



Exposició:

La menstruació al Nepal: un turment cultural

L'exposició "**La menstruació al Nepal: un turment cultural**" mostra un conjunt de **fotografies personals que comparen com les dones europees viuen la regla, enfront com la viuen les dones nepaleses** sotmeses a la tradició Chhaupadi.

Què significa per a tu tenir la regla?

L'ONG be artsy ha plantejat aquesta pregunta a dones i nenes de dos escenaris geogràfics diferents: l'Occident europeu i l'Occident nepalès. La resposta és el resultat d'aquesta exposició, un conjunt de fotografies personals que comparen com les dones europees viuen la regla davant com experimenten les nenes nepaleses sotmeses a una tradició; el Chhaupadi.

Sota el nom de Chhaupadi s'amaga una pràctica centenària que desterra a nenes i dones a cabanes o coberts durant la seva menstruació. Se les allunya del nucli social i familiar en considerar-les impures. Aquesta creença està tan implementada al Nepal occidental que les famílies passen per alt els riscos i les conseqüències de la seva pràctica: nenes mortes per hipotèrmia, asfíxia, diarrea, pneumonia, mossegades de serps i altres animals i violacions silenciades.

Gràcies al projecte Rato Baltin Project, més de 11.000 persones han pogut conèixer una altra manera de viure la menstruació sense patir les conseqüències del Chhaupadi. L'objectiu de l'ONG be artsy és el de mitigar les conseqüències d'aquesta tradició centenària a través de l'educació, l'ús de les copes menstruals i l'art.

Les fotografies de l'exposició: dues mirades a la menstruació

El projecte és per a nenes, nens, dones i les seves comunitats. Pensem que l'educació és l'única manera de canviar aquestes creences profundament arrelades. Amb la fotografia participativa, els convidem a parlar sobre la seva menstruació, ja que una part important del projecte és la distribució d'una solució saludable i respectuosa amb el medi ambient: la copa menstrual.

Vint-i-quatre de les fotos de l'exposició són fetes per les nenes nepaleses, mostrant com viuen la menstruació. La resta d'obres està constituïda per fotografies realitzades per noies i dones occidentals, amb les quals pretenen expressar què és per a elles la menstruació.

Quantitat i dimensió de les fotografies de l'esposició:

1 x 40X40 + FOAM KAPA
14 x 30X40 FOAM KAPA
19 x 20X30/20x20 FOAM KAPA
1 x 10X17 FOAM KAPA
1 x 18X27 FOAM KAPA
16 x 2x17 FOAM KAPA
14 x 5X15 FOAM KAPA

Peus de foto individuals i dels conjunts d'imatges de les fotografies realitzades per les noies nepalès, agrupats pel tema de què parlen:

1

Grans ONGs i el govern nepalès volen acabar amb la tradició del Chhaupadi mitjançant la destrucció de les cabanes on les noies pateixen la seva menstruació. Les noies dormen a qualsevol lloc, fins i tot a dins de cistells de vímet, com conseqüència directa de les pràctiques de la tradició. (Poble: Janalibandali/Mangalsen)



2

Les noies i dones menstruants no es poden apropar als temples ni participar en actes socials o religiosos.



3

Durant els dies de la menstruació, les noies han de rentar la seva roba perquè és considerada impura amb un gran impediment: elles no tenen accés a les fonts principals del poble i han de comptar amb les fonts secundàries, sovint aigua que altra gent ja ha fet servir. A l'hivern a les noies no se'ls hi eixuga i elles mateixes, dins les cabanes, encenen focs que provoquen morts per asfíxia



4

No importa quant doloroses siguin les menstruacions de les noies. Elles han de dormir al carrer, menjar en solitud i treballar al camp.



5

La dutxa es converteix en un altra qüestió problemàtica. Al no tenir accés a les fonts principals del poble, les noies han de dutxar-se amb l'aigua de les fonts secundàries, aigua utilitzada per altra gent.





6

Segons l'època de l'any, les noies es passen les hores assegudes dins les cabanes, soles. La dimensió d'aquestes cabanes és molt petita i sovint no hi ha ventilació. En moltes poblacions s'improvisa el lloc de la noia menstruante per dormir fora de la casa, sense cap refugi.





7

Els nadons que passen la nit amb la mare menstruante han de banyar-se cada matí, encara que les temperatures siguin gèlides. Una vegada han estat "desinfectats", la sogra pot agafar-los i prendre cura d'ells mentre que la mare treballa al camp.



8

Quan són a les cabanes, les dones menstruants han d'esperar que algú de la seva família els hi porti menjar. Una vegada el tenen, han de menjar soles, apartades del nucli familiar.



9

El treball de la dona quan té la menstruació es multiplica així com la duresa de les tasques. El fet de no poder entrar a la cuina les limita al treball exterior, al camp i a la muntanya, sense tenir en consideració la pluja ni les temperatures extremes.



10

Quan les noies tenen set a les cabanes han d'esperar que algú els hi porti l'aigua. Al no poder tocar les fonts d'aigua, la decisió de beure es converteix en un acte dependent. Si han acabat de treballar i no es troben amb cap persona a la casa, elles han d'esperar la presència d'algú per poder hidratar-se. A més a més, cap persona pot tocar la vaixela que la dona menstruant ha fet servir.



11

L'intent de destruir les cabanes del Chhaupadi existeix per part de grans ONGs i el govern nepalès. Tot i així, les noies segueixen la tradició dormint on sigui, fet que les posa en una situació encara més desamparada i fràgil.





12

Es dedueix fàcilment quina noia té la regla doncs en el seu camí cap a la cabana porta el plat i el got que utilitza durant el dia. Els posa al sol per eixugar-los i "desinfectar-los" de la seva "impuresa".



13

A l'igual que no poden beure llet, no poden tocar els animals ni munyir les vaques o les búfales. La comunitat pensa que això faria que l'animal deixés de donar llet.



14

Les dones grans, conegudes com "les Sogres", així com els Xamans del poble, són els principals actors que propicien la continuació del Chhaupadi. Davant de qualsevol adversitat, la comunitat els hi fa consultes i la resposta que reben en els dubtes lligats a la menstruació és la següent: "Si no seguim la tradició del Chhaupadi, rebrem la còlera dels Déus".

