

1. PRESENTACIÓN

Rizvan Khan es un joven indio musulmán que vive en Bombay con su madre y su hermano menor Zakir. Sufre el síndrome de Asperger (un tipo de autismo), lo que hace que en el colegio los compañeros lo tomen por retrasado y se burlen de él. Pero su madre, que le dedica una especial y cariñosa atención, convence a un profesor para que lo forme y le enseñe a manejarse en la vida. Cuando la madre muere, Khan emigra a San Francisco, a casa de su hermano, quien le consigue un trabajo en su propia empresa como vendedor de productos naturales de cosmética. Allí se enamora de Mandira, que regenta un salón de belleza, y se casan. Ella es de religión hindú y tiene un hijo.

Tras los atentados del 11 de Septiembre de 2001 sus vidas darán un vuelco inesperado: dejan de tener clientes, los vecinos les rechazan, sus amigos les hacen el vacío por su condición de extranjeros y porque Khan es musulmán. Al hijo de Mandira sus antiguos compañeros le dan una paliza que le ocasiona la muerte. Mandira acusará a Khan de ser la causa de todos sus males. Desesperada por la muerte de su hijo, lo echa de casa conminándole a que no vuelva hasta ver si es capaz de convencer al presidente de los Estados Unidos de que aunque sea musulmán él no es un terrorista. Khan emprende el viaje para hacerlo, se enfrenta a un imán que incita a la violencia, es herido por un fanático y finalmente, tras muchas vicisitudes y contratiempos, logra darle su mensaje al presidente.



Esta historia emocionante y conmovedora nos permite reflexionar acerca de que en este mundo cada vez más globalizado en lo económico, y también con un mayor intercambio de personas de diferentes culturas y religiones, es preciso hacer un mayor esfuerzo para lograr el entendimiento y la concordia entre las personas. La película lanza mensajes de paz y de compasión, pero también de rebeldía frente a la aceptación de lo inevitable. Tomando como referencia al personaje de Khan, ofrece ocasiones para animar a los más jóvenes a que también ellos persigan, con constancia y sacrificio, sus objetivos y metas personales; para que reflexionen acerca de la igualdad intrínseca de las personas por encima de diferencias de raza, religión, formación o sexo; y para que analicen las consecuencias que los comportamientos violentos tienen en las personas y en los colectivos donde ocurren.



2. POR QUÉ ESTA PELÍCULA ES INTERESANTE PARA LOS JÓVENES

Mi nombre es Khan es una fábula, una mezcla de comedia, tragedia y drama sentimental acerca de la necesidad de que la sencillez y la pureza del ser humano sean las armas que limen las grandes diferencias y los choques que se producen entre las distintas culturas y religiones. Para ilustrar esa idea con final feliz, escoge a un ser inocente e ingenuo que sufre el síndrome de Asperger (un trastorno autista del desarrollo que puede producir una notable dificultad de la persona para las relaciones sociales y emocionales). A su alrededor va tejiendo una red de situaciones más o menos convencionales, con personajes secundarios que representan los distintos papeles y planteamientos en liza, pero cuyos enfrentamientos son perfectamente reconocibles por el espectador occidental, que vive también con especial preocupación las dificultades derivadas de las relaciones entre perspectivas culturales y antropológicas frecuentemente encontradas.

centro e ingenuo que sufre el síndrome de Asperger (un trastorno autista del desarrollo que puede producir una notable dificultad de la persona para las relaciones sociales y emocionales). A su alrededor va tejiendo una red de situaciones más o menos convencionales, con personajes secundarios que representan los distintos papeles y planteamientos en liza, pero cuyos enfrentamientos son perfectamente reconocibles por el espectador occidental, que vive también con especial preocupación las dificultades derivadas de las relaciones entre perspectivas culturales y antropológicas frecuentemente encontradas.

