

PINTO PARAÍOS

PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN

En el ser humano hay con frecuencia una terrible contradicción, una cosa es lo que piensa y otra lo que hace. Esa incoherencia a veces es un estilo de vida asumido consciente y deliberadamente, pero también puede ser fruto de una limitante de nuestro ser y que el mismo San Pablo experimentaba en su propia vida: "hago el mal que no quiero". En la canción veo dos posibles enfoques: Uno es la invitación a la coherencia, a revisar la vida y mirar que tanto nuestras acciones y palabras son coherentes. Lo otro es no condenar ni etiquetar al otro a la ligera, más bien mirarlo como lo miraría Jesús, con todas sus limitaciones, pero también con todas sus posibilidades de bondad, y de alguna manera hacer que esta sea la que prevalezca. Jesús condenó fuertemente la hipocresía de los fariseos que oprimían con sus exigencias al pueblo, y por eso empleó palabras tan duras como "sepulcros blanqueados", pero no se cansó nunca de invitarlos a descubrir y vivir lo que era la auténtica Voluntad de Dios. Que en vez de estar tan apegados a la ley, practicasen más bien la justicia, la misericordia y la fe.

LETRA DE LA CANCIÓN: “Pinto paraísos”

Van diciendo a todos cual es la verdad,
Traicionan cuanto aman, por aparentar.
Juzgan y sentencian con facilidad,
Condenan al infierno a quien no piensa igual.
En nombre de Dios Padre, castigan sin cesar,
Corrompen y calumnian, traicionan la verdad,

SON: SEPULCROS BLANQUEADOS
A GOLPES DE PECHO
YO PINTO PARAÍOS, TU PINTAS INFIERNOS (BIS)

No haced lo que os digan, y recordad
Que sólo por los hechos conoceréis,
Quienes son de veras los hijos de la paz,
Porque una fe sin obras es mentira y falsedad.
En nombre de Dios Padre, castigan sin cesar,
Calumnian y corrompen, traicionan la verdad,

SON: SEPULCROS BLANQUEADOS
A GOLPES DE PECHO
YO PINTO PARAÍOS, TU PINTAS INFIERNOS (BIS)

VALORES QUE RESALTA:

La canción a primera vista es una denuncia y condena de la hipocresía y el creerse mejor que los otros, pero también es una invitación a la **coherencia** de vida y al **discernimiento**. Pero también, mirando desde otra perspectiva, es decir cuestionando lo que dice la canción, es una invitación a **no condenar**, y ser capaz de **comprender** la realidad del otro. Por eso la dinámica del trabajo está centrada en la **comunicación**, y en mirar más allá de las apariencias.

PROPUESTAS DE TRABAJO

En la letra de la canción sola, sin más elementos, veo dos cosas:

- Alguien (persona o grupo) que considera tener la razón y por lo tanto descalifica y condena al otro. Hay un problema de COMUNICACIÓN, por lo tanto es el primer elemento que propongo para trabajar.

- El otro elemento es que en el ser humano, en la persona, hay manifestaciones de dos tendencias que lo habitan: la BONDAD y la MALDAD, de ahí el riesgo de poner etiquetas y encasillar ante estas manifestaciones y perder la perspectiva de tanto potencial humano que muchas veces está escondido o no somos capaces de verlo y dinamizarlo.

DINÁMICA

- OBJETIVOS:

- Descubrir las **barreras que ponemos en la comunicación** cuando creemos tener siempre la razón y no tenemos en cuenta los puntos de vista del otro o no somos capaces de ver más allá de las apariencias de su actitud.
- Tomar conciencia de que en cada persona puede haber **actitudes contradictorias o cuestionables**, fruto de muchas circunstancias que a veces desconocemos y nos invitan a tratar de comprender mejor su realidad y a no condenarla.
- Destacar la invitación incansable de Jesús a superar las limitaciones de la persona y dinamizar la bondad posee a punto de amor y comprensión.

- DESARROLLO:

1. Leer la Frase de **Juan el Estilita**.
2. Escuchar en silencio (siguiendo el texto escrito) el cuento "**LA TRISTEZA Y LA FURIA**" de Jorge Bucay.
3. Leer el Cuento "**Los anteojos de Dios**" de Mamerto Menapace y realizar el taller propuesto enseguida.
4. CINEFORO:
 - a). Película **BABEL** (seguir la guía propuesta)
 - b). Leer los comentarios de la película **Crash**.
5. OTRAS CANCIONES: Escuchar las siguientes canciones (siguiendo el texto):
 - "**Depende**" de Jarabe de Palo.
 - "**Blanco y Negro**" de Tam Tam Go
6. Leer las citas Bíblicas anotadas y comentarlas.
7. Compartir los mensajes y conclusiones de lo anterior.
8. **Oración final**

B. RECURSOS**1. Frase de Juan el Estilita:**

"Si alguno sigue aún dominado por sus malos hábitos anteriores y sólo puede emplear su palabra, no su vida, como medio de enseñanza, que hable... Pero quizá, por vergüenza ante la falta de sintonía entre su vida y sus palabras, al fin empiece a llevar a la práctica lo que enseña de palabra".

(San Juan el Estilita, fue uno de los más fuertes ascetas que vivió en el Monte Sinaí durante 40 años)

2. CUENTO 1:**LA TRISTEZA Y LA FURIA
por Jorge Bucay**

En un reino encantado donde los hombres nunca pueden llegar, o quizás donde los hombres transitan eternamente sin darse cuenta...

En un reino mágico, donde las cosas no tangibles, se vuelven concretas...

Había una vez... un estanque maravilloso.

Era una laguna de agua cristalina y pura donde nadaban peces de todos los colores existentes y donde todas las tonalidades del verde se reflejaban permanentemente...

Hasta ese estanque mágico y transparente se acercaron a bañarse haciéndose mutua compañía, la tristeza y la furia. Las dos se quitaron sus vestimentas y desnudas las dos entraron al estanque. La furia, apurada (como siempre esta la furia), urgida -sin saber por qué- se bañó rápidamente y mas rápidamente aun, salió del agua... Pero la furia es ciega, o por lo menos no distingue claramente la realidad, así que, desnuda y apurada, se puso, al salir, la primera ropa que encontró...

Y sucedió que esa ropa no era la suya, sino la de la tristeza...

Y así vestida de tristeza, la furia se fue.

Muy calma, y muy serena, dispuesta como siempre a quedarse en el lugar donde está, la tristeza terminó su baño y sin ningún apuro (o mejor dicho, sin conciencia del paso del tiempo), con pereza y lentamente, salió del estanque. En la orilla se encontró con que su ropa ya no estaba. Como todos sabemos, si hay algo que a la tristeza no le gusta es quedar al desnudo, así que se puso la única ropa que había junto al estanque, la ropa de la furia.

Cuentan que desde entonces, muchas veces uno se encuentra con la furia, ciega, cruel, terrible y enfadada, pero si nos damos el tiempo de mirar bien, encontramos que esta furia que vemos es sólo un disfraz, y que detrás del disfraz de la furia, en realidad... está escondida la tristeza.

3. CUENTO 2:**LOS ANTEOJOS DE DIOS
(Mamerto Menapace, publicado en Cuentos Rodados, Editorial Patria Grande)**

El cuento trata de un difunto. Anima bendita camino del cielo donde esperaba encontrarse con Tata Dios para el juicio sin trampas y a verdad desnuda. Y no era para menos, porque en la conciencia a más de llevar muchas cosas negras, tenía muy pocas positivas que hacer valer. Buscaba ansiosamente aquellos recuerdos de buenas acciones que había hecho en sus largos años de usurero. Había encontrado en los bolsillos del alma unos pocos recibos "Que Dios se lo

pague", medio arrugados y amarillentos por lo viejo. Fuera de eso, bien poca más. Pertenece a los ladrones de levita y galera, de quienes comentó un poeta: "No dijo malas palabras, ni realizó cosas buenas".

Parece que en el cielo las primeras se perdonan y las segundas se exigen. Todo esto ahora lo veía clarito. Pero ya era tarde. La cercanía del juicio de Tata Dios lo tenía a muy mal traer. Se acercó despacito a la entrada principal, y se extrañó mucho al ver que allí no había que hacer cola. O bien no había demasiados clientes o quizá los trámites se realizaban sin complicaciones. Quedó realmente desconcertado cuando se percató no sólo de que no se hacía cola sino que las puertas estaban abiertas de par en par, y además no había nadie para vigilarlas. Golpeó las manos y gritó el Ave María Purísima. Pero nadie le respondió. Miró hacia adentro, y quedó maravillado de la cantidad de cosas lindas que se distinguían. Pero no vio a ninguno. Ni ángel, ni santo, ni nada que se le pareciera. Se animó un poco más y la curiosidad lo llevó a cruzar el umbral de las puertas celestiales. Y nada. Se encontró perfectamente dentro del paraíso sin que nadie se lo impidiera.

-¡Caramba — se dijo — parece que aquí deber ser todos gente muy honrada! ¡Mirá que dejar todo abierto y sin guardia que vigile!

Poco a poco fue perdiendo el miedo, y fascinado por lo que veía se fue adentrando por los patios de la Gloria. Realmente una preciosura. Era para pasarse allí una eternidad mirando, porque a cada momento uno descubría realidades asombrosas y bellas.

De patio en patio, de jardín en jardín y de sala en sala se fue internando en las mansiones celestiales, hasta que desembocó en lo que tendría que ser la oficina de Tata Dios. Por supuesto, estaba abierta también ella de par en par. Titubeó un poquito antes de entrar. Pero en el cielo todo termina por inspirar confianza. Así que penetró en la sala ocupada en su centro por el escritorio de Tata Dios. Y sobre el escritorio estaban sus anteojos. Nuestro amigo no pudo resistir la tentación — santa tentación al fin — de echar una miradita hacia la tierra con los anteojos de Tata Dios. Y fue ponérselos y caer en éxtasis. ¡Que maravilla! Se veía todo clarito y patente. Con esos anteojos se lograba ver la realidad profunda de todo y de todos sin la menor dificultad. Pudo mirar profundo de las intenciones de los políticos, las auténticas razones de los economistas, las tentaciones de los hombres de Iglesia, los sufrimientos de las dos terceras partes de la humanidad. Todo estaba patente a los anteojos de dios, como afirma la Biblia.

Entonces se le ocurrió una idea. Trataría de ubicar a su socio de la financiera para observarlo desde esta situación privilegiada. No le resultó difícil conseguirlo. Pero lo agarró en un mal momento. En ese preciso instante su colega estaba estafando a una pobre mujer viuda mediante un crédito bochornoso que terminaría de hundirla en la miseria por sécula seculorum. (En el cielo todavía se entiende latín). Y al ver con meridiana claridad la cochina que su socio estaba por realizar, le subió al corazón un profundo deseo de justicia. Nunca le había pasado en la tierra. Pero, claro, ahora estaba en el cielo. Fue tan ardiente este deseo de hacer justicia, que sin pensar en otra cosa, buscó a tientas debajo de la mesa del banquito de Tata Dios, y revoleándolo por sobre su cabeza lo lanzó a la tierra con una tremenda puntería. Con semejante teleobjetivo el tiro fue certero. El banquito le pegó un formidable golpe a su socio, tumbándolo allí mismo.

