



COORDINADORA



 **CEDRE**
CENTRE DE RECURSOS PER
LA PAU I LA SOLIDARITAT

INTRODUCCIÓ I JUSTIFICACIÓ DELS MATERIALS

La memòria històrica és un pilar fonamental per a la construcció d'una societat conscient del seu passat i de les lliçons que aquest tanca. En contextos marcats per conflictes i divisions, com va ser la Guerra Civil Espanyola i les seves seqüeles, la recuperació de la memòria històrica es converteix en una tasca urgent i necessària. Aquesta memòria no sols abasta els esdeveniments i les dates, sinó que també inclou les veus dels qui van viure aquests moments, els seus patiments, esperances, lluites i resistències. Recordar el passat permet entendre les dinàmiques socials, polítiques i culturals que han modelat a un país.

La memòria històrica proporciona un espai de reflexió i anàlisi que ajuda les noves generacions a comprendre les arrels dels problemes actuals. Sense un coneixement profund de la història, correm el risc de repetir errors del passat. La transmissió d'experiències viscudes a través de la literatura, l'art i el testimoni oral enforteix la identitat col·lectiva i fomenta el respecte per la diversitat de relats que componen la nostra herència cultural. Així mateix, la recuperació de la memòria històrica és un acte de justícia cap a aquells que van patir i es van silenciar, permetent que les seves històries siguin reconegudes i validades.

A més, la memòria històrica facilita el diàleg i la reconciliació en societats fragmentades. En enfrontar el passat de manera crítica, s'obre la porta a la construcció d'un futur més inclusiu i pacífic. Aquest procés no és senzill, ja que implica confrontar veritats doloroses i qüestionar narratives dominants. No obstant això, en fer-ho, es promou una cultura de pau i empatia, en la qual es busca no només entendre els errors del passat, sinó també honrar a les víctimes i aprendre de les seves experiències.

L'educació juga un paper crucial en aquest procés. Incorporar la memòria històrica en els programes educatius no sols enriqueix l'aprenentatge, sinó que també empodera a estudiants per a convertir-se en agents de canvi. En desenvolupar una comprensió crítica de la història, els i les joves poden contribuir a la construcció d'una societat més justa i equitativa.

En conclusió, la recuperació de la memòria històrica és un acte essencial que va més enllà del simple registre de fets. És una eina poderosa per a entendre qui som, d'on venim i cap a on volem anar. En rescatar les veus del passat, vam assegurar que no es repeteixi la història, i que el sofriment i la lluita de generacions anteriors es converteixin en lliçons valuoses per a construir un futur millor.

Els llibres de la maleta

La maleta proposa les següents lectures, pensades per a noies i nois a partir de 14 anys. Són lectures que funcionen tant per a joves com adults:

1. ***Dones rebels. Històries contra el silenci, d'Anna Torres i Reixach i Helena Pérez García:*** La història de vint-i-dues dones d'arreu de la nostra geografia que van prendre partit per enderrocar els murs del patriarcat: Alejandra Soler i Gilabert, Anna maria martínex i Sagi, Auroa Picornell i Femenias, Carmelina Sánchez-Cutillas i Martínez del Romero, Empar Granell i Tormos, Federica Monstseny i Mañé, Francesca Bosch i Bauçà, Irene Polo i Roig, Maria Aurèlia Campany i Farnés, Manuela Ballester i Vilaseca, maria Oliveras i Collellmir, Marina Ginestà i Coloma, Marip Pepa Colomer i Luque, Matilde Gras i Solves, Matilde Salvador i Segarra, Maria-Mercè Marçal i Serra, Montserrat Abelló i Soler, Montserrat Capdevila i d'Oriola, Montserrat Roig i Francitorra, Pura Pérez i Benavent, Rosa Bueno i Castellanos, Teresa Pàmies i Bertran. Dones milicianes, aviadores, matemàtiques, pintores, compositores, polítiques, escriptores, metgesses, esportistes, sindicalistes, periodistes, mestres, activistes veïnals... Dones relegades pel fet de ser dones. Un llibre, en definitiva, per a contribuir a forjar una nova memòria popular: la de les protagonistes silenciades de la nostra història.
2. ***Estamos todas bien, d'Anna penyas:*** Quan li vaig dir a la meva àvia Maruja que anava a fer un còmic basat en la seva vida, em va respondre que millor escrivís una història d'amor. Quan li vaig dir el mateix a la meva àvia Herminia, es va alegrar molt i em va dir "Sí, clar, nena.", així que, gravadora en mà, em vaig anar a veure a la meva àvia Maruja perquè m'expliqués, per exemple, el que amagava aquest quadre de flors i el perquè de la seva obsessió per la cuina. Després vaig visitar a la meva àvia Herminia i vaig descobrir la importància de la seva àvia Hermenegilda i les causes d'aquest aire bohemí tan peculiar. Les dones de la seva generació, als qui no solem cuidar com elles ens van cuidar, sempre han estat personatges secundaris d'altres vides: l'esposa de, la mare de, o l'àvia de. Com la Maruja i l'Herminia. Les seves anècdotes, les seves idees i el seu món són aquí, en aquest llibre, un petit homenatge que vol convertir-les en protagonistes.
3. ***Las amapolas de Irak, de Brigitte Findakly i Lewis Trondheim:*** En aquesta història il·lustrada la guionista comparteix la nostàlgia dels que van deixar el seu país d'origen i els escassos vincles que subsisteixen, repassant els costums i la manera de vida d'aquell temps, les revoltes d'aquells anys, la paranoia de l'espionatge i la convivència entre religions diferents, bastint ponts amb la situació actual del país: en un moment en què la història de l'Iraq s'esborra a força d'explosius i la memòria es difumina a poc a poc, aquest relat reuneix els records d'una nena, d'una família i d'un país sencer.

4. ***Intrèpides, de Pénélope Bagieu:*** Estrella del rock o dona barbuda, atleta o xamana, exploradora o treballadora social; lluitant contra vent i marea per fer el que havien de fer, les Intrèpides han traçat el seu camí. L'autora ens lliura trenta retrats de científiques, activistes i actrius que han fet de la necessitat virtut i que han deixat petjada en tots els camps de la societat.
5. ***Historias de mujeres samuráis, de Sébastien Perez i Benjamin Lacombe:*** Són set relats inspirats en les històries reals o llegendàries de set dones samurais, com l'emperadriu Jingu, que es diu que va conquerir tres regnes enemics en el segle III, o Nagano Takeko, que va liderar un grup de dones al segle XIX. Una magnífica proposta literària i visual que ens obre de nou a la cultura japonesa i ens descobreix l'existència d'aquestes extraordinàries i desconegudes dones samurais que es van atrevir a desafiar el seu destí.
6. ***Dona, vida i llibertat, de diferents autories, coordinat per Marjane Satrapi:*** Sota la direcció de la reconegudíssima Marjane Satrapi, els autors i autores d'aquest compendi ens acompanyen, a través de les seves historietes, a fixar la mirada en els diversos interrogants d'aquesta revolució contemporània. La novel·la gràfica està dividida en 3 parts: Els fets, una mica d'història, un règim de ferro i un poble que resisteix. Cada part ofereix diferents històries creades per diferents autors i il·lustradors, amb el propòsit d'ajudar-nos a entendre la història de les dones de l'Iran

PROPOSTES D'ACTIVITATS LECTORES:

1. Reflexió i Diàleg entre dues dones excepcionals:

Objectius:

- Aprofundir en les dones que apareixen en les històries i contextualitzar-les en el moment històric i país a què pertanyen.
- Posar les dones en diàlegs hipotètics que uneixin les històries.