3. PROPUESTAS PARA EL DIÁLOGO

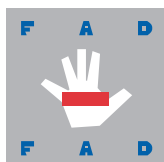
Tres posibles temas de conversación que se sugieren en torno a esta película

Tema 1: LA VERDAD Y LA SINCERIDAD

Introducción:

Cada persona entiende el mundo a su manera. Podemos utilizar un vocabulario preciso pero no podemos nunca estar seguros de que, usando unas palabras concretas para contar nuestra experiencia, quien nos escuche habrá experimentado lo mismo. Sí habrá escuchado nuestras frases, pero habrá interpretado el sentido de nuestras palabras desde su propia forma de entender las cosas, desde su propia manera de sentir cada acontecimiento del que hablamos.

Normalmente no solemos pararnos a considerar estas cuestiones tan simples. Damos por hecho que cuando contamos lo que vemos, pensamos o sentimos, resulta pensado y sentido por la otra persona tal y como lo hemos vivido. Gracias a películas como ésta, en la que se llevan al límite las diferencias en la forma de entender la realidad que pueden tener algunas personas con respecto a otras, tenemos la oportunidad de



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES



POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

RECURSOS PRÁCTICOS PARA MANTENER CONVERSACIONES CON ADOLESCENTES



Establecer conversaciones con hijos/as adolescentes puede entrañar ciertas dificultades. En esa etapa de transición suelen querer pasar más tiempo con sus amistades y aborrecen que en casa los sigamos tratando “como si no fueran mayores”. Realmente no lo son, pero la realidad y la idea que tienen de sí mismos no siempre coinciden. Ahora bien, eso no quiere decir que los sigamos tratando como si continuaran en la infancia. Una regla eficaz para entablar diálogos interesantes con adolescentes es: tratarlos como el adulto que van a ser, más que como la niña o el niño que han sido hasta ahora. Para lograr que los diálogos sean constructivos, en las conversaciones sobre los temas tratados por las películas, conviene seguir este talante de consideración y respeto.

Las fórmulas sencillas que aparecen en esta breve guía sirven para iniciar y desarrollar conversaciones, apoyándose siempre en los contenidos concretos de la película del programa de *Cine y Educación en Valores* que se esté comentando en familia: Para empezar a exponer nuestras ideas, y escuchar las suyas sobre cualquier asunto aparecido en las películas, es preciso describir lo que aparece en ellas antes de dar o pedir opiniones al respecto.

- INICIO DE LOS DIÁLOGOS. Emplear fórmulas de aproximación al tema concreto:

- Recordar una escena señalando lo que nos ha parecido llamativo.
- Recordar un diálogo de personajes, repitiendo las frases significativas que han dicho.

También podemos poner en práctica un acercamiento personal inicial con baja implicación, hablando en primera persona:

- "Me ha llamado la atención..."
- "Me ha resultado muy curioso..."

- "No me esperaba que fuera a decir eso..."

- FÓRMULAS DE ACERCAMIENTO MÁS COMPROMETIDAS. Ofrecer nuestras impresiones y emociones personales:

- "Me ha gustado mucho cuando llegan y se encuentran..."
- Me ha resultado desagradable cuando le ha dicho...

- EXPRESAR OPINIONES O CRÍTICAS. Para utilizar un lenguaje que abra nuestra postura de cara a un debate menos emocional:

- "No estoy de acuerdo con que un joven como ése diga..."
- "Me parece muy acertado lo que hace ese personaje cuando empiezan a presionarlo..."
- "El personaje del amigo ha sido demasiado ingenuo dejándose engañar de ese modo..."
- "Creo que se pasan mucho en la bronca... Si a mí me dicen eso reaccionaría muy mal..."
- "Me cuesta entender que se hable así en una familia".

- FÓRMULAS COMPUESTAS DE INFORMACIÓN+ PREGUNTAS. Son muy frecuentes en los diálogos adultos. Consisten en hacer referencia a una escena, un dato o diálogo y después pedir opinión:

- Yo no sabía que en España hubiera tantos casos como se comenta en la película.
- ¿Habláis alguna vez de estas cosas en el colegio?
- ¿Qué piensan tus amigos/os de esto? ¿Y tú?"

- PREGUNTAS de CORTE EMOCIONAL. Son oportunas cuando el asunto del que se está hablando ofrece facetas de cierta resonancia emocional:

- "¿Cómo te has sentido cuando este personaje recibe el rechazo de sus compañeros...?"
- "¿De qué manera crees que le puede afectar a alguien así haber decepcionado a su familia...?"

Es muy útil tener en cuenta estas diferentes propuestas conversacionales y combinarlas en función de los aspectos que se estén abordando, con el objetivo primordial de hacer que la conversación resulte amena e interesante, tanto para los adolescentes como para los padres y madres.

reflexionar sobre asuntos que forman parte de nuestra vida, que damos por “normales”, y que sin embargo no parecen tan “normales” cuando los analizamos con un poquito de calma. Por ejemplo, cuando Khan habla con otras personas no selecciona lo que dice o el modo de decirlo para provocar un efecto en los demás, ni oculta lo que él considera evidente para no afectar a las emociones de quien le escucha. Sus diálogos son una muestra perfecta de sinceridad sin limitaciones.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

- Son muchas las secuencias en las que Khan demuestra no utilizar lo que llamamos “visión de oportunidad social” sobre aquello que quiere decir. No se calla en situaciones en las que la mayoría nos callaríamos; no suaviza con las palabras aquello que, siendo netamente cierto, los demás pueden interpretar como grosería. Así, cuando se reúnen con los vecinos y le preguntan por la cena responde con naturalidad que el pollo estaba malo.
- Quizá el momento más hilarante tiene lugar cuando afirma, como vendedor de productos de belleza, que los cosméticos sólo consiguen mejorar tu piel pero no logran ponerte guapa.

Sugerencias para el diálogo:

1. Es muy interesante comentar la secuencia de los productos cosméticos para expresar lo llamativo que resultaría para la gente que un vendedor fuese diciendo la verdad. Podemos comentar que todo el mundo sabe que las cremas no hacen a las personas más guapas, atractivas o lironas, pero nadie lo dice abiertamente. Es como si en general se jugara a aceptar las muchas mentiras que salpican la publicidad, como si esa forma de mentir fuese normal. ¿Quién se cree que hay un producto que en nueve noches te hace perder un montón de kilos para preparar la operación bikini? Tras éste u otros comentarios parecidos, lancemos una pregunta crítica: “¿Qué está pasando en nuestra sociedad? ¿Por qué estamos siendo tan tolerantes con la infinidad de mentiras que suelta la gente a diario? ¿Acaso sentimos la necesidad de creer esas mentiras como forma de reducir el esfuerzo?”
2. Si queremos ser más críticos propongamos a nuestros jóvenes un juego: a ver cuántos personajes conocemos del mundo que nos rodea (familiares, amigos, vecinos, compañeros, vendedores de todo tipo, políticos, empresas con sus anuncios, etc.) que sabemos que han mentido o han usado mensajes engañosos. Preguntemos por el modo en que la mentira, o dicho de un modo más suave, “las apariencias” están presentes en la vida de nuestras amistades. Hablemos de las personas que, en nuestro círculo de conocidos adultos, se preocupan mucho por la imagen que quieren dar y preguntémosles si en el suyo también hay chicos y chicas que alardean de lo que no son, que aparentan mucho más de lo que saben, que dan una imagen exageradamente brillante para llamar la atención o para que se les admire.
3. Podemos entrar más a fondo en este tema si preguntamos por los motivos que pueden llevar a unos y otros a mentir. Hay muchos modos de mentir: falsear, ocultar, aparentar, etc. Y si lo analizamos con calma, quie-

nes lo hacen tienen intereses económicos o de poder, o motivos emocionales íntimos para hacerlo. Dialoguemos indagando los motivos que puede haber detrás de las personas y los grupos que así se comportan.

4. Por último podemos plantearles: si creen que puede haber razones que justifiquen no decir la verdad abiertamente a otras personas para evitar producirles un daño gratuito e innecesario; si hay formas de decir la verdad sin ofender. Y viendo que personas como Khan, que dicen la verdad, sufren consecuencias, si creen que si ellos dijese siempre lo que sienten podrían rechazados.

Tema 2: LA EXCLUSIÓN COMO ATENTADO CONTRA LA PAZ Y LA CONVIVENCIA

Introducción:

En esta película se singulariza en el personaje de Khan la sencillez y la ausencia de dobleces como condiciones esenciales que se requieren en

nuestras sociedades para vivir en paz. No es posible edificar unas relaciones humanas sanas desde unas creencias basadas en la picaresca y la desconfianza. No hay otro camino que el de la buena voluntad para que, como sociedad y -aun más- como especie podamos evolucionar (y posiblemente subsistir).

Es posible que haya habido un descenso de guerras armadas entre pueblos o naciones, pero no se está dedicando suficiente atención a la eliminación de la intolerancia y la violencia con la que se permite contaminar muchos momentos de nuestra existencia. Nuestra vida de re-

lación está más allá de las noticias cuidadosamente seleccionadas para que no falte el morbo y el conflicto, y mucho más allá de los programas de TV contruidos para avivar las controversias con un alto grado de mala educación.

En esta película impactan, sin necesidad de efectos especiales, las consecuencias profundamente dolorosas que a pequeña escala (individuos, familias) provocan las culturas excluyentes. Khan define a las personas por lo que hacen, no por la religión o por su afiliación política. Sin embargo él, Mandira y el hijo de ésta sufren la violencia de quienes les excluyen por razones exclusivamente ideológicas. Una ideología actúa de modo excluyente cuando no considera respetables a las personas que tienen otros puntos de vista y las condenan al ostracismo social.

Secuencia en las que conviene que nos fijemos:

La película nos habla de diversos comportamientos de exclusión, por motivos religiosos u otros. Pero si queremos quedarnos con un momento en especial se puede destacar la reacción que tiene Zakir cuando rechaza que su hermano Khan se case con Mandira por no ser ella musulmana. Mandira aparece como una buena mujer; quiere a Khan y sin embargo Zakir ignora esas cualidades porque antepone sus creencias a la realidad que tiene delante. Zakir menosprecia la realidad de que Mandira es la mujer a la que Khan quiere y que ella siente lo mismo por él.



MI NOMBRE ES KHAN

Sugerencias para el diálogo:

1. Podemos empezar ofreciendo nuestra impresión general sobre las enseñanzas que aparecen en esta película, centrándonos en el rechazo que sufre un hombre que ni siquiera es capaz de entender las razones por las que es rechazado por una sociedad y hasta por su hermano: que Khan tenga una discapacidad no es suficiente para entender el rechazo que sufre por ser además musulmán. Ese rechazo en sí mismo no tiene ninguna justificación. Se les puede preguntar por las razones que darían para explicarlo quienes lo rechazan, separando en dos cuestiones: 1ª) razones por las que rechazan a los musulmanes, y 2ª) por qué rechazan a Khan.

2. Es interesante que comentemos cómo cuando se pasa de una pregunta generalizadora (a los musulmanes) a una pregunta singularizada (a Khan) las personas podrían dudar y ya no les sería tan fácil hacer críticas destructivas contra un muchacho tan vulnerable. Podemos preguntarles: ¿si hablastes de Khan conociéndolo después de la película hablarías igual que si lo haces sobre el conjunto de los musulmanes?. A continuación nos podemos plantear qué problemas surgen cuando un grupo social se dedica a hablar mal de manera persistente de otro grupo social, de manera genérica y sin personalizarlo.

3. Entrando en el terreno de nuestra vida cotidiana podemos fijar la mirada en las culturas excluyentes que nos acompañan y en las posturas ideológicas que persistentemente se empeñan en denostar de forma irracional las ideas y opiniones de quienes piensan distinto, para debatir cómo se puede desmontar el lenguaje hostil y belicista de esas posiciones.

4. A muchas personas con las que convivimos se las educó en la actitud de desconfiar de los demás (“Piensa mal y acertarás”). Merece la pena aprender a detectar a esas personas (gente tóxica) que siempre están haciendo afirmaciones destructivas de “los otros”, sean de un grupo religioso, de una formación política o de un equipo de fútbol diferente. Y enseñarles a que valoren los discursos de respeto, aceptación y concordia.

Tema 3: MUNDO IDEAL, MUNDO REAL

Introducción:

Uno de los acontecimientos que tiene lugar en esta historia es que Mandira sufre el rechazo de vecinos y de personas a las que no conoce más que de vista, cuando ese colectivo social, sin que haya razón o acuerdo, actúan de un modo uniforme dejando de comprar e incluso de entrar a su negocio. Se trata de un acto de boicot que la lleva a la quiebra y a tener que cerrar su negocio. La gravedad de este hecho reside en que una persona, que nada tiene que ver con los acontecimientos que tienen lugar en el país, está siendo agraviada hasta el punto de perder su medio de subsistencia.

Este tipo de comportamientos colectivos dañan a personas que, como reacción, pueden acumular un gran resentimiento hacia una sociedad, y que esto las lleve a reaccionar con violencia, movidas por la necesidad de supervivencia que se le ha puesto en riesgo (la espiral de la violencia). Es interesante que dialoguemos con nuestros jóvenes acerca de los riesgos de participar en actos de boicot (o de escrache) que carecen de un

respaldo legítimo. Y de la irresponsabilidad social que supone colaborar en hacer daño a una persona cualquiera porque un colectivo lo haya promovido de manera irracional.

Secuencia en las que conviene que nos fijemos:

Bastará con que centremos nuestra atención en la reacción que tiene el colectivo social de amigos y vecinos de Mandira y Khan haciéndoles el vacío. Y, en especial, el de sus clientes habituales al dejar de comprar sus artículos.

Sugerencias para el diálogo:

1. En primer lugar hay que comenzar el coloquio hablando del daño que causa a Mandira el comportamiento irracional de sus vecinos y clientes cuando dejan de comprar en su tienda sin que ella haya hecho nada contra ellos. Preguntarnos cómo creemos que se producen estos comportamientos sociales. Seguramente no es el resultado de una decisión razonada y meditada, y ninguna de las personas que antes le compraban conoce mínimamente a Mandira como para atreverse a afirmar que ella o su marido son terroristas. Actúan contra ella sin saber contra quién actúan. Se puede comparar este tipo de actuaciones comparándolas con una turba que se lanza a linchar a una persona porque alguien ha dicho que es un delincuente peligroso. Es muy apropiado que reflexionen por qué pasan de la convivencia pacífica al daño real sin pararse a pensar lo que hacen, cuáles pueden ser las razones que mueven a la gente a hacer daño a otras personas sin reflexión.

2. El efecto que produce en el personaje de Mandira el comportamiento irracional de estos vecinos y clientes incide no sólo en la quiebra del negocio sino en su estado de ánimo. Nuestros jóvenes pueden recordar qué es lo que le sucede y el fuerte impacto que produjo en su vida: -“¿Qué se siente cuando una persona recibe un rechazo injusto de los demás?”. -“Cuando alguien es señalado como merecedor de este tipo de rechazos, ¿está en su mano revertir ese estado de opinión?”. -“Si se es testigo de esa exclusión y de los daños que origina, ¿qué tipo de apoyos se le podría dar?”.

4. OTROS RECURSOS RECOMENDADOS

- "En Familia y en el Mundo" (FAD, 2015, 2ª ed.). Programa de formación para padres y madres como educadores de sus hijos en valores sociales y ciudadanía.

- Para conocer detalles sobre el síndrome de Asperger que tiene el personaje de Khan puede consultarse el siguