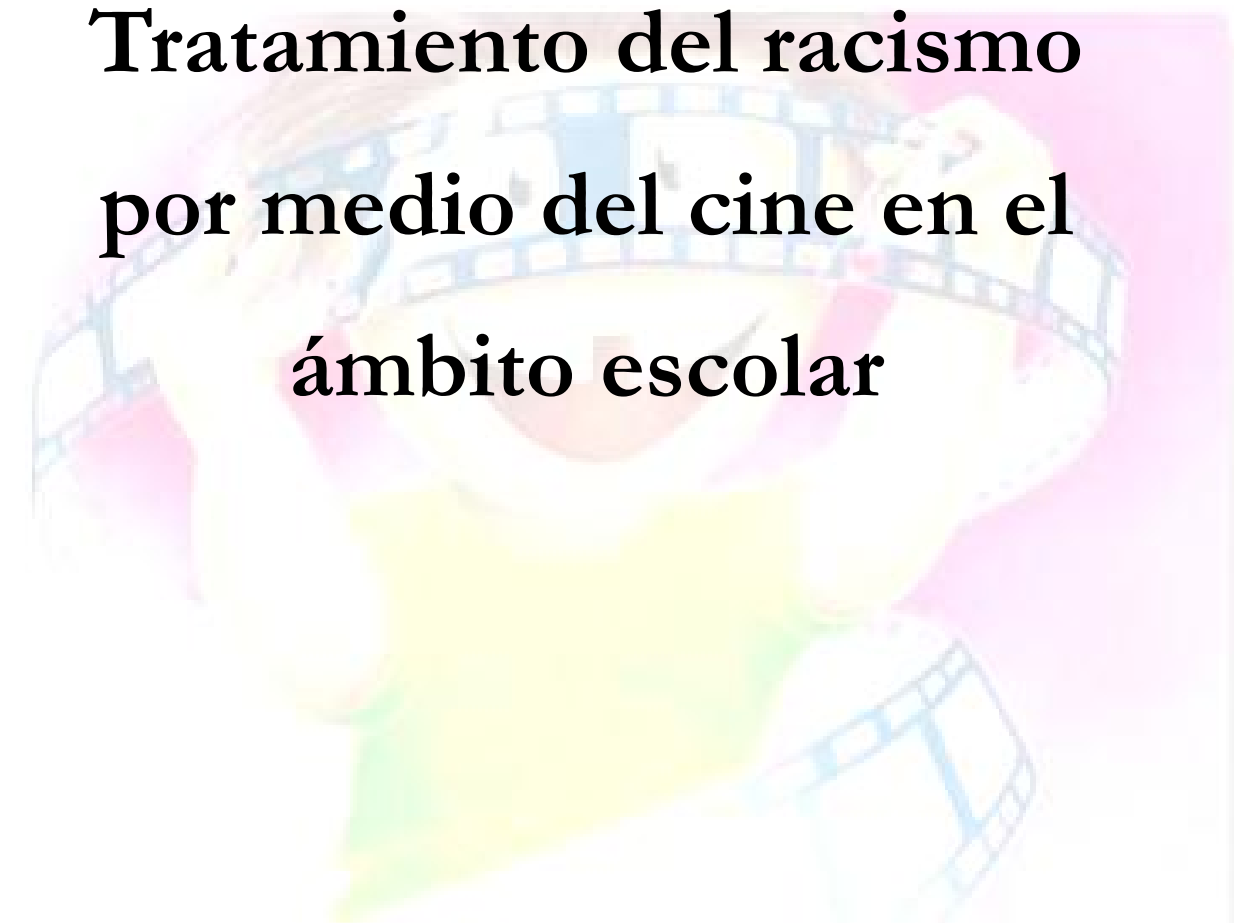


Tratamiento del racismo por medio del cine en el ámbito escolar



Autora: Marta Escudero Velasco

Tutor académico: José Ignacio Barbero



RESUMEN

El cine constituye una herramienta metodológica que puede abrir nuevas perspectivas didácticas dentro del aula. Su uso, aún no muy explotado, puede aportar una nueva visión, como vía y como elemento en sí con gran valor educativo y didáctico.

El cine es un arte que, trasladado a las aulas, puede servir para el desarrollo de múltiples propósitos (instructivos, reflexivos, artísticos, etc.). Su uso, aplicación y objetivos concretos dependerán del contexto y de los planteamientos pedagógicos del docente. En este caso, exploro el potencial del cine como recurso educativo a partir del análisis de tres películas relacionadas con el tema del racismo para, por medio de fragmentos seleccionados por su contenido, abordar en el tercer ciclo de Educación Primaria distintos aspectos (temas y subtemas) relativos a la discriminación racial.

PALABRAS CLAVE

Cine, racismo, educación en valores, recurso didáctico, películas, análisis crítico, argumento y sensibilidad crítica.

ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Objetivos.....	5
3. Justificación del tema	7
3.1 ¿Este proyecto tiene cabida dentro del desarrollo del Currículo actual y las normativas educativas vigentes?	7
3.2 ¿Y Por qué usaré el cine como recurso y como contenido para desarrollar todas estas ideas?	8
3.3 ¿Por qué en Tercer ciclo de Primaria?	8
3.4 ¿Y desde qué áreas concretas podemos aplicar este trabajo?	9
3.5 Aspectos teóricos en torno al tema	11
4. Metodología.....	14
5. Propuesta Didáctica	34
5.1 ¿Y cómo puede ser ese tratamiento? Peculiaridades de cada área.....	38
6. Epílogo.....	40
7. Bibliografía	42
8. Películas citadas	43

1. INTRODUCCIÓN

Este escrito gira en torno al binomio racismo-cine. Este último, el cine, se concibe como un recurso infrautilizado en el contexto escolar. En este marco, sirviéndome de tres películas, pretendo ilustrar su potencial educativo para, en este caso, abordar la discriminación racial en el tercer ciclo de Educación Primaria (EP, a partir de ahora).

La educación en valores es aquella que, principalmente, se centra en la transmisión y promoción de aquellas ideas que facilitan la convivencia entre las personas. El ámbito académico no permanece al margen de este asunto pues, por ser una tarea de todos, se parte de la premisa de que si se crean las condiciones para incidir en la formación de ciudadanos más responsables consigo mismos y con todo lo que configura el entorno, la idea de habitar un mundo mejor, dejará de ser una utopía y se transformará en una realidad.

Aceptar como bueno lo justo, bello y útil y como malo lo injusto, feo, perjudicial, han sido interrogantes a los que el hombre ha tenido que buscar respuesta. A día de hoy, en la sociedad en la que vivimos, el desarrollo de esta educación en valores cobra una importancia vital y es por ello necesario abordarlo desde la escuela, como formación imprescindible en la condición humana. Se debe concienciar a nuestros alumnos y alumnas de la necesidad de crear una sociedad justa y ser críticos con ella, en la que todos compartamos los mismos derechos y obligaciones, y al mismo tiempo en la que la diferencia sea tratada como un elemento enriquecedor. Va mucho más allá de tolerar lo que se considera apartado de la normalidad, se trata de convivir enriquecedoramente con lo que en principio es diferente. El color de nuestra piel, la cultura que nos impregna y completa nuestra esencia, es uno de los matices que se debe tener en cuenta desde el aula, para trabajar en el escuela, ya que omitir esta diferencia puede suponer anticipar unos prejuicios muchas veces establecidos en nuestra sociedad y con ello, en nuestro modo de actuar.

El racismo es una violación a los derechos y a la dignidad humana, sin embargo ha existido desde hace mucho tiempo. A día de hoy, a esta situación se enfrentan millones de personas en España, receptora en las últimas décadas de emigrantes de diversas culturas. En este contexto, la escuela ofrece la posibilidad de plantear una actitud reflexiva para desarrollar actitudes, conocimientos y conductas contrarias al racismo.

Si, como dijo Nelson Mandela, “la escuela es el arma más poderosa que tenemos, para cambiar entre todos el mundo”, propongo aquí algunos pequeños pasos en tal sentido.

