

1. PRESENTACIÓN

En puntos muy distantes del globo tres grupos de personas emplean todo tipo de artimañas, por imposibles y extravagantes que parezcan, para poder ver la final del campeonato mundial de fútbol entre Alemania y Brasil. Son: nómadas de la tundra de la alta Mongolia, camelleros tuaregs del desierto Tenere en Níger e indígenas de una tribu del Amazonas. La **cooperación** resultará imprescindible para lograrlo, sorteando insuficiencias y carencias que parecen insalvables, pero que no los arredran en su empeño.

La globalización del llamado “deporte rey” ya no conoce fronteras y la televisión es el instrumento que se encarga de hacer llegar la afición por un juego que capta la atención y moviliza poderosamente a las personas. Todos los esfuerzos que llevan a cabo los tres grupos para vencer las limitaciones tecnológicas despiertan de inmediato la simpatía. Y los obstáculos que se les presentan no son óbice para que a la hora de alcanzar este sueño, sencillo pero intenso, surja una cooperación fuera de lo común dentro de esos grupos de culturas dispares.

2. POR QUÉ ESTA PELÍCULA ES INTERESANTE PARA LOS JÓVENES



La gran final es una comedia tierna y humanista que muestra, con buenas dosis de humor, cómo se puede compartir universalmente y de forma pacífica una misma pasión, sin que por ello sea necesario perder la propia forma singular de acercarse a ella. Además de las peripecias con que cada grupo va resolviendo los aspectos técnicos de conexión de TV, la película nos ofrece de forma sencilla y muy cercana cómo son sus relaciones familiares, su convivencia con la naturaleza, sus inquietudes, sus reflexiones y dificultades, consiguiendo que surja en el espectador una complicidad inmediata hacia todo lo que les sucede.

Cabe destacar aspectos muy interesantes para ser compartidos en familia con los más jóvenes de la casa, y que tienen



que ver con situaciones y experiencias que pueden reconocer como cercanas a su vida: la imaginación y la creatividad que hacen falta para superar las situaciones de dificultad; la cooperación y la ayuda que debemos prestar a los otros por nuestra condición de seres sociales; el reparto adecuado de tareas frente a la adjudicación impositiva de roles y estereotipos; y el uso educativo y crítico que puede ejercer la TV en el desarrollo de las personas.

3. PROPUESTAS PARA EL DIÁLOGO

Tres posibles temas de conversación que se sugieren en torno a esta película

Tema 1: INGENIO Y COOPERACIÓN

Introducción:

La historia que cuenta las peripecias de la tribu amazónica buscando el modo de poder ver el partido puede ser interpretada como demostración de la inteligencia humana empeñada en resolver un problema, un reto. Pero también como ejemplo de trabajo en equipo; pues ni el más ingenioso de la tribu habría logrado, por sí solo, que sus compañeros vieran la final de fútbol. La película nos da la oportunidad para hablar del valor de la cooperación como uno de los cimientos de nuestro desarrollo social.

La cooperación es la fórmula opuesta al individualismo. Hoy no hay ningún proyecto científico que sea llevado a cabo por una sola persona. Podría decirse que para enviar una nave a Marte se necesita la misma energía de colaboración que la que ponen en marcha los miembros de esta tribu para conseguir su humilde propósito.



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES



RECURSOS PRÁCTICOS PARA MANTENER CONVERSACIONES CON ADOLESCENTES



Establecer conversaciones con hijos/as adolescentes puede entrañar ciertas dificultades. En esa etapa de transición suelen querer pasar más tiempo con sus amistades y aborrecen que en casa los sigamos tratando “como si no fueran mayores”. Realmente no lo son, pero la realidad y la idea que tienen de sí mismos no siempre coinciden. Ahora bien, eso no quiere decir que los sigamos tratando como si continuaran en la infancia. Una regla eficaz para entablar diálogos interesantes con adolescentes es: tratarlos como el adulto que van a ser, más que como la niña o el niño que han sido hasta ahora. Para lograr que los diálogos sean constructivos, en las conversaciones sobre los temas tratados por las películas, conviene seguir este talante de consideración y respeto.