Dinàmica:

PART1:

- Divideix al grup en equips, assignant a cadascun un dels llibres.
- Cada equip escull una protagonista i analitza el context social i històric en què viu o ha viscut.
- Cada equip, explica en tres frases el que és especial, o el que fa fet especial la protagonista
- Després, en un cercle, cada grup presenta el seu personatge i el context en què ha aconseguit la seva fita.

PART2:

- Demana que els grups s'ajuntin per parelles per escenificar un diàleg entre les seves protagonistes. Els grups representen una trobada entre les dues protagonistes, i un diàleg que posi en relleu la seva excepcionalitat, les seves dificultats, les estratègies, etc.

TANCAMENT:

- Recollida d'impressions de cadascú un cop descobertes les dones i les dificultats i èxits que han aconseguit malgrat el context en el qual han viscut.
- És important, ajudar-los a buscar paral·lelismes amb situacions o personatges semblants o antagònics contemporànies que coneguin i dur el diàleg final a realitats més properes de l'alumnat.

Línia del Temps Col·lectiva

Objectius:

- Visualitzar els esdeveniments històrics que han protagonitzat les dones dels llibres.
- Prendre consciència de la importància de lluites personals i sacrificis en la història contemporània

Dinàmica:

- Proporciona un paper gran o una paret per a crear una línia del temps.
- Les persones participants poden afegir esdeveniments històrics rellevants i relacionar-los amb els llibres llegits.
- Convida els i les participants a incloure cites o personatges dels llibres en els moments històrics corresponents.

TANCAMENT.

- Assenyalau en la línia del temps aquells fets, descobriments o lluites que tenen un impacte directe amb el grup, que han canviat el rumb de la societat on s'ha produït, o que més els sorpren. És important justificar i compartir el perquè destaquem uns o altres fets.

2. Concurs per equips

Objectiu: Compartir coneixement de manera lúdica.

Material:

- cartons de color tipus cartes de joc de taula (un color per dona, tantes cartes com pistes es vulguin treballar) , retoladors.

Dinàmica:

PART 1

- Cada grup ha de preparar 5 pistes que ajudin a conèixer la dona (o les dones si se'n vol fer més d'una) que han escollit de la lectura.
- Escriure a cada carta de joc, una de les pistes de la dona/les dones escollides. Si s'escull més d'una dona, vigilar que cadascuna tingui les pistes de les cartes en un mateix color. Així, si tenim sis dones, tindrem cartes de sis colors diferents.

PART 2

- Situem les cartes de joc en un mateix piló
- Per ordre, cada grup agafa les cartes d'un mateix color i comença a llegir la primera pista. Si amb la primera pista, ja s'atreveixen a endevinar la dona, guanyen 4 punts. Si necessiten llegir una segona pista, poden guanyar 3 punts. Si, així i tot, no saben qui és, al llegir la tercera pista, en cas d'endevinar-la guanyarien 2 punts. Si tampoc s'atreveixen a dir el nom de la protagonista, a partir de la quarta pista, els altres equips (menys el qui ha preparat les cartes) també juguen i s'emporta 1 punt l'equip més ràpid a encertar el nom de la dona.
- S'anoten els punts en una pissarra o full de puntuació
- Guanya l'equip que en finalitzar les cartes, té més punts.

3. El museu de les dones

Objectiu: Visualitzar i expressar la memòria col·lectiva a través d'objectes.

Dinàmica:

Aquesta dinàmica s'ha de realitzar en dos moments diferents per deixar temps suficient al grup per trobar objectes i dur-los al centre.

- Demana que cadascú esculli una dona dels llibres llegits.
- Demana'ls que pensin un objecte que ajudi a definir o explicar el que la dona del llibre ha aconseguit.
- A partir de l'objecte, cal fer una fitxa on hi consti: el nom de la dona, l'època o anys en què ha viscut. També un títol i una breu explicació sobre la relació de l'objecte amb la dona.
- Ofereix un espai a l'aula o al centre on deixar l'objecte: tots els objectes conformaran el museu de les dones.

