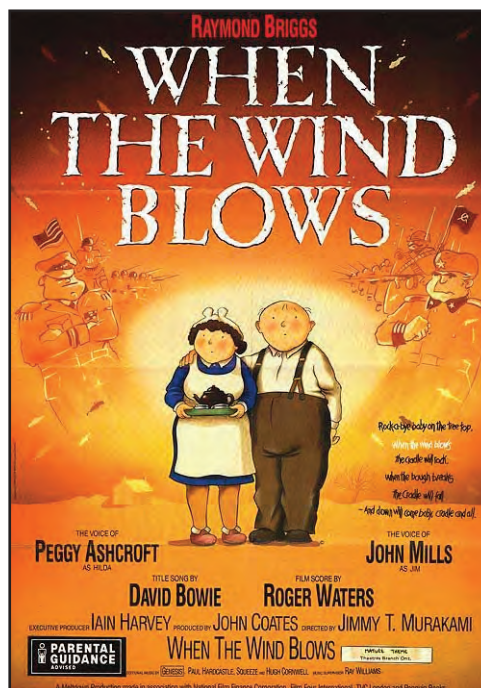


## CUANDO EL VIENTO SOPLA



**CALIFICACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA:**  
Para todos los públicos

**FICHA RECOMENDADA PARA:**  
Alumnos de 15 a 17 años.

### SINOPSIS

Jim y Hilda son una pareja de jubilados que viven en una remota zona rural de Gran Bretaña poco antes del inicio de una guerra nuclear. Profundamente patriotas, tienen absoluta confianza en su gobierno y se han informado sobre todo lo que es necesario hacer en caso de que el enemigo ataque su país. Jim ha leído los folletines oficiales sobre la bomba atómica e inicia la construcción de un refugio que les protegerá en caso de una explosión nuclear.

### TEMÁTICA Y OBJETIVOS

La película nos plantea multitud de temas interesantes como son la fe, la superación de la muerte, la amistad, la manipulación o la solidaridad. Sin embargo, en esta ficha vamos a centrarnos en los tres temas claves.

#### Crítica a la sociedad

- Reconocer actitudes e ideas conformistas y pasivas.
- Valorar los las motivaciones y los principios morales.
- Fomentar el análisis crítico.

#### Manipulación de los medios de comunicación

- Reconocer la manipulación de los medios de comunicación.
- Desarrollar el sentido crítico ante la información.
- Promover el uso adecuado de los medios.

#### Conflictos armados

- Identificar los intereses de los conflictos bélicos.
- Valorar la actitud de los gobiernos ante este despliegue armamentístico.
- Conocer las consecuencias humanas de estos conflictos.



### ANÁLISIS CINEMATográfico

El director utilizó para esta producción técnicas de animación innovadoras y revolucionarias. Así se construyeron maquetas en tres dimensiones para poder dar perspectiva y generar movimientos de cámara reales. Mediante un complicado y laborioso proceso los dibujos a mano se transformaron en diapositivas y se proyectaron sobre las imágenes obtenidas de la grabación de las maquetas, después se rodó todo este proceso. Utilizó, además, todo tipo de técnicas para conseguir esos resultados tan asombrosos mezclando animación tradicional con imágenes generadas por ordenador, técnicas de stop-motion, imágenes reales y fotografías pintadas.

Estas técnicas innovadoras, sobre todo para el año de la producción, permiten realizar movimientos de cámara especiales, como giros de 360° dentro de la casa. Predomina el uso de los planos abiertos, generales y medios. El director evita el abuso de los planos cortos, dándonos siempre la sensación de ser espectadores ajenos, de estar viendo un documental real donde somos testigos de los acontecimientos que envuelven a los personajes.

La película comienza mostrándonos imágenes reales, dando a entender la crudeza de la guerra, después nos traslada a este mundo tan fantástico a través del viaje del Jim de la ciudad y sus ajetos hasta la tranquilidad del campo.



Una vez en su casa podemos observar colores llenos de luz y de vida, con el predominio del verde del campo, el azul del cielo y la fuerza de la madera, material del que esta hecha la casa de los protagonistas. Según avanza el metraje y estalla la bomba, los escenarios se tornan grises, apagados y sucios. Los personajes se vuelven pálidos, del color de la ceniza y sus movimientos se vuelven toscos y lentos, anticipando el trágico final que les aguarda.