¿Y cómo me planteo trasladar este trabajo al aula? Voy a explorar algunas de las posibilidades que ofrece el cine en el ámbito educativo. Pero, ¿acaso el cine sólo puede ser considerado como una vía de acceso a los contenidos que se abordan? El cine ha servido para crear nuevos lenguajes, nuevas formas de contar las cosas; nos proporciona maneras diferentes de entender la expresión y la comunicación. Pero además, el cine por sí mismo nos ofrece una afición como fórmula positiva de utilización del tiempo libre.

Presento, de este modo un proyecto que trata de **“enseñar a aprender del cine y con el cine”**, planteándome la utilización de algunos fragmentos de películas, para sensibilizar a los alumnos ante la problemática del racismo fuera y dentro del aula.

2. OBJETIVOS

Vivimos en un mundo complejo y plural, por lo que de forma cada vez más evidente, somos apremiados a aprender a vivir en una sociedad que se torna más y más diversa. Como docentes, debemos adaptarnos a la realidad en la que vivimos, profundizando de esta manera en una sociedad multicultural. Por ello es fundamental utilizar el respeto, la comunicación y la integración como herramientas de trabajo, y que estos valores se reflejen en los objetivos que pretendemos conseguir en nuestro aula.

¿Podremos trabajar desde esta perspectiva con la ayuda del cine? ¿Alguien nos ha enseñado a ver cine? El cine constituye un recurso para convocar y generar diálogos reflexivos, por ello, es un medio didáctico para el logro de objetivos educativos concretos. El manejo didáctico del cine permite un acercamiento a las tendencias educativas de actualidad, relacionadas con la búsqueda de una escuela incluyente "una escuela para todos", con la interculturalidad, la construcción de una cultura de aceptación, de reconocimiento y de respeto hacia la diversidad humana.

Pero, ¿Nos han enseñado a ser críticos con lo que vemos y escuchamos?, ¿es cierto que todo vale?, ¿Qué fragmentos de películas debo seleccionar para conseguir mi cometido? Mi selección debe servir para reflexionar sobre los valores, para tratar las características y situaciones de los grupos en riesgo de ser vulnerados, para dialogar sobre la presencia de actitudes discriminadoras... Imágenes que hablen por sí solas y que nos hagan pensar, imágenes que ofrezcan una confrontación con las propias experiencias vividas de nuestros alumnos.

Ante todas estas inquietudes, y teniendo como referencia la normativa actual (Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación y el Decreto 40/2007 de 3 de mayo. A partir de ahora se mencionarán como LOE y D40 respectivamente), que establece el currículo de la Educación Primaria en Castilla y León, me planteo los siguientes objetivos:

OBJETIVOS:

- Establecer relaciones entre hechos y fenómenos del entorno social, y contribuir a la defensa de valores relacionados con la no discriminación racial, utilizando fragmentos de cine como recurso para desarrollar esta idea, en línea con la normativa educativa actual.
- Mostrar que los fragmentos de cine seleccionados son útiles y tienen el suficiente potencial educativo, como para sensibilizar y concienciar a los alumnos en torno a la problemática de la discriminación racial.
- Identificar interrogantes y problemas relacionados con la intolerancia, a partir de la experiencia diaria, que permitan ver el racismo como un problema del que todos podemos ser víctimas.
- Generar motivación hacia el gusto por el cine, produciendo curiosidad y disfrute por este medio, reflexionando sobre la importancia del cine y las razones por las que vamos a verlo.
- Entender el cine como medio de comunicación, para saber interpretar la historia y establecer diferentes puntos de vista, comprendiendo así sus posibilidades, como un elemento de representación y utilidad para expresar ideas, sentimientos y experiencias.

Dichos objetivos nos remiten a contenidos concretos del D40 como veremos en apartados siguientes.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

3.1 ¿ESTE PROYECTO TIENE CABIDA DENTRO DEL DESARROLLO DEL CURRÍCULO ACTUAL Y LAS NORMATIVAS EDUCATIVAS VIGENTES?

Para mostrar la pertinencia del presente trabajo, remito a la normativa que sustenta el actual sistema educativo.

De los Fines que establece la LOE, destaco los siguientes:

- b) **La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales**, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.
- c) **La educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad** dentro de los principios democráticos de convivencia, así como en la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos.

De los objetivos de la EP:

- a) **Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia**, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- c) **Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos**, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) **Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas**, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

De las ocho competencias básicas que se deben desarrollar a lo largo de la Educación Primaria:

Todas ellas hacen referencia a: **Aprender a conocer**, es decir, aprender a descubrir sus propios conocimientos; **aprender a hacer**, a utilizar las herramientas que le permitan aplicar a otros ámbitos los conocimientos que va adquiriendo; **aprender a convivir** a comportarse; y **aprender a ser**, lo que supone un desarrollo de su autoestima y autonomía, respetando la diferencia.

3.2 ¿Y POR QUÉ USARÉ EL CINE COMO RECURSO Y COMO CONTENIDO PARA DESARROLLAR TODAS ESTAS IDEAS?

Dentro de las competencias mencionadas, se podría destacar la “Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital”. Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

El cine, y en concreto los fragmentos de películas que trabajaremos, nos facilitan el desarrollo de una serie de capacidades y habilidades fundamentales en el planteamiento curricular de Educación Primaria tal como se deduce de los objetivos que hemos expuesto. Se podría resumir en la finalidad de esta etapa educativa, que no es otra que “proporcionar a todos los niños una educación común que haga posible la adquisición de los elementos básicos culturales, sociales y personales para poder desenvolverse en la sociedad”.

3.3 ¿POR QUÉ EN TERCER CICLO DE PRIMARIA?

Se trata de un buen momento para realizar actividades relacionadas con la tolerancia. Los alumnos con los que sitúo este proyecto se encuentran en Tercer ciclo de la EP, y con ello encontramos edades en las que es más fácil inculcarles ideas positivas orientadas a la no discriminación por diferencias raciales.

En estas edades, todos los sistemas siguen en pleno desarrollo, su crecimiento no cesa. La capacidad cognitiva entra en la fase de operaciones formales. Su pensamiento les permite entender situaciones más complejas donde los valores y las propias vivencias personales entran en juego, utilizando el diálogo para comprender el mundo que les rodea. Por lo tanto, el lenguaje y la comunicación permiten avances importantes, ya que la escuela, los amigos, el acceso a las nuevas tecnologías de la comunicación y la lectura, les proporcionan gran variedad de modelos y usos del lenguaje.

Además de su desarrollo evolutivo, hay que tener en cuenta que una de las realidades más habituales que como docentes podemos encontrar en nuestras aulas es la procedencia tan dispar de alumnado que viene a nuestro centro, procedente de otros países, con otras culturas o con otro dialecto. Ante esta realidad, es más que justificable el tratamiento de estos temas dentro del proyecto elegido. La escuela y el aula se convierten en un lugar muy accesible para que los niños y niñas aprendan a ser tolerantes, trabajando la necesidad de respetarnos unos a otros empezando por aceptarnos a nosotros mismos.

3.4 ¿Y DESDE QUÉ ÁREAS CONCRETAS PODEMOS APLICAR ESTE TRABAJO?

Teniendo en cuenta que nos situamos en EP podemos desarrollar un trabajo con y desde el cine prácticamente todas las áreas del currículum. En este caso, encontramos su sentido planteando un proyecto orientado a la no discriminación racial a través de la historia y las costumbres, el pensamiento, las tradiciones, los valores y relaciones humanas... que nos ofrecen los fragmentos de las tres películas seleccionadas.

Según el D40, con todo lo expuesto hasta el momento, este proyecto podría ser abordado de manera interdisciplinar. Además de esto, se puede justificar el tratamiento de este proyecto, desde diferentes áreas de tercer ciclo, con contenidos específicos.

- Área de conocimiento del medio natural, social y cultural.

Se puede destacar en el bloque V “Historia. El cambio del tiempo”, el siguiente contenido: “Utilización de fuentes históricas, geográficas, artísticas... para elaborar síntesis, comentarios, informes y otros trabajos de contenido histórico”.

- Área de Educación artística.

Subrayo del bloque I “Observación plástica”, lo siguiente: “La imagen en los medios y tecnologías de la información y la comunicación. Análisis y valoración de la intención comunicativa de los nuevos códigos audiovisuales”.

- Área de educación para la ciudadanía y derechos humanos.