PROPOSTES D'ACTIVITATS DE LLIBRES CONCRETS:

Per a dur a terme les activitats que us proposem, cal que l'alumnat tingui els còmics i novel·les gràfiques a mà.

El masclisme al món a través de Las Amapolas de irak

Objectius:

- Conèixer la realitat del masclisme a l'Iraq
- Detectar la realitat del masclisme a Catalunya.
- Relacionar les dues realitats i extreure'n punts en comú i lluites compartides

Materials:

- Vinyetes de la novel·la gràfica (selecciona fragments rellevants).
- Fotografies d'exemples de casa nostra.
- Projector o mural on penjar i mostrar les imatges

Desenvolupament de l'activitat:

- Introducció (15 minuts):
 - Explicar les arrels del masclisme si no s'ha fet abans (patriarcat, androcentrisme, etc.)
 - Situar Iraq a través de les darreres notícies que hi ha i a través de la seva història per contextualitzar la lectura i l'activitat.
- Selecció de vinyetes i imatges (15 minuts):
 - Presentar la selecció de vinyetes que mostren el masclisme que es viu a Iraq
 - Presentar la selecció d'imatges que mostren el masclisme que es viu a casa nostra. (si es creu pertinent, aquestes dues seleccions les pot fer l'alumnat, caldrà afegir, llavors, un espai per fer-ho)
- Obrir el diàleg amb el grup (25 minuts):
 - Obrir un diàleg que comparteixi i relacioni les dues realitats.
 - Si el grup ho permet, entrar en vivències personals i relacionar-les amb la lectura.

- Anàlisi en grup (10 minuts);
 - Recull les impressions personals de la sessió fent especial èmfasis als sentiments i emocions que ha provocat el diàleg i la descoberta.

Qui és Qui de les Dones Rebels. Històries contra el silenci

Objectius:

- Preparar un joc de taula que doni a conèixer les dones del llibre

Materials:

- 44 Cartolines tallades en format carta
- 2 fulls A3
- Plastificadora i tisores
- Ordinador (connexió Internet) i programari lliure de disseny

Desenvolupament de l'activitat:

La idea és construir un joc de taula del "qui és qui", però en lloc d'haver d'endevinar les protagonistes pel seu aspecte físic, s'hauran d'utilitzar pistes sobre la seva especialitat, expertesa o anècdota de vida.

PART1: investigació per parelles

1. Dividim el grup per parelles
2. Es distribueix una dona a cada parella
3. De cada dona cal identificar-ne els trets biogràfics: estudis, àmbit laboral, si és artista, si encara està viva, si lluitava pels drets humans, o contra el racisme, si tenia coneixements d'idiomes, si era esportista, si era comunista, exiliada, poetessa...

PART2: posada en comú i tria de pistes

4. Les parelles posen en comú els trets biogràfics de les protagonistes del llibre
5. S'escullen de 15 a 20 preguntes que responguin a la realitat de més d'una protagonista (ex. era activista?, és escriptora?, va emigrar a un altre país?...)

PART3: per parelles construïm el joc

6. Cercar i imprimir una imatge de la dona (cal imprimir-la dos cops, una per cada equip).
7. Pintar o decorar la part de darrere de la carta amb un color diferent (és a dir, Montserrat Roig estarà impresa en una carta amb el darrere blau, i en una altra amb el darrere groc). Els colors marcaran els dos equips. Hi haurà un total de 22 cartes blaves i 22 cartes grogues.
8. A aquelles parelles que acabin abans, se'ls demanarà de fer una fitxa de pistes per cada equip. En total dues fitxes de pistes (la groga i la blava). En aquesta fitxa (cartolina A3) hi

haurà recollides les 15 o 20 pistes que s'han acordat. Aquestes es poden escriure en format llista, o es poden il·lustrar amb icones.

