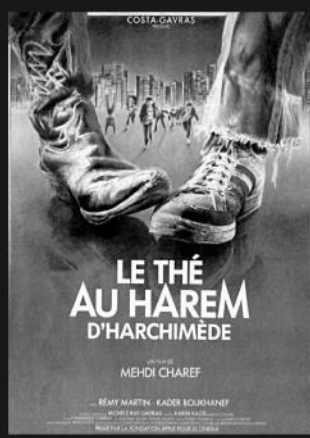
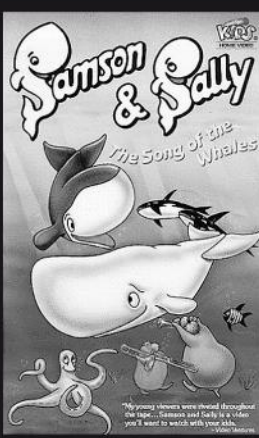


# GUIA AUDIOVISUALS



**coordinadora**  
D'ONG SOLIDÀRIES

## Fitxa tècnica



**Nom pel·lícula:** Kika Superbruja y el viaje a Mandolan

**Durada:** 90minuts

**Direcció:** Harald Sicheritz

**Guió:** Bettine von Borries, Achim von Borries

**Producció:** Coproducció Alemanya-Espanya-Àustria; Blue Eyes Fiction / Trixter Productions / Buena Vista International Film Production (Germany)

**Any:** 2011

**Nacionalitat:** Alemanya

**Música:** Ian Honeyman

**Edat recomanada:** a partir de 8 anys.

## Sinopsi

La Kika troba una misteriosa carta a l'escriptori de la seva habitació. Una nova aventura l'està esperant. La carta comença amb la frase "Una mà diabòlica ha llançat una maledicció sobre el tron de Mandolan", i continua amb "no hi ha ningú que sàpiga aplicar algun encanteri per alliberar-lo de la maledicció". A la Kika de seguida l'atreu l'aventura i marxa cap a Mandolan on un malvat i fals rei l'intentarà enganyar per tal que l'ajudi a aconseguir un tro que no li pertoca. La Kika, però, aviat intuirà el seu pla i farà tot el possible per tornar al poble el que és del poble...

Tràiler: <https://www.youtube.com/embed/9O2OBm1hGz8>

## **Altres pel·lícules del director:**

- Poppitz (2002)
- Trautmann: sèrie de TV (2000)
- Hinterholz 8 (1998)

## **Objectius del treball**

- Entrar en un món màgic
- Parlar de l'engany
- Introduir-nos el el món de l'animació

## **Activitats proposades**

### **Guia pel Professorat**

#### **Activitat previsionat**

Aquesta història és una història màgica que té com a protagonista una nena. No és fàcil trobar contes on les protagonistes siguin noies i que, a més, aquestes siguin autèntiques heroïnes amb iniciativa, intel·ligència, valentia, força i altres qualitats que sovint són atribuïdes només a herois masculins.

La Kika és una nena normal com qualsevol nena de la nostra aula, però amb un secret... És maga.

Per donar-hi més contingut... i més màgia us animem a decorar l'aula amb motius fantàstics que ajudin a transportar-nos a un món llunyà on tot pot ser possible. Per fer-ho

podeu utilitzar imatges, llums de colors, garlandes, robes de colors i, si en teniu, encens d'olors per donar la benvinguda al públic.

## Activitats postvisionat

### Activitat 1. Fem màgia i pocions

Quins trucs pot fer la Kika? Quins trucs ens agradaria poder fer o poder tenir dels que surten a la pel·lícula? Per què? Què fariem si els tinguéssim? Obrim un torn de paraules on cadascú pugui somniar sobre la màgia i les seves infinites possibilitats.

Quan cada criatura hagi escollit aquell truc o poder, els animem a fer-ne la poció màgica.