Encontramos en el bloque III “Vivir en sociedad”, contenidos como: “La no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social. La igualdad de derecho en el mundo laboral y social”.

- Área de lengua castellana y literatura.

Donde en el bloque I “Escuchar, hablar y conversar”, se pueden destacar los siguientes contenidos: “Conocimiento, uso y respeto de las estrategias y de las normas para el intercambio comunicativo (escucha atenta, turno de palabra, exposición clara y organizada...), teniendo en cuenta las sensaciones, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los otros”, “Uso de documentos audiovisuales como medio de obtener, seleccionar y relacionar, con progresiva autonomía, informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes (identificación, clasificación, comparación)”, “Utilización de la lengua para tomar conciencia de las ideas y los sentimientos propios y de los demás, y para regular la propia conducta, empleando un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias”.

- Área de Educación física.

En el bloque I “El cuerpo. Imagen y percepción”, es importante citar lo siguiente: “Valoración, aceptación y respeto de la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica ante los modelos sociales estético-corporales”.

Y además encontramos en el bloque III “Actividades físicas artístico-expresivas”, el siguiente contenido: “Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento y aceptación del contenido comunicativo con independencia de las características del emisor”.

Por todo ello, es más que justificado el tratamiento del tema que pretendo, haciendo uso de determinados fragmentos de cine, tratados de manera interdisciplinar en prácticamente todas las áreas del tercer ciclo de EP.

3.5 ASPECTOS TEÓRICOS EN TORNO AL TEMA

Quienes en sus comienzos sólo vieron en el cine un entretenimiento de feria no pudieron imaginar que pronto se convertiría en el séptimo arte. Se trata de un referente cultural que ofrece claves y pautas para entender una sociedad determinada. Pasó tiempo hasta que fue tenido en cuenta por quienes se dedicaban al estudio y a la enseñanza, pero una vez que esto ocurrió, ya no pudo dejarse de lado.

El cine como recurso para transmitir y hacer comprender los contenidos sobre la no discriminación racial, es un potencial educativo que resulta obvio de ser utilizado, sólo hace falta aprovecharlo. Para ello, realizar experiencias educativas con el objetivo de que el cine contribuya a una educación más eficaz, integral y atractiva es trabajo de todos, sabiendo compaginarlo con las fuentes y recursos tradicionales de la palabra y el documento escrito con la imagen y el medio audiovisual. (Rivaya y Zapatero, 2010.)

Martínez-Salanova es uno de los pioneros en usar en cine dentro del aula como un recurso fundamental para trabajar cualquier aspecto relacionado con la educación. Uno de los primeros en clarificar el potencial que el cine puede tener dentro del aula. Pretendía la

idea de enseñar a los alumnos y alumnas a pensar y ejercer una reflexión crítica, como meta del maestro docente, sin que esto suponga una simple enunciación de buenos propósitos.

Repetidores en lugar de seres pensantes, receptores en lugar de evaluadores es el producto lógico de las formas en las que enseñamos, que reflejan aquellas según las cuales hemos aprendido. Por lo tanto cuando se habla de la necesidad de esclarecer y tomar conciencia del modo en que nos insertamos en ese trama represiva de relaciones se debe pensar en la posibilidad de ejercer la creatividad como único antídoto contra la repetición. (Martínez- Salanova, 2003).

Son estas propuestas las que tienen en cuenta los valores como guías de las emociones y, por tanto, no se pueden enseñar mostrándolos mediante un discurso cerrado sino a partir del análisis de experiencias vitales que nos permiten descubrir y explorar los valores, analizarlos y reflexionar sobre ellos para reconstruirlos críticamente con el alumnado.

Para ello es necesaria una educación de “sus miradas”. La escuela y todo el sistema educativo deben abordar la problemática didáctica y de aprendizaje que exige el tratamiento de la imagen en el aula, puesto que en la Educación Primaria es muy importante el conocimiento y la interpretación de ésta, dada la cantidad de elementos icónicos que los medios y las tecnologías de la información y comunicación les transmiten.

En este sentido, parece necesario plantearse una educación de «sus miradas», una educación que facilite la comprensión de las imágenes que rodean e invaden su mundo. Para que puedan entenderlas y al mismo tiempo sean capaces de comunicarse a través de ellas, es fundamental ofrecerles las herramientas necesarias para que lleguen a adquirir un espíritu crítico ante los mensajes que nos rodean. (Martínez-Salanova y Pérez, sin fecha-a).

Por eso una película no basta con verla. Hay que analizarla con ojo crítico con el fin de formarnos tanto en la comprensión del cine como contador de historias, como transmisor de valores y portador de arte y de conocimientos. (Martínez- Salanova, 2002. p 2).

Pero, ¿Qué es lo que realmente sucede cuando las historias son narradas a través del cine y no en palabras de un profesor? El cine es un recurso pedagógico, es decir, que puede servir para educar o enseñar. Se trata de un instrumento de pedagogía pública de gran

importancia para la sociedad, sus posibilidades abarcan un campo ilimitado y la selección concreta puede ser discriminada en lo relacionado con la materia o temática a tratar, con la siguiente ganancia para maestro y alumno. El resultado de la fusión de imagen y palabra y su carácter narrativo facilita la transmisión de conocimientos, siendo una alternativa muy positiva dentro del aula.

Esto convierte a las películas en argumentos compuestos por millones de elementos diferentes que en su conjunto, forman una narración con posibilidades muy variadas de comentarios, donde se dan muchas y muy características formas de contar las historias.

Aprovechando esta peculiaridad del cine, me adentro en la temática del racismo por medio de tres películas seleccionadas:

“Criadas y Señoras” (2011, The Help). Director Tate Taylor. EEUU, DreamWorks Pictures.

“Gran Torino” (2008) Director Clint Eastwood. USA , Warner Bros.

“La vida es bella” (1997, La vita è bella) Director Roberto Benigni. Italia, Miramax International.

A través de determinados fragmentos seleccionados de estas tres películas, se podrá abordar la temática del racismo, trabajando además con los subtemas que se desprenden de cada una de las películas citadas.

El cine se pone al servicio de la historia, de los derechos, de los valores... La colaboración entre el cine y el conocimiento, se aúnan en la formación del alumnado.

4. METODOLOGÍA

Como referencia clave para el desarrollo de este proyecto, señalaré que el análisis de las tres películas seleccionadas configura el primer paso dentro de la metodología empleada. Este estudio previo comenzó con una primera visualización de los largometrajes seleccionados, con la idea de percibir sensaciones generales de las mismas.

Esa primera idea dio lugar al diseño del primer borrador que se fue completando con una segunda visualización más completa y detallada de las tres películas seleccionadas. Para que de este modo surgieran una serie de temas y subtemas, interesantes para ser abordados en el aula, por medio de fragmentos concretos de cada una de las películas.

Pero vayamos paso a paso, y para ello, el hecho de que el docente se empape de las tres películas seleccionadas, las entienda y estudie, para de este modo optar por todas las posibilidades que ofrecen, es fundamental. Porque como mencionaba Martínez-Salanova, una película no basta con verla.

Presentaré por ello un pequeño resumen de las tres películas seleccionadas, destacando las ideas más importantes, y seleccionando los temas y subtemas interesantes de ser tratados en el aula:

ANÁLISIS DE LA PELÍCULA: "LA VIDA ES BELLA"

SINOPSIS:

“La vida es bella” comienza como una idílica comedia en una pintoresca ciudad de Italia en 1939, en que Guido, un joven italiano, se enamora de una bella profesora que está comprometida con un oficial burócrata y aburrido. La simpatía y actitud con que Guido corteja a Dora terminan por enamorarla. Después de un matrimonio feliz y la llegada de su hijo Giosué, la historia tiene un giro dramático, cuando Guido, su tío y Giosué son deportados a un campo de concentración.

Dora, que no fue llamada para subirse al tren que conduce al campo, se introduce voluntariamente en él, con lo que toda la familia acabará en dicho campo. Una vez allí, pese al horror y la desesperación, Guido idea con determinación un plan: defender a su pequeño hijo de la crueldad y brutalidad imperantes en el campo. Para esto, Guido hace creer a su hijo que todo se trata de un juego en el que sólo se ganará si se siguen todas las reglas. Cada día él se inventa nuevos juegos para su hijo y utiliza toda su imaginación para salvar la vida de Giosué y que éste no vea lo que está pasando. El niño, motivado por el tanque que, según su padre, recibirá el ganador, vive el holocausto como un juego, sin darse cuenta de las barbaridades que ocurren a su alrededor, todo ello gracias al ingenio de Guido.