PART4: prova pilot: juguem!

9. Un cop tothom ha imprès i plastificat les cartes i les fitxes de pistes, es fan dos equips.
10. Cada equip té un joc de 22 cartes que disposarà damunt la taula davant seu
11. Amb una carpeta o cartó, es taparan les cartes perquè l'altre equip no pugui veure el desenvolupament del joc. (Si no es pot posar la pantalla, tampoc passa res)
12. L'equip que tingui més persones amb ulleres comença a jugar.
13. La norma del joc és la mateixa del "Qui és Qui", però les preguntes s'han de basar en les fitxes de pista (i altres preguntes que es vulguin fer).
14. L'única norma del joc construït: No es pot fer cap pregunta sobre l'aspecte físic de la dona, ni sobre algun dels aspectes que es vegin en les imatges de la carta.

TANCAMENT:

Si el joc funciona, ja està llest per poder-hi jugar. Si hi ha canvis a fer, caldrà dedicar una altra sessió a fer els canvis pertinents. El joc es pot anar ampliant amb altres personatges que puguin tenir alguna relació amb el grup.

Un cop jugat, s'obre el debat per saber si és fàcil descriure les persones per allò que han fet o promogut, o si estem més avesades a fer-ho des dels aspectes més físics.

L'objectiu del joc era aprendre què havia fet cadascuna de les protagonistes, s'ha aconseguit? Quins aspectes ens han impactat més?, quins desconeixíem i quins ja els sabíem i perquè creuen que és així?...

Explorar la Història a través de les seves dones amb Intrèpides

Objectius:

- Reflexionar sobre els canvis històrics i socials que han estat significatius per la història de diferents grups socials, culturals o països.
- Fomentar la reflexió sobre la invisibilitat de les dones en el currículum educatiu.

Materials:

- Ordinadors connectats a Internet
- Projector
- Programari lliure de disseny (infografies, presentacions o vídeos)

Desenvolupament de l'activitat:

1. Introducció (10 minuts):

- Es contextualitza l'activitat a partir de demanar a l'alumnat que faci una llista de personatges que creuen que han canviat la història, que han realitzat accions importants per a la societat, etc
- Aquest llistat es reserva pel tancament de l'activitat.

2. Recerca científica (40 minuts):

- Es divideix el grup en equips de tres persones
- Cada equip escull una dona protagonista d'Intrèpides
- L'equip ha de fer una investigació que complementi la història llegida al llibre, amb imatges reals de la protagonista i els fets més destacats. Cal recollir allò que ha fet o que ha passat a la protagonista i que ha contribuït a un canvi social, cultural o científic. No vol ser una biografia llarga, sinó una síntesi del que ha provocat la protagonista: canvi social, polític, cultural, descobriment, etc.
- Aquesta investigació s'ha de presentar al grup classe amb infografies, presentació o vídeo (segons decideixi cada equip)

3. Presentacions (20 minuts):

- Els equips presenten la vida de les seves protagonistes a través dels canvis que han provocat les seves accions.
- Es recullen els noms de les protagonistes en un llistat igual al que s'ha elaborat abans de la sessió.

4. Àgora oberta (20 minuts):

- En format d'àgora (situar el grup en cercle davant els dos llistats), s'obre un diàleg per intentar explicar i entendre la història a partir dels fets protagonitzats per les dones presentades.
- Es compararan amb el llistat inicial, valorant-ne les semblances i les diferències, els diferents àmbits en què s'ha produït el canvi, l'època històrica, l'origen cultural i ètnic, etc.
- S'obre un torn de preguntes i reflexió per intentar entendre com és que algunes de les fites i canvis provocats per aquestes dones no s'estudien, i, en canvi, sí que se n'estudien d'altres.

