

GUIA AUDIOVISUALS



Fitxatècnica



Nom de la pel·lícula: **El sueño de Valentín**

Durada: **79 minuts**

Direcció: **Alejandro Agresti**

Guió: **Alejandro Agresti**

Producció: **Castelao Productions / Duque Films / First Floor Features / DMVB Films / Surf Film**

Any: **2003**

Nacionalitat: **Argentina**

Música: **Paul Michael Van Brugge**

Palmarès: 2002: Premi Millor pel·lícula al Festival d'Holanda, 2003: Festival de Mar del Plata: Premio Especial del Jurado, i Premi del públic a Oslo. 2004: Premi Imagen Foundation a la Millor pel·lícula i 5 nominacions al Cóndor de Plata de la Asociación de Críticos de Cine Argentino 2003.

Edat recomanada: **+ 10anys**

Sinopsi

1969, Buenos Aires. Valentín és un nen de vuit anys que viu amb la seva àvia. La seva mare va desaparèixer quan ell tenia tres anys i el seu pare és un bala perduda incapaç d'assumir cap responsabilitat. Valentín és un nen solitari que busca constantment l'amor i l'afecte. La seva vida transcorre tranquil·lament i només té dues obsessions: ser astronauta i que el seu pare el porti al costat de la seva mare. Però el seu pare no vol remoure el passat i, a més, no deixa de decebre'l presentant-li xicotes horribles, fins que un dia li presenta a Leticia, de la qual Valentín es queda immediatament enamorat.

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=U6GNaDYRomo>

Altres pel·lícules del director:

1. Mecánica popular (2016)
2. No somos animales (2013)
3. La casa del lago (2006)
4. Un mundo menos peor (2004)
5. Valentín (2002)
6. Una noche con Sabrina Love (2000)
7. El viento se llevó lo que (1998)
8. La cruz (1997)
9. Buenos Aires viceversa (1996)
10. El acto en cuestión (1993)
11. City Life (1990)
12. Boda secreta (1989)
13. El amor es una mujer gorda (1987)
14. El hombre que ganó la razón (1984)

Objectius del treball

- Parlar de la relació entre infant i adult
- Detectar diferents tipus de maltractament
- Identificar i compartir sentiments

Activitats proposades

Guia pel Professorat

Activitats pre-visionat

Activitat 1. Esdeveniments que fan història.

La història d'en Valentín se situa a San Lorenzo, Argentina a finals dels anys 60. Una època en què hi havia un personatge que ha esdevingut un "mite", el Che Guevara. I en què un altre "mite", Neil Amstrong, es va convertir en la primera persona en trepitjar la lluna el 1969.

A la missa de diumenge, el capellà (que li agrada molt al tiet d'en Valentín) inicia l'homilia parlant de la dedicació d'un personatge pels seus ideals de justícia i es veu com hi ha gent que s'aixeca ofesa i marxa de l'ofici. És l'Ernesto Guevara, el Che.

Mentrestant, un tal Neil Amstrong s'avança a les pretencions d'en Valentín de caminar per la lluna. Una fita per la qual, a l'inici de la pel·lícula el veiem preparar-se a fons.

Una altra pista de l'època la trobem en el regal que fa el tiet a l'àvia d'en Valentín, una cinta gravada amb la veu de les seves nétes que viuen fóra del país. La cinta de "caset" (o cassette), una novetat en aquella època i que avui els nois i noies ja no coneixen perquè es va descatalogar a principis dels 2000.

Per entendre el context de la història l'alumnat pot situar Argentina i San Lorenzo en el mapa. A través d'una recerca per internet es poden trobar els utensilis, grups musicals, equips de futbol, jocs i joguines i la situació política del moment de la pel·lícula per entendre millor l'afició d'en Valentín i el context en el que viu. Aquesta incursió en el context de la història es pot fer a través d'objectes que la mainada porti de casa. Es pot organitzar una exposició amb aquells objectes que van marcar una època que tampoc és tant llunyana en el temps. Amb aquesta exposició, no

només es situarà la història d'en Valentín, sinó que l'alumnat la viurà més propera ja que els objectes formen part de la vida de les seves famílies.

Activitats post-visionat

Activitat 1. Els personatges

1.1_ Identifiqueu els diferents personatges que surten a la història: l'àvia, el tiet, en Rufo, el pare, la Leticia, el doctor... I també els que no surten: la mare. Busqueu entre tres i cinc adjectius per descriure cadascun dels personatges i, amb una frase curta, expliqueu la relació d'en Valentín amb cadascun d'ells.

1.2_ Un cop descrits, dibuixeu un quadre de relacions. En el centre hi ha d'haver en Valentín, aneu posant fletxes més gruixudes o primes entre els diferents personatges, segons la intensitat de cadascuna de les relacions. Si no existeix relació no hi dibuixeu fletxa. Podeu completar el quadre de relacions amb pictogrames que expressin els sentiments que es mouen entre ells i, segons la intensitat, dibuixar-los més grans o més petits.