FICHA TÉCNICA:

Título	La vida es bella	País	Italia
Dirección	Salvatore Coluccio	Duración	116 minutos
Producción	Elda Ferri Gianluigi Braschi	Año	1997
Guión	Roberto Benigni, sobre la obra "Un testimonio del Holocausto" de Vincenzo Cerami inspirada en Rubino Romeo Salmoni	Género	Drama, Romance, Comedia, Bélico

LOS PERSONAJES PRINCIPALES:

Guido: Uno de los personajes principales, padre de Josué y marido de Dora.

Dora: Mujer de Guido

Giosué: Hijo de Dora y Guido.

FRAGMENTOS SELECCIONADOS:

TEMAS	SUBTEMAS	FRAGMENTOS (minutos)
Persecución judía		35:40-36:23 caballo pintado con el cartel de “caballo judío”.
		51:54-51:58 pintan en la persiana de su negocio “negocio judío”
La “raza aria”.		53:45-55:26 Se llevan a Guido u Giosué al campo de concentración.
		21:36-24:12 Discurso del inspector de educación sobre la raza aria.
		38:17-39:24 Problema matemático resuelto con agilidad por un niño de raza aria.
		48:15-49:09 Cartel en la tienda “prohibida la entrada a los judíos y a los perros”
		1:26:15-1:31:40 Los alemanes cenando, los judíos sirviendo.
	Los campos de concentración en la dictadura fascista (2º Guerra mundial)	1:02:20-1:02:45 Descubren las condiciones y las instalaciones del campo de trabajo.
		1:06:44-1:07:33 Condiciones inhumanas de trabajo para los judíos.
		1:10:43-1:11:35 Mujeres trabajando en el campo de concentración
		1:16:50-1:17:15 Algunos compañeros del campo de concentración no lo

	han soportado. 1:34:35-1:34:50 Montañas de cadáveres.
El papel de la familia.	56:30-58:25 Dora decide montar el tren con su familia. 1:15:10-1:16:20 Guido manda un mensaje a Dora por el megáfono. 1:35:55-1:42:45 Guido debe ir a buscar a su mujer, esconde a Giosué y se juega la vida por su familia. 1:45:40-1:48:00 ¡Llega el tanque! ¡Giosué ha ganado!
Visión positiva de la vida (reflexión sobre el papel del padre)	1:00:40-1:06:44 Comienza el juego, Guido explica a Giosué las reglas. 1:08:50-1:10:42 Siguen con el juego y sus reglas. 1:19:15-1:25:17 Giosué se desanima, se quiere ir a casa, Guido consigue volver a motivarle.

Fragmentos seleccionados. Película “La vida es bella”.

EL POR QUÉ DE ESTA ELECCIÓN:

Persecución Judía. A partir de la discriminación sufrida por los judíos en esta película es posible extender la temática a otros momentos históricos en que ha habido discriminación y persecución (por ejemplo, la exclusión de las personas de raza negra en EEUU o en Sudáfrica) y apreciar las posiciones extremas que pretenden justificar relaciones de dominio entre los seres humanos que invariablemente terminan en violencia.

La “raza aria”. Podemos investigar, a partir de su argumento, sobre el holocausto judío por los nazis, los campos de concentración, la creencia en la superioridad de unas razas, el desprecio por el hombre. La película invita a una lectura histórica de un pasado que no debiera volver.

Los campos de concentración durante la 2ª Guerra mundial. Marco en el que se desarrolla la mayor parte de la película. Las condiciones de estos espacios y la manera de sobrevivir dentro de ellos. En el caso de Guido y Giosué, el campo de concentración se vuelve un campo de juego.

El papel de la familia. La película también permite reflexionar sobre la solidaridad, la generosidad, el humor y sentido positivo, como bases para formar la familia y como herramientas para superar las dificultades. La película plantea la capacidad de las personas para influir sobre las circunstancias que los rodean o al menos para decidir cómo encararlas.

Visión positiva de la vida (reflexión sobre el papel del padre). Una de las claves de la película es el deseo de proteger a un niño de horrores insoportables utilizando la clave del humor y de la imaginación de su propio padre. Provoca que el niño esté ausente de su propia historia para animar a los unos y a los otros a vivir en el instante de lo imaginario.

ANÁLISIS DE LA PELÍCULA: “GRAN TORINO”

SINOPSIS:

Walt Kowalski (Clint Eastwood) es un veterano de la Guerra de Corea inflexible y con una voluntad de hierro que vive en un mundo en perpetua evolución, que se ve obligado por sus vecinos inmigrantes a enfrentarse a sus antiguos prejuicios. Walt Kowalski, un trabajador del automóvil jubilado.

Aquellos a los que solía considerar sus vecinos se han trasladado o han fallecido y han sido sustituidos por inmigrantes hmong, del sudeste asiático, que él desprecia. Ofendido por prácticamente todo lo que ve, los aleros caídos, el césped descuidado y los rostros extraños que le rodean; las pandillas sin propósito de adolescentes hmong, latinos y afroamericanos que creen que el barrio les pertenece; los extraños inmaduros en que se han convertido sus hijos, Walt sólo espera a que llegue su última hora. Hasta la noche en que alguien intenta robar su Gran Torino del 72. Su gran tesoro hace que su tímido vecino adolescente, Thao, entre en su vida cuando los pandilleros hmong presionan al chico para que intente robarlo.

Al principio Walt no quiere tener nada que ver con sus nuevos vecinos, pero de golpe, tras convertirse en un héroe de barrio, cede y encarga al chico que arregle el vecindario, lo que dará lugar a una amistad increíble que cambiará la vida de ambos.

Gracias a Thao y a la amabilidad de su familia, finalmente Walt empieza a entender ciertas verdades sobre sus vecinos y sobre él mismo.

FICHA TÉCNICA:

Título	Gran Torino	País	U.S.A.
Dirección	Clint Eastwood	Duración	116 minutos
Producción	Clint Eastwood, Robert Lorenz y Bill Gerber.	Año	2008
Guión	Nick Schenk; basado en un argumento de David Johansson y Nick Schenk.	Género	Drama

LOS PERSONAJES PRINCIPALES:

Walt Kowalski: Personaje principal, veterano de guerra algo chapado a la antigua.

Thao Vang Lor: Vecino de Walt y también protagonista del largometraje.

Sue Lor: Hermana mayor de Thao.

Padre Janovich: Párroco de la zona.

FRAGMENTOS SELECCIONADOS:

TEMAS	SUBTEMAS	FRAGMENTOS (minutos)
Pensamiento xenófobo (Los prejuicios)		5:45-6:07 Comentario del protagonista hacia sus vecinos: “Cuántas ratas de alcantarilla caben en una habitación” 7:15-7:22 Walt se dirige a Thao llamándole “Rollito de primavera”. 9:30-9:45 De nuevo Walt se dirige a sus vecinos llamándoles “Malditos bárbaros”. 11:20-11:50 El protagonista de nuevo hace un comentario hacia sus vecinos: “Polanski se retorcería en su tumba si viera su jardín. ¡Para qué tendrán que venirse a vivir aquí los carapomelo!” 58:55-59:30 Cara de desprecio de Walt al ver que su nuevo médico es mujer y Hmong.
La amistad y las relaciones familiares		1:18-2:15 Los hijos de Walt opinan sobre su padre: “Vive anclado en los años 50, le gustaría que su nieta

vistiera más recatada... Se haga lo que se haga todo le va a parecer mal...”

8:45-9:25 Walt critica que su hijo no tenga un coche de marca Americana

34:48-36:49 El protagonista va conociendo a su vecina Su, hay un acercamiento por parte de ambos y Walt va conociendo “sus motivos” y comienza a descubrir que no es mala gente.

52:43-53:47 Thao trabajará para Walt (aunque este no está muy convencido, no se fía de él) para pagar “su deuda pendiente”.

