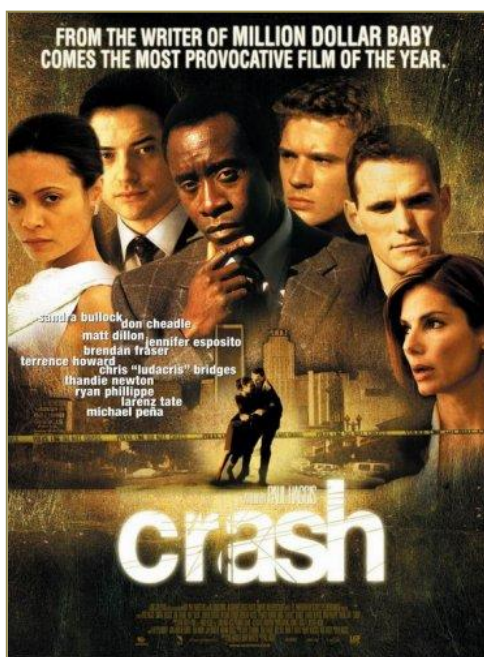


Videofórum - Crash



Año: 2004.

Duración: 113 min.

País: Alemania, EE.UU.

Dirección: Paul Haggis

Intérpretes: Don Cheadle, Sandra Bullock, Matt Dillon, Thandie Newton, Ryan Phillippe, Michael Peña, Bahar Soomekh, Shaun Toub, Terrence Howard, Jennifer Espósito, Larenz Tate, William Fichtner, Brendan Fraser, Nona Gaye.

Argumento: Paul Haggis (Historia).

Guión: Paul Haggis, Robert Moresco.

Música: Mark Isham.

Fotografía: J. Michael Muro.

Género: Drama.

1. El descubrimiento del cadáver de un joven durante una fría noche en la populosa ciudad de Los Ángeles, sirve de punto de arranque de un argumento que se retrotrae mediante una analepsis o flashback a las 36 horas anteriores del fatal hallazgo. Durante ese tiempo, se exponen los diversos caminos existenciales y las crisis de identidad de un amplio elenco de personajes, que quieren retratar -con las lógicas limitaciones de la realidad- la variada tipología de personas de una gran ciudad. ¿Quiénes son estos personajes y que historias cruzadas protagonizan?
2. Comenta qué significa la afirmación del personaje Graham al inicio del film: "El sentido del tacto... En cualquier ciudad, vas caminando, ¿sabes?, te rozas con la gente que pasa a tu lado, y la gente se toca contigo. En Los Ángeles nadie te toca. Estamos siempre detrás del metal y el cristal. Y tanto echamos de menos ese tacto que chocamos los unos con los otros. Solamente entonces podemos sentir algo." De acuerdo con esto, ¿qué sentido tiene el título de la película: *Crash* (colisión)?
3. El mensaje que se quiere transmitir es lo difícil que resulta juzgar bien a las personas. Sin embargo, día a día, los seres humanos parece que no podemos sustraernos a emitir juicios críticos acerca de tal o cual actuación de nuestros semejantes. Y como somos egoístas, desconfiados y quizá frívolos, a menudo nuestras conclusiones resultan parciales y estrechas, cuando no claramente sesgadas por nuestros gustos y prejuicios. ¿Qué juicios precipitados y erróneos llevan a cabo los distintos personajes?
4. La conclusión que puede derivarse de *Crash* es que cualquier ser humano es capaz de lo mejor y de lo peor, de lo bueno y de lo malo, de la virtud y del pecado, sin importar su condición, su raza o su religión. Argumenta si estás de acuerdo o no con esta tesis del film.
5. Realiza una valoración de la película, señalando aquellos aspectos que te parezcan más reseñables.