En ese momento se sintió en el cielo una gran algarabía. Era Tata Dios que retornaba con sus angelitos, sus santas vírgenes, confesores y mártires, luego de un día de picnic realizado en los collados eternos. La alegría de todos se expresaba hasta por los poros del alma, haciendo una batahola celestial.

Nuestro amigo se sobresaltó. Como era pura alma, el alma no se le fue a los pies, sino que se trató de esconder detrás del armario de las indulgencias. Pero ustedes comprenderán que la cosa no le sirvió de nada. Porque a los ojos de Dios todo está patente. Así que fue no más entrar y llamarlo a su presencia. Pero Dios no estaba irritado. Gozaba de muy buen humor, como siempre. Simplemente le preguntó qué estaba haciendo.

La pobre alma trató de explicar balbuceando que había entrado a la gloria, porque estando la puerta abierta nadie la había respondido y él quería pedir permiso, pero no sabía a quién.

-No, no — le dijo Tata Dios — no te pregunto eso. Todo está muy bien. Lo que te pregunto es lo que hiciste con mi banquito donde apoyo los pies.

Reconfortado por la misericordiosa manera de ser de Tata Dios, el pobre tipo fue animado y le contó que había entrado en su despacho, había visto el escritorio y encima los anteojos, y que no

había resistido la tentación de colocárselos para echarle una miradita al mundo. Que le pedía perdón por el atrevimiento.

-No, no — volvió a decirle Tata Dios — Todo eso está muy bien. No hay nada que perdona. Mi deseo profundo es que todos los hombres fueran capaces de mirar el mundo como yo lo veo. En eso no hay pecado. Pero hiciste algo más. ¿Qué pasó con mi banquito donde apoyo los pies? Ahora sí el ánima bendita se encontró animada del todo. Le contó a Tata Dios en forma apasionada que había estado observando a su socio justamente cuando cometía una tremenda injusticia y que le había subido al alma un gran deseo de justicia, y que sin pensar en nada había manoteado el banquito y se lo había arrojado por el lomo.

-¡Ah, no! — volvió a decirle Tata Dios. Ahí te equivocaste. No te diste cuenta de que si bien te había puesto mis anteojos, te faltaba tener mi corazón. Imagínate que si yo cada vez que veo una injusticia en la tierra me decidiera a tirarles un banquito, no alcanzarían los carpinteros de todo el universo para abastecerme de proyectiles. No m'hijo. No. Hay que tener mucho cuidado con ponerse mis anteojos, si no se está bien seguro de tener también mi corazón. Sólo tiene derecho a juzgar, el que tiene el poder de salvar.

-Volvete ahora a la tierra. Y en penitencia, durante cinco años rezá todo los días esta jaculatoria: "Jesús, manso y humilde de corazón dame un corazón semejante al tuyo".

Y el hombre se despertó todo transpirado, observando por la ventana entreabierta que el sol ya había salido y que afuera cantaban los pajaritos.

Hay historias que parecen sueños. Y sueños que podrían cambiar la historia.

- GUÍA DE TRABAJO PASTORAL DEL CUENTO LOS ANTEOJOS DE DIOS,

(de Mamerto Menapace. Publicado en el libro Cuentos Rodados, Editorial Patria Grande).

- Lectura

Realizar la lectura del cuento en grupo. Es importante que todos los presentes tengan una copia del texto. Se pueden ir turnando dos o tres personas para leer el cuento en voz alta.

- Rumiando el relato

Al terminar la lectura entre todo el grupo se reconstruye el relato en forma oral (se lo vuelve a contar).

¿Qué sucede en el relato?

¿Cómo había sido la vida del protagonista del cuento?

¿Qué le llama la atención al llegar al Cielo?

¿Qué encuentra en la oficina de Dios? ¿Para qué lo usa?

¿Cómo reacciona al contemplar el mundo con los "anteojos" de Dios?

¿Qué le dice Dios al encontrarlo?

- Descubriendo el mensaje

El cuento nos habla de la capacidad de juzgar a los demás, tarea que sólo compete al Dios de la Vida.

¿Te ha sucedido alguna vez una situación semejante a la del protagonista?

Jesús nos advierte sobre "ver la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio". Relacionar estas palabras de Jesús con el cuento.

¿Qué mensaje nos deja el cuento sobre Dios y sobre nosotros mismos?

¿Cómo debemos actuar en consecuencia?

- Compromiso para la vida

Sintetizar en una frase el mensaje del cuento para nuestra vida.

4. CINEFORO:

a). Película BABEL (guía de trabajo)

BABEL

Por Ismael García y Marco Coello

Armados con un rifle Winchester, dos niños marroquíes salen con su rebaño de cabras. Deciden probar el rifle, pero la bala va más lejos de lo que ellos imaginan.

De repente, cuatro historias colisionan, cuatro grupos de personas separadas en tres continentes entrecruzan sus vidas para dar sentido al título de la película. Los protagonistas: Una pareja de turistas estadounidenses buscando el lugar y el momento idóneo para hablar; una adolescente japonesa sordomuda y su padre que no terminan de entenderse; una niñera mexicana que, sin permiso, cruza la frontera con dos niños estadounidenses; y una familia marroquí.

El lenguaje en sus múltiples vertientes como medio para acercarnos o alejarnos de los anhelos de la vida.