1:01:48-1:04:40 Walt se preocupa de su nuevo vecino Thao. Se interesan el uno por el otro y hablan de las bandas callejeras.

1:05:10-1:08:00 Muestras de amistad entre Walt y Thao.

1:13:26-1:19:25 El protagonista ayuda a Thao a buscar trabajo y le ayuda y defiende ante la banda callejera de su primo.

1:21:23-1:22:40 Walt participa en otra de las parrilladas con sus vecinos.

1:36:33-1:37:20 Walt busca justicia con la banda callejera, pero antes

Partir de los tópicos culturales para desvelar la esencia que complementa a cada persona.

debe asegurarse de que Thao va a estar a salvo.

1:45:27-1:46:28 Leen el testamento de Walt, este deja su más preciado tesoro a su único amigo Thao, su Gran Torino.

26:05-27:37 Primer acercamiento de la familia Hmong. Con continuos agradecimientos hacia Walt por haber ayudado a Su.

37:45-38:35 Walt observa como Thao ayuda a los demás.

40:55-51:40 Su invita a Walt a una barbacoa familiar. Bromea con él, comienza a conocer cosas sobre la cultura Hmong. El protagonista descubre que tiene más cosas en común “con esos amarillos” que con su propia familia.

La autodestrucción de quienes ejercen violencia

1:20:00-1:20:41 Walt usa la violencia para proteger a Thao.

1:22:55-1:25:30 La banda callejera del primo de Thao dispara a la casa de los Hmong y dan una paliza a Su.

1:29:40-1:30:50 Thao ha entrado en el juego y ahora quiere venganza, para ello pide ayuda a Thao.

1:39:50-1:41:40 Walt va en busca de venganza y provoca su propia

	muerte.
Las bandas callejeras (enfrentamientos raciales. Odio y racismo extremo)	<p>12:40-17:23 Presentación de las bandas callejeras que hay por el barrio. Una de esas bandas ha defendido a Thao, por ello ahora Thao está en deuda con ellos.</p> <p>20:17-21:20 Thao intenta robar el “Gran Torino” de Walt amenazado por los que pretender ser “su banda callejera”.</p> <p>23:20-25:38 El primo de Thao se le lleva por la fuerza y su familia no puede hacer nada por evitarlo. Solo Walt.</p> <p>30:25-34:30 Pelea Callejera por entrar en un “barrio de negros”.</p>

Fragmentos seleccionados. Película “Gran Torino”

EL POR QUÉ DE ESTA ELECCIÓN:

Pensamiento xenófobo (Los prejuicios). Los pensamientos xenófobos que observamos a lo largo de la película son constantes en el personaje principal, siendo una de las características más relevantes de su forma de ver la vida. Se observa como a Walt le cuesta comportarse de acuerdo a las costumbres de hoy en día y los prejuicios que tiene sobre los hmongs marcan y determinan el comienzo de la película.

La amistad y las relaciones familiares. Uno de los temas principales que aborda la película, son las relaciones que hay entre Walt y su familia y Thoa y la familia hmong. Las

diferencias previas referidas a costumbres, hábitos, encuentros... y cómo esto deja de ser algo cerrado, y la línea que les separa se convierte en un motivo de unión.

Partir de los tópicos culturales para desvelar la esencia que complementa a cada persona. Se demuestra cómo la coraza puede ser áspera, pero puede quedarse únicamente en eso: una piel, algo sólo exterior que se resquebraja con poco. Se dice siempre que lo que define a un hombre no son sus palabras, sino sus actos. Ese es el resultado de conocer a alguien, de dar una oportunidad a cada persona más allá de sus rasgos físicos o sus costumbres culturales.

La autodestrucción de quienes ejercen violencia. Desde el primer momento, se observa en la película como cada situación tensa entre diferentes pandillas, desencadena una violencia que se les va de las manos, y ninguno de los participantes dudarían en remediarlo con actos muy violentos, aunque sea a costa de su propia vida.

Las bandas callejeras (enfrentamientos raciales. Odio y racismo extremo). Las bandas callejeras que se muestran en el largometraje marcan su propia ley, su propio entorno, sus propias creencias y sus propios territorios para defenderse. Luchan contra todo lo que es diferente, sin un motivo claro, un ataque constante para marcar la diferencia, para proteger “a los suyos” antes de que nadie se atreva a entrar en sus zonas, en sus costumbres. Ejerciendo de este modo la supremacía y la superioridad entre diferentes razas.

ANÁLISIS DE LA PELÍCULA: “CRIADAS Y SEÑORAS”

SINOPSIS:

Ambientada en el Mississippi de los años 60. Skeeter, de veintidós años, acaba de volver a su casa en Jackson, en el sur de Estados Unidos, tras terminar sus estudios en la Universidad de Misisipi. Regresa de la universidad dispuesta a convertirse en escritora. Pero decide entrevistar a las mujeres negras que se han pasado la vida trabajando al servicio de las grandes familias sureñas. Esto sembrará una verdadera revolución en su círculo de amistades y en una pequeña localidad de Mississippi. Aibileen, la criada y amiga de Skeeter, es la primera en sincerarse para escándalo de sus amigas de la cerrada comunidad negra. A pesar de que Skeeter corre el peligro de perder a sus antiguas amistades, ella y Aibileen siguen trabajando en el proyecto y logran que más mujeres se atrevan a contar sus historias. Porque lo más curioso es que tienen mucho que decir.

A medida que avanza la historia se van desarrollando amistades insólitas y surge una nueva hermandad femenina. Pero antes, los habitantes de la ciudad también tendrán que decir algunas cosas al verse arrastrados de forma irremediable a un mundo que está a punto de cambiar para siempre.

FICHA TÉCNICA:

Título	“The Help” (Criadas y señoras)	País	EE.UU.
Dirección	Taylor Tate	Duración	138 minutos
Producción	Michael Barnathan. Brunson Green. Chris Columbus.	Año	2012
Guión	Kathryn Stockett. Tate Taylor	Género	Drama

LOS PERSONAJES PRINCIPALES:

Skeeter: Joven escritora dispuesta a contar la realidad sobre las criadas de Jackson.

Aibileen: Criada negra, una mujer sabia e imponente que ha criado a diecisiete niños blancos.

Minny: La mejor amiga de Aibileen.

Hilly: Señora de Minny, con ideas muy claras y marcadas sobre los papeles de los blancos y los negros.

Celia: Segunda Señora de Minny, con ella Minny descubre otro modo de trabajar.

FRAGMENTOS SELECCIONADOS

TEMAS	SUBTEMAS	FRAGMENTOS (minutos)
La historia de los derechos civiles para los africanos.		1:30-3:30 Comienzo de la película donde un de las criadas, Aibileen, presenta su vida, su realidad y sus sueños. 34:40-38:00 Leyes raciales que en ese momento se vivían en la zona de Mississippi. 56:25-59:15 Siguen escribiendo historias de criadas, se une Minny. 1:11:50-1:12:16 Una de las criadas se niega a participar en el libro por miedo a que eso afecte en su día a día. Tiene miedo que por ese motivo sus hijos no puedan ir a la universidad. 1:19:50-1:20:00 Se observa a Medgar Ever en la televisión luchando por los derechos de los negros.

Las clases sociales
(relaciones entre criadas y
señoras)

1:21:53-1:24:00 Voz en off: La cruda realidad vivida en Mississippi a causa del odio racial y la actuación del KKK. Ahora las criadas tienen miedo por la repercusión que puede tener la publicación el libro.

1:27:45-1:29:15 Detienen a una de las criadas por robar las joyas de su Señora.

4:40-4:46 Los negros acceden a los edificios públicos por la puerta de atrás.

7:15-7:25/10:10-10:30 Explica la táctica de Hilly para que su Criada no pueda usar el papel higiénico.

14:10-16:20 Reunión de Señoras, rodeadas de sus Señoras sirviéndolas, solo Skeeter da las gracias. Hilly habla del proyecto que va a presentar, un proyecto que obligará a todas las casas, a que tengan un retrete en el patio para el uso exclusivo de las Criadas. Para evitar enfermedades y virus de negros.

26:15-30:15 Skeeter retoma su proyecto. Se empiezan a conocer detalles y vivencias de las Criadas.

