



VIAJE MÁGICO A AFRICA



CALIFICACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA:
Especialmente recomendada para público Infantil.

FICHA RECOMENDADA PARA:
Alumnos de 5 a 7 años.

SINOPSIS

Tras su encuentro con un niño bosquimano hospitalizado, Jana, una niña de 10 años, iniciará un viaje fantástico en busca del niño por África, su tierra. Acompañada de su caballo alado, Jana conocerá a Mel, su nuevo mejor amigo, y juntos vivirán auténticas aventuras con animales, plantas y criaturas fantásticas. Con la ayuda de su Hada mágica (Leonor Watling) Jana cruzará los límites de la imaginación, aprenderá a vencer los obstáculos que se presentan en su camino hacia el mundo de la imaginación y los seres fantásticos de la sabana africana. Éste es un viaje espiritual para los adultos y un viaje mágico para los niños, lleno de misterios, aventuras y descubrimientos. Contiene un mensaje profundo acerca de la amistad, el amor, la pasión, la naturaleza y la imaginación..

TEMÁTICA Y OBJETIVOS

Valor de la Imaginación

- Fomentar el uso de la imaginación.
- Promover la resolución de conflictos.
- Estimular la imaginación como herramienta educativa.

Importancia de los lazos familiares

- Subrayar la importancia de los lazos afectivos.
- Promover el respeto y la responsabilidad propia.
- Evidenciar la necesidad de recibir una educación por parte de la familia.

Solidaridad e Interculturalidad

- Establecer una convivencia abierta y solidaria.
- Evitar la discriminación y favorecer la igualdad de oportunidades.
- Fomentar la participación ciudadana de los niños.



ANÁLISIS CINEMATográfico

La película se desarrolla en la actualidad, desmarcándose en dos mundos diferenciados, la cruda y fría realidad de las calles de una metrópolis, en este caso Barcelona, y la calidez y fantasía de los desiertos africanos.

Estéticamente se marca una diferencia entre estos dos mundos con aspectos claramente diferenciados como son los colores más apagados y tristes de la ciudad, en contraste con el mundo cálido y arenoso, de colores naranja y azul y verde símbolo de vida de África.

El desarrollo visual nos muestra el contraste entre la vida más cómoda de Jana y la dura vida que lleva Kabbo. Podemos verlo en los escenarios que rodean a cada uno. El ambiente donde vive Jana es confortable, acomodado y seguro. Mientras que el de Kabbo, es gris, inestable y solitario. Jana come en una pizzería italiana, mientras que Kabbo debe recoger comida de los contenedores. Jana duerme en su gran y cómoda habitación llena de libros y juguetes, mientras que Kabbo vive en la calle calentándose al fuego de la una hoguera.

También los planos nos marcan una diferencia fundamental. Las primeras escenas de Jana nos muestran siempre planos generales y medios, donde los personajes están sentados o tumbados. Mientras que los planos de Kabbo, nos mantienen alejados siguiéndole en la distancia mientras camina o se protege de la lluvia, como un espectador ajeno a su vida.

Más adelante, cuando Jana se encuentra en África, la diferencia de luz es sustancial. Ahora podemos ver escenarios amplios, luminosos y dorados. Imprimen fuerza y carácter e impresionan por sí solos. Los planos tienden a ser abiertos, ya sean planos medios largos o generales, enmarcando siempre a los actores dentro del paisaje.

Para ello utiliza recursos cinematográficos para darle vida y riqueza al paisaje natural que nos muestra. Así destacan la fuerza de los colores cálidos del desierto, la viveza de los verdes de la naturaleza y la suavidad de los cielos siempre azules. Durante el transcurso de la película estamos tan metidos en el paisaje que somos plenamente conscientes de cuando amanece, de cuando anochece, o de cuando llueve. Incluso las escenas nocturnas en el poblado, resultan cálidas y acogedoras ya que predomina la luminosidad de rojo del fuego y de las vestimentas de sus habitantes.

(continúa en siguiente pag.)





SOBRE LA PELÍCULA



(viene de pag. anterior)

En el momento determinado en que Jana sobrevuela el desierto montada en su caballo áldo, ambos no son más que una figura que sobrevuela el inmenso mar de dunas doradas al atardecer. A través de los planos aéreos les acompañamos en su viaje recorriendo todo el camino que les separa de donde se encuentra el poblado de Mel.

