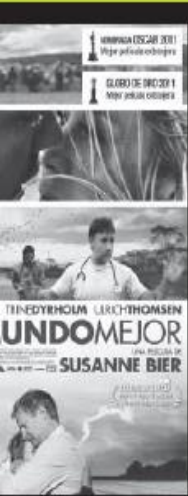
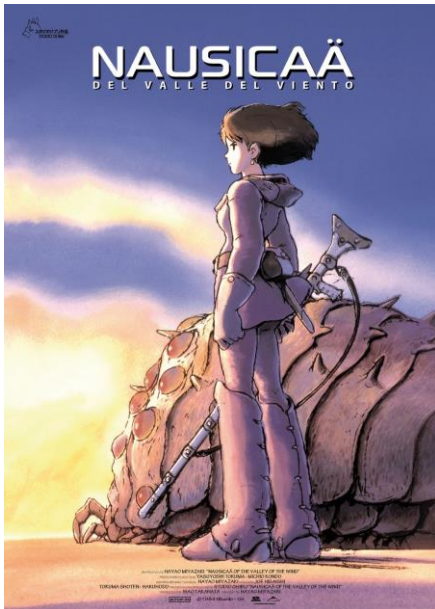


GUIA AUDIOVISUALS



Fitxa tècnica



Nom pel·lícula: Nausicaä del valle del viento

Durada: 116 minuts

Direcció: Hayao Miyazaki

Guió: Hayao Miyazaki

Producció: **Hakuhodo / Nibariki / Tokuma Shoten / Topcraft**

Any: 1984

Nacionalitat: Japonesa

Música: Joe Hisaishi

Idiomes: Castellà i japonès

Edat recomanada: > 7 anys

Web oficial: <http://www.nausicaa.net/miyazaki/nausicaa/>

Sinopsi

En un futur llunyà, mil anys després d'una guerra de caràcter apocalíptic, la Terra apareix coberta de boscos plagats de fongs verinosos i d'insectes gegantescs. Els homes han estat menystinguts; els supervivents viuen en alguns poblats aïllats i sobreviuen amb prou feines en les rodalies d'un bosc contaminat amb gasos tòxics i insectes mutants gegants, que cobreixen gran part de la Terra.

Nausicaä és la princesa de la Vall del Vent, un regne minúscul, envoltat de regnes més poderosos i hostils. És una guerrera que sap pilotar naus, però és també compassiva, tant que es resisteix a veure els insectes com a enemics, sobretot als Ohms, artròpodes gegantins i temibles pels quals sent una estranya simpatia. La crisi esclata quan el regne veí de Tolmekia, encapçalat per la princesa Kushana, envaeix la Vall del Vent i intenta emular un cruel "Déu de la guerra".

Altres pel·lícules destacades de Hayao Miyazaki:

La major part de la seva obra ha estat enfocada a la mainada. En ella tracta temes de contingut, amb missatges antibélics, o aborda temes complexos com l'home i la naturalesa, l'individualisme, la responsabilitat..., la qual cosa li ha valgut el reconeixement públic d'Occident i dels especialistes.

- Lupin III: El castillo de Cagliostro, 1979
- Nausicaä del Valle del Viento, 1984
- El castillo en el cielo, 1986
- Mi vecino Totoro, 1988
- Nicky, la aprendiz de bruja, 1989
- Porco Rosso, 1992
- La princesa Mononoke, 1997
- El viaje de Chihiro, 2001
- El castillo ambulante, 2004
- Ponyo en el acantilado, 2008
- El viento se levanta, 2013

Objectius del treball

- Prendre consciència de la fragilitat del medi natural, però al mateix temps de la seva fortalesa i riquesa: Donar a conèixer el bosc.
- Entendre i aprendre a relacionar dos conceptes que sovint no identifiquem com a complementaris: pacifisme i medi ambient.
- Obrir la reflexió personal sobre el sentiment i accions d'odi.
- Obrir la reflexió col·lectiva: «la fi justifica els mitjans?»