47:55-49:12 Minny da consejos a su hija sobre cómo ser una buena

Supremacía de una raza
sobre otra

criada.

55:40-56:10 Una de las nuevas Criadas roba un anillo a Hilly.

1:48:50-1:52:22 La madre de la escritora cuenta la verdad sobre lo ocurrido con su criada Constantine.

22:55-23:05 Comentario de la madre de Skeeter: ¡Los negros son ingratos!

31:25-33:00 Minny necesita ir al baño, su retrete está fuera y está lloviendo... A escondidas usa el baño de su Señora.

46:18-47:53 La nueva criada de Hilly pide un adelanto económico a su Señora. Ella la responde con consejos de moralidad y esfuerzo.

53:00-54:10 Reunión de las Señoras, hablan sobre el proyecto de Hilly sobre "Higiene doméstica".

1:08:51-1:10:19 Aibileen cuenta cómo murió su hijo. Si Skeeter deja de escribir el libro, su recuerdo también morirá.

1:21:04-1:21:28 Ha habido un tiroteo en la ciudad, todos los negros deban abandonar el bus.

Humor y coraje

39:54-40:56 Discurso del párroco: El amor puede con todo.

	<p>1:13:41-1:14:30/1:18:25-1:19:20 Skeeter publica el artículo erróneo y por ello, Hilly sufre las consecuencias en su patio...</p> <p>1:36:39-1:40:50 Minny cuenta la verdadera historia de la tarta.</p> <p>1:56:10-1:56:55 La madre de Skeeter lee el libro de su hija</p> <p>1:58:50-2:00:08 Todos leen el libro.</p> <p>2:16:30-2:18:25 Voz en off: "Dios dice que amemos a nuestros enemigos, es algo difícil pero se puede cambiar contando la verdad".</p>
Amistad y optimismo	<p>23:35-25:41 Skeeter recuerda Constantine, como la cuidaba y la ayudaba en todo.</p> <p>34:44-34:50 ¡Tú eres mi mamá de verdad!, le dice la hija de la Señora a su criada Aibileen.</p> <p>41:00-46:05 Comienzan el libro, aunque saben que no es legal. Aibileen advierte a la escritora que tal vez no le va a gustar nada lo que va a escuchar sobre los blancos.</p> <p>49:46-52:30 Una relación poco usual entre Criadas y Señoras.</p> <p>59:16-1:00:30 Minny cuenta historias graciosas para comentar en el libro.</p>

	<p>1:06:00-1:07:15 Celia se sienta a comer con Minny.</p> <p>1:29:25-1:31:15 Ahora todas las criadas quieren hablar y contar sus historias.</p> <p>1:34:30-1:35:30 Celia cura y ayuda a Minny.</p> <p>1:46:40-1:48:10 Celia piensa que no sirve para nada y que debe dejar a su marido. Minny no lo consentirá y la cuenta la verdad sobre la tarta.</p> <p>1:55:30-1:56:10 Reciben el primer cheque por el libro.</p> <p>2:03:37-2:05:45 La madre de la escritora muy orgullosa por lo que su hija ha conseguido.</p> <p>2:09:22-2:11:09 Reciben a Aibileen en la iglesia con aplausos y muestras de cariño.</p> <p>2:06:05-2:09:05 Celia, al menos por un momento, se convierte en la criada de Minny. Como muestra de agradecimiento prepara a Minny su comida preferida.</p>
<p>Envidia y desprecio entre iguales</p>	<p>39:05-39:21 Minny es maltratada por su marido.</p> <p>1:13:13-1:13:40 Diferencias entre Hilly y Skeeter.</p>



1:31:57-1:33:13 Desprecio hacia Celia por parte del resto de las Señoras.

2:00:52-2:03:25 Hilly discute con Skeeter hasta que la madre de la escritora defiende a su hija.

Fragmentos seleccionados. Película “Criadas y Señoras”.

EL PORQUÉ DE ESTA ELECCIÓN:

La historia de los derechos civiles básicos de los africanos en los años 60. El movimiento por los derechos civiles ocurrió entre los años 1.955 y 1.968, especialmente al sur de Norteamérica. Los objetivos fueron terminar con la discriminación hacia las personas de raza negra. Estas luchas duraron mucho tiempo y se realizaron de manera no-violenta, con el fin de que todas las personas tengan los mismos derechos e igualdades ante la ley. Motivos que marcan el transcurso de la película.

Las clases sociales: Relaciones entre las criadas y sus señoras a principios del Siglo XXI. Criadas y señoras es una película que nos ayuda a entender la complejidad del significado de la palabra igualdad y las emociones que generan la segregación racial. Una historia que, a través de los personajes, nos ofrece un retrato del mundo de las mujeres y nos explica cómo éstas, negras y blancas, madres e hijas, se miran las unas a las otras. Te cuidan desde pequeño y luego son esas pequeñas criaturas las que años más tarde las mandan y martirizan.

La supremacía de una raza sobre otro. Una película marcada por la superioridad ejercida por los blancos sobre los negros. Muchas historias entrelazadas que desvirtúan una realidad vergonzante y la negrura de unas almas de apariencia blanca. En Jackson (Misisipi), donde se desarrolla la película, existen fronteras que no pueden ser cruzados. Las criadas negras crían a niños blancos, pero nadie se fía de ellas; limpian los aseos pero ellas tienen

uno propio fuera de la casa; cocinan para todos, pero ellas comen solas en la cocina...
Todo el mundo sabe dónde debe estar su sitio.

El humor y el coraje. Se trata de uno de los temas que marcan la película desde el primer momento. Cómo cada criada, dentro de su propia rutina y de su propia realidad enlazan sus trabajos cotidianos con un toque de humor y un coraje que las engrandece. Su mejor arma.

La amistad y el optimismo. Términos que consiguen dar un giro a la realidad previa que se muestra en este largometraje. Las amistadas que se muestran desde el comienzo se consolidan con la llegada de la joven escritora. Con sus ideas y su optimismo consiguen ofrecer un resquicio de sol a las duras experiencias vividas por las criadas.

La envidia y el desprecio entre iguales. Diferencias que de nuevo marcan las vivencias de los personajes principales de la película. Si no estás conmigo estás contra mí, independientemente del color de la piel. Si las ideas de la joven escritora no van en la dirección de la forma de vivir de las Señoras de Mississippi, todo ese mundo deja de apoyarla y la ven como al enemigo, como al enemigo negro.

Una vez seleccionados los temas y subtemas que encontramos en las tres películas, interesantes para abordar dentro del aula, el siguiente paso hace referencia a cómo introducir dentro de las clases, este planteamiento. La constatación de que el aprendizaje es un proceso social y personal, y que cada individuo construye al relacionarse, activamente, con las personas y la cultura en la que vive, abre una vía de acceso directo que conecta estos aprendizajes con sus intereses y necesidades, en definitiva con su particular forma de ver el mundo. Esta visión otorga al alumnado el papel protagonista de su propio proceso de aprendizaje, siendo los docentes los guías de la acción didáctica, facilitadores de los aprendizajes de su alumnado, mediadores entre la organización del ambiente escolar y el desarrollo de las capacidades de sus alumnos.

Potenciando esta idea, se trabajará de manera transversal los temas y subtemas planteados, ya que partiendo de los objetivos generales del proyecto presentado se permite abordar desde perspectivas diferentes una misma idea, un mismo foco de interés común.

Para trabajar en ello, se debe de tener en cuenta diferentes propuestas metodológicas que van a determinar “la forma de ver” y “la forma de entender” los temas que presento. ¿Cuál va a ser el orden de los fragmentos seleccionados? ¿Cómo se va a presentar el argumento de la película? ¿Va a haber una presentación previa o vamos a dejar que las imágenes desde el primer momento, hablan por sí solas y despierten en cada alumno diferentes sensaciones o incluso diferentes interpretaciones? Lo observaremos en la propuesta didáctica.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

La forma de ver y entender un formato audiovisual puede estar delimitada por la presentación que se haga del mismo. Los mensajes que llegan a nuestros oídos y que visualizan nuestros ojos son susceptibles de ser utilizados de modos muy diversos según la pretensión de nuestros objetivos. El cine es un recurso muy complejo que aporta muchas opciones para poder ser explotadas y con ello lanzar los mensajes que pretendemos, jugando con las imágenes, con las intenciones y con el contenido de cada fragmento.