Las fórmulas sencillas que aparecen en esta breve guía sirven para iniciar y desarrollar conversaciones, apoyándose siempre en los contenidos concretos de la película del programa de *Cine y Educación en Valores* que se esté comentando en familia: Para empezar a exponer nuestras ideas, y escuchar las suyas sobre cualquier asunto aparecido en las películas, es preciso describir lo que aparece en ellas antes de dar o pedir opiniones al respecto.

- INICIO DE LOS DIÁLOGOS. Emplear fórmulas de aproximación al tema concreto:

- Recordar una escena señalando lo que nos ha parecido llamativo.
- Recordar un diálogo de personajes, repitiendo las frases significativas que han dicho.

También podemos poner en práctica un acercamiento personal inicial con baja implicación, hablando en primera persona:

- "Me ha llamado la atención..."
- "Me ha resultado muy curioso..."

- "No me esperaba que fuera a decir eso..."

- FÓRMULAS DE ACERCAMIENTO MÁS COMPROMETIDAS. Ofrecer nuestras impresiones y emociones personales:

- "Me ha gustado mucho cuando llegan y se encuentran..."
- "Me ha parecido muy desagradable cuando le ha dicho..."

- EXPRESAR OPINIONES O CRÍTICAS. Para utilizar un lenguaje que abra nuestra postura de cara a un debate menos emocional:

- "No estoy de acuerdo con que un joven como ése diga..."
- "Me parece muy acertado lo que hace ese personaje cuando empiezan a presionarlo..."
- "El personaje del amigo ha sido demasiado ingenuo dejándose engañar de ese modo..."
- "Creo que se pasan mucho en la bronca... Si a mí me dicen eso reaccionaría muy mal..."
- "Me cuesta entender que se hable así en una familia".

- FÓRMULAS COMPUESTAS DE INFORMACIÓN+ PREGUNTAS. Son muy frecuentes en los diálogos adultos. Consisten en hacer referencia a una escena, un dato o diálogo y después pedir opinión:

- "Yo no sabía que en España había tantos casos como los que salen en la película.
- ¿Habláis alguna vez de estas cosas en el colegio?
- ¿Qué piensan tus amigos/os de esto? ¿Y tú?"

- PREGUNTAS de CORTE EMOCIONAL. Son oportunas cuando el asunto del que se está hablando ofrece facetas de cierta resonancia emocional:

- "¿Cómo te has sentido cuando este personaje recibe el rechazo de sus compañeros...?"
- "¿De qué manera crees que le puede afectar a alguien así haber decepcionado a su familia...?"

Es muy útil tener en cuenta estas diferentes propuestas conversacionales y combinarlas en función de los aspectos que se estén abordando, con el objetivo primordial de hacer que la conversación resulte amena e interesante, tanto para los adolescentes como para los padres y madres.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

Nos interesa fijarnos en todo el desarrollo de acontecimientos que vive esta tribu, desde que se enteran de la inminencia del partido hasta que logran verlo. Es muy interesante ver cómo cada cual aporta un poquito de su trabajo: uno sube al árbol en busca de la señal, otro genera electricidad haciendo girar la manivela y otro retransmite las jugadas para que nadie se lo pierda.

Sugerencias para el diálogo:

1. Se puede empezar haciendo comentarios positivos sobre el funcionamiento del grupo, destacando su empeño en la búsqueda de una solución tras otra sin dejarse desanimar cada vez que algo se va al traste. Destacar que su ánimo e ilusión resultan contagiosas, hasta tal punto que ninguno hace comentarios destructivos del tipo: “esto no va a funcionar”, “yo no pienso cansarme dando vueltas a la dinamo”, “para qué vamos a ir si no nos van a dejar ver el partido”, etc.

2. A partir de aquí podemos preguntar qué es lo que más nos ha llamado la atención o gustado de este grupo. En esta conversación nos conviene abordar la cooperación tan buena que tienen y desde ahí podríamos hablar sobre situaciones conocidas o vividas de cooperación (entre amistades, etc.)

