



## Timbalada per la Pau

Taller d'Educació per la Pau i la Creativitat Artística

# ACTIVITAT

## Alçades

### NIVELL EDUCATIU

Cicle Mitjà d'Educació Primària

### OBJECTIUS

- Visualitzar la tendència que sovint tenim a imposar-nos més límits dels que realment existeixen.
- Vinculació resolució pacífica de conflictes i creativitat.

### DESENVOLUPAMENT

Es demana a tot el grup que en silenci, s'organitzi en una fila d'extrem a extrem de l'aula formant una línia diagonal, "segons les alçades dels alumnes".

Aquesta ha de ser la única pauta que se'ls dóna.

També és bo donar un temps suficient per a què no s'entreguin però que tampoc la pressió de les presses els faci errar. Aquest temps donat, dependrà del nombre i de l'edat dels nois i noies del grup.

Un cop han acabat se'ls demana que tornin a col·locar-se "segons les alçades" però buscant noves possibilitats, i així successivament fins a esgotar uns 20 minuts de temps.

Un cop acabat, farem seure en rotllana la mainada i analitzarem totes les possibilitats que han pogut resoldre i com ho han aconseguit.

Obrir el debat: Com us heu sentit? Com us heu organitzat? Quines dificultats heu tingut? Com les heu solucionat? Quina ha estat la opció més difícil de resoldre? Perquè?...

Un cop tancat el debat de la pròpia activitat, intentem portar als nens i nenes en un pla més abstracte: la resolució pacífica dels conflictes:

al ser conscients que molts dels límits ens els posem nosaltres, que els conflictes tenen més d'una solució i que totes elles poden ser vàlides. Per resoldre els problemes amb els/les companyes de classe és bo també ser imaginatius i inventar solucions, encara que a vegades semblin esbojarrades.

Busquem un exemple per a posar en pràctica la creativitat del grup, ara que ja sabem que no ens hem d'auto imposar límits i que cal respectar les idees de cada individu.

Exemple: si una nena/nen vol jugar a atrapar amb nosaltres i no la/el volem a l'equip perquè va amb crosses i no pot córrer què podem fer?

Anotem els problemes que sorgeixen i les solucions que van sortint per a la seva solució. Això sí, la persona que va amb crosses ha de jugar, no pot ser jutge ni observadora, sinó que ha de formar part d'un equip en igualtat de condicions.

## MATERIAL NECESSÀRI

- Una aula ampla sense cadires ni taules
- Un paper gran per escriure el que va sorgint de la reflexió/debat final.

## OBSERVACIONS

És interessant observar com habitualment els grups s'organitzen del més alt al més baixet o a la inversa, i que aquestes solen ser les dues primeres solucions donades al repte. Però la pauta donada no ens limita només a dues solucions. El grup es pot ordenar seguint diferents criteris d'alçada: alternant una persona alta i una baixa, posant la persona més alta al mig i anar organitzant les alçades tot dibuixant un triangle, etc.

## INDICACIONS PER AL DEBAT

Segons George Lafèrriere <sup>1</sup>, sempre hi ha  $n+1$  possibilitats de resoldre una situació o problema. Sempre hi ha una nova situació (la  $+1$ ) que cap de les dues parts ha imaginat i que resoldrà el problema.

Treballant la creativitat amb la mainada permet treballar la imaginació, l'espontaneïtat, la flexibilitat, les habilitats comunicatives, la capacitat d'expressar emocions, la llibertat a opinar i donar opinió, i la constatació de què sempre hi ha més d'una solució vàlida per a la resolució de la situació plantejada.

La creativitat es vincula a la capacitat de saber resoldre problemes. Una capacitat que es relaciona amb la conjunció de les característiques personals, el saber orientar un procés i el saber elaborar uns resultats. Davant la tensió que es crea durant la resolució d'un conflicte els obstacles i dificultats més habituals solen ser: la dificultat de canviar respostes estereotipades, els bloquejos emocionals, socials i culturals, la incapacitat de modificar la percepció i l'excessiva familiaritat amb el tema. Per a superar-ho cal entrenar-se, i això significa, plantejar sovint problemes amb múltiples solucions vàlides, treballar el respecte a les opinions, i introduir la creativitat i la imaginació en el fer quotidià de l'aula.

*1-Georges Laferrière Va néixer real l'any 1948 és diplomad en Art Dramàtic per la Universitat de Québec a Montreal i Doctor en Filosofia i Ciències de la Educació per la Universitat de València.*

*Georges Laferrière és un professor de Didàctica d'Art Dramàtic de la UQAM actualment degà de la Facultat d'Arts, per altra banda, té una percepció prou clara de la situació de la dramatització al nostre sistema educatiu, atès que, mercès a la seva trajectòria professional, ha estat en contacte amb molts dels centres de formació que estan vinculats, d'una manera o altra, amb l'ensenyament del teatre amb la didàctica de la dramatització.*

*Té diverses publicacions com: " la improvisación pedagógica teatral", " La pedagogía puesta en escena", "Prácticas creativas para una enseñanza dinámica ", etc.*

- **AUTORIA:** desconeguda, adaptació CeDRe de la Coordinadora d'ONG Solidàries.