Por ello, la manera en que cada maestro docente muestre los contenidos que se pretende abordar, van a marcar el transcurso de la adquisición de conocimientos, valores y sensaciones.

Para entender esta idea, voy a plantear diferentes propuestas didácticas.

PROPUESTA DIDÁCTICA I:

Me sitúo en el aula, ante mi grupo de alumnos en una de las sesiones de Lengua Castellana y Literatura. Con base de los contenidos fundamentales de ser tratados en el aula, el uso de documentos audiovisuales como medio de obtener, seleccionar y relacionar información sobre un tema, se convierte en la base de la sesión de hoy. Utilizaré para ello la película **“La vida es bella”**.

- **Situación A:** Sin ofrecerles información sobre el fragmento de película que van a ver, comenzamos a ver los minutos 1:00:40-1:06:44 (En este fragmento observamos como comienza el juego, Guido explica a Giosué las reglas para poder ganar al carro blindado). Después de verlo, se lanza la siguiente pregunta a la clase. ¿Podrías adelantarme cual es el argumento?, ¿Cuál es el tema principal del que posiblemente hable la película?, ¿Con qué temas ya tratados en clase los podéis relacionar?.
- **Situación B:** Presentamos la película, argumento, personajes principales y dedicamos unos minutos a hablar sobre la persecución que sufrieron los judíos en Italia en los años cuarenta . A continuación comenzamos a ver los minutos 1:00:40-1:06:44 : (Como recordaba en la situación A, en este fragmento observamos como

comienza el juego, Guido explica a Giosué las reglas para poder ganar al carro blindado). Después de verlo, se lanza la siguiente pregunta a la clase. ¿Podrías adelantarme cual es el argumento?, ¿Cuál es el tema principal del que posiblemente hable la película?, ¿Con qué temas ya tratados en clase los podéis relacionar?.

Las diferentes respuestas que podemos obtener ante las mismas preguntas van a estar condicionadas por la situación que queramos emplear. Su interpretación y las ideas que despierte dentro del alumno un planteamiento y otro pueden llegar a ser muy diferentes. Esta visión va a estar marcado por la pretensión y la sugestión que ofrezca el maestro a los alumnos, el procedimiento metodológico empleado guiará el desarrollo de la sesión. Haciendo uso en ambos casos de la selección y la relación de la información mostrada ante el tema del racismo por medio de un documento audiovisual.

PROPUESTA DIDÁCTICA II:

De nuevo, me sitúo en el aula ante mi grupo de alumnos de tercer ciclo. En esta ocasión el planteamiento mostrado se lleva a cabo en una de las sesiones de Educación para la ciudadanía y derechos humanos. A lo largo del curso se han tratado temas relacionados con mi cometido, y en esta ocasión y en base al contenido que encontramos dentro de “vivir en sociedad”, trataremos la no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Utilizaré en esa nueva propuesta didáctica la película **“Gran Torino”**.

- **Situación A:** En esta ocasión, comenzamos la clase hablando sobre los prejuicios, qué son y qué opinan de ellos, ¿Qué supone generar primeras impresiones de los que nos rodean? ¿Son siempre válidas?. Comenzamos con la visualización del minuto 11:20-11:50 Donde el protagonista hace este comentario hacia sus nuevos vecinos: “Polanski se retorcería en su tumba si viera su jardín. ¡Para qué tendrán que venirse a vivir aquí los carapomelo! ”. Con tan solo la visualización de este minuto, lanzaríamos a la clase las siguientes cuestiones para comenzar un debate estableciendo un orden y un turno de palabra respetado por todos los participantes.

¿Qué os parece este comentario? ¿Cómo definirías la personalidad de Walt en torno a los prejuicios? ¿Cómo diríais que es el protagonista de la película? ¿Creéis que con tan solo un minuto de película podemos conocer la personalidad Walt?

- **Situación B:** De nuevo, comenzamos la clase hablando sobre los prejuicios, qué son y qué opinan de ello. Pero en esta ocasión comenzamos con la visualización de los minutos 1:13:26-1:19:25 Donde el protagonista ayuda a Thao a buscar trabajo y le ayuda y defiende ante la banda callejera de su primo. De nuevo, al igual que en la primera situación, lanzaríamos a la clase las siguientes cuestiones para comenzar un debate estableciendo un orden y un turno de palabra respetado por todos los participantes. ¿Qué os parece este comentario? ¿Cómo definirías la personalidad de Walt en torno a los prejuicios? ¿Cómo diríais que es el protagonista de la película? ¿Creéis que con tan solo un minuto de película podemos conocer la personalidad de Walt?

Posiblemente la visión que tengan del protagonista de esta película esté determinado por la presentación que el docente haya hecho de él, es decir, marcado por la imagen que desde el primer momento se ha querido mostrar de Walt, el protagonista de este largometraje. Además de esto, cada una de estas dos situaciones planteadas pueden finalizar con la visualización de los otro minutos (En la situación A visualizarían los minutos de la situación B y viceversa). De este modo trabajaríamos el poder de la imagen, y como las primeras impresiones no siempre son justas.

PROPUESTA DIDÁCTICA III:

Una vez más, en esta tercera propuesta didáctica me sitúo en el aula ante mi grupo de alumnos en una de las clases de conocimiento del medio natural, social y cultural. Como en páginas anteriores adelantaba, uno de los contenidos a trabajar en el aula hace referencia a la utilización de fuentes históricas, geográficas, artísticas... para elaborar síntesis,

comentarios, informes y otros trabajos de contenido histórico. Para trabajar en torno a ello, utilizaré la película “**Criadas y Señoras**”.

- **Situación A:** Comenzamos la clase hablando sobre los derechos civiles de los Africanos en los años 60 y cómo las cosas comenzaban a cambiar para ellos. ¿Cómo crees que eran las relaciones entre criadas y señoras en aquellos años? ¿Qué papel jugaba cada uno de ellos?. Una vez respondida a la pregunta, lo confirmamos con la visualización de los minutos 14:10-16:20, donde las Señoras tienen una de sus reuniones semanales y hablan sobre la importancia de tener un baño diferente para los negros, en el patio, para evitar enfermedades. De nuevo, pregunta general hacia la clase: Y ahora, ¿Cambiaría tu respuesta?.
- **Situación B:** De nuevo, comenzamos la clase hablando sobre los derechos civiles de los Africanos en los años 60 y cómo las cosas comenzaban a cambiar para ellos. Y se lanzarán las mismas cuestiones a los alumnos ¿Cómo crees que eran las relaciones entre criadas y señoras en aquellos años? ¿Qué papel jugaba cada uno de ellos?. Una vez respondida a la pregunta, ahora lo confirmamos con la visualización de los minutos 2:06:05- 2:09:05 Donde la criada Minny recibe una grata sorpresa por parte de Celia, su Señora. De repente, el papel al que Minny estaba acostumbrada cambia, la mesa está puesta y la comida preparada para ella. Por un día, y como muestra de agradecimiento, a Minny la reciben como una gran Señora. De nuevo, pregunta general hacia la clase: Y ahora, ¿Cambiaría tu respuesta?.

¿Cuál de las dos propuestas es la real? ¿Qué visión quiere ofrecer el maestro a sus alumnos? Esto depende del planteamiento de la sesión y de los objetivos concretos que se pretenden en cada una de las sesiones. Es importante tener en cuenta estas posibilidades metodológicas que sólo nos ofrece el cine.

Además de esto, es importante destacar que el tratamiento interdisciplinar que se puede dar al tema que presento puede ser muy amplio y variado. Este tratamiento va a estar delimitado por las expectativas y los objetivos que se pretenden en cada sesión concreta como acabamos de ver, y además, por las opciones didácticas de cada área educativa.

Como mencionaba en epígrafes anteriores, la herramienta metodológica que ofrece el binomio racismo-cine, puede ser explotado desde diferentes áreas, justificado en todos los casos por el D40.

5.1 ¿Y CÓMO PUEDE SER ESE TRATAMIENTO? PECULIARIDADES DE CADA ÁREA.

