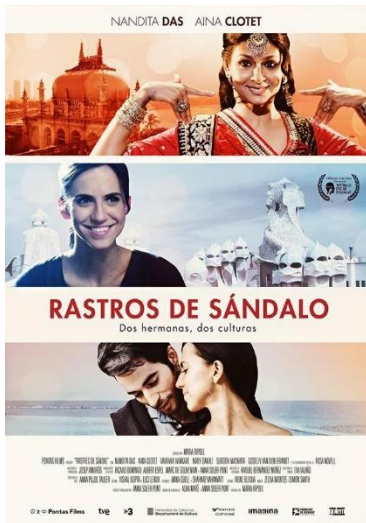


GUIA AUDIOVISUALS



Fitxa tècnica:



Nom de la pel·lícula: **Rastros de Sándalo**

Durada: **90 minuts**

Direcció: **Maria Ripoll**

Guió: **Anna Soler-Pont**

Producció: **Pontas Films**

Any: **2014**

Nacionalitat: **Espanyola**

Música: **Zeltia Montes, Simon Smith**

Edat recomanada: **+ 10 anys**

Sinopsi

Mina, una actriu índia d'èxit, no pot oblidar la seva germana petita Sita, de qui en va ser separada a la força després de la mort de la seva mare. Trenta anys més tard, s'assabenta que la Sita està bé i viu a Barcelona. Ara es diu Paula, és biòloga i no té cap record del seu passat. La Paula emprendre el viatge de descobriment de la seva veritable identitat amb l'ajuda d'en Prakash (Naby Dakhli), un atractiu immigrant indi que ven pel·lícules de Bollywood en el barri barceloní del Raval.

Tràiler: <https://youtu.be/pOHI0ruZRIQ>

Altres pel·lícules de la directora:

1. Ahora o nunca (2016)
2. No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas (2015)
3. Cromosoma Cinco (2013)
4. Tu vida en 65' (2006)

Objectius del treball

- Normalitzar l'adopció i l'acolliment familiar en el debat sobre la família
- Conèixer una mica la indústria cinematogràfica de l'Índia
- Identificar i compartir sentiments sobre el concepte d'identitat
- Obrir el debat del paper de la dona en el món del cinema

Activitats proposades

Guia pel Professorat

Activitats previsionat

Activitat 1. L'adopció, l'acolliment i les famílies definicions aclaratòries

Cal deixar clares unes petites definicions abans d'entrar en matèria.

L'acollida familiar: L'acolliment familiar és la mesura administrativa que atorga la guarda d'un menor a una família durant un temps, sense que existeixi finalitat adoptiva. Són infants i adolescents que viuen en una situació difícil en què la seva família biològica no en pot tenir cura. La família acollidora es compromet a tenir-ne cura, alimentar-lo, educar-lo i procurar-li una formació integral, temporalment, fins que pugui ser atès adequadament per la seva família biològica, o s'articuli una mesura més adient pel menor.

La seva finalitat principal és donar la possibilitat al menor de créixer en un entorn familiar, amb tot el que això implica (afecte, atenció individualitzada, nous models i referents familiars, etc.) Hi ha dos elements bàsics que caracteritzen l'acolliment familiar:

- La temporalitat: l'acollida és una situació temporal (de durada variable segons cada cas)
- El contacte entre l'infant i la seva família d'origen: sempre que sigui possible, la família d'origen manté una relació amb l'infant acollit a través de visites i sortides, quan cal supervisades per professionals. Mentrestant, la família d'origen ha de treballar, amb el suport que ofereixen els professionals corresponents, per tal de poder tornar a ocupar-se del seu fill o filla.

L'adopció: L'adopció és un procés legal, psicològic i social d'integració plena i definitiva d'un infant en el si d'una família en la qual no ha nascut. Es tracta d'una mesura de protecció a la infància que proporciona una relació paternofamiliar amb els mateixos efectes legals que la paternitat biològica, alhora que desapareixen els vincles jurídics amb la família d'origen, sempre en interès de l'infant.

La legislació per la qual es regeix el procés de l'adopció és la Llei 25/2010, del 29 de juliol, del llibre segon del Codi civil de Catalunya, relatiu a la persona i la família. Aquesta legislació estableix en l'article 235 punt 30 els requisits que han de complir les persones que desitgen adoptar:

- Estar en ple exercici dels drets civils.
- Ser major de vint-i-cinc anys i tenir, com a mínim, catorze anys més que la persona adoptada.
- Només s'admet l'adopció per a més d'una persona en el cas dels cònjuges o de les parelles que conviuen amb caràcter estable. En aquests casos, n'hi ha prou que una de les persones hagi complert vint-i-cinc anys.

Es pot adoptar a Catalunya o pensar en una adopció internacional com en el cas de la pel·lícula: la Índia.

Activitat 2. Els personatges reals i ficticis

La protagonista de la història és de ficció, com la pel·lícula, però es basa en un personatge real, el d'Asha Miró. Una dona índia adoptada per una família de Barcelona. L'Asha ha escrit contes infantils i llibres i s'ha fet un documental sobre la seva vida. Però hi ha moltes altres vides interessants també entre vosaltres o les vostres famílies i veïns.

Us passem una entrevista que van fer a l'Asha on parla de la seva vida i de l'adopció. Alhora us animem a buscar una persona adulta que us vulgui explicar també la seva vida en el si d'una família que l'hagi acollit o adoptat.

Podeu llegir l'entrevista seguint l'enllaç: <http://www.diariodeibiza.es/pitiuses-balears/2011/04/16/asha-miro-he-tocado-cielo-veces/476165.html>

O podeu buscar-ne d'altres si teniu ganes i temps de navegar per la xarxa.

Activitats postvisionat

Activitat 1. Bollywood la gran potència del cinema asiàtic

Bollywood, és el nom que rep la producció cinematogràfica índia basada a Bombai, de caràcter comercial i bàsicament realitzada en llengua hindi. El nom prové de la combinació entre "Bombai" i "Hollywood", fent referència a la importància d'aquesta indústria, tant a nivell de quantitat (és l'indret del món on es filmen més pel·lícules per any) com d'èxit (les obres es difonen arreu del subcontinent indi i a bona part de la resta del món). A Catalunya hi ha cinemes especialitzats en aquest tipus de producció i fins hi tot associacions dedicades a la seva promoció i difusió.

Heu vist mai una pel·lícula de Bollywood? Sabeu com són? Obrim el debat per conèixer quin grau de coneixement té l'alumnat d'aquest tipus de pel·lícula tot recollint les característiques que en van sortint.

Si el grup classe no coneix massa aquest tipus de producció cinematogràfica:

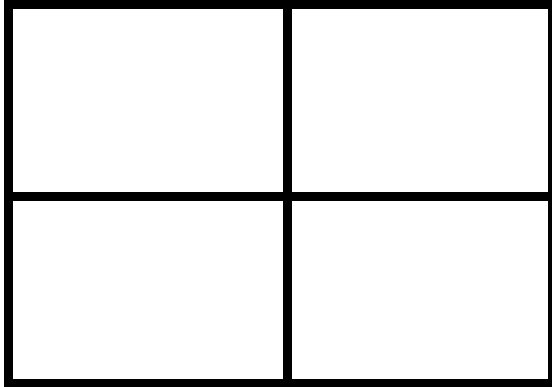
Dividim l'alumnat en petits grups perquè busquin informació sobre aquesta indústria asiàtica a través d'una fitxa que s'haurà pactat abans i que pot incloure: les 3 pel·lícules de més èxit en la història del cinema, les guardonades en el darrer any en festivals internacionals, les actrius i actors més coneguts, el tipus de dansa i música, les danses més conegudes i populars, el tipus d'argument de les produccions i les llengües més utilitzades en la indústria Bollywood. Acabem amb curiositats que s'hi vulguin afegir. Se'n fa un gran mural o presentació electrònica i s'anima l'alumnat a veure'n algun tràiler.

Si el grup classe ja coneix la indústria de Bollywood:

Prepareu una funció de cinema Bollywood per la propera sessió. Per fer-ho bé cal que: decoreu l'aula on es passi la pel·lícula amb motius indis, realitzeu les invitacions i els cartells, organitzeu el vestuari per tal que tothom que hi assisteixi vagi degudament vestit. ... I el més important, escolliu la pel·lícula i aconseguiu-la per al gran passi! Si teniu gent que coneix bé el país i la indústria del cinema, deixeu-vos assessorar bé i doneu-los-hi la responsabilitat de dirigir la logística de l'esdeveniment.

Activitat 2. Un viatge a l'Índia

Dividim la pissarra en quatre parts: Natura i Geografia, Cultura, Personatges i Altres. De manera individual, els nois i noies aniran enganxant papers dins els quadrants amb tota la informació que en coneguin (pot ser una frase, una paraula...).



Un cop omplert el quadrant, es faran quatre grups (de 5-6 persones) que es responsabilitzaran d'organitzar la informació de cada quadrant. Un cop la informació estigui organitzada (és possible que es repeteixin paraules o fins hi tot que hi hagi algun error) es presentarà a la plenària la informació extreta per cada grup obrint el debat perquè aquelles persones que hagin viatjat a l'Índia, que hi tinguin familiars o que

senzillament en coneguin més detalls puguin fer-nos una presentació del país segons el que ja "ens sonava" a la resta del grup.

Algunes preguntes per animar el debat: Quines coses surten a la pel·lícula? En quin moment surten? Quin enfocament hi dona la directora (positiu, de denúncia, negatiu...)? Què ens ha cridat més l'atenció del país? Per què? Si planifiquéssim un viatge a l'Índia, quines coses hauríem de fer i quins llocs hauríem de visitar segons el vostre punt de vista? Perquè?