Cuando éste y Jana se encuentran en el país de los sueños también podemos apreciar de nuevo una diferencia en la fotografía. Aquí los paisajes y colores están más difuminados y se realiza un tratamiento en postproducción donde predomina el color azul asemejándose a un cuadro. Remarcándonos de esta manera que este mundo está echo de sueños y de fantasía.

Por supuesto no podemos olvidar que la película está rodada íntegramente en 3D y el resultado refuerza la capacidad imaginativa de la cinta, así como los elementos fantásticos. Así podemos disfrutar de la sensación de cercanía de los elementos mágicos que se acercan a nosotros integrándonos en la película. Del mismo modo esta característica técnica nos permite disfrutar más de la belleza real de los paisajes africanos.

La banda sonora de la película nos lleva de la mano por los diferentes países y aventuras que recorre Jana. Es una combinación entre música instrumental y canciones pop que encajan a la perfección entre sí y con las imágenes. Ha contado con la participación del coro Vivaldi de niños cantores y las interpretaciones de más de veinte músicos de diferentes partes del mundo (Reino Unido, Canadá, Sudáfrica, Estados Unidos, etc.), interpretando temas de jazz, rock y country dirigidos por David Giró.

Destacamos, por ejemplo, el leit motiv, que suena cada vez que Jana y Kabbo se encuentran. Es una música suave, con instrumentos de viento evocadores y tonadas de piano e instrumentos de cuerda suaves, que transmiten una sensación de inocencia, de bondad.

Cuando vemos a Kabbo viviendo en la calle le acompaña una música triste, una flauta que se entrecorta, como nuestro corazón al ver la vida a la que se ve arrastrado.

Sin embargo cuando atravesamos el mundo siguiendo a las luces mágicas o cuando vemos a Jana viviendo en África nos encontramos con temas alegres, con guitarras acústicas brillantes y optimistas que acompañan a las voces melancólicas y suaves. Esto nos da la sensación de bienestar, de que están viviendo momentos mágicos.

Del mismo modo en una escena en donde apenas tenemos diálogo, como es la de los monos en el árbol, la melodía que suena nos evoca juego, risa y comedia.

Por último merece la pena destacar la ceremonia del fuego que celebran los Himba. Ahí podemos observar la creación de música africana, basada en la percusión y la fuerza melódica de las voces, cuna de la música tal y como la conocemos actualmente.



ANÁLISIS ARGUMENTAL

Jana es una niña de 10 años apasionada con el continente Africano. Un día, junto con su padre presencia cómo un niño bosquimano, Kabbo, que vive en las calles, se ve obligado a robar para sobrevivir. Hipnotizada por las lamentables circunstancias del muchacho se muestra decidida a encontrarlo y ayudarlo. Cuando por fin lo logra éste se encuentra hospitalizado a consecuencia de la dura vida que lleva en las calles. Jana, desesperada por no poder encontrar una manera de ayudarlo se encuentra una solución inesperada; un hada aparece dispuesta a ayudarla. Por pura fuerza de voluntad y con el empeño de querer ayudarlo Jana se adentra en los límites de la imaginación en las tierras Africanas donde puede comunicarse con los animales, los árboles e incluso con los espíritus. Una vez allí emprende muchas aventuras acompañada de su caballo alado, y Mel, su nuevo mejor amigo, quién le mostrará los secretos y misterios del lejano continente y sus habitantes. En estos encontrará consejo y descubrirá nuevas formas de ver el mundo y vivir la vida de una forma plena.



EL DIRECTOR

Jordi Llompart productor ejecutivo, director y guionista ha realizado series y películas documentales en diversos medios audiovisuales. Durante 12 años dirigió y presentó los informativos de TV3. También dirigió programas documentales para el canal 33 de Televisió de Catalunya. Estuvo a cargo de la realización de la serie documental "La memoria del Pasado" sobre la conservación del Patrimonio de la humanidad, con esta serie ganó un premio Chris al Mejor documental. En el año 2000 funda Orbita MAX desde donde produce y dirige diferentes documentales entre los que se encuentran la serie documental "Nómadas de la condición humana" (2003), donde explora el aspecto humano de la globalización. Y "Asha, la hija del Ganges" (2005), que trata sobre los sentimientos de una niña Hindú adoptada por una familia española y las sensaciones que experimenta al volver a su país. Por último "Historias del Agua", (2002), que habla sobre el uso del agua, y la necesidad vital de conservarla y distribuirla de manera sostenible con los excesos, la escasez y la mala gestión. Por otro lado, desarrolla los siguientes proyectos, ideados para su proyección en Salas IMAX. con efectos en 3 Dimensiones: "Aventuras en el Nilo", (2005), "Misterio en el Nilo", (2005) y "The Nomad Experience" (2006).