Por otro lado la utilización de dibujos animados en vez de imágenes reales nos traslada a un lugar idílico, un campo en el campo donde los protagonistas viven tranquilos. Cultivan sus propios alimentos y disfrutan de una vida plena. Este mundo tan irreal se convierte en una pesadilla cuando descubrimos que los protagonistas no pueden confiar en su gobierno. Creer todas las mentiras y la desinformación que publican tanto el gobierno, como los medios de comunicación tan solo les conducirán a una muerte segura. Resulta así más sobrecogedor el contraste entre ese mundo idílico y la gravedad de la situación a la que se enfrentan.

Merece una especial atención la banda sonora. Por un lado tenemos una serie de efectos de sonido que imitan la naturaleza, que nos emplazan en la campiña inglesa. Escuchamos sonidos de bicicleta, la lluvia, la tormenta e incluso podemos sentir el eco de las pisadas y el crujir de las maderas en la casa.

Por otro lado tenemos una serie de composiciones de David Bowie, una gran estrella del pop inglés, iconoclasta y experimental a la hora de crear composiciones. Quien se alió con Roger Waters, ex-líder de la compleja banda de rock conceptual Pink Floyd. Juntos crearon una serie de composiciones de música pop-rock, cargadas de ambientes y atmósferas envolventes. Esta colaboración, marcada por el inicio del Bowie en el mundo del cine y la separación de Pink Floyd, dio lugar a uno de los experimentos más interesantes de la época, con temas creados a partir de los diferentes estilos de ambos autores. Esto aporta veracidad y fuerza al metraje, cargado de la ideología antibelicista y crítica de ambos músicos.