1.3_ En Valentín, a base de ser com és, aconseguix que cada personatge l'ajudi en algun moment de la seva vida. Com l'ajuden? Com els demana ajuda? Com els agraeix l'ajuda rebuda?

1.4_ Quina relació creieu més sana? Quina més tòxica? Hi ha alguna relació de les que manté en Valentín amb els adults de la pel·lícula que s'assembli a alguna relació que mantingueu vosaltres amb les persones adultes que teniu aprop? En què s'assembla i en què no? Si tinguéssiu una vareta màgica, què canviaríeu d'aquestes relacions? Com serien?

Activitat 2. La extraña siempre tanto....

2.1_ Al llarg de la pel·lícula veiem com en Valentín viu trist. És un nen que troba molt a faltar la seva mare, que el va abandonar quan tenia 3 anys. “Por qué me abandonó? Por qué no me quiere ver?” són preguntes recurrents que es fa.

Però, com explicar i il·lustrar la tristesa? I l’enyorança? I la soledat?

Els personatges que surten comparteixen tots, aquests sentiments. Intenteu explicar cada sentiment a través d’imatges de la pel·lícula, un cop trobades. Escrigueu què és per a vosaltres la tristesa, l’enyor i la soledat. Un cop fet, busqueu en la vostra vida i experiències moments en què hagueu experimentat aquests sentiments i expliqueu-los.

2.2_ Compartir en gran grup: Què busquem quan estem tristos? Com ens comportem? On anem? Quines sensacions experimentem? A través de preguntes com aquestes, obriu el debat a l’aula de manera que tothom pugui -de manera lliure i confiada- identificar i comprendre cadascun dels 3 sentiments i altres que puguin aparèixer en el debat.

2.3_ Creeu una imatge plàstica que expressi cadascun dels sentiments. Deixeu-los exposats en un lloc ben visible durant uns quants dies.

Activitat 3. Pendejo de mierda

En Valentín és un nen abandonat per la seva mare i -en certa manera- pel seu pare. En algunes escenes, es veu clarament fins hi tot com aquest el maltracta (min: 49:50). Quin tipus de maltractament rep en Valentín per part del seu pare? I per part de la seva mare?

3.1_ Sabeu què vol dir ser maltractat i quins tipus de maltractament existeixen? Busqueu-ne informació, demaneu que una persona dels serveis de salut o dels serveis socials de la vostra població vingui a l’aula a explicar-vos-en els detalls.

3.2_ Els nens i nenes poden ser maltractats de moltes maneres. Però cal distingir-ne dues: per acció o per omisió (és a dir, per fer o per deixar de fer coses). En el cas d'en Valentín, rep un maltractament per part dels seus pares per omisió ja que hi ha un clar "abandonament emocional". Busqueu què és i quins mals comporta en el menor aquest tipus d'abandonament i feu-ne una presentació mural o en línia.

3.3_ Elaboreu un llistat de coses bones i coses dolentes que li passen a en Valentín. Què pesa més? Dibuixeu una balança de les d'abans (amb un platet a cada costat), en un dels platets enganxeu-hi amb retalls de paper o post-it aquelles situacions dolentes per en Valentín, en l'altre enganxeu-hi les situacions bones que ha viscut. Inclineu la balança del costat amb més papers enganxats. Intenteu entre totes i tots, buscar solucions a les etiquetes de les coses o situacions "dolentes" que ha viscut en Valentín i, mentre les aneu solucionant, aneu-les passant a l'altra banda de la balança. Heu aconseguit desequilibrar-la completament cap a les situacions bones?

3.4_ Mireu aquest curtmetratge d'aproximadament tres minuts de durada: <http://post23.tv/work/infancia-en-risc/> Què us ha semblat? Quina informació nova us ha donat? Si vosaltres haguéssiu d'explicar què és el maltractament infantil, com ho faríeu? Expliqueu-lo fent la vostra pròpia campanya publicitària. Exteneu-la al vostre centre per tal que totes les nenes i nens la coneguin.

Activitat 4. La meua vida i jo

Tota la pel·lícula està narrada en primera persona. En tot moment l'espectador pot conèixer els sentiments i les emocions d'en Valentín, les seves pors, vergonyes i



il·lusions. Seríeu capaços i capaces de relatar durant dos minuts com és la vostra família explicant no com són físicament els membres que la conformen, sinó com és la vostra relació amb elles, les

seves aficions, pors i alegries? Proveu de fer un petit resum o esquema del que voleu explicar (si no voleu parlar de la vostra família, inventeu-ne una). Prepareu bé l'exposició i relateu "la història de la vostra família" als vostres companys i companyes durant dos minuts. Tingueu en compte els canvis d'expressió, el to de la veu, les pauses, etc.

Unitat didàctica elaborada per:CeDRe de la Coordinadora d'ONG Solidàries.