En "Viaje Mágico a África", (2009), Llompart se encarga de las labores de guionista, productor y director del film, asumiendo de esta manera el control total de la película.



CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN

La película está basada en un cuento, escrito por el propio director, titulado “El corazón sobre la arena”, dedicado a su hija que falleció en un accidente en África.

Jordi Llompart es en esta película guionista, director y productor. Generalmente no suele elegir esta forma de trabajo tan activa, pero, al tratarse de un proyecto tan personal, asume los riesgos y la enorme cantidad de trabajo y durante los cuatro años que duró la producción trabajó para transformar este cuento infantil en una historia familiar cercana.

Es una película distinta, innovadora, alejada de los tópicos y del lenguaje cinematográfico de los últimos años. La forma narrativa de la película se centra en el valor de las emociones y del entorno por encima del lenguaje narrativo.

Para destacar la importancia de estos dos conceptos combina de manera innovadora el uso de las recientes tecnologías digitales y estereoscópicas, necesarias para el 3D y el uso de paisajes y localizaciones naturales. Esto permite fusionar ambos conceptos, de por sí alejados, dotando a la película de un aspecto fantástico y a la vez humanista.

Las escenas de la ciudad se rodaron en Barcelona y el resto en Namibia y África. El empeño personal del director por rodar estas últimas en parajes naturales conllevó una gran complicación para la producción. Determinados lugares eran realmente inaccesibles y el montaje del set de rodaje muy complicado, ya que implicaba un proceso muy largo para el montaje de las cámaras 3D. Así en un día normal de trabajo de 12 horas útiles se rodaban tan solo 8 tomas. También las temperaturas de 45° en el desierto incrementaban el cansancio del equipo técnico.

El trabajo con los niños actores conllevó una preparación tanto a nivel artístico como psicológico durante los tres meses anteriores del rodaje. Una vez en el set, todo el equipo técnico comprobó que todos ellos se sabían hasta la última línea del guión.

Se puede afirmar que África es la otra gran protagonista de la historia. Llompart nos muestra todo el esplendor de los áridos desiertos y la asombrosa riqueza de las sabanas Africanas.



SOBRE LA PELÍCULA

PERSONAJES:

JANA

Jana es la protagonista de la historia, es lista, sensible y empática. Le encanta relacionarse con la gente y también le gustan mucho los animales. A través de las conexiones que establece con ellos es capaz de entender mejor el mundo que le rodea. Es una apasionada de los viajes y de todos sus destinos posibles, sin duda, su favorito es el continente Africano, del cual está enamorada. Tiene la capacidad de conectar con todo el mundo y esto le permite fijarse en Kabbo, el niño bosquimano, que intenta robarle la cartera a su padre. Jana necesita entender el por qué de su situación, mientras su padre se lo explica, Kabbo sale huyendo con otra cartera. En ese mismo instante Jana toma la determinación de ayudarlo en lo que pueda. Su capacidad de Bondad es la que le permite viajar entre el mundo real y el mundo de los sueños en busca de Kabbo.

KABBO

Es un niño bosquimano que por circunstancias desconocidas vive en una ciudad que no es la suya. Sus condiciones son tan escasas que vive en las calles junto con otros niños sin hogar y se ve obligado a mendigar y robar para poder sobrevivir. Un día, tras uno de sus robos, conoce a Jana justo antes de salir huyendo. Este encuentro fortuito permitirá que Jana pueda encontrarlo y es que debido a la dureza de la vida en las calles, Kabbo tiene que ser ingresado en el hospital con pronóstico grave. Kabbo le va dejando a Jana una serie de pistas para orientarla en el camino para llegar hasta donde él se encuentra.



MEL

Mel es un chico muy feliz que sabe muchos cuentos. Es generoso, valiente y decidido. También es muy deportista y le encanta correr y jugar al fútbol con sus amigos. Es el guía de Jana entre el mundo mágico y África, pero además se convierte en su amigo fiel. Es capaz de enseñar a Jana como hablar con el espíritu guía del fuego y cuando éste le muestra como llegar hasta Kabbo no duda en acompañarla por el peligroso camino para proteger a Jana de los malos sueños y los peligros que les acechen.