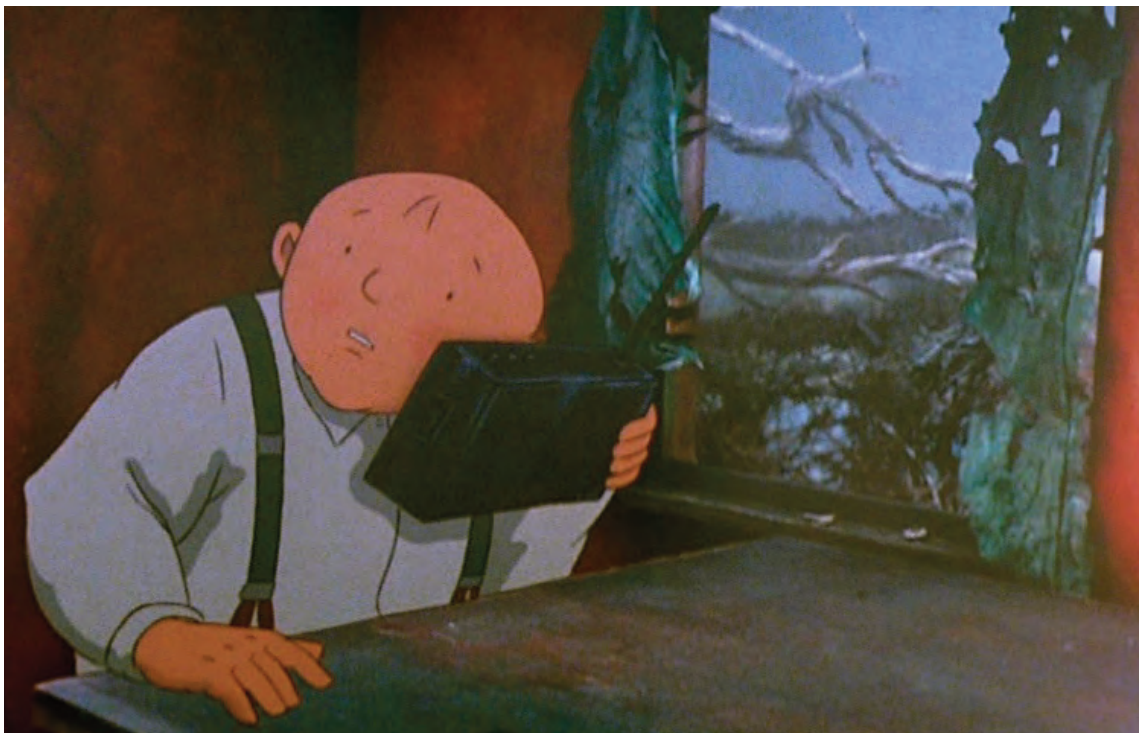


## SOBRE LA PELÍCULA

### EL DIRECTOR

Jimmy T. Murakami, de origen japonés-americano, es un director de películas especializado en el campo de la animación. Entre sus obras más destacadas podemos encontrar “El muñeco de Nieve” (1982), “Cuando el viento sopla” (1986), ambas basadas en obras de Raymond Briggs, y “Cuento de Navidad” de Charles Dickens (2001).

Raymond Briggs ha escrito y dibujado un gran número de libros y cómic que se han traducido a diversos idiomas y han sido adaptados al cine, la televisión y el teatro. Además ha ganado numerosos premios, en categorías de literatura infantil, juvenil y para adultos. Destacamos “Fungus the Bogeyman” (1977) y “El Muñeco de Nieve” (1978). Entre sus obras para adultos sin duda destacamos “Gentleman Jim” (1980), una historia donde la realidad choca con la capacidad de realizar los sueños. “Cuando el viento sopla” (1982), una sombría sátira sobre la guerra nuclear y “Ethel & Ernest”, (1998) una biografía de sus propios padres.



### ANÁLISIS ARGUMENTAL

La película nos aventura en un futuro hipotético donde finalmente ambos bloques de la guerra fría comenzaron sus ataques nucleares. En ningún momento se precisa quien es el primero en comenzar el ataque, tan solo vemos submarinos, misiles, grandes maquinarias de destrucción amenazantes e impersonales. En este ambiente de tensión se desarrolla la trama de la película. En todo momento juega con la dualidad de la gravedad del conflicto y la inocencia y credulidad de los protagonistas. Tanto es así que en determinados momentos no podemos si no pensar en que los protagonistas deben de haberse vuelto locos para creer todo lo que les dice el panfleto del gobierno.

En definitiva es una crítica hacia el comportamiento dócil y sumiso de la sociedad frente al control del gobierno. Nos muestra como la desinformación, la manipulación y las mentiras solo conducen a los protagonistas a un final trágico.



### CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN

Vemos que la ambientación de la película transcurre en Gran Bretaña en un momento indeterminado tras finalizar la segunda Guerra Mundial. Donde el bloque de países occidentales, liderado por los Estados Unidos, y el bloque oriental, encabezado por la Unión Soviética, se embarcaron en una terrible carrera armamentística. El desarrollo de la tecnología nuclear aplicada a la innovación armamentística permitió que los Estados Unidos arrasaran las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki. Ante tal capacidad de destrucción países como Gran Bretaña Francia y China construyeron sus propios arsenales nucleares. A pesar de que nunca hubo un enfrentamiento directo, los dos bloques se organizaron militarmente. Creando el bloque occidental la OTAN en 1949 mientras que el bloque oriental firmó el Pacto de Varsovia en 1955. Ambos bandos Intervinieron en varios conflictos armados y tensiones diplomáticas, como fueron la guerra de Corea (1950-1953), la construcción del muro de Berlín (1961) o la guerra del Vietnam (1954-1975). A pesar de que la guerra fría termino numerosos países de ambos bloques continúan desarrollando armamento nuclear y haciendo ostentación de su posible utilización. Aún a día de hoy se desarrollan conflictos relacionados con las armas nucleares como certifica la guerra de Irak, o los armamentos de Irán y Corea del Norte.

Director y guionista trabajaron juntos para la producción y realización de la película, para conseguir esa mezcla entre realidad y ficción tan característica. La película fue realizada a mediados de los años 80 cuando todavía no había llegado el fin de la guerra fría y podía sentirse el miedo a que los ataques nucleares llegaran en cualquier momento. A pesar de que la película esta encajada en este marco histórico, la historia es tan abierta que podría trasladarse a cualquier época y lugar del mundo. Los personajes, una entrañable pareja de ancianos, tienen características fácilmente reconocibles en personas de edad similar, incluso, en la actualidad. Así también el ambiente rural en que se desarrolla puede trasladarse fácilmente a una época más actual. La complejidad en las relaciones diplomáticas y las rivalidades fronterro-económicas de determinados países nos sitúan en un escenario mundial en el que la crítica de la película sigue siendo perfectamente válida.

