

Bebés

Título original en francés: Bébés.

Director: Thomas Balmès.

Año: 2010. Francia.

Duración: 76 minutos. Puede verse en dos clases: de 0' a 40'47'' (pasamos de Namibia a ver un tranvía en Estados Unidos) y de 40'47'' a 76' (fin, títulos incluidos).

Objetivos:

- Apreciar lo que tenemos, enseñándonos desde el punto de vista de un bebé, que no es más feliz el que más tiene.
- Conocer otras culturas y otras forma de vivir.
- Recordar nuestro pasado.
- Ver un documental sin apenas diálogos ni otras voces.

Un poco de historia:

De la familia africana, me interesa su desconexión completa de las cosas materiales; de la japonesa, su hipertecnología. Mongolia está entre Estados Unidos y Namibia, dice el cineasta francés.

El director, que tiene tres hijos pequeños, se confiesa sorprendido ante la *capacidad creativa de los bebés de Mongolia y Namibia. Los niños de Namibia y Mongolia son capaces de divertirse con un rollo de papel higiénico, con el viento en la cara, observando moscas durante toda la tarde. Me gustaría que mis hijos tuvieran eso,* ha añadido.

Sinopsis:

Un documental que sigue la vida de cuatro bebés en cuatro partes del mundo, desde su nacimiento a sus primeros pasos. Los bebés son: Ponijao, que vive con su familia cerca de Opuwo (Namibia); Bayarjargal, cerca de Bayanchandmani (Mongolia); Mari, de Tokio (Japón); y Hattie, de San Francisco (Estados Unidos).

Actividades previas.

Con el cine viajamos sin movernos de la silla.

Busca un atlas y localiza los cuatro puntos en los que transcurre la historia.

Si en clase hay alguien de alguno de los países de los protagonistas, hay que aprovechar para que nos cuente cosas de allí.

Para casa: hay que buscar fotos de cuando éramos bebés, y también de cuando nació tu padre, la tía, el bisabuelo... Después las llevaremos a clase (con cuidado de no perderlas, en un sobre).

Durante la película conviene fijarse en:

La banda sonora. ¿Y qué es la banda sonora? La suma de todo lo que se oye en la película:

Las voces (que no se entienden mucho porque los bebés no saben hablar y sus familiares, que salen poco y hablan bajito, lo hacen en lenguas que no conocemos).

La música (un lenguaje universal para la expresión de los sentimientos).

El sonido ambiente: el viento, el ruido de un objeto que se cae, una vaca que muere, etc.

El silencio, que cuando aparece es muy interesante.

La alternancia de las cuatro historias que se mezclan con momentos similares.

Los títulos finales.

Actividades posteriores.

Repasamos.

Mira las fotos familiares y recuerda lo que has visto en la película. Anota semejanzas y diferencias.

¿Hay algo que no hayas entendido?

Si volvieras a nacer, cuál de los bebés elegirías para ser tú. Razona la respuesta: Ponijao (vive en Namibia), Mari (Japón), Bayarjargal (Mongolia) y Hattie (Estados Unidos de Norteamérica).

El cine se dirige a la vista, al oído, al corazón y al cerebro.

La película se titula *Bebés*, pero tú vas a ponerle otro título. Después se puede elegir por votación de toda la clase el que guste más.

Ahora (con el título original), vas a dibujar el cartel de la película.

¿Qué secuencias te han gustado más y por qué?

¿Y cuáles menos?

Analizamos la película.

¿Quién sale?

¿Qué les pasa?

¿Cuándo?

¿Dónde?

Observa los dos fotogramas con atención y describe todo lo que veas en cada uno: el lugar (¿es un paisaje natural o está muy modificado por las personas? ¿Campo o ciudad?); las personas que aparecen cómo son físicamente (su edad aproximada, estatura, cara, pelo, ojos, la boca, la nariz, el gesto); cómo visten; qué hacen. ¿Cómo huele?, ¿qué escuchamos?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?



Después de haber descrito los fotogramas, ponles un bonito título.

Ahora busca las semejanzas y las diferencias entre ambos. Por ejemplo, semejanza: en los dos hay un bebé.

Observa los dos fotogramas y describe lo que ves en cada uno: el lugar (¿es un paisaje natural o está modificado por las personas?); las personas que aparecen cómo son físicamente (su edad aproximada, estatura, cara, pelo, ojos, la boca, la nariz, el gesto); cómo visten; qué hacen. ¿Cómo huele?, ¿qué escuchamos?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?



Después de haber descrito los fotogramas, ponles un título.
Ahora busca las semejanzas y las diferencias entre ambos.

Hacemos lo mismo que con las fotos anteriores: describimos; imaginamos el olor; ponemos título; buscamos semejanzas y diferencias.



¿Te gusta el ejercicio? ¿Para qué crees que lo hemos hecho varias veces, sacas alguna conclusión?

Si te apetece, con las fotos que has traído de casa puedes hacer lo mismo, agruparlas dos a dos, describirlas y compararlas.

El cine es el arte de la imaginación y de la memoria.



A ver si sabes de quién hablamos:

Son diez hermanos y vive en la sabana.

Su familia se dedica al pastoreo en la estepa.

Es hija única, tiene el pelo negro y vive en una megalópolis (una ciudad muy, muy grande).

También es hija única, sus ojos son azules y vive en una ciudad muy soleada.

Asocia las siguientes palabras a la vida de cada bebé protagonista: escasez, abundancia, llanuras, tecnología, moscas, juguetes, móvil, ciudad, campo, cabras, biberón, piscina, guardería, perros.

En la película hay muchas imágenes bellas, tiene una gran fotografía (ya sabes que el cine es una sucesión de fotos fijas a las que nuestro cerebro da

movimiento). A nosotros nos gusta esta; ¿por qué crees que la hemos elegido? ¿Qué otra propones tú?



Trabajas como guionista y tienes que escribir la segunda parte de la película (y ponerle título); ahora los protagonistas ya tiene tu edad. Cuéntanos qué hacen.

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película:

Divertida . Agradable . Documental . Recomendable . Interesante .
Con mensaje . Lenta y aburrida . Para todos los públicos . No me la esperaba así . Demasiado infantil . Entretenida . Una historia que hace pensar . Emocionante . No es el tipo de películas que suelo ver, pero me ha gustado . Un documental de animales pero con bebés Casi parece cine mudo ...

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).