Si l'activitat és ben acollida pel gran grup se li pot donar continuació demanant voluntaris i voluntàries que pel proper dia portin més informació, objectes i històries d'algun dels punts que hagin causat més sensació.

Activitat 3. Dones i cinema

A la pel·lícula, les dones són les autèntiques protagonistes dins i fora de la pantalla. En aquest cas, les dues protagonistes estan allà per la seva història, no per acompanyar-la. Però a més, són moltes altres dones que també estan darrera la pantalla, un fet inaudit en el món del cinema:

La direcció i el guió està en mans de dues dones, la Maria Ripoll com a directora i l'Anna Soler-Pont com a guionista. A més, però, la directora de fotografia és la Raquel Fernandez Núñez; la de so, l'Eva Valiño, mentre que la Zeltia Montes, en col·laboració amb en Simon Smith, s'ha ocupat de la banda sonora. Hi hem d'afegir encara més professionals femenines, la Luci Lenox que ha realitzat el càsting, la muntadora que també és una dona, la Irene Blecua, i a

nivell de focus hi ha la Uxue Jiménez, una de les poques professionals de llums que existeixen en un món ocupat bàsicament per homes.

Dues tasques a fer en dos grups diferents:

Grup 1: a la recerca de les dones en el món del cinema.

Busqueu la biografia d'aquestes dones i feu-ne cromos o cartells per penjar a l'aula o als passadissos del centre, o per deixar a la biblioteca o sala de lectura per ser consultats. Han d'incloure, fotografia, currículum, alguna frase interessant a ressaltar i una dada que sigui significativa del món del cinema i les dones.

Grup 2: xifres d'escàndol del cinema

Mai com abans, les dones (actrius, directores i tècniques) havien reivindicat el seu paper en el món de l'audiovisual: denúncies per assetjament, denúncies pel desequilibri de sou envers els seus iguals masculins, denúncies d'estereotips i envelliment en la promoció de projectes, etc. Busqueu dades que demostrin quin és l'estat de la igualtat i paritat de gènere en el món del cinema i doneu-los a conèixer a l'aula i al centre escolar. Us deixem algun enllç perquè comenceu a trobar-ne alguna: [European Audiovisual Observatory](#), [Geena Davis Institute \(Institute on gender in media\)](#).

Activitat 4. Qui sóc jo?

Conèixer la nostra identitat és un procés que dura tota la vida, forma part del procés de creixement. Com a persones ens construïm des de tres àmbits diferents: la nostra herència genètica, el nostre entorn social i cultural, i les nostres decisions individuals. Per tant, totes les persones tenim trets que ens fan úniques i som portadores de capacitats que desenvolupem constantment.

Qui sóc jo? Aquesta és una pregunta que potser no ens hem fet mai... I intentarem donar-hi resposta. Per això caldrà fer un treball d'investigació personal.

Omplirem un quadernet sobre nosaltres que dividirem en diferents apartats: l'herència genètica, l'entorn social i cultural.

L'herència genètica. Són trets que ens defineixen però que no podem escollir, ens vénen donats pels nostres avantpassats. Demaneu a familiars o companys/es que busquin semblances que pugueu tenir amb la vostra família: color dels ulls, alçada, color de pell, tipus de cabell, etc. Si no coneixeu la vostra herència genètica podeu

buscar semblances amb algú que tingueu a prop i amb qui tingueu un vincle especial i canviar el títol per «L'herència adoptada».

El meu nom. Sabeu com es va escollir el nom que teniu? Qui el va escollir i per què? Quins altres noms van quedar a la llista com a finalistes? Quin va ser el motiu per no ser escollits? Té algun significat aquest nom? El coneixes? T'agrada?

L'entorn. També és important la influència que té sobre la formació de la nostra identitat l'entorn social i cultural en el qual ens desenvolupem com a persones. El lloc d'on som, les tradicions i costums, l'escola, els amics i les amigues ens acompanyen en el nostre procés de creixement i exerceixen una constant influència sobre nosaltres. Quines persones són importants per nosaltres? Què les fa importants? Què els hi demanariem? Les hem escollit nosaltres o ens han escollit elles?

Quins trets hem descobert que no coneixíem? Com ens hem sentit? Com es deu haver sentit la Sita al descobrir el seu nom i el seu passat genètic? Quina és la seva identitat en acabar la pel·lícula? Com creieu que pot evolucionar el personatge de la Sita en una segona part de la història?

Una cançó de Dàmaris Gelabert que pot acompanyar-vos durant la dinàmica:
https://www.youtube.com/watch?v=_EITuHjRJxc

Unitat didàctica elaborada per:CeDRe de la Coordinadora d'ONG Solidàries.