### PERSONAJES:

#### JIM

Es un hombre mayor, que después de su jubilación se traslada a vivir al campo con su mujer. El resuelto y trabajador, pero también confiado y crédulo. Ha pasado toda su vida trabajando ya ahora solo quiere vivir tranquilo en casa con su mujer, a la que quiere y cuida. Vivió la II Guerra Mundial cuando era niño, y lo recuerda con mas alegría que tristeza. Para él los bombardeos y los racionamientos significaron toda una aventura, un juego. Aún ahora es una persona muy infantil, que no hace sino evocar los juegos y diversiones que tenia cuando era joven y le encanta fantasear con tiroteos, explosiones y combates aéreos. Confía en el gobierno, y le fascina estar informado aunque no es capaz de ser crítico con esa información.

#### HILDA

Es la mujer de Jim que vive con su marido al que adora e idolatra. Representa el estereotipo de amas de casa que tan solo se dedicaban a las labores del hogar y de atender a su marido. Tan condicionada está por esta educación recibida que lo primero en lo que piensa después de la destrucción es en recoger y limpiar la casa. No es capaz de tener una visión crítica para decirle a Jim que los panfletos del gobierno son una tontería. Sus recuerdos de la guerra anterior son también felices, cuando era niña tan solo pensaba que los bombardeos eran un juego. Piensa que esta nueva guerra será menos peligrosa, se deja convencer por la segura ignorancia de su marido de que sobrevivirán al estallido de una bomba nuclear.



### 1. CRÍTICA A LA SOCIEDAD

Durante el transcurso de la trama nos damos cuenta de que las actitudes crédulas e inocentes de los protagonistas son algo más que un conjunto de locuras. El contraste entre las actitudes tan inocentes, irreales nos señalan la brutalidad con la que el gobierno les engaña y manipula. En el fondo descubrimos que los autores nos muestran también una crítica a la sociedad que permite ser utilizada de forma tan evidente.

#### 1.1 Sentido común

En la película Jim y Hilda no se hacen preguntas respecto a la guerra. No cuestionan ni son capaces de comprender que, ante la inminente devastación, de nada sirve hacer caso a los consejos, por otro lado absurdos, del gobierno. Tienen una actitud sumisa, obediente, manteniendo una fé ciega que les impide usar su sentido común.

- ¿Qué pensáis de esta forma de actuar?, ¿está justificada?, ¿Os parece razonable que ellos actúen así?.
- Respecto a los panfletos del gobierno, ¿os parece que son útiles?, ¿por qué? ¿Por qué pensáis que el gobierno creó este tipo de panfletos?.

#### 1.2 Busca las 7 diferencias

Vamos a rellenar un cuadro marcando las 7 diferencias entre las causas, formas y reacciones ante los conflictos durante el transcurso de la guerra fría y en la época actual. Marcaremos con una x la columna correspondiente.

► Ir a Anexo - Cuadro 1



## 2. MANIPULACIÓN DE LOS MEDIOS

La única fuente de información de la que dispone, Jim y Hilda son los periódicos que Jim lee en la ciudad, la radio y la televisión. Debido a su avanzada edad prefieren enterarse de las noticias por la radio, y como viven aislados en el campo éste es su único medio de comunicación diario con el mundo exterior. La radio es la que les comunica que finalmente ha estallado la guerra, tienen tres minutos antes de ser bombardeados.

### 2.1 Análisis de los medios

Vamos realizar un análisis crítico de cómo los medios influyen en nuestra forma de pensar. Utilizando tanto periódicos, o fuentes de Internet, de tantos países diferentes como podamos, vamos a leer la misma noticia. Buscaremos una relacionada con una zona en conflicto. Después vamos a valorar las diferencias en el tono de la noticia de las diferentes fuentes, tenemos que responder a las siguientes preguntas.