- Es demana de completar la llista inicial, i el nom de personatges estudiats en les diferents matèries, i proposar a altres grups, d'incloure aquestes vides i testimonis en els continguts que reben en les diferents matèries.

5. Tancament (10 minuts):

- Finalitza l'activitat demanant al grup que escrigui una reflexió sobre com les històries personals poden ajudar-nos a entendre millor els esdeveniments històrics, i sobre la importància d'explicar la història contemporània en perspectiva de gènere i anticolonial.

Collage de les violències amb Estamos todas bien.

Objectius:

- Analitzar micromasclismes que es troben a la història de les àvies d'Ana Penyas
- Actualitzar les històries de les àvies del llibre amb històries que ens són properes.

Materials:

- Per equips
- Paper, bolígrafs i llapis de colors.
- Projector o pissarra per mostrar imatges del còmic i discutir-ne els elements visuals.
- Mapes històrics de l'exili republicà (per contextualitzar els moviments dels exiliats després de la Guerra Civil).

Desenvolupament de l'activitat:

1. Introducció a les violències masclistes (15min)

- A través de la piràmide de les violències, explicar les diferents violències que es perpetren contra les dones.
- ¹Podem actualitzar les piràmides amb nous conceptes que col·locarem a les diferents zones de la piràmide (o iceberg): Manterrupting, Manspreading, Brotopiating, Mansplaining, gaslighting, ...

¹ Manterrupting: pràctica d'alguns homes que interrompen les dones quan parlen, sense escoltar-les. Pot generar conseqüències socials i laborals. Mansplaining: situació en la qual un home explica a una dona alguna cosa que ella en realitat ja entén o coneix, de manera condescendent i paternalista i pressuposant de manera injustificada que la desconeix. Manspreading: pràctica d'alguns homes d'asseure's amb les cames obertes al transport públic i a altres llocs, ocupant més espai del que els correspon. Gaslighting: tècnica de manipulació que consisteix a qüestionar el seny d'una persona i desacreditar-ne les percepcions i records perquè aquesta dubti del seu propi judici. (<https://www.uoc.edu/ca/news/2023/074-mansplaining>)

- Utilitzem una pissarra o suport on dibuixar l'iceberg o piràmide i col·locar-hi les diferents violències que s'identifiquen abans de començar l'activitat relacionada amb les històries de la novel·la gràfica.

Generalment, la jovenalla ja està al corrent de les terminologies. Així i tot és important situar-les dins la piràmide i donar-los la importància que tenen per a les conseqüències que s'en poden derivar.

2. Les violències contra les àvies (15-20 minuts)

- Seleccionar fragments del còmic que il·lustrin situacions de violència.
- Col·locar aquests fragments a la piràmide que s'ha utilitzat a la introducció

3. Les vinyetes del llibre (5-10 minuts):

- Estudiar la tècnica d'il·lustració que utilitza l'autora (és una tècnica que la defineix i la distingeix). Combina llapis i dibuix amb fotografia, elaborant vinyetes que ens expliquen històries en forma de collage.
- Buscar altres imatges de llibres de l'autora per veure'n més exemples. Ens ha d'ajudar a entendre que hi ha diversitat de maneres d'il·lustrar, més enllà del dibuix.

4. Les nostres violències (40 minuts):

- Amb els mateixos equips, es tracta de _seguir l'estructura de les vinyetes del llibre_ de l'Ana Penyas, elaborar vinyetes de les violències que elles han vist, perpetrat o viscut (violències masculines). No es tracta de fiscalitzar ni jutjar, sinó, d'acostar les històries del llibre a la realitat del grup i identificar i comparar les violències patides malgrat la diferència generacional.
- Per fer-ho se'ls deixarà material de dibuix i revistes per elaborar un collage.
- Un cop cada equip ha elaborat el seu collage el compartirà amb la resta de grups i el col·locarà a la piràmide.