Con *Babel*, el cineasta mexicano **Alejandro González Iñárritu** cierra su trilogía de dramas humanos compuestos por historias entrecruzadas (los anteriores films son *Amores perros* y *21 gramos*). Todos estos largometrajes cuentan con cuatro subtramas, aparentemente alejadas unas de otras, que confluyen en el desenlace.

Con *Babel*, según **Iñárritu**, pretendía narrar una historia en la que se hablase de las diferencias que separan a los seres humanos debido a las barreras físicas y al idioma. Pero a medida que avanzaba en este relato, escrito junto a su habitual colaborador **Guillermo Arriaga**, **Iñárritu** se dio cuenta de que las cuatro historias tenían un nexo en común: todos sus personajes, independientemente de su procedencia o estatus social, coincidían en que sufrían algún tipo de tragedia, estaban aislados y sentían un profundo dolor...

Babel comienza con el ataque inconsciente de unos niños pastores con un rifle a un autobús de turistas en el desierto marroquí. Sus disparos cambiarán la vida de una pareja norteamericana...A su vez, la ausencia del hogar de esta pareja dará pábulo a que su asistente hispana se lleve ilegalmente a sus pupilos a México para asistir a una boda a la que la cuidadora no puede faltar...Mientras, en el lejano Japón una joven sordomuda se siente desplazada y rechazada debido a su minusvalía...

Como ocurría con las dos anteriores películas de este director mexicano (*Amores perros* y *21 gramos*) a pesar del dificultoso montaje (que da continuos saltos en espacio y tiempo) el espectador se siente

sobrecogido y admirado por lo que ve en la pantalla, aunque en algunos momentos se abuse en su puesta en imágenes de una excesiva crudeza (toda la historia de la adolescente japonesa sordomuda)

El título de *Babel* (como se habrán imaginado) hace alusión a que en este film, rodado en tres continentes, aparece un abanico amplio de lenguajes a lo largo de todo el desarrollo de la trama. Sin embargo, el espectador capta absolutamente todo porque fundamentalmente se habla de amor y dolor.

Antes de ver la película

1.- Nos fijamos en el cartel de la película.

- Describid lo que veis... ¿Cuántos planos hay? Exponed los distintos contextos y personajes reflejados.
- ¿De qué puede tratar la película? ¿Qué sentimientos os transmite cada personaje, los paisajes,...?
- Analizad el sentido vertical de las letras del título.

2.- Buscamos un mapa de América del Norte. Situamos en él los siguientes escenarios:

- Desierto de México, San Diego, Río de la Plata.
- Además, buscamos el significado de "espaldas mojadas". Averiguad qué se esconde tras esta expresión.
- Buscad la canción del mismo nombre del grupo Tam-Tam-Go.

3.- La Torre de Babel, ¿qué os transmite esta expresión? Buscad información sobre su historia: qué, cómo, cuándo, dónde...

SECUENCIAS / ESCENAS	PREGUNTAS
<p>Secuencias de Inicio. Se presenta el tema y los personajes a través de un guión entrecruzado: cuatro historias, tres contextos, distintos protagonistas para distintos mundos.</p> <p>¿Por qué creéis que el director inicia el film de esta manera? ¿Qué sensaciones provoca?</p> <p>De cada argumento, identificad qué es lo que más os ha llamado la atención.</p>	
<p>Venta del fusil</p>	<p>Analizad el papel de los hombres y de las mujeres.</p> <p>¿Cómo es la relación de los hermanos con el padre?</p> <p>¿Y entre ellos?</p>
<p>Amelia no puede dejar a los niños con nadie. Los niños no quieren dormir: "Sam se murió mientras dormía".</p>	<p>¿Cómo es la relación de Amelia con los niños norteamericanos? ¿Por qué no quieren dormirse los niños? ¿Qué importancia tiene Sam en la película?</p>
<p>Susan y Richard, cara a cara. Gestos confusos, miradas perdidas. Al hablar, el tono de ambos es distinto.</p> <p>Susan: Richard, ¿por qué hemos venido aquí?, ¿qué hacemos en este lugar?</p> <p>Richard: Estar solos. No quiero discutir.</p> <p>Susan: Está bien, avísame cuando desees discutir.</p> <p>Viaje en autobús. Susan recibe un disparo.</p>	<p>¿Qué os transmite la mirada de cada uno? ¿Qué creéis que significa "avísame cuando desees discutir"? ¿Qué busca Susan en ese viaje? ¿Richard busca lo mismo?</p> <p>Es muy importante el lenguaje cinematográfico: analizad los sonidos, qué tipo de sonidos se intercalan con el diálogo; además identificad los distintos tipos de planos así como el movimiento de cámara utilizado. ¿Por qué creéis que el director utiliza estos recursos?</p>
<p>Yasujiro es expulsada del partido. Su padre asiste confuso a la escena. Padre e hija viajan en el coche.</p>	<p>¿Cómo es el carácter de Yasujiro? ¿Por qué creéis que es así? ¿Qué tipo de relación mantiene con su padre?</p>
<p>En el J-Pop, Yasujiro intenta ligar pero se ríen de ella. Decide cambiar de estrategia...</p>	<p>¿Qué opináis de la escena? Analizad la música, los gestos, la ropa de los chicos y chicas... ¿Podríamos decir que es una situación que se pudiese dar en nuestra ciudad?</p> <p>¿Cuál es el verdadero problema de Yasujiro?</p>
<p>De nuevo. Marruecos. Los niños se esconden en las cuadras. Cena familiar.</p>	<p>¿Qué te parece la relación que tienen los chicos con su hermana?</p> <p>Analizad las diferencias entre la escena anterior, Yasujiro tomando algo con sus amigas en el J-Pop, y la familia marroquí cenando.</p> <p>¿Qué es lo que más te llama la atención?</p> <p>¿Tienen los mismos problemas?</p>
<p>Llegamos a México. Música, coches, calor,... Amelia se lleva a los niños a la boda de su hijo.</p>	<p>Los ojos del niño americano nos sirven para descubrir un nuevo lugar. ¿Qué pretende el director con ese cambio constante de planos? ¿Qué sensaciones os transmite la música? ¿Por qué tanta imagen superpuesta?</p>
<p>El autobús llega a la aldea. Vida en la aldea.</p>	<p>¿Qué provoca en la gente la llegada del autobús? ¿Qué temen los turistas? ¿Cómo reacciona Richard? ¿Todos le ayudan? ¿Cuál es el auténtico problema que se plantea en la secuencia? ¿Cómo viven la incomunicación?</p>
<p>Boda del hijo de Amelia.</p>	<p>Describe la secuencia en la que se narra cómo es una boda mexicana. ¿Qué costumbres te llaman más la atención? ¿Encuentras similitudes con las realizadas en vuestro entorno?</p> <p>¿Cómo viven los niños esta situación? ¿Y Amelia?</p> <p>¿Qué importancia tiene el alcohol en la secuencia?</p> <p>¿Por qué se usa el movimiento de cámara en zig-zag?</p>
<p>Difusión de la noticia. EE.UU. y Marruecos difunden la noticia del disparo de Susan.</p>	<p>¿Cómo la interpretan EEUU y Marruecos? ¿Cómo suele actuar la política en estos casos? ¿Tiene algo que ver con la situación política actual?</p>
<p>Yasujiro toma drogas y va a la discoteca. Desesperación del silencio, la incomunicación y la</p>	<p>¿Por qué mezcla drogas? ¿Cómo actúa a partir del consumo de drogas? ¿Consigue lo que se proponía?</p>

soledad.	¿Qué sensación provoca eliminar el sonido y sentirse como los demás?
Tiroteo en el desierto. El hermano mayor muere. El padre, desolado, abraza a su hijo muerto. El hermano menor se entrega.	Analiza la actuación de la policía. ¿Crees que actuaron correctamente? ¿Cómo es el final de esta historia? Compara la imagen que transmite la película sobre los distintos tipos de policía: el americano, el mexicano, el marroquí y el japonés.
Amelia y los niños regresan a EE.UU.: Niño: ¿Por qué nos escondemos si no hemos hecho nada malo?	¿Qué problemas tienen para entrar en EEUU? ¿Los mismos que para entrar en México? ¿Cómo reacciona la policía ante un ilegal? Describe en pocas palabras qué creéis que siente Amelia ante esa situación. ¿Qué te parece toda la secuencia? ¿Es un final feliz?
El Helicóptero: "Deux es machina"	¿Qué representa el helicóptero en la película? El director intenta transmitirnos algo, ¿qué es? ¿Te esperabais ese final para Susan?
El padre de Yasujiro encuentra a su hija desnuda en la terraza. Se dan la mano y se abrazan.	¿Te ha sorprendido este final? ¿Qué creéis que le dejó escrito en la nota Yasujiro al policía? ¿Qué significa el abrazo entre padre e hija? Analiza el contexto: la terraza, la noche, el cuerpo de Yasujiro desnudo,... Interpreta por qué el director elige esta situación.

ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN

1. ¿Qué te ha parecido la película? ¿Te resultó dura? ¿Qué escenas o imágenes te impresionaron más? Si tuvieseis que definirla en pocas palabras, ¿cómo la describiríais? ¿Te parece que la/s historia/s son verosímiles?
2. ¿Te gustó la manera de contar la historia este director? ¿Te perdisteis en algún momento? ¿Por qué creéis que ha optado por contar la historia de esta manera?
3. Describimos a los personajes:

PERSONAJE	¿Cómo es?	¿Cuál es su problema? ¿Cómo se puede solucionar?
Yasujiro		
Amelia		
Susan		
Richard		
Padre de Yasujiro		

4. ¿Cuántas formas de comunicación aparecen en la película? ¿Y de incomunicación? Enumeradlas y divididlas en función de las distintas historias mostradas.
 - Identificad la secuencia que, a vuestro juicio, más se identifique con el título de la película.
5. Sigue un día en televisión algún culebrón y anota todas aquellas palabras o expresiones que te chocan. Compáralas con el castellano que tú hablas. ¿En qué consisten las diferencias? ¿Son correctas? ¿Es el castellano que tú hablas el correcto?
6. Elaborad un informe sobre todos los obstáculos que se encontraría una persona ciega, sorda y/o muda en tu ciudad: ponte momentáneamente en su lugar. ¿Están la sociedad y las ciudades adaptadas a la gente que tiene alguna de estas minusvalías?
7. Reflexiona sobre las convenciones sociales. ¿Qué son? ¿Por qué las seguimos? ¿Qué sentido tienen? ¿Por qué no se cambian?
8. En periódicos, revistas, Internet,... recopila información sobre situaciones originadas por una mala o buena comunicación. En grupos, elaborad un álbum y exponedlo a toda la clase. Posteriormente, el grupo elaborará un decálogo sobre "Pautas para una buena comunicación".
9. La banda sonora merece una atención especial, obtuvo el Óscar en el año 2007. Buscad información sobre los distintos compositores que participan, los tipos de canciones, qué dicen sus letras, etc. En grupos, de toda la banda sonora seleccionad un fragmento que os haya gustado especialmente. Exponedlo en clase y justificad vuestra elección.
10. Coged una de las secuencias que más os haya impresionado. Quitadle la música. Ahora escribid unas frases que definan las imágenes que habéis seleccionado.
11. Organizamos un debate en el aula sobre: la comunicación entre personas, sociedades, países... ¿Es necesaria?, ¿qué impedimentos existen?, ¿cómo se superan?
12. Continuemos la película. Elabora un diálogo entre:
 - Susan y Richard. ¿Qué se dirían tras vivir esta experiencia?
 - Yasujiro y su padre. ¿Qué temas tendrían que tratar?
 - Amelia y los niños norteamericanos.
 - La familia de Marruecos. ¿Qué le diría el padre a cada uno de sus hijos? ¿Y un hermano al otro?

b). Leer los comentarios de la película "Crash":.