MADRE DE JANA

Es comprensiva, cariñosa y amorosa. Sabe que su hija es especial y por eso apoya y refuerza sus decisiones. Está dispuesta a conseguir que su hija luche por sus sueños y convicciones. Esta determinación por apoyar a su hija hace que vaya de visita al hospital para encontrar a Kabbo. La fuerza que muestra su hija por conseguir encontrar a Kabbo le da seguridad para permitirle esta búsqueda.



SOBRE LA PELÍCULA

HADA

Es una de las tantas hadas que se pueden encontrar los niños, pero no es un hada normal y corriente. Es un ser mágico cuyo trabajo es preocuparse por los niños, tiene la capacidad de leer los pensamientos y otros muchos poderes alucinantes. Acude en busca de Jana porque nota la preocupación de esta por Kabbo, cuando ella le pide poder verle le dice que esta en el hospital. Conmovida por la determinación de encontrarle cuando éste desaparece decide ayudarla con sus consejos y poderes. Así le muestra a Jana el modo de viajar al país de sus sueños, África, un mundo lleno de seres mágicos y aventuras.

GAL-LA

Es una niña africana que vive con su madre en una casita de madera en la sabana. Esta tiene un hospital de plantas, donde Gal-la aprende de su madre a como curarlas y a conseguir que florezcan frente a las duras condiciones del ambiente del desierto. Gal-la es muy inocente y pizpireta, le gusta aprender juegos nuevos y esta encantada de conocer a su nueva amiga Jana. Tiene un mensaje y una piedra que Kabbo le dejó para Jana antes de que esta supiera siquiera que se iban a encontrar.

CABALLO ALADO

Es un ser mágico transformado por el Hada. Es quien acompaña y transporta a Jana en su viaje. Además de su protector es un buen guía y consejero. Motivado por la necesidad de Jana de tener un amigo que le ayude en su búsqueda la lleva al poblado de los Himba donde Jana conoce a Mel.





1. VALOR DE LA IMAGINACIÓN

Cuando Jana Conoce a Kabbo, y descubre que está enfermo por tener que vivir en la calle, no encuentra ninguna manera de poder ayudarlo. Pero gracias a su imaginación es capaz de llegar al mundo de los sueños y emprender la búsqueda de su amigo, lo que le ayudará a comprender la complejidad de la vida.

1.1 Teatro Mudo

Vamos realizar una actividad sin decir ni una palabra, tendréis que usar vuestra imaginación para comunicaros con los demás.

Seleccionamos 3 o 4 grupos y por medio de un sorteo elegirán una de las papeletas. Después mediante mímica tendréis que representar esa situación. El resto se quedarán en sus asientos escribiendo en su tabla lo que perciben.

Al finalizar el tiempo se pondrán en común de las impresiones de todos.

Propuestas para las tarjetas:

- Insultan a mi compañero.
- Me riñen en clase por estar en las nubes.
- Me felicitan en casa por portarme bien.
- Jugando al fútbol mis amigos me felicitan por meter el gol de la victoria.
- Otros niños me insisten para que haga una broma pesada.
- Me están hablando y no me interesa.
- Mi mejor amigo me cuenta un problema.

► Ir a Anexo - Cuadro 1

La importancia de la actividad reside en que sepan cómo detectar los componentes que les den información, (como puedan ser las miradas, las expresiones faciales, los movimientos corporales, la postura del cuerpo, la distancia, el contacto físico, etc...), sobre estados de animo o situaciones concretas, y sepan como relacionarlos...

1.2 El conflicto interplanetario

Cuando Jana habla con el Leon éste esta muy enfadado. Solo cuando Jana le muestra otra forma de pensar cambia su actitud. La capacidad de resolver conflictos implica el escuchar las opiniones propias y las ajenas manteniendo una actitud abierta al diálogo para poder llegar a un punto medio. Muchas veces la imaginación y la creatividad juegan un papel importante para poder identificarse con la postura contraria y entender ese punto de vista.



Vamos a imaginarnos la siguiente historia:

En el futuro la superpoblación de la Tierra ha agotado todas las existencias de comida y de agua. En la colonia de Marte pasa exactamente lo mismo. Los científicos de ambos planetas descubren otro planeta cercano con atmósfera, oxígeno y agua. Vais a formar dos grupos, uno representará a los habitantes de la Tierra y otro a los habitantes del planeta Marte.