Per fer-ho caldrà molta imaginació i molta poesia:

#### **Màgia**, poema de **Sebastià Oliveras i Duran**

Hem quedat tots ben parats  
quan el màgic, molt tranquil,  
dos ocells, en una gàbia,  
convertia en dos conills.

Ai carall! Sense cap fil,  
la tauleta pujant sola.  
Sort que el mag la vigilava  
i l'aguantava per sota!

Un ventall que fa nevar,  
una flor que salta i vola!  
D'un paper ben rebregat  
n'ha sortit barret i bossa!

Hem xalat molt tots plegats!  
Quina màgia tan bona!  
Nens i mestres n'hem sortit  
rient amb rialla nova.

#### **Voldria tenir la màgia**. Poema d'**Oh Capità**

Jo voldria tenir la màgia  
per conjurar belles paraules  
i amb elles escriure dolces faules  
amb mussols i perdius a taula  
i cap d'ells tancat a la gàbia.

Jo voldria estar allí  
al teu costat,  
i aprendre del teu art

per cuinar sortilegis al plat,  
i menjar-ho tot fins escurar  
i omplir-me de ceps amb carn.

Voldria ser com tu, ara  
i no demà,

que a les matinades embafar-me del teu  
cant

somiar que sóc la meitat de tu cada dia  
i donar-te les gràcies per aquest cel  
que has pintat de blau.

Som capaces i capaços d'escriure un poema sobre màgia? I sobre encanteris i pocions? Per fer-ho recomanem realitzar abans una petita pluja d'idees sobre els ingredients que volem que surtin, les olors i les formes, o la manera en què es cuinarà -fregir, escaldar, bullir, esmicolar, treure'n suc...-. Podem ampliar el vocabulari culinari i aprendre'n el significat.

Un cop tinguem una bona llista de paraules màgiques els donem una estona per a la creació poètica de la poció.

Si la poesia no és el que més s'adiu al vostre grup classe, podeu intentar-ho amb la prosa i l'humor. Teniu un bloc amb moltes idees fantàstiques i poders descomunals on inspirar-vos: <http://blocs.xtec.cat/pocionsmagiqueseso/>

Segona part: Representem-ho davant del públic.

Demanem voluntàries i voluntaris que vulguin sortir a fer-nos el curs de cuina. Per això caldrà que la o les persones es preparin bé la poesia o la recepta, amb gestos teatralitzats. Els donem uns 10 minuts per preparar-s'ho, si cal amb l'ajuda del professorat.

Seguidament, els posem un barret de bruixa i un davantal, i preparem els estris necessaris per a la representació. La resta de la classe fa d'aprenent, per tant, cal escoltar ben atentament i repetir els moviments que ens anirà ensenyat la bruixa Kika que tenim davant.

Un cop acabat, ens prenem la poció i fem un fort aplaudiment a les valentes que han sortit a ensenyar-nos els seus secrets màgics.

## Activitat 2. El joc de les mentides

En Musa i la Kika treballaran en equip per desenmascarar l'engany de Mandolan. De fet, la missió que suposadament havia de dur a terme la Kika era una farsa. Volien utilitzar els seus poders i la seva capacitat de realitzar encanteris per usurpar el poder.

Quines són les estratègies i accions que fan tots dos i que faciliten la resolució de l'engany? Les recordeu?

Animem l'alumnat a apuntar-les i buscar paral·lelismes amb situacions que puguin ser reals. En algun moment ens han intentat enganyar? En algun moment hem intentat enganyar algú? Quines estratègies hem fet servir o han fet servir per a enganyar-nos? I quines per descobrir l'engany? Com ens hem sentit quan ens han volgut enganyar i ho hem descobert? Com ens hem sentit quan hem sigut nosaltres les persones caçades enganyant a algú?

Obrir un debat obert i sincer en el que no s'ha de jutjar a ningú, sinó que s'ha de posar l'enfocament i la importància en les diferents estratègies emprades i en els sentiments que provoca l'engany.