3. Resulta muy valioso que contemos experiencias propias en las que nos hayamos topado con problemas que han sido resueltos por cooperar con más gente (en el trabajo, estudios, asociaciones, deporte, aficiones, etc.)

4. Concluir esta temática comentando y compartiendo situaciones en las que un problema u objetivo no llegó a buen término por falta de cooperación.

Tema 2: LA TELEVISIÓN Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA COMUNICACIÓN

Introducción:

En la película vemos cómo el encuentro con las nuevas tecnologías ha cambiado la vida a la familia de nómadas mongoles. Para ellos la TV es una tecnología tan nueva como para nosotros puedan ser hoy los smartphones y su infinidad de aplicaciones. Esto nos puede hacer pensar en el modo en que a nuestra sociedad le está afectando la utilización masiva de dispositivos electrónicos. Es fácil darse cuenta de que la TV cambió la vida de muchísimas personas cuando apareció y conquistó nuestros hogares.

Aprovechemos la historia de los mongoles de la película para dialogar sobre este tema, en lo que ahora nos está tocando vivir. Sobre todo porque quienes más inmersos están en el uso de esas nuevas tecnologías son los y las adolescentes y es a quienes más condiciona ahora y les afectará mucho en el futuro.

Personajes en los que conviene que nos fijemos:

La cámara nos regala unas panorámicas espléndidas de las montañas de Altai. Mientras, un personaje silencioso nos cuenta lo que ocurrió en su familia cuando su padre regresó de Rusia. Tras pasar cinco años trabajando en una mina de carbón, adquirió la costumbre de

comprar cosas inútiles, como una canoa que lleva a todas partes y un televisor chino del que dice que “les cambió la vida”.

En otra escena explica con más detalle que incluso cambió las rutas de pastoreo para seguir el tendido eléctrico y poder conectar la televisión. Eso es un serio cambio de vida para un nómada (y para su ganado).

Sugerencias para el diálogo:

1. Empecemos comentando esas escenas en que Kosán nos cuenta lo que su padre empezó a hacer a su vuelta de Rusia y cómo les afectó a todos. A partir de aquí podemos preguntar cómo condiciona nuestras vidas el uso de dispositivos móviles y, sobre todo, las redes sociales. Qué ventajas nos proporcionan, qué nos permiten conocer; y también qué nos hacen perder o dejar de hacer. En esta conversación podemos plantear también el asunto de la dudosa fiabilidad de muchas de las informaciones que circulan por esos ciberespacios.



2. Una vez abierto este diálogo podemos proponer la siguiente pregunta crítica: ¿Cuántas personas conocemos que sean capaces de estar “desconectadas” cada día durante unas cuantas horas? ¿Cuántas personas son capaces de apagar el móvil por decisión propia y estar así todos los días durante 3 ó 4 horas? Esta conversación nos llevará a analizar que estar siempre pendiente del móvil supone:

- por un lado la necesidad de sentirse todo el tiempo en “contacto” con las amistades
- por otro, estar siempre sometido al control del grupo: que sepan cuándo alguien está conectado, cuándo se ha recibido y leído el mensaje, que te pidan explicaciones por no contestar, etc.

3. La parte más peliaguda de este asunto es ese control que los demás pueden ejercer sobre las personas. Entrar en este coloquio nos permitirá enfrenar el valor de la libertad personal frente a la presión y control del grupo. En realidad ser capaz de “apagar” durante unas cuantas horas empieza a ser una verdadera demostración de libertad: que alguien pueda decidir cuándo quiere y cuándo no quiere estar en contacto, sin que nadie se lo sugiera ni se lo imponga.

LA GRAN FINAL

Tema 3: LAS SOLUCIONES JUSTAS

Introducción:

Otra de las historias que cuenta la película es la de los dos grupos de personas que viajan con diferentes destinos por el desierto de Tenere. En esta trama aparece la negociación como forma de lograr lo que unos por sí solos no pueden, y el intercambio como forma de dar al otro algo que necesitan o les gustaría. A raíz de este encuentro los líderes de cada grupo tienen que tomar decisiones. Aquí es donde nos interesa ahondar en la conversación en familia para analizar temas como la justicia y el uso de la autoridad.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

Hay dos momentos del relato que nos muestran la forma en que las personas tomamos decisiones que de algún modo afectan a otras personas. Los dos líderes, el de la caravana y el del autobús, nos brindan esa demostración: Tras una negociación que



culmina en trueque (tú me llevas al “árbol” y yo te dejo ver mi televisión) el conductor del autobús pide opinión a los pasajeros y escucha sus propuestas.

La mayor parte de los comentarios son de las mujeres, que tienen razones de peso para seguir su ruta y no retrasar la llegada al destino por desviarse y detenerse a ver el fútbol. El conductor zanja la cuestión afirmando “se hará lo que yo diga”. El otro grupo también se enfrenta a la necesidad de que alguno de sus miembros permanezca al cuidado de los dromedarios mientras los demás se van “al partido”.

Sugerencias para el diálogo:

1. Una forma de iniciar el diálogo es que describamos las características del conductor de autobús y del jefe de la caravana: qué nos resulta gracioso, sorprendente, interesante, llamativo, admirable, etc., de cada uno de ellos. Al hilo de nuestras descripciones tenemos que preguntarles si están de acuerdo y si se han fijado en otras características.

2. Una vez abierto el diálogo entraremos en la forma en que uno y otro toman decisiones sobre qué hacer, y cómo esas decisiones afectan a la gente que de ellos depende. Pidamos opiniones sobre lo que dijo el conductor: “Se hará lo que yo diga”. Esto nos puede permitir hablar de:

- El componente machista que envuelve la situación. Las mujeres han expresado su opinión dando razones realistas y ni se las ha tomado en cuenta ni se les ha dado explicación alguna.
- El hecho de que nadie ha cuestionado su decisión. Es algo a lo que no estamos acostumbrados en la sociedad en que vivimos, en nuestra sociedad tratamos de que la norma sea respetada por todos y de que nadie esté por encima de la norma: hay un viaje programado, hay un precio establecido y eso no se lo puede saltar a la torera un conductor.

3. A continuación podemos comentar la decisión del jefe de la caravana y cómo decide zanjar la cuestión de quién se quedará a cuidar el rebaño. Se plantea que la competición, en la que todos tienen la posibilidad de ver el partido o quedarse cuidando a los animales, no deja de ser un espacio de oportunidades y no una simple elección “a dedo”, abriendo un diálogo a este respecto que nos permite abordar el asunto de las normas y de la necesidad de que las personas tengamos oportunidades de conseguir algo sin que, como muchas veces ha ocurrido en nuestra sociedad, “el puesto ya esté dado”.

4. Llegados a este punto podemos acabar regresando a nuestra realidad más próxima, recordando instrumentos como los exámenes o las oposiciones, que intentan ser una forma de ajustar el logro a los esfuerzos individuales sin que la subjetividad permita favoritismos ni manías. También podemos tratar sobre normas y sanciones en el deporte. Pero no perdamos de vista, al fondo de todo esto, el tema de justicia y autoridad.

4. OTROS RECURSOS RECOMENDADOS

- "En Familia y en el Mundo" (FAD, 2015, 2ª ed.). Programa de formación para padres y madres como educadores de sus hijos en valores sociales y ciudadanía.

- *Un minuto de silencio* (2005) es una película que cuenta en clave de comedia la lucha de una familia con problemas económicos en busca de trabajo y que se esfuerza por sobrevivir sin perder el entusiasmo.

- *Chicken run* (2000) es una descacharrante película en la que unas gallinas ponedoras unen sus fuerzas para poder escapar de la granja en la que viven bajo condiciones de explotación.

- La página web <http://www.sandranews.com/comprender-el-trabajo-en-equipo-para-adolescentes/> aporta ideas interesantes sobre cómo implicar a los jóvenes en ejercicios de formación de equipos, de forma que comprendan mejor su importancia.

Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.

Fotografías que la ilustran: Coproducción España-Portugal; Fado Filmes / Potenza Producciones

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00

Coordinación: Alfonso Borrego, FAD Andalucía

Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez, Fernando Bayón Guareño