Tenéis que poneros de acuerdo sobre el problema sin entrar en guerra, respetando los derechos de los habitantes de ambos planetas. Después vais a redactar un tratado basado en los términos del acuerdo al que hayáis llegado.

Ahora nos vamos a separar en dos grupos de colonos y tendremos que negociar un acuerdo bueno para todos, en donde ambas partes salgan beneficiadas.

2. IMPORTANCIA DE LOS LAZOS FAMILIARES

Kabbo es un niño pobre, que por circunstancias de la vida se ve obligado a sobrevivir en la calle. Al verse apartado de su familia, carece de cualquier tipo de recurso económico que le pueda ayudar a vivir cómodamente, se encuentra solo y deprimido. Jana sin embargo goza del privilegio de tener una casa, una educación y unos padres que se preocupan de su estado de bienestar.

2.1 ¿Podemos vivir sin familia?

El hecho de tener una familia es el punto determinante que diferencia a Jana y a Kabbo. Como no tiene familia que pueda educarle, Kabbo no sabe que robar está mal, que hay otras opciones para poder salir de sus problemas.

- Si una persona recién nacida no tiene familia, ¿puede vivir?
- ¿Quién nos querría si no tuviéramos familia?
- ¿Qué aprendemos de la familia?
- ¿Es importante que nos quieran?, ¿por qué?
- ¿Por qué es importante hablar con los padres de temas importantes?
- ¿Podemos contarles nuestros problemas?, ¿por qué?
- ¿Esta bien contar mentiras en la familia?, ¿por qué?



2.2 El viento y el árbol

La confianza es importante en todas las relaciones. La relación de confianza que se desarrolla en los lazos familiares se crea de forma natural a través de la convivencia. Es importante para poder confiar en los demás poder confiar en uno mismo. De esta forma en la película confían en ella y saben que su preocupación por Kabbo es sincera y buena, así que la apoyan para llevar adelante su viaje.

Colocaos todos en círculo y uno en el centro, que tiene que mantenerse recto como un tronco y cerrar los ojos.

Mientras que él se bambolea, el resto de los compañeros tiene que empujarle suavemente y recogerle para que nunca llegue a caerse al suelo, como las ramas de un árbol mecidas por el viento.

El juego ha de hacerse en el mayor silencio posible, y es importante volver a la persona en posición vertical, antes de abrir los ojos.

Cuando todos hayan pasado su turno -es importante-, valoraremos las sensaciones de cada uno.

3. SOLIDARIDAD E INTERCULTURALIDAD

Jana conoce a Kabbo cuando este vive en la calle y roba por necesidad. Jana siente la necesidad vital de interesarse por él, de ayudarlo. Hace todo lo que esta en su mano para encontrarle, hasta recurrir a la magia para irse a África en su búsqueda. Este impulso es la capacidad de preocuparse de alguien más allá de uno mismo, de comprender que todos somos iguales y merecemos las mismas oportunidades.

3.1. Ponte en su lugar

En la película Kabbo se ve obligado a robar para poder sobrevivir. No sabemos cuales son exactamente las circunstancias que le han llevado a esa situación, pero si sabemos que esta solo y nadie le ayuda. Vamos a intentar comprender por qué tiene que llegar a ese extremo.

- ¿Creéis que niños como Kabbo son bien acogidos en nuestra sociedad?
- ¿Consiguen vivir en unas condiciones dignas?

Imaginaos que vuestro país está en guerra y tenéis que refugiarnos en otro país sin vuestra familia. Allí os ha acogido una familia nueva.

- ¿Cómo os sentiríais? ¿Cómo os integraríais en el colegio, teniendo en cuenta que hablan en una lengua desconocida? ¿Y en el barrio?.
- ¿Tendríais amigos y amigas? ¿Echaríais de menos vuestro país, vuestra familia?



3.2 La merienda (in)solidaria

Cuando Jana llega a África descubre un país, una cultura, completamente diferente a la suya. La gente vive y es feliz a pesar de las dificultades que tienen todos los días. La mayor de ellas es conseguir alimentos.

El hambre y la mala nutrición constituye uno de los principales problemas que afectan a los países del Tercer Mundo. Además de causar un número importante de muertes entre la población infantil repercute de manera decisiva en su educación y su desarrollo tanto físico como psicológico. El problema no es la falta de alimentos en él sino la desigualdad en su reparto, ya que los países que producen la mayoría de las materias primas con las que se elaboran alimentos que consumimos nosotros no pueden disponer de una buena alimentación.

