

FICHA TÉCNICA

Tenemos que hablar de Kevin (we need to talk about Kevin)

Película

Título original:	We need to talk about Kevin.
Año:	2011.
Duración:	112 min.
País:	Reino Unido, Estados Unidos.
Director	Lynne Ramsay
Guión	Lynne Ramsay, Rory Stewart Kinnear.
Música	Jonny Greenwood
Fotografía	Seamus McGarvey
Productora	BBC Films, UK Film, Council Footprint, Investment Piccadilly, Pictures Lipsync, Productions Independent, Artina Films, Rockinghorse Films
Género	Drama, Thriller Psicológico.
Reparto	Tilda Swinton, John C. Reilly, Ezra Miller, Jasper Newell, Rocky Duer, Ashley Gerasimovich, Siobhan Fallon Hogan., Alex Manette.
Premios:	Premio del Cine Europeo a la Mejor Actriz Europea 2011 · Tilda Swinton Premio del Cine Independiente Británico al Mejor Director 2011 · Lynne Ramsay National Board of Review Award for Best Actress 2011 · Tilda Swinton
Sinopsis:	Eva es autora y editora de guías de viaje para gente tan urbana y feliz como ella. Casada desde hace años con Franklin, un fotógrafo de publicidad, decide, con muchas dudas, cerca de los cuarenta años, tener un hijo. Y el producto de tan indecisa decisión será Kevin. Pero casi desde el comienzo, nada se parece a los mitos familiares de la clase media urbana y feliz. Eva siente que Franklin se ha apoderado de su maternidad, convirtiéndola en el mero contenedor del hijo por nacer. Y Kevin es el típico bebé difícil, que tortura con sus llantos, que no quiere comer. Se convertirá en el terror de las niñeras, en un adolescente terrible, en el antihéroe a quien sólo le interesa la belleza de la maldad. Al llegar la sangrienta, mortífera epifanía de Kevin, dos días antes de cumplir los dieciséis años, el niño es un enigma para su madre.

**Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de género, Abril 3 2018.**

Federación Internacional de Mujeres Universitarias

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo¹



Es una película británico-americana adaptada y dirigida por Lynne Ramsay sobre la novela que lleva el mismo nombre de la autora estadounidense Lionel Shriver. La película tuvo un largo proceso de desarrollo y financiación comenzó en 2005 y el rodaje terminó finalmente en abril de 2010.

Tilda Swinton interpreta a la madre de Kevin, luchando para llegar a un acuerdo con su hijo y los asesinatos que ha cometido. La película se estrenó en el Festival de Cannes 2011 y fue lanzada en el Reino Unido el 21 de octubre de 2011.

Eva (Tilda Swinton), es autora y editora de guías de viaje para gente tan urbana y feliz como ella.

Eva, ha estado casada desde hace años con Franklin (John C. Reilly), un fotógrafo de publicidad, decide, con muchas dudas, cerca de los cuarenta años, tener un hijo. Y el producto de esa decisión será Kevin.

Casi desde el comienzo, las cosas empezarán a torcerse y nada será como ella había imaginado. Su imagen idílica de la familia feliz, comienza a resquebrajarse.

¹ Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM, Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

*Se agradece el apoyo de Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Xochitl Arista Jiménez, Rosalinda Cuéllar Celis, Erandeny Osorio y Francisco Gómez.

Desde que Sigmund Freud convirtió los mitos griegos en complejos, nadie ve extraño que las relaciones paterno-filiales se enfoquen desde el punto de vista de un hijo o hija que las ha sufrido como algo traumático. Pero sigue siendo mucho menos habitual plantear la familia como un infierno desde el sentido contrario, el de los progenitores desequilibrados por sus retoños. Así lo hace 'Tenemos que hablar de Kevin', donde la protagonista vive su maternidad como un tormento. En su tercer largometraje, Lynne Ramsay adapta el libro homónimo de Lionel Shriver sobre una autora de libros de viajes, Eva, que no consigue actuar con su hijo como manda el manual de la buena madre. Que Kevin se comporte como un verdadero sociópata tampoco facilita las cosas.



La película se abre con una secuencia teñida de rojo: una panorámica aérea sigue a Eva transportada, literal y metafóricamente, entre centenares de cuerpos que se retuercen en plena Tomatina de Bunyol. Dramáticamente, la imagen funciona para mostrar a la protagonista en un momento de éxtasis vital y laboral, totalmente integrada

en un rito festivo de otra cultura. A partir de que se queda embarazada, Eva siente que pierde estos momentos de felicidad sin que aparezcan otros nuevos para sustituirlos. Simbólicamente, la secuencia avanza el baño de sangre en que se va a ver implicada.

Eva siente que Franklin se ha apoderado de su maternidad, convirtiéndola en el mero contenedor del hijo por nacer. Y Kevin es el típico bebé difícil, que tortura con sus llantos, que no quiere comer. Se convertirá en el terror de las niñeras, en un adolescente terrible, en un ser monstruoso a quien solo le interesa la belleza de la maldad.



A lo largo de la primera mitad de la película, Ramsay (el director) pretende transmitir el angustioso estado de ánimo de Eva (la protagonista) recurriendo a imágenes de este tipo más que a diálogos explicativos o voces en off, evitando así que el film se apoye demasiado sobre su origen literario. Los planos que evocan una soltería feliz se alternan con aquellos que subrayan cómo Eva fracasa una y otra vez en su intento de sentirse satisfecha cuidando a un hijo, Kevin, que se comporta como un verdadero demonio.