Director: Paul Haggis

Intérpretes: Don Cheadle, Matt Dillon, Thandie Newton, Sandra Bullock y Brendan Fraser.

Nacionalidad: EEUU, 2005

Fecha estreno: 13/01/2006

a). Comentario de Juana Samanes:

Crash es un interesante largometraje que muestra una serie de personajes cuyas vidas se entrecruzan. Gira alrededor de una idea: la existencia ajetreada que llevamos en las grandes ciudades conduce a un estado de crispación donde el choque entre seres humanos da lugar a la violencia, en muchas ocasiones propiciada por el racismo. Igualmente, *Crash* demuestra lo que todos sabemos de algún modo: **que los hombres estamos llenos de contradicciones, somos capaces de las mayores atrocidades pero también de las mayores grandezas.**

La acción nos traslada a la ciudad de Los Ángeles, en los días previos a la Navidad. Una serie de personajes que nada tienen que ver entre sí (dos ladrones de coches, un productor televisivo y su atractiva esposa, un policía racista y su idealista compañero, un eficaz policía y su madre drogadicta, un fiscal ambicioso y su esposa etc....) ven cómo su vida cambia debido a un encuentro accidental. Todos ellos conforman una serie de historias reales, humanas, que llegan a interesar al espectador.

Este drama urbano es apasionante porque ofrece subtramas llenas de belleza (toda la relación del cerrajero y su niña) e imágenes llenas de contenido (el salvamento tras el accidente de coche), entre otras.

b). Comentario Publicado en el Periódico La Nación de Costa Rica

La sociedad está dividida por muchas líneas y no las vamos a borrar de un solo plumazo
(Saúl Weisleder)

Asistí a una función de la película Alto impacto (*Crash*), ganadora del Oscar a la mejor película en el certamen del año 2006. No era la favorita antes de la ceremonia de entrega de los premios, pero sí una de las finalistas.

Ignorancia del prójimo. Me gustó la película por su manera no dogmática de tratar el tema. En ella, los personajes no son solo buenos o solo malos; el filme deja atrás ese tonto y peligroso maniqueísmo. Cada quien maneja estereotipos, prejuicios, fobias y filias. Los personajes son presa de las pequeñas o las grandes miserias humanas. A partir de incidentes "simples", como un choque de carros, o más graves, como asaltos callejeros, cada quien reacciona de un modo particular, desatando dinámicas colectivas imprevisibles. Pero, en el acontecer de las varias historias paralelas que se van contando, los personajes van descubriendo nuevos colores, nuevos matices, factores agravantes o atenuantes de la conducta "del otro". Y he aquí lo que creo más valioso del planteamiento. La película transcurre en Los Ángeles, una de las metrópolis más diversas cultural, social y étnicamente de ese complejo crisol que son los Estados Unidos, país

que vive un proceso creciente de deshomogenización y, a la vez, de conflictividad. El director o el autor de la historia se apoya en ese sustrato de conflictividad y agresividad para señalar cómo la ignorancia del otro, o sobre el otro, va generando una escalada, una espiral de confrontación, la incapacidad de entender al distinto, de escudriñar en sus motivos o razones, de descubrir lo que es común y esencial, para superar diferencias que no merecen quebrar los lazos fundamentales.

El tema racial predomina como fuente de incomprensión y conflicto, pero, como bien ilustra la película, no acaba ahí: es la esposa que le reclama al marido o este a ella, la madre que desconoce a su hijo y lo castiga psicológicamente, mientras "consiente" al hijo indolente que cae en el delito. Es la mujer blanca de clase alta que vive en una burbuja angustiada por nimiedades y que impone su poder arbitrariamente, hasta que descubre que es precisamente su empleada mexicana, objeto de sus furias, quien resulta ser "su mejor amiga".

Tratar de entender "al otro": pobre o rico, empleado o patrono, negro o blanco, árabe o judío, distinto a nosotros, con sus problemas, prejuicios y anhelos; sus temores y ambiciones, su ignorancia o sabiduría. De eso se trata.

Realidad multifacética. Y no se trata de acometer una tarea ingenuamente: la sociedad está dividida por muchas líneas y no las vamos a borrar de un plumazo. Tampoco vamos a acabar con los conflictos generados por intereses objetivamente contrapuestos. Pero a lo mejor podemos, como sociedad, identificar algunos temores sin fundamento, algunas buenas voluntades no canalizadas adecuadamente, algunos intereses similares, algún "toma y daca" legítimo. ¿Por qué no?

Tomémonos el tiempo para oír y escuchar; para intentar descubrir qué del otro me es afín o simpático, qué de él puedo tomar para revisar lo que pienso.

Es absolutamente necesario que nos llenemos de buena voluntad porque debemos tomar, colectivamente, decisiones sumamente importantes y estratégicas, y se percibe un ambiente de desconfianza y mutua sospecha: ¿por qué no tratar de evitar lo que es evitable?