Vamos a organizar una merienda. Tenéis que traer de casa diferentes alimentos y bebidas, cada uno traerá tres productos diferentes. Tienen que ser cosas que se puedan comer solas. Ahora vamos a repartir unas cartulinas con el nombre de diferentes países. Os vais a colocar por grupos y cada uno tendrá una tarjeta.

Se recogen los productos y se organizan de manera más o menos equivalente para cada grupo.

Se calcula que el 30% más rico de la población mundial dispone del 75% de la producción global de alimentos. Se calcula que 925 millones de personas sufren malnutrición durante el pasado año 2010.

► Ir a Anexo - Cuadro 2

Cuando hayan visto la lista se hace el reparto de alimentos injusto y real en relación a la lista y su país.

- **¿Os parece justo este reparto?, que cada grupo explique sus razones.**

A través de sus propias razones estableceremos un debate para que ellos mismos saquen sus propias conclusiones. Después cuando coincidan en que hay que repartir la comida de forma justa se disolverán los grupos y todos participarán en la merienda solidaria. Dando a entender que un reparto justo y equitativo es beneficioso para todos.



RECOMENDACIONES

Películas:

- Stanley Donen. El Principito. EEUU (1974)
- Wolfgang Petersen. La Historia Interminable. Alemania (1984) *
- Adrián García y Víctor Maldonado. Nocturna. España (2007) *

*Disponible en esta colección

Fuentes:

Educación primaria, nuestros derechos
(Materiales educativos basados en los derechos de la infancia)
I.P.E., Investigaciones y Programas Educativos, S.L.
Jasone Aldekoa Arana, Begoña Garamendi Ibarra, Alicia Gil Miguel, Irene González Mendi-
zábal, Maria Luisa Lupardo Camino, Olga Maiz Olabarri.
Editorial ARARTEKO 2001

Ministerio de Cultura. Cine y Audiovisuales, Datos de películas calificadas

La butaca.net. Entrevistas de cine, Jordi Llompart. José Arce, 2010.

FICHA TÉCNICA

Título Original: Magic Journey to Africa

Año: 2010 **Duración:** 90 min.

País: España

Género: Aventuras

Dirección: Jordi Llompart

Guión: Jordi Llompart

Música: David Giró

Fotografía: Tomás Pladevall (AEC)

Producción: Jordi Llompart

REPARTO DOBLAJE: Eva Gerretsen, Michael Van Wyk, Raymon Mvula, Odette Ochs,
Adriá Collado, Verónica Blume, Leonor Watling.

VIAJE MÁGICO A ÁFRICA - Anexo

Cuadro 1

GRUPO	SITUACIÓN	PISTAS

Cuadro 2

PAÍS	orden	PAÍS	orden
EEUU	1	Corea del Sur	14
Japón	2	Argentina	15
China	3	Portugal	16
Alemania	4	Colombia	17
Francia	5	Egipto	18
Reino Unido	6	Perú	19
Italia	7	Marruecos	20
Brasil	8	Ecuador	21
España	9	República Dominicana	22
Canadá	10	Bolivia	23
Rusia	11	Rep. Democrática del Congo	24
India	12	Mozambique	25
Australia	13	Haití	26



APRENDIENDO CON EL CINE

Un proyecto de la Asociación Tambor de Hojalata

Con la financiación de



Y de



Dirección:

José María Lara

Coordinación:

Ana Obradors y Josu Menacho

Producción:

Rosa Clarke

Auxiliar de Producción:

Marta Liébana Luna

Redacción y análisis didáctico:

Isabel Gallo Morello
Ainara Vera
Ángel Rodríguez Gómez
Raúl San Julian Alonso

Diseño Gráfico:

Pepo Fuentes

Diseño web:

Filmotech.com

Consultores cinematográficos:

D. Isaac del Rivero
D. Félix Vanginderhuysen



tambor de hojalata

Asociación para la promoción,
difusión y defensa
de la cultura audiovisual,
entre la infancia y la juventud

**ASOCIACIÓN
TAMBOR DE HOJALATA**

C/ Marqués de Valdeiglesias 5 1º izda.
28004 Madrid

Tel: 91 522 89 76
91 531 31 56
91 521 53 65

Fax: 91 181 23 38
org@fici.info

www.aprendiendoconelcine.com