- **¿Quiénes son los buenos?, ¿quiénes son los malos?**
- **¿Por qué comenzó el conflicto?, ¿quién puede recibir un beneficio económico del mismo?**
- **¿Están participando fuerzas de seguridad de la ONU o países aliados?, ¿Alguno de ellos tiene intereses económicos en esa zona?**

### 2.2 Investigar una noticia

Vamos a realizar nuestra propia portada de un periódico. Con los periódicos de que disponéis, tendréis que realizar una portada, unos titulares y unos subtítulos, no hace falta escribir noticias largas. Nos organizamos por grupos de cinco a seis personas, después elegiremos un director para nuestro periódico. Él será quien dará el visto bueno para publicar o no la noticia.

El educador hablará fuera de clase con los directores del periódico dándoles una serie de instrucciones claras escritas en un papel. Estos tendrán que obligar a sus empleados a modificar la noticia para que sus intereses progresen. Su labor consistirá en convencerles de forma sutil de que tienen que cambiar la noticia, darle la vuelta al sentido original. Al finalizar el ejercicio, cuando la noticia este terminada, los directores enseñaran al resto su idea fundamental.

Las ideas serán las siguientes

- **Ayudar a que sus amigos del gobierno, o la oposición, queden por encima de sus rivales.**
- **Justificar un ataque o movilización militar, alegando que los ciudadanos invadido son terroristas o delincuentes.**
- **Minimizar un daño ecológico aportando pruebas que desacrediten el cambio climático.**

La idea del ejercicio es mostrar a los alumnos que las noticias son analizadas, modificadas y tergiversadas para el beneficio de los intereses económicos de los grupos editoriales. Que el receptor final, el lector, tiene que hacer un ejercicio de análisis para valorar la parcialidad de la noticia.



### 3. CONFLICTOS ARMADOS

Además de criticar a la sociedad, en la historia podemos encontrar una fuerte crítica hacia los conflictos armados, más concretamente hacia el uso de armamento nuclear. Durante el transcurso de la guerra fría, y hasta la actualidad el uso de armamento nuclear se utiliza como método disuasorio y como medida de presión entre determinados países. Del mismo modo se utiliza como excusa para realizar ataques preventivos sobre otros. Tras más de 60 años, seguimos viviendo con el peligro de la “Destrucción Mutua Asegurada”, debido a la gran cantidad de armamento nuclear almacenado por diferentes países.

#### 3.1 El origen del conflicto

Ahora trabajaremos por grupos para investigar un conflicto armado. En tres grupos elegiremos uno de los conflictos que estén de actualidad en este momento, después realizaremos una búsqueda en Internet sobre la historia del país para encontrar la base del conflicto.

Buscaremos responder a una serie de preguntas:

- **¿Tiene un gobierno democrático?, ¿los ciudadanos tienen derechos?**
- **¿Es un estado laico?, ¿tiene la religión poder político?**
- **¿Cuánto tiempo lleva desarrollándose el conflicto?, ¿existen otros países implicados?, ¿por qué motivo?**
- **¿Hay bajas civiles entre la población?, ¿interviene alguna ONG u organismo oficial?**

Analizando toda esta información debemos establecer una red de conexión entre el país donde se desarrolla en conflicto y el resto de países relacionados si los hubiera.

El ejercicio consiste en que los alumnos establezcan un análisis propio y sean capaces de valorar por sí mismos la totalidad de los intereses y de los implicados en un conflicto armado. Analizando toda esta información debemos establecer una red de conexión entre el país donde se desarrolla en conflicto y el resto de países relacionados si los hubiera.

#### 3.2 Déjame entrar

Como podemos ver en la película, la mayoría de víctimas en un conflicto armado son civiles. Hablamos de muertos, heridos y desplazados. Estos últimos son refugiados, personas que se ven obligadas a abandonar su hogar, su familias y sus pertenencias debido a una guerra muchas veces ajena a su vida cotidiana.

Vamos a ponernos en la piel de estos desplazados, simulamos una raya en el suelo, esta será la frontera de dos países vecinos. En uno de ellos ha estallado el conflicto por el control de los recursos minerales, exportación que supone un alto porcentaje de los ingresos de este país. Un tercer país es el que permite la entrada de los refugiados.