5. Tancada:

- Obre un diàleg on es pugui parlar des de les emocions, des de la perspectiva que ens dona la piràmide o iceberg que ha quedat muntat amb totes les violències. És important deixar un espai de cura, on es pugui fer el tancament sense entrar en confrontacions, sinó parlant des de l'empatia i el respecte.

- Acaba la sessió anotant el telèfon anònim d'atenció a les víctimes de violència masclista (pot anotar-se a la mateixa piràmide) Tel. 016 (estat espanyol totes les comunitats) Tel. 900 120 120 Línia d'atenció a les dones en situació de violència (Catalunya).

Hashtag per la Llibertat: Creació de Contingut i Impacte amb Dona, vida i llibertat

Objectius:

- Donar a conèixer lluites feministes del Sud Global
- Posar en valor aquestes lluites
- Comunicar-les a l'entorn més immediat utilitzant les xarxes socials

Materials:

- Còpia del Manifest sobre els drets de les dones a l'Iran
- ordinadors, tauletes i/o mòbils amb connexió a Internet.
- Projector o pissarra per mostrar imatges del còmic i discutir-ne els elements visuals.
- programes d'edició d'imatge i vídeo (aplicacions gratuïtes o en línia)
- Pissarra o paper gran per a la pluja d'idees.

Desenvolupament de l'activitat:

1. Després de la lectura de la novel·la gràfica, es demana a l'alumnat que per grups seleccioni les diferents violències que pateixen les dones a l'Iran. A l'hora, es demana que hi relacionin les estratègies i lluites que s'han anat fent per a suportar, denunciar o lluitar contra aquestes violències (dins i fora del país).
2. Es completa la primera part amb la lectura del manifest (adjunt al final de la tasca) que es va signar l'any 2022 a Barcelona per reclamar els drets de les dones d'Iran després del fort impacte de la campanya: Dona, vida i llibertat. (Es poden buscar altres manifestos si es desitja)
3. Exploració de Tendències (20 min): Doneu un temps als joves per investigar hashtags i campanyes a xarxes socials (Instagram, TikTok, X/Twitter, etc.) relacionades amb la situació a l'Iran o altres moviments socials del Sud Global que considerin rellevants. Què fa que un missatge sigui viral? Quines imatges o vídeos tenen més impacte?

4. Pluja d'idees de Missatges (40 min): En grups petits, demanar que facin una pluja d'idees per crear hashtags i missatges originals i potents que:
 - a. Commemoren o donin suport a la lluita de les dones iranianes.
 - b. Exigeixin responsabilitats als governs.
 - c. Conscienciïn sobre la discriminació de dones migrants.
 - d. Promoguin la cura del planeta en relació amb els drets humans.
5. Creació de Contingut (60 min): Cada grup tria un dels seus missatges i crea contingut per a les xarxes socials:
 - Pòsters digitals/mems: amb imatges impactants i text concís.
 - Vídeos curts: simulant un reel d'Instagram o un TikTok amb un missatge clar i creatiu (pot ser un missatge oral, una petita performance, etc.).
 - Textos breus: per acompanyar les publicacions amb informació rellevant i crides a l'acció.

Tancament:

Compartir i Reflexionar (20 min): Presentació de les creacions. Obrir un diàleg sobre l'efectivitat dels missatges, com poden arribar a diferents públics i la responsabilitat d'ús de les xarxes socials per a causes socials.

Si es desitja es poden penjar els materials a les xarxes socials del centre on s'ha dut a terme la lectura i reflexió del llibre.

Manifest sobre els drets de les dones a l'Iran

(Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència envers les Dones)

El Parc Científic de Barcelona s'adhereix a la comunitat de Salut Global i Recerca i la Comissió d'Equitat i Gènere que signen a continuació i ratifiquen aquest manifest redactat per l'Institut de Salut Global de Barcelona (ISGlobal).