Esta vez, Hollywood no nos dio un "final feliz": nos presentó una realidad multifacética y nos invitó a rumiarla. Fueron varios finales, algunos de ellos no tan felices. Pero todos nos hacen pensar.

5. OTRAS CANCIONES:

"DEPENDE"

Artista: Jarabe De Palo

Album: Depende

Canción: Depende

Que el blanco sea blanco
que el negro sea negro
que uno y uno sean dos
como exactos son los números
Depende

Que aquí estamos de prestao
que el cielo esta nublaio
que uno nace y luego muere
y este cuento se ha acabao
Depende

Depende ¿de qué depende?
de según como se mire, todo depende

Que bonito es el amor
mas que nunca en Primavera
que mañana sale el sol
y que estamos en Agosto
Depende

que con el paso del tiempo
el vino se hace bueno
que todo lo que sube, baja
de abajo arriba y de arriba abajo
Depende
Depende ¿de qué depende?
de según como se mire, todo depende

Que no has conocido a nadie
que te bese como yo
que no hay otro hombre en tu vida
que de ti se beneficie
Depende

y si quiere decir si
cada vez que abres la boca
que te hace muy feliz
que sea el día de tu boda
Depende
Depende ¿de qué depende?
de según como se mire, todo depende

BLANCO Y NEGRO Tam Tam Go

Nos hemos vuelto locos
y ya no encuentro una razón.
Podemos estallar de amor
o bien dejarlo todo en un rincón.
Acaso he sido un cabezón
y tú te guardas tu perdón
Si hasta en campañas Benetton,
nos cuentan que la fuerza está en la unión

Todo y nada, siempre y nunca
Tan lejos, tan cerca, tú y yo

Tú dices si, yo no, tú si, yo no, tú si, yo no
No hay concesión, no hay concesión
Tú blanco y yo negro, tú blanco y yo negro
Y no hay color, y no hay color

Hemos pasado el sarampión
vivido tiempos de ilusión
podemos ser felices o
tirarnos en la próxima estación

Todo y nada, siempre y nunca
Tan lejos, tan cerca, tú y yo

Tú dices si, yo no, tú si, yo no, tú si, yo no
No hay concesión, no hay concesión
Tú blanco y yo negro, tú blanco y yo negro
Y no hay color, y no hay color

Quién se lleva el gato al agua...
Odio y amor, blanco y negro,

odio y amor, blanco y negro
Y qué bonita es la fusión multicolor,
recuérdalo...

Tú dices si, yo no, tú si, yo no, tú si, yo no
No hay concesión, no hay concesión
Tú blanco y yo negro, tú blanco y yo negro
Y no hay color, y no hay color

ESPALDAS MOJADAS

Tam Tam Go

He dejado mi casa, me persiguen
y no sé qué me pasa
sin pasaporte y sin visa voy,
navego contra la corriente y la brisa
y si llego a la ribera,
tendré la espalda mojada y la estera,
tú serás mi refugio,
qué larga y triste que es esta quimera.

Espérame, la vida fue muy dura allí,
al otro "lao",
que llegaré, no pienses que te he olvidado,
no, desesperes no.

Voy cruzando el río, sabes que te quiero
no hay mucho dinero, lo he pasado mal.
Y si me alcanza el acero,
recuérdame cómo he sido en la lucha
que he sido bravo y sincero
por favor, quédate tú con mi sombrero,
la vida fue muy dura allí.

Espérame, la vida fue muy dura allí, al otro "lao"
que llegaré, no pienses que te he olvidado,
no, desesperes no.

Voy cruzando el río, sabes que te quiero
no hay mucho dinero, lo he pasado mal.
Si algo me pasa,
no olvides mi estrella no es de este mundo de vivos,
pero la causa, te digo, existe siempre dónde hay un amigo.

Voy cruzando el río, sabes que te quiero
no hay mucho dinero, lo he pasado mal.
Tú me quieres, yo te quiero,
tú me quieres, yo te quiero.
No hay dinero.

6. LEER LAS SIGUIENTES CITAS BÍBLICAS Y COMENTARLAS.

CITAS BÍBLICAS

Romanos 7, 15-25: Hago el mal que no quiero y no hago el bien que quiero.

15 Realmente, mi proceder no lo comprendo; pues no hago lo que quiero, sino que hago lo que aborrezco. 16 Y, si hago lo que no quiero, estoy de acuerdo con la Ley en que es buena; 17 en realidad, ya no soy yo quien obra, sino el pecado que habita en mí. 18 Pues bien sé yo que nada bueno habita en mí, es decir, en mi carne; en efecto, querer el bien lo tengo a mi alcance, mas no el realizarlo, 19 puesto que no hago el bien que quiero, sino que obro el mal que no quiero. 20 Y, si hago lo que no quiero, no soy yo quien lo obra, sino el pecado que habita en mí. 21 Descubro, pues, esta ley: aun queriendo hacer el bien, es el mal el que se me presenta. 22 Pues me complazco en la ley de Dios según el hombre interior, 23 pero advierto otra ley en mis miembros que lucha contra la ley de mi razón y me esclaviza a la ley del pecado que está en mis miembros. 24 ¡Pobre de mí! ¿Quién me librará de este cuerpo que me lleva a la muerte? 25 ¡Gracias sean dadas a Dios por Jesucristo nuestro Señor! Así pues, soy yo mismo quien con la razón sirve a la ley de Dios, mas con la carne, a la ley del pecado.