A continuación dividiremos la clase en dos grupos iguales. La mitad del primer grupo serán oficiales, revisarán el pasaporte de los refugiados y permitirán que puedan pasar la frontera. Según las características del pasaporte dejarán su entrada libre o les dejarán fuera. Para poder entrar tienen que tener al menos 2 puntos. Los puntos se consiguen por riqueza, similitud de religión o ideología política. El punto que más se valora es la riqueza; en caso de que los 2 puntos se obtengan sin riqueza su estatus será provisional y será tratado con menos atención. Según este baremo se anotará en su pasaporte si son:

■ **Preferentes;** pasarán sin problemas y se sentarán en una zona cómoda, serán tratados con respeto. (Una fila de asientos amplia).

■ **Provisionales;** volverán al final de la cola y al pasar por segunda vez podrán pasar a su zona sin privilegios, serán tratados con desdén. (Dos sillas, en un espacio estrecho).

■ **Rechazados;** saldrán de la fila y se quedaran apartados observando a los demás, serán tratados de forma brusca y sin atender a sus peticiones.

▶ **Ver Hoja de soluciones guía de puntuación pasaportes**

▶ **Ir a Anexo Cuadro 2**

Los refugiados tendrán que rellenar el pasaporte con su nombre y dibujar una cara. Por otro lado se dividirán, también, en otros dos grupos, los que estén dispuestos a todo para poder entrar y los que no quieran rendirse a perder sus derechos. Entre ellos se apoyaran, defenderán o echarán en cara la sumisión de sus compatriotas.

Los oficiales se sentarán en cuatro mesas delante de la frontera estableciendo un control por el que deberán pasar los refugiados. Estos están cansados, tienen hambre y frío, han perdido a seres queridos y llevan días huyendo del conflicto.

Es importante que todos los grupos de participantes argumenten sus opiniones y decidan si permiten ceder ante las concesiones de los demás.

Al finalizar el ejercicio, no más de 10 minutos, se establecerá un debate donde los alumnos expresarán sus opiniones sobre lo sucedido.

## HOJA DE SOLUCIONES

### RELIGIÓN:

Similar - 1 punto / Diferente - 0 puntos

### IDEOLOGÍA

Similar - 1 punto / Diferente - 0 puntos

### PAÍS

Rico - 1 punto / Pobre - 0 puntos

### REFUGIADO

Preferente - 2 o más puntos

Provisional - Rico más 1 punto

Rechazado - 0 ó 1 puntos

<b>NOMBRE</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
<b>RELIGIÓN</b>	<b>REFUGIADO</b>
DIFERENTE	
<b>IDEOLOGÍA</b>	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
SIMILAR	PROVISIONAL <input checked="" type="checkbox"/>
<b>PAÍS</b>	RECHAZADO <input type="checkbox"/>
RICO	





## RECOMENDACIONES

### Películas:

Rebelión en la granja. Joy Halas, John Batchelor. Reino Unido (1955) \*

Hotel Rwanda. Terry George. Reino Unido (2005)

El último rey de Escocia. Kevin Mcdonald. EEUU (2006)