Eva trata de enseñarle a hablar a Kevin como si fuera una fonoaudióloga, descomponiendo la lengua en fonemas e incitándolo a que repita y memorice; mientras se sorprende porque cree que no le responde, sin percatarse cuando le dice “no”. Por esa razón

consulta a un psiquiatra temiendo que sea “autista”. El profesional intenta tranquilizarla asegurándole que es un niño normal, pero ella insiste en su “diagnóstico”, sin advertir el “no” de la criatura como respuesta, ni ciertas muecas que le hace introduciendo los palos de un tambor en su boca.

Eva cuenta a Kevin la historia de Robin Hood, a partir de ese momento se produce un dramático vuelco en la historia. Por primera vez hay una situación de entusiasmo entre uno y otro, que el papá ingenuamente celebra con beneplácito. Desde ese momento el niño se dedica con pasión a la arquería, bajo el aliento permanente del padre, transformándose en un eximio practicante de esa disciplina. Hasta que al final se produce la masacre, cuando deja encerrados a los compañeros de una institución a la que asiste, para asesinarlos a flechazos, no sin antes ejecutar al padre y la hermana del mismo modo.





La conclusión provoca casi más miedo que los actos de Kevin, sobre todo porque parece contradecirse con el espíritu inicial del film. Si al principio, Tenemos que hablar de Kevin intenta, con más o menos habilidad, romper el tabú de la maternidad vista como algo positivo y plantea que una madre puede no amar a su hijo, el epílogo pretende

justificar todas las maldades del niño a través precisamente del comportamiento de la madre. Para redimirse, ésta debe entregarse a un amor sin reservas.

¿Qué es el autismo?

Para poder entender un poco mejor la trama explicaremos brevemente que es el autismo.

El Trastorno del Espectro Autista TEA por sus siglas en inglés es un trastorno neurobiológico del desarrollo que ya se manifiesta durante los tres primeros años de vida y que perdurará a lo largo de todo el ciclo vital.

Se lo llama "trastorno de espectro" porque diferentes personas con TEA pueden tener una gran variedad de síntomas distintos. Estas pueden tener problemas para hablar con usted y es posible que no lo miren a los ojos cuando usted les habla. Además, pueden tener intereses limitados y comportamientos repetitivos. Es posible que pasen mucho tiempo ordenando cosas o repitiendo una frase una y otra vez. Parecieran estar en su "propio mundo".

Los principales síntomas que presenta un niño con autismo son los siguientes dos:

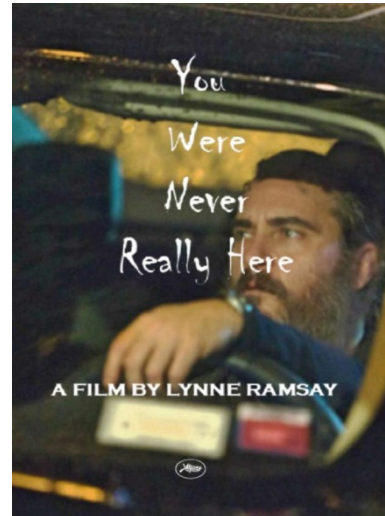
- Deficiencias persistentes en la comunicación y en la interacción social.
- Patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividad.

Algunas de las características que presentan los niños con autismos son:

- En el parvulario y en la escuela, hay falta de interés por los otros niños.
- No comparten intereses con los demás niños o personas que los rodean,
- Se establece poco contacto visual y no observan la expresión de la cara del

interlocutor cuando juntos están viendo alguna cosa inusual. No acostumbran a realizar sonreír cuando están cerca de otras personas y menos si son extraños.

- Presentan intereses inusuales. Además, son repetitivos y no compartidos.
- Pueden mostrar comportamientos extraños, repetitivos y auto estimulantes como el balanceo, el movimiento de aleteo de manos o caminar de puntillas entre otros.
- Los que presentan más nivel intelectual, notan que son diferentes y no entienden qué les pasa. Son la pieza del puzle que no sabe acoplarse ni encajar en el tablero social.



Sobre la directora Lynne Ramsay.

Lynne Ramsay nació en Glasgow, Escocia, el 5 de diciembre de 1969, es directora de cine y guionista, reconocida por dirigir las películas Ratcatcher, Morvern Callar, We Need to Talk About Kevin y You Were Never Really Here.

Sus películas están marcadas por una fascinación por los niños y los jóvenes y por los temas recurrentes de la pena, la culpa, la muerte y sus secuelas. Tienen poco diálogo y una exposición explícita de la historia, y en su lugar usa imágenes, detalles vívidos, música y diseño de sonido para crear su propio universo.

En abril de 2013 fue seleccionada como miembro del jurado de la competencia principal en el Festival de Cine de Cannes 2013.3 En 2015 fue seleccionada como miembro del jurado oficial en el Festival de Cine de Venecia 2015.



Filmografía

1996 - Small Deaths

1996 - Kill the Day

1997 - Gasman

1999 - Ratcatcher

2002 - Morvern Callar

2005 - Black and White Town

2011 - We Need to Talk About Kevin

2012 - Swimmer

2017 - You Were Never Really Here

Fuentes:

<http://www.senalcolombia.tv/cine/tenemos-que-hablar-de-kevin>

<http://www.bolsamania.com/cine/pequenas-joyas-del-cine-tenemos-hablar-kevin/>

<http://www.lavanguardia.com/cine/20120316/54269225557/tenemos-que-hablar-de-kevin-critica-de-cine.html> Artículo “tenemos que hablar de Kevin, la semilla del diablo”.

<http://www.excelsior.com.mx/funcion/2017/01/19/1140663> Artículo “El filme que alerta a los padres del peligro de un niño sin límites”