## Activitat 3. Del llibre a la caràtula

Com ja sabeu, Kika és una col·lecció de llibres amb il·lustracions que ha dut al cinema alguna de les seves aventures, com la del viatge a Mandolan.

Us passem la portada del llibre i de diferents edicions de DVD per tal que hi trobeu les diferències, les semblances... I obriu un debat sobre quina és la que agafaríeu de la lleixa d'una biblioteca si tinguéssiu la opció d'escollir-ne una i per què ho faríeu.





Les dues primeres imatges són del llibre, les dues següents de la pel·lícula. Com il·lustrariu vosaltres aquesta pel·lícula o llibre? Quins elements conservaríeu i quins trauríeu? Per quins motius?

Atreviu-vos a fer un collage gegant per a la nova portada i folreu la porta d'entrada a l'aula com si fos la coberta d'un gran llibre en el que totes i tots hi entreu a dins.

## Activitat 4. El tro embruixat

Hi ha una escena on ens ensenyen que el tro del rei està embruixat (el que fa és disparar al rei cel amunt). En una altra, la Kika fa un encanteri i converteix l'exèrcit del rei impostor en un micro exèrcit de soldats petits com formiguetes... Dels objectes embruixats i dels encanteris que surten a la pel·lícula, quins ens podrien ser útils? Quan i per què els faríem servir? Atreviu-vos a dibuixar els millors trucs i encanteris per tenir el vostre propi llibre màgic de trucs i encanteris que us han de fer la vida més divertida i més fàcil.

## Activitat 5. L'animació

1\_

Heu sentit a parlar de la tècnica de l'stop-motion? És una tècnica que consisteix a moure pacientment les figures que han d'actuar a la pantalla, fotografiant-les cada vegada mitjançant una càmera digital fotogràfica o una càmera de vídeo. Posteriorment es passen les imatges a l'ordinador i se'n fa l'edició.

La més coneguda és l'animació de plastilina i de ninots articulats: personatges fets amb plastilina o amb d'altres tipus de materials que permetin articular-los, fer les expressions de la cara, etc. Un cop es tenen els personatges i elements animats cal pensar i dissenyar-ne els moviments (saltar, córrer, riure, dormir i roncar, etc.) Tot això, sense oblidar els decorats de les diferents escenes, la música i, és clar, els diàlegs de la història!

Us atreviu a fer un petit clip amb aquesta tècnica? Només es necessita un telèfon mòbil o una càmera de fotografiar o de vídeo, ninots tipus playmobil i una petita història.



L'escena no ha de durar més de 20 segons, heu de pensar-la com si fos un anunci de televisió. Fins i tot podeu reproduir alguna escena divertida de la pel·lícula.

Feu grups reduïts i demaneu suport als mestres perquè us acompanyin durant tot el procés. És un treball molt divertit, però llarg de realitzar.

Existeixen aplicacions gratuïtes de telèfon mòbil per a la realització d'aquesta tècnica (app).

2\_

Massa complicat? Doncs deixeu de banda la tecnologia i feu-ne el procés artesanalment, és a dir, amb titelles o teatre. Per això caldrà dividir-vos en grup, escollir una escena on hi hagi un truc realitzat amb animació i preparar-ne l'esquetx.

Caldrà que assageu els dos o tres minuts de teatre o titelles però, sobretot, caldrà que imagineu i creeu els efectes especials. Com? Doncs fent màgia. Cerqueu, pregunteu o inventeu diferents trucs per fer aparèixer, desaparèixer o teletransportar algú o alguna cosa, per fer-la empètitir o per canviar-li la forma... Busqueu els elements que necessiteu i assageu tantes vegades com faci falta per poder, finalment, representar l'escena amb tots els seus efectes especials.

Guia realitzada pel **CeDRe de la Coordinadora d'ONG Solidàries de les comarques gironines i l'Alt**

**Maresme.** [www.solidaries.org](http://www.solidaries.org), [recursos@solidaritat.org](mailto:recursos@solidaritat.org)