Juan 8, 3-7: El que esté libre de culpa, que lance la primera piedra

3 Los escribas y fariseos le llevan una mujer sorprendida en adulterio, la ponen en medio 4 y le dicen: «Maestro, esta mujer ha sido sorprendida en flagrante adulterio. 5 Moisés nos mandó en la Ley apedrear a estas mujeres. ¿Tú qué dices?» 6 Esto lo decían para tentarle, para tener de qué acusarle. Pero Jesús, inclinándose, se puso a escribir con el dedo en la tierra. 7 Pero, como ellos insistían en preguntarle, se incorporó y les dijo: «Aquel de vosotros que esté sin pecado, que le arroje la primera piedra.»

Lucas 6, 43-45: Cada árbol se conoce por sus frutos.

43 «Porque no hay árbol bueno que dé fruto malo y, a la inversa, no hay árbol malo que dé fruto bueno. 44 Cada árbol se conoce por su fruto. No se recogen higos de los espinos, ni de la zarza se vendimian uvas. 45 El hombre bueno, del buen tesoro del corazón saca lo bueno, y el malo, del malo saca lo malo. Porque de lo que rebosa el corazón habla su boca.

Mateo 7, 1-5: Ver la brizna en el ojo ajeno y no ver la viga que hay en el propio.

1 «No juzguéis, para que no seáis juzgados. 2 Porque con el juicio con que juzguéis seréis juzgados, y con la medida con que midáis se os medirá. 3 ¿Cómo es que miras la brizna que hay en el ojo de tu hermano, y no reparas en la viga que hay en tu ojo? 4 ¿O cómo vas a decir a tu hermano: "Deja que te saque la brizna del ojo", teniendo la viga en el tuyo? 5 Hipócrita, saca primero la viga de tu ojo, y entonces podrás ver para sacar la brizna del ojo de tu hermano.

Lucas 18, 9-14: Te doy gracias porque no soy tan malo como los demás.

9 Dijo también a algunos que se tenían por justos y despreciaban a los demás, esta parábola: 10 «Dos hombres subieron al templo a orar; uno fariseo, otro publicano. 11 El fariseo, de pie, oraba en su interior de esta manera: "¡Oh Dios! Te doy gracias porque no soy como los demás hombres, rapaces, injustos, adúlteros, ni tampoco como este publicano. 12 Ayuno dos veces por semana, doy el diezmo de todas mis ganancias." 13 En cambio el publicano, manteniéndose a distancia, no se atrevía ni a alzar los ojos al cielo, sino que se golpeaba el pecho, diciendo: "¡Oh Dios! ¡Ten compasión de mí, que soy pecador!" 14 Os digo que éste bajó a su casa justificado y aquél no. Porque todo el que se ensalce, será humillado; y el que se humille, será ensalzado.»

Mateo 23, 11-28: Sepulcros blanqueados

11 El mayor entre vosotros será vuestro servidor. 12 Pues el que se ensalce, será humillado; y el que se humille, será ensalzado. 13 «¡Ay de vosotros, escribas y fariseos hipócritas, que cerráis a los hombres el Reino de los Cielos! Vosotros ciertamente no entráis; y a los que están entrando no les dejáis entrar. 15 «¡Ay de vosotros, escribas y fariseos hipócritas, que recorréis mar y tierra para hacer un prosélito, y, cuando llega a serlo, le hacéis hijo de condenación el doble que vosotros! 16 «¡Ay de vosotros, guías ciegos, que decís: "Si uno jura por el Santuario, eso no es nada; mas si jura por el oro del Santuario, queda obligado!" 17 ¡Insensatos y ciegos! ¿Qué es más importante, el oro, o el Santuario que hace sagrado el oro? 18 Y también: "Si uno jura por el altar, eso no es nada; mas si jura por la ofrenda que está sobre él, queda obligado." 19 ¡Ciegos! ¿Qué es más importante, la ofrenda, o el altar que hace sagrada la ofrenda? 20 Quien jura, pues, por el altar, jura por él y por todo lo que está sobre él. 21 Quien jura por el Santuario,

jura por él y por Aquel que lo habita. 22 Y quien jura por el cielo, jura por el trono de Dios y por Aquel que está sentado en él. 23 «¡Ay de vosotros, escribas y fariseos hipócritas, que pagáis el diezmo de la menta, del aneto y del comino, y descuidáis lo más importante de la Ley: la justicia, la misericordia y la fe! Esto es lo que había que practicar, aunque sin descuidar aquello. 24 ¡Guías ciegos, que coláis el mosquito y os tragáis el camello! 25 «¡Ay de vosotros, escribas y fariseos hipócritas, que purificáis por fuera la copa y el plato, mientras por dentro están llenos de rapiña e intemperancia! 26 ¡Fariseo ciego, purifica primero por dentro la copa, para que también por fuera quede pura! 27 «¡Ay de vosotros, escribas y fariseos hipócritas, pues sois semejantes a sepulcros blanqueados, que por fuera parecen bonitos, pero por dentro están llenos de huesos de muertos y de toda inmundicia! 28 Así también vosotros, por fuera aparecéis justos ante los hombres, pero por dentro estáis llenos de hipocresía y de iniquidad.

7. COMPARTIR LOS MENSAJES Y CONCLUSIONES QUE PODEMOS TOMAR DE LO ANTERIOR.

8. ORACIÓN FINAL

Leer entre todos la oración y luego poner en común las intenciones de cada uno.

Oración Ver la vida con otros ojos

Padre Bueno,
danos un corazón
semejante al tuyo,
Capaz de acoger al otro,
capaz de descubrir lo bueno del otro,
capaz de perdonar...
Danos un corazón compasivo,
sincero, abierto, humilde
y lleno de misericordia.
Para que aprendamos
a tratar a los demás
como Tú, Dios Bueno,
nos tratas a todos.