Activitats proposades

Guia pel Professorat

Entenent la pel·lícula:

Abans que sentíssim a parlar del famós planeta Pandora i del poder destructiu de l'home, Hayao Miyazaki ja se n'havia adonat i havia escrit la història de la princesa Nausicaä. Va ser a primers dels vuitanta quan el gran animador japonès va escriure un manga que es divideix en set lliuraments. El 1984 porta la història al cinema com a «Nausicaä del Valle del Viento», un fantàstic conte marcat pel pacifisme i l'ecologia, dos punts de vista que es repeteixen durant tota l'obra posterior del fundador de Studio Ghibli.

Actualment, l'epopeia d'una princesa que domina les forces d'una naturalesa aspra i mortal per a l'home, en un món consumit per la indústria i a la vora de la destrucció, manté la seva actualitat.

Miyazaki va marcar un abans i un després en la manera d'entendre l'animació, no tan sols al seu país. Després de treballar per a sèries de televisió, la seva obsessió va ser sempre la de crear un llargmetratge. El seu objectiu va arribar el 1979 amb «Arsene Lupin y el Castillo de Cagliostro», però no seria fins a l'arribada de Nausicaä quan l'artista nipó va veure recompensat l'esforç d'una esplèndida carrera.

Una heroïna de ficció: Nausicaä:

Fa ja més de vint anys que Nausicaä pren les regnes de la trama, resolent les situacions que planteja un argument que es desenvolupa entreteixint els ingredients més tendres amb la crueltat més incòmoda de la destrucció d'un món habitat per éssers obtusos. L'home torna a ser l'artífex del seu propi i fosc destí. La vida senzilla i respectuosa amb la naturalesa és la solució per aconseguir la supervivència. Tot això és Nausicaä.

Per si això fos poc, l'ecologisme del Miyazaki arriba fins a tal punt que les criatures amb les quals no acaba de congeniar l'ésser humà són insectes, aquest gènere que tan repulsiu li resulta a molta gent. Els ohms no són més que gegantesques trugetes (també anomenats porquets de Sant Antoni i en castellà cochinillas de humedad) que no ataquen tret que algú alteri la seva existència. Nausicaä sap calmar-los i parlar amb ells, igual que el príncep Paul Atreides amb els cucs de l'espècie Dune (... per cert, la pel·lícula de David Lynch basada en la novel·la de Frank Herbert es va estrenar també el 1984).

És important explicar als nois i noies qui és i què representa la protagonista, Nausicaä. Això permetrà entendre millor el personatge i sobretot, dóna peu a treballar la història tradicional Japonesa que en certa manera ha inspirat aquest personatge.

Nausicaä és la princesa de la Vall del Vent, i està vagament basada en la princesa grega de l'Odissea que va ajudar a Odiseo, com mostrava la traducció al japonès d'un petit diccionari de mitologia grega escrit per Bernard Evslin. El personatge també s'ha inspirat en la Princesa que estimava els insectes, una història tradicional japonesa de l'Era Heian.

Nausicaä és una lluitadora, al mateix temps que una amant de la pau i la vida. Té una habilitat especial per comunicar-se amb els insectes gegants, especialment amb els Ohmu. És notable per la seva empatia cap a humans, animals i altres éssers. És una noia intel·ligent, que inspirada per la seva mentor Lord Yupa explora amb freqüència la Jungla tòxica i realitza experiments encaminats a descobrir la veritable funció del bosc i la naturalesa del món contaminat on viu. Té gran habilitat per pilotar la seva Möwe, la qual cosa facilita les seves exploracions de la selva.