La visualización de los fragmentos seleccionados los presento ordenados por minutajes y acompañados por los temas y subtemas de los que trata. Encontramos por lo tanto opciones muy diversas para su trabajo.

Si me sitúo en el **área de Conocimiento del medio natural, social y cultural** donde se trabaja con el alumnado con una perspectiva integradora, que posibilite el desarrollo de nuevas formas de sentir, pensar y actuar en una sociedad global para construir un mundo más justo y solidario. Los temas sobre la autodestrucción de quienes ejercen violencia, los prejuicios o la supremacía de una raza sobre otro facilitarán su tratamiento en el momento del curso determinado.

En el **área de Educación Artística**, donde se tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas, desarrollando sus posibilidades de expresión y pensamiento crítico, podremos utilizar el cine (en este caso los fragmentos seleccionados de cada película) para desarrollar todos estos contenidos.

En las tutorías y en las clases de **Educación para la ciudadanía y derechos humanos**, el hecho de poder contar con un recurso audiovisual que trate temas como la persecución judía, los campos de concentración o las bandas callejeras (enfrentamientos raciales. Odio y racismo extremo), facilitará la consecución de los objetivos de la asignatura. Objetivos orientados a favorecer el desarrollo de personas libres e íntegras a través de la consolidación de la autoestima, la dignidad personal, la libertad y la responsabilidad y la formación de futuros ciudadanos.

En las sesiones relacionadas con **Lengua Castellana y literatura**, donde uno de los objetivos generales de la asignatura es trabajar la lengua como un medio de

comunicación para servir de instrumento del pensamiento para representar, categorizar y comprender la realidad, además de regular la conducta propia y la de los otros, los temas y subtemas seleccionados en las películas ayudará a su consecución.

Por último, en el **área de Educación Física** donde los temas sobre la amistad y las relaciones familiares, la amistad y el optimismo y la envidia y el desprecio entre iguales son de vital importancia, ya que nos encontramos en un área en el que se trabaja el respeto por las diferencias y donde se utiliza la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social

El trabajo individual de cada docente cumplirá parte de los objetivos de área marcados para su asignatura, y además, el trabajo coordinado de los diferentes maestros, facilitaría de manera conjunta el tratamiento del tema principal, el racismo, utilizando la herramienta del cine como una vía y como un recurso muy novedoso, útil y de fácil aplicación en el aula, que ayudará a mostrar que los fragmentos de cine seleccionados son útiles y tienen el suficiente potencial educativo, como para sensibilizar y concienciar a los alumnos en torno a la problemática de la discriminación racial.

6. EPÍLOGO

El tratamiento del cine dentro de la escuela aún es un campo que está por explorar. No se trata de un material didáctico muy caro, complicado de usar o de difícil adquisición, sin embargo, su uso dentro del aula sigue siendo muy limitado y escaso.

Martínez-Salanova es uno de los pocos que se han adentrado en el mundo del cine y de la educación, trabajando con ello en el aula desde edades tempranas. Este pedagogo incorpora en sus trabajos de aula el mundo del cine como un elemento metodológico idóneo, trabaja el mundo de la creatividad y todo aquello que pueda promover nuevas ilusiones, emociones y dar paso a la curiosidad y al conocimiento. En todos sus escritos y publicaciones habla de cómo en sus clases no faltan nunca las películas. Sus experiencias, sus análisis y sus palabras demuestran el potencial didáctico que el cine tiene y además, confirma que según su experiencia dentro de este campo, es imprescindible que el cine pase a formar parte del currículum.

En la normativa actual no se refleja de manera explícita la necesidad de usar el cine dentro de las aulas, sin embargo, después del análisis realizado a lo largo de estas páginas destacaría que su uso es casi obligatorio para llegar a consolidar los objetivos marcados por la EP. Se trata de un elemento metodológico, un recurso muy amplio que podemos usar como vía para trasladar ideas y conocimientos y despertar inquietudes en nuestros alumnos. Una vía que facilita esa transmisión, de manera creativa y original, y sobre todo muy motivadora.

Crear una afición, un gusto por los medios audiovisuales, aprender a ver cine, a entender sus mensajes y sus pretensiones, valorar la intención de cada una de las películas tratadas y orientar a nuestros alumnos hacia una “mirada crítica”, forma parte del proceso. No obstante, hay que tener en cuenta que cada persona recibe esa información filtrada por sus valores, por sus experiencias... es decir, que la interpretación personal de cada uno es importante tenerla en cuenta, fortaleciendo y enriqueciendo el proceso recíproco de enseñanza- aprendizaje entre todos los componentes del aula, incluido el maestro. Tratándose de este modo, de una herramienta con un gran potencial.

Y este potencial que solo nos ofrece el cine, debemos tenerlo en cuenta a la hora de analizar la influencia que tiene para la creación y potenciación de valores en las personas.

Tenemos que partir por comprender que esta influencia es consecuencia directa de un doble aspecto; por una parte, del poder que se le concede como medio, y por otra por los contenidos concretos transmitidos. Es decir, tener presente que el medio ya en sí presenta un significado, y algunas veces elevado, para las personas. (Cabero, 2003. p 6.)

Con todo ello entendemos y clarificamos el valor que el cine tiene por sí solo, y el valor que además encontramos en él como medio para la trasmisión de los valores y los mensajes que pretendemos.

Por lo tanto, ¿Cuál puede ser el motivo por el cual esta herramienta metodológica está aún tan poco explotada dentro del aula? Desde el comienzo de este documento podemos observar como su uso y tratamiento está más que justificado dentro de la escuela, el cine ofrece “imagen en movimiento”, una forma especial de narrar historias o acontecimientos. El cine es un arte, un arte en movimiento que puede hacer de vía para desarrollar los objetivos planteados en nuestra normativa actual.

A través de los fragmentos seleccionados encontramos un abanico de posibilidades muy amplio, millones de fragmentos que explican el tema tratado, usando la imagen y el sonido.

Si con todas estas alternativas de uso del cine conseguimos los objetivos propuestos ¿Por qué su uso dentro de la escuela aún es un terreno por descubrir?

En ocasiones puede ser por la falta de elementos materiales dentro de la escuela.

Por el tiempo de preparación por parte de los maestros docentes, de dicho material. No todo vale, y el trabajo previo puede ser complejo y amplio.

Pero posiblemente, el motivo más real sea por desconocimiento. Por ello, este documento ofrece la posibilidad de conocer las alternativas que puede ofrecernos el cine, por medio de fragmentos ya seleccionados. De trabajar el uso del cine como vía y como elemento para abordar el tratamiento del racismo.

Partimos de un análisis premeditado y minucioso, que puede enriquecerse con la capacidad de motivar y de comunicar de cada maestro docente. Una alternativa más dentro del mundo de las posibilidades que nos ofrece el aula y la escuela, donde lo sorprendente es que dentro de su simplicidad, el cine sigue siendo un recurso muy novedoso y atractivo para todos.

7. BIBLIOGRAFÍA

Cabero, J. (2003). Educación en valores y cine. *Making of. Cuadernos de cine y educación*, 20, pp. 16-30.

JCyL (2007.) Decreto 40/2007, de 3 de Mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la comunidad de Castilla y Leon. BOC y L. de 9 de Mayo de 2007.

Martínez-Salanova, E. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Huelva: Grupo Comunicar.

Martínez- Salanova, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Revista Comunicar. Revista científica de comunicación y educación*, 20, pp 45-52.

Martínez- Salanova, E. y Pérez, M.A. (sin fecha-a).
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/unidadesguiadocente1.htm>.
Descargado el 4 de Mayo de 2012.

M.E.C. (2006.) *Ley Orgánica, de 3 de mayo, de Educación*. BOE 4 de Mayo de 2006.

Rivaya, B. y Zapatero, L. (Eds.)(2010). *Los saberes y el cine*. Valencia: Tirant lo Blanch.

8. PELÍCULAS CITADAS

(Orden alfabético por título)

“*Criadas y Señoras*” (2011, The Help). Director Tate Taylor. EEUU, DreamWorks Pictures.

“*Gran Torino*” (2008) Director Clint Eastwood. USA , Warner Bros.

“*La vida es bella*” (1997, La vita è bella) Director Roberto Benigni. Italia, Miramax International.