

Videofórum - Estación Central de Brasil



Año: 1998.

Duración: 115 min.

País: Brasil

Director: Walter Salles.

Guion: João Emanuel Carneiro, Marcos Bernstein.

Música: Antonio Pinto, Jaques Morelenbaum

Fotografía: Walter Carvalho.

Reparto: Fernanda Montenegro, Vinicius de Oliveira, Marília Pêra, Soia Lira, Othon Bastos, Otávio Augusto, Stela Freitas, Caio Junqueira, Matheus Nachtergaele.

Productora: MACT Productions / Videofilmes.

Premios: 1998: 2 nominaciones al Oscar: Película de habla no inglesa, actriz (Fernanda Montenegro). 1998: Globo de Oro: Mejor película de habla no inglesa. 2 nominaciones. 1998: Premios BAFTA: Mejor película de habla no inglesa. 1998: Festival de Berlín: Oso de Oro y Oso de Plata - Mejor actriz (Fernanda Montenegro). 1998: Festival San Sebastián: Premio del Público. Premio de la juventud. 1998: Festival de Sundance: Mejor Guion.

1. En los atestados pasillos de la Estación Central, en Río de Janeiro, Dora, una antigua maestra, se gana la vida escribiendo las cartas que le dictan personas analfabetas. Endurecida por la soledad y por la adversidad, se ha ido abandonando a una fría indiferencia. Sin embargo, cuando una de sus clientes muere atropellada a la salida de la estación, decide hacerse cargo de su hijo y llevarlo a casa de su padre en una remota zona del nordeste de Brasil. Durante el viaje, lleno de peripecias, el niño le ayuda a recapacitar, a confiar en la fe, el amor y la solidaridad. Redacta una síntesis completa del argumento.

2. ¿Con qué valores éticos aparecen caracterizados Dora y Josué? ¿Observas alguna evolución psicológica de estos personajes a lo largo de la trama?

3. Walter Salles, el director, cree que es una película de búsqueda: "Un niño que busca a su padre, una mujer que busca su corazón y una nación que busca sus raíces"; y continúa: "Dora representa un orden que, para mí, es necesario cambiar. El niño representa la posibilidad del cambio. Cuando muere su madre, rechaza su destino de "niño de la calle" y reescribe su propia historia a través de la búsqueda de su padre". Comenta estas reflexiones.

4. Algunos críticos han señalado que esta película, cargada de viveza y de humanidad, muestra el verdadero valor de la amistad y cómo esta puede despertar en el individuo un sentimiento recíproco que le devuelva las ganas de vivir, lo que ocurre tanto en el caso de Dora como en el de Josué. ¿Estás de acuerdo con esta valoración? ¿Por qué?

5. ¿Qué escenas te han impactado más del largometraje? Realiza un comentario general de la película.