Avui, 25 de novembre del 2022, en el context del Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència envers les Dones, nosaltres, de la mateixa manera que tota la comunitat internacional d'investigadors i tot el personal, volem mostrar el nostre suport, la solidaritat i la sororitat a les dones i les nenes de l'Iran en la seva lluita legítima i pacífica pels seus drets.

Condemnem fermament la violència i les humiliacions envers les dones i les nenes, i també la violència i la repressió extremes a què recentment han hagut de fer front les persones que s'han manifestat durant les concentracions. Fem arribar el nostre condol més sincer a les famílies de Mahsa Amini, Nika Shakarami, Hadis Najafi i Sarina Esmailzadeh i a totes les famílies de les més de dues-centes persones assassinades durant les protestes. Ens fem ressò de les seves veus: dones, vida i llibertat!

Per acabar, defensem el dret del poble iranià a organitzar-se, protestar, votar i viure lliurement en una democràcia de veritat, on puguin exercir els seus drets sense cap por. Així, instem la comunitat internacional a ajudar el poble iranià, tot respectant-ne la sobirania amb les intencions més sinceres.

També animem la gent, a escala individual, a reconèixer i donar veu a les dones iranianes amb algunes de les accions següents:

Informem-nos.

- Interessem-nos per la seva història i llegim llibres i mirem pel·lícules com La jaula de oro o Persèpolis.
- Desconstruïm els discursos que ens arriben sobre l'Orient Mitjà, les dones i els símbols.
- Exigim als mitjans de comunicació una cobertura àmplia i realista de la situació en països com l'Iran.
- Traslladem les protestes també a les xarxes socials, amb les vostres etiquetes, o a la comunitat.
- Mostrem i donem suport.
- Fem pressió als nostres governs perquè ajudin el poble iranià, tot respectant-ne la sobirania.
- Donem diners o ajudem a les organitzacions que lluiten pels drets humans.
- Tinguem cura del planeta i dels recursos, perquè el nostre model de producció i de consum té conseqüències en la vida d'altres persones.
- Llitem també contra la discriminació que reben les dones migrants als països europeus, a les fronteres, a l'accés a l'habitatge i, fins i tot, a les escoles pel fet de dur el vel.
- En resum, assumim la responsabilitat i no mirem cap a un altre costat mentre les dones de l'Iran lluiten per la llibertat.

Barcelona, 25 de novembre del 2022

Signen: Comissió d'Equitat i Gènere d'ISGlobal

Autodefensa feminista amb les Historias de mujeres samuáis

Objectius:

- Utilitzar el cos per a l'autodefensa davant les agressions
- Convertir la lluita física de les dones samurais en lluita física feminista

Materials:

- ordinadors, tauletes i/o mòbils amb connexió a Internet.
- programes d'edició d'imatge i vídeo (aplicacions gratuïtes o en línia)
- Espai ample on posar en pràctica els tallers

Desenvolupament de l'activitat:

FASE 1:

1. Demanem que el grup es distribueixi en equips homogenis.
2. Cada equip ha de fer una investigació sobre els orígens, els objectius, les variants i els àmbits de l'autodefensa feminista.
3. Un cop recollida tota la informació, han de preparar un taller pràctic d'autodefensa

FASE 2:

Dediquem una sessió a posar en pràctica els diferents tallers i tècniques que ha preparat cada equip.

Aquest taller ha de constar de dues parts: una primera part d'uns 15 minuts on explicar la informació recollida sobre els orígens, objectius..., de l'autodefensa feminista

Una segona part d'uns 35-40 minuts on s'ensenyin alguna de les tècniques d'autodefensa feminista (ja sigui en una sessió de claus, com en un taller de construcció d'esprais i altres possibles materials i recursos de l'autodefensa feminista)

TANCAMENT:

Obrim un torn de paraules per compartir allò que s'ha après, per comparar les tècniques apreses, per intercanviar informació que s'ha obtingut, però que no s'ha presentat en el taller, etc.