Per a l'activitat 1_ Previsionat:

Els Principals beneficis del bosc són:

Beneficis Econòmics		Beneficis Socials	Beneficis Ambientals
Productes forestals fusters	Productes forestals no fusters		
Llenya	Pastures	Paisatge i lleure	Regulació del cicle de l'aigua
Fusta per a serra (mobles, palets, construcció...)	Suro	Excursionisme, esports d'aventura, cavalls, BTT, curses...	Protecció contra l'erosió
Fusta per a trituració (pasta de paper, biomassa, carbó vegetal...)	Bolets i tòfones	Recol·lecció de bolets i fruits silvestres	Biodiversitat
	Pinyons i castanyes	Caça i pesca	Fixació i magatzem de carboni i fàbrica d'oxigen
	Plantes aromàtiques	Cultura i coneixement	Regulació de la temperatura
	Espàrrecs boscos		
	Mel i derivats		

Activitats pre-visionat

Activitat 1. Els milions de beneficis del bosc

A partir de la pregunta: Què ens aporta el bosc, obrim el debat per recollir idees espontànies que els nens i nenes aniran dient. S'anoten les idees en un lloc visible.

Obrim l'activitat per grups. L'ideal és formar tres grups d'un màxim de 5 persones. A cada grup se li assigna un enunciat on posar els diferents tipus de beneficis que traiem dels boscos: B. Econòmics, B. Ambientals i B. Socials.

A partir de retalls de notícies que hauran pogut trobar, o fotografies, dibuixos i escrits recollits a internet o bibliografia de l'escola, cada grup haurà de completar un mural.

Al final de l'activitat el grup classe tindrà l'evolució que ha donat la reflexió per grups, veient els beneficis apuntats en un primer llistat (el fet en gran grup) i els beneficis anotats als murals després de la investigació i estudi per grups.

Obrir de nou el debat a partir de la presentació dels treballs grupals al gran grup.

Activitats post-visionat

Activitat 1. Hem entès la pel·lícula?

Per parelles (si el grup és molt nombrós) o directament en gran grup, obrim la conversa sobre la pel·lícula responent els dubtes que hagin pogut sortir del visionat sobre els diferents personatges i la relació entre ells, el problema plantejat i l'estratègia per resoldre'l.

Recuperem l'exercici sobre els boscos que hem fet abans de veure la pel·lícula i mostrem el paral·lelisme amb el "Mar de putrefacció" de la Vall del vent de la pel·lícula i de la mateixa terra de la pel·lícula. Quins beneficis en treuen els seus habitants?

Activitat 2. Pacifisme i Mediambient, el manual de l'explorador/a

Necessitem:

- accés a premsa, estudis i informes sobre pacifisme i medi ambient
- Material de rebuig per a la construcció d'un llibret: el manual
- Colors, retoladors, tisores, coles, papers o cartolines, i retalls de revistes

Primera part: elaboració dels manuals.

Dividim en dos el grup: experts en Pacifisme i experts en Medi ambient.

Casda grup té l'objectiu de crear un manual d'explorador de cada un dels àmbits ordenant-lo amb: 1. Definició del terme (curta i senzilla), 2. Objectius de l'explorador/a. 3. Principis del/la bon explorador/a, 4. Quines qualitats ha de tenir l'explorador/a? 5. Materials necessaris per a l'explorador/a. 6. Llocs de treball i investigació de l'explorador/a 6. Altres i bibliografia emprada i sobretot, deixar-hi tres o quatre pàgines en blanc!

Un cop recollida la informació s'elabora el manual amb material de reciclatge. Tenim doncs, dos manuals ben *xulos* per l'aula.

Segona part: Intercanvi de manuals.

Els grups s'intercanvien els manuals i els llegeixen, cada grup té expertesa en un dels dos àmbits i en principi desconeix el manual de l'altra grup.

Un cop llegit, cal que completin les darreres pàgines tot relacionant els dos conceptes: pacifisme i medi ambient. Per això caldrà que hagin llegit bé i entès el manual que han intercanviat i que si cal, tinguin accés a informació nova que els permeti relacionar els conceptes. Recomanem utilitzar imatges de la pel·lícula per il·lustrar aquest apartat (en trobeu un munt a internet).

Un cop acabat, es posaran en comú els dos manuals i es corregiran i completaran.

Activitat 3. El paisatge en l'animació

Necessitem:

- Caixes de cartró amb tapa (tipus caixes de sabata)
- Tisores, retalls de roba i revistes, i material variat de manualitats

Nausicaä lluita per conservar el seu hàbitat. Aquest hàbitat ha estat dibuixat amb detall per la plantilla d'animadors i il·lustradors de l'Estudi Ghibli.

