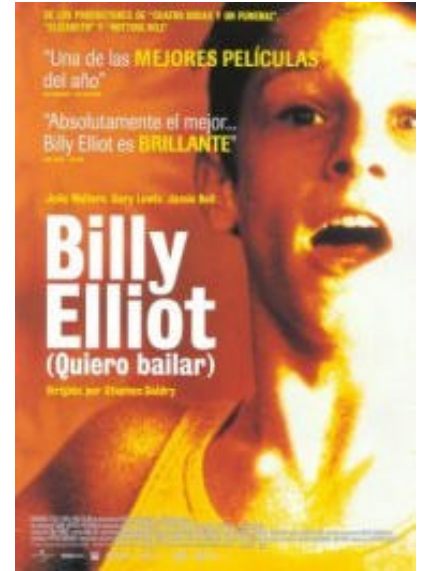


Billy Elliot (quiero bailar)



FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Título Original: Billy Elliot

Nacionalidad: G.Bretaña, 2000

Género: Comedia social

Duración: 112 minutos

Director: *Stephen DALDRY*

Guión: *Lee Hall*

Fotografía: *Brian Tufano*

Coreografía: *Peter Darling*

Producción: *Greg Brenman y Jon Finn*

Reparto: *Julie Walters* (Sra. Wilkinson), *Jamie Bell* (Billy Elliot), *Jamie Draven* (Tony Elliot), *Gary Lewis* (Padre), *Jean Heywood* (abuela), *Stuart Wells*, *Mike Elliot*, *Janini Birkett*

Edición en VHS: Universal

SINOPSIS ARGUMENTAL

La vida en el norte de Inglaterra en el año 1984 era muy dura debido a la huelga minera. Billy Elliot vive con su familia en el Norte de Inglaterra. Es un chico de once años que ha perdido recientemente a su madre. Su padre y su hermano mayor, sólo tienen en la cabeza secundar la huelga minera de 1984. Pero la vida de Billy da un giro cuando en el gimnasio donde da clases de boxeo observa a unas chicas de su edad aprendiendo ballet. Decide cambiar sus guantes de boxeo y entregarse al baile en cuerpo y alma. Con ayuda de la señora Wilkinson irá introduciéndose en ese mundo, ante la oposición de su familia.

Billy sólo recibe el apoyo de su mejor amigo Michael y de su profesora de ballet la señora Wilkinson que ve en él un gran potencial para llegar muy alto en el mundo del baile. Esta actitud recibe la fuerte desaprobación de su padre y su hermano que ven el ballet como "algo de chicas" y encierran a Billy en casa para alejarlo de él. Aún con su familia en contra, Billy seguirá luchando por el baile hasta conseguir su máximo sueño: debutar en un teatro del *West End* londinense. Sueño que conseguirá 15 años después en un espectacular debut en el que demostrará un talento innato.

EL DIRECTOR

Antes de pasarse al cine *Stephen Daldry* (Inglaterra, 1960) fue durante años el prestigioso director del Royal Court Theatre de Londres con el que presentó docenas de obras. Sólo un premiado corto (*Eight*, 1999) precedió a su éxito internacional con *Billy Elliot*, un film con el que acumuló premios y nominaciones por todo el mundo. Ese éxito le abrió las puertas de Hollywood donde dirigió *The Hours* (2001) y *Las correcciones* (2002) sobre una novela de *Jonathan Franzen* de enorme éxito en EE.UU.

PUNTOS DE INTERÉS

- El film parece seguir una fórmula de éxito en el cine británico reciente, un cóctel de cine social y música (The Commitments, Tocando el viento, Full Monty, Little voice,...).
- El tema central del film es el choque de las ansias personales del pequeño Billy con los valores de y "tradiciones" de su familia y de su comunidad.
- El film presenta dos niveles de lucha: la colectiva de los mineros apoyados en su organización sindical (para mantener una situación ya existente) y la individual de Billy apoyado por una persona, su profesora (para romper con su destino). El film se mueve entre esas dos atmósferas, la dura realidad de la lucha minera y la inocencia infantil de Billy.
- Se apuntan otros conflictos: las relaciones familiares, los modelos sociales imperantes, la vida entre el sufrimiento y la esperanza,...
- Destaca el uso de la música: buena parte de ella (*T-Rex*, *David Bowie*,...) se encuadra en el *glam*, una tendencia que jugaba con la ambigüedad sexual en su estética. El tema de la ambigüedad sexual se presenta en la elección de Billy y en la evolución de su amigo Michael.

FILMOGRAFÍA

Crecer y tomar decisiones contra el ambiente familiar y social.

- Padre padrone de los hermanos *Taviani* (Italia, 1977) Lucha entre padre e hijo.
- El padre de la novia de *Charles Shyer* (EE.UU., 1991) Comedia con fondo.
- Un muchacho llamado Norte de *Rob Reiner* (EE.UU.,1994) Un niño se "divorcia" de sus padres

SUGERENCIAS DE APLICACIÓN

Niveles: ESO y Bachiller

Áreas: Tutoría, CC.Sociales, Ética, Transición a la vida adulta, Música, Papeles sociales de mujeres y hombres.

Orientaciones:

- Valorar los elementos que pesan en la toma de decisiones
- Asumir posturas en situaciones de conflicto.
- Fomentar el esfuerzo para consolidar vocaciones.
- Reflexionar sobre los roles sociales