### Fuentes:

#### Electrónicas

##### COMPASS

Un manual de Educación en los Derechos Humanos con jóvenes

Patricia Brander, Rui Gomes, Ellie Keen, Marie-Laure Lemineur

Bárbara Oliveira, Jana Ondráèková, Alessio Surian, Olena Suslova

Publicaciones del Consejo de Europa

F-67075 Strasbourg Cedex

2005 Asociación EUROACCION

Ministerio de Cultura. Cine y Audiovisuales, Datos de películas calificadas

Cine y Derechos Humanos

Amnistía Internacional

### FICHA TÉCNICA

**Título Original:** When the wind Blows

**Año:** 1986      **Duración:** 84 min.

**País:** Reino Unido

**Género:** Animación-Drama

**Dirección:** Jimmy T. Murakami

**Guión:** Raymond Briggs (sobre un cómic del mismo autor).

**Música:** Roger Waters, David Bowie

**Fotografía:** Peter Turner , Maureen Simons , Roger Chandler y Roy Watford

**Producción:** Meldtown, British Screen, Film four international, TVC London, Penguin Books.

**Intérpretes:** Irene Gutiérrez Caba, Fernando Rey. (voces)

# CUANDO EL VIENTO SOPLA - Anexo

## Cuadro 1

ACCIONES	GUERRA FRÍA	ÉPOCA ACTUAL
Panfletos con órdenes del gobierno		
Demonización de formas de gobierno diferentes		
Regímenes totalitarios		
Alianzas de grandes potencias		
Conflicto entre bloques económicos		
Justificación económica ante conflictos armados		
Ganancias económicas en la reconstrucción de países arrasados por la guerra		
Inversión y compra en armamento en detrimento de otras iniciativas sociales		
Intervención militar en territorios ocupados por países aliados		
Amenazas de países con armas de destrucción masiva		
Propaganda belicista		
Venta y desarrollo de armamento		
Construcción de refugios nucleares		
Servicio militar obligatorio		
Victimas inocentes de conflictos armados		
Hambrunas periódicas		
Insalubridad		
Refugiarse en las mentiras y justificar comportamientos irracionales		
Sumisión ante medidas irresponsables del estado		
Miedo ante lo diferente.		

## Cuadro 2

<b>NOMBRE</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>
<b>RELIGIÓN</b> SIMILAR	
<b>IDEOLOGÍA</b> SIMILAR	
<b>PAÍS</b> RICO	
	<b>REFUGIADO</b>
	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
	PROVISIONAL <input type="checkbox"/>
	RECHAZADO <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>
<b>RELIGIÓN</b> SIMILAR	
<b>IDEOLOGÍA</b> SIMILAR	
<b>PAÍS</b> RICO	
	<b>REFUGIADO</b>
	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
	PROVISIONAL <input type="checkbox"/>
	RECHAZADO <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>
<b>RELIGIÓN</b> DIFERENTE	
<b>IDEOLOGÍA</b> SIMILAR	
<b>PAÍS</b> RICO	
	<b>REFUGIADO</b>
	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
	PROVISIONAL <input type="checkbox"/>
	RECHAZADO <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>
<b>RELIGIÓN</b> DIFERENTE	
<b>IDEOLOGÍA</b> SIMILAR	
<b>PAÍS</b> RICO	
	<b>REFUGIADO</b>
	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
	PROVISIONAL <input type="checkbox"/>
	RECHAZADO <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>
<b>RELIGIÓN</b> SIMILAR	
<b>IDEOLOGÍA</b> DIFERENTE	
<b>PAÍS</b> RICO	
	<b>REFUGIADO</b>
	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
	PROVISIONAL <input type="checkbox"/>
	RECHAZADO <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>
<b>RELIGIÓN</b> DIFERENTE	
<b>IDEOLOGÍA</b> DIFERENTE	
<b>PAÍS</b> POBRE	
	<b>REFUGIADO</b>
	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
	PROVISIONAL <input type="checkbox"/>
	RECHAZADO <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>
<b>RELIGIÓN</b> DIFERENTE	
<b>IDEOLOGÍA</b> DIFERENTE	
<b>PAÍS</b> POBRE	
	<b>REFUGIADO</b>
	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
	PROVISIONAL <input type="checkbox"/>
	RECHAZADO <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>
<b>RELIGIÓN</b> DIFERENTE	
<b>IDEOLOGÍA</b> DIFERENTE	
<b>PAÍS</b> POBRE	
	<b>REFUGIADO</b>
	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
	PROVISIONAL <input type="checkbox"/>
	RECHAZADO <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>
<b>RELIGIÓN</b> DIFERENTE	
<b>IDEOLOGÍA</b> DIFERENTE	
<b>PAÍS</b> POBRE	
	<b>REFUGIADO</b>
	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
	PROVISIONAL <input type="checkbox"/>
	RECHAZADO <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>
<b>RELIGIÓN</b> DIFERENTE	
<b>IDEOLOGÍA</b> DIFERENTE	
<b>PAÍS</b> POBRE	
	<b>REFUGIADO</b>
	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
	PROVISIONAL <input type="checkbox"/>
	RECHAZADO <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>
<b>RELIGIÓN</b> DIFERENTE	
<b>IDEOLOGÍA</b> DIFERENTE	
<b>PAÍS</b> POBRE	
	<b>REFUGIADO</b>
	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
	PROVISIONAL <input type="checkbox"/>
	RECHAZADO <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>
<b>RELIGIÓN</b> DIFERENTE	
<b>IDEOLOGÍA</b> DIFERENTE	
<b>PAÍS</b> POBRE	
	<b>REFUGIADO</b>
	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
	PROVISIONAL <input type="checkbox"/>
	RECHAZADO <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>
<b>RELIGIÓN</b> DIFERENTE	
<b>IDEOLOGÍA</b> DIFERENTE	
<b>PAÍS</b> POBRE	
	<b>REFUGIADO</b>
	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
	PROVISIONAL <input type="checkbox"/>
	RECHAZADO <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>
<b>RELIGIÓN</b> DIFERENTE	
<b>IDEOLOGÍA</b> DIFERENTE	
<b>PAÍS</b> POBRE	
	<b>REFUGIADO</b>
	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
	PROVISIONAL <input type="checkbox"/>
	RECHAZADO <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>
<b>RELIGIÓN</b> DIFERENTE	
<b>IDEOLOGÍA</b> DIFERENTE	
<b>PAÍS</b> POBRE	
	<b>REFUGIADO</b>
	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
	PROVISIONAL <input type="checkbox"/>
	RECHAZADO <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>
<b>RELIGIÓN</b> SIMILAR	
<b>IDEOLOGÍA</b> SIMILAR	
<b>PAÍS</b> POBRE	
	<b>REFUGIADO</b>
	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
	PROVISIONAL <input type="checkbox"/>
	RECHAZADO <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>
<b>RELIGIÓN</b> SIMILAR	
<b>IDEOLOGÍA</b> SIMILAR	
<b>PAÍS</b> POBRE	
	<b>REFUGIADO</b>
	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
	PROVISIONAL <input type="checkbox"/>
	RECHAZADO <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>
<b>RELIGIÓN</b> SIMILAR	
<b>IDEOLOGÍA</b> SIMILAR	
<b>PAÍS</b> POBRE	
	<b>REFUGIADO</b>
	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
	PROVISIONAL <input type="checkbox"/>
	RECHAZADO <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>
<b>RELIGIÓN</b> SIMILAR	
<b>IDEOLOGÍA</b> SIMILAR	
<b>PAÍS</b> POBRE	
	<b>REFUGIADO</b>
	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
	PROVISIONAL <input type="checkbox"/>
	RECHAZADO <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>
<b>RELIGIÓN</b> SIMILAR	
<b>IDEOLOGÍA</b> SIMILAR	
<b>PAÍS</b> POBRE	
	<b>REFUGIADO</b>
	PREFERENTE <input type="checkbox"/>
	PROVISIONAL <input type="checkbox"/>
	RECHAZADO <input type="checkbox"/>