En el món de l'animació tot és disseny i il·lustració, aquí us adjuntem un enllaç amb diferents fons i paisatges dibuixats en aquests estudis: <https://imgur.com/a/rX8ws>

Imprimiu els que més us agradin, enganxeu-los en una caixa de cartró i creeu un teatre per fer la vostra història. Cada caixa serà una escena, i els personatges els podeu moure d'una escena a una altra.

Exhibiu els vostres teatres amb els paisatges dels estudis que han creat «Nausicaä del Valle del viento».

Activitat 5. L'odi

Què és l'odi? Com l'expressem? Quines reaccions comporta? En algun moment hem vist o conegut una reacció d'odi al nostre entorn?

A la pel·lícula (just abans d'emprendre el viatge), Nausicaä confessa que té por d'ella mateixa perquè té por de l'odi que pot arribar a sentir amb aquesta frase: «Tengo miedo de mi misma, no sé qué puede llegar a provocar el odio en mí, no quiero matar a nadie»

Quines són les accions i sentiments que poden provocar-nos odi? Com el podem combatre?

Activitat 4. Etiquetes

Necessitem:

- Tisores per retallar les imatges
- Cola o cel·lo per enganxar-les segons la classificació feta

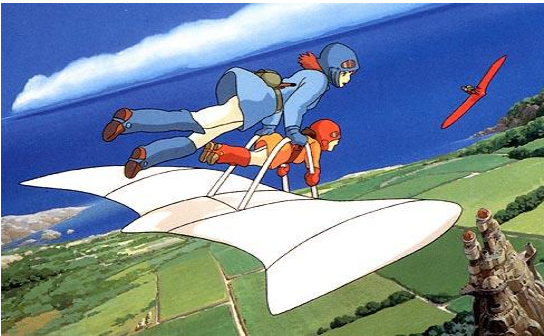
Per parelles, escriviu un llistat d'etiquetes per a les següents imatges.

Un cop etiquetades, retalleu-les i ordeneu-les segons el tipus d'etiquetes i compareu-ne el resultat amb la resta de parelles. Obriu el debat segons els resultats de les comparacions: quines etiquetes s'han repetit més? Quines no s'han repetit? Quin nº d'etiquetes violentes i no violentes hi ha, quines sobre el mediambient?

Enganxeu les imatges ordenades per les etiquetes que heu utilitzat i pengeu-les en un lloc visible per a tothom. A partir d'aquí, feu una síntesi breu (màxim 8 línies) de la pel·lícula utilitzant les etiquetes més repetides.

Ha estat fàcil? Ens han servit les etiquetes? Quines han faltat? Si haguéssiu de preparar ara aquest exercici, quines imatges del llargmetratge escolliríeu a part de les que us hem presentat a la Guia? Quines eliminaríeu, per què?

A continuació s'adjunten 10 imatges de «Nausicaä del Valle del viento», per retallar.



Enllaços d'interès

Els *Natus* de Girona:

<http://ecologistes.net/>

<http://www.naturalistesgirona.org/>

Oficina catalana del Canvi Climàtic:

<http://canviclimatic.gencat.cat/ca/>

Guia per la lluita contra el canvi climàtic de la Diputació de Girona:

http://www.ddgi.cat/pactedelsalcaldes/wp-content/uploads/2012/10/DiputacioBCN_Guia-Usuari-091006.pdf

Institut Català Internacional per la Pau:

<http://icip.gencat.cat/ca/>

Escola de Cultura de Pau:

<http://escolapau.uab.cat/index.php?lang=ca>

Blogs amb idees per treballar el DENIP a l'aula:

<https://jardinsperlapau.wordpress.com/>

<https://timbaladaperlapau.wordpress.com/>

<https://fulardsperlapau.wordpress.com/>

<https://contesperlapau.wordpress.com/>

Unitat didàctica elaborada per: CeDRe de la Coordinadora d'ONG Solidàries.