## CUANDO EL VIENTO SOPLA - Anexo

<b>NOMBRE</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>	
<b>RELIGIÓN</b> DIFERENTE		
<b>IDEOLOGÍA</b> DIFERENTE		<b>REFUGIADO</b>
<b>PAÍS</b> RICO		<b>PREFERENTE</b> <input type="checkbox"/> <b>PROVISIONAL</b> <input type="checkbox"/> <b>RECHAZADO</b> <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>	
<b>RELIGIÓN</b> DIFERENTE		
<b>IDEOLOGÍA</b> DIFERENTE		<b>REFUGIADO</b>
<b>PAÍS</b> RICO		<b>PREFERENTE</b> <input type="checkbox"/> <b>PROVISIONAL</b> <input type="checkbox"/> <b>RECHAZADO</b> <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>	
<b>RELIGIÓN</b> DIFERENTE		
<b>IDEOLOGÍA</b> SIMILAR		<b>REFUGIADO</b>
<b>PAÍS</b> POBRE		<b>PREFERENTE</b> <input type="checkbox"/> <b>PROVISIONAL</b> <input type="checkbox"/> <b>RECHAZADO</b> <input type="checkbox"/>

<b>NOMBRE</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>	
<b>RELIGIÓN</b> DIFERENTE		
<b>IDEOLOGÍA</b> SIMILAR		<b>REFUGIADO</b>
<b>PAÍS</b> POBRE		<b>PREFERENTE</b> <input type="checkbox"/> <b>PROVISIONAL</b> <input type="checkbox"/> <b>RECHAZADO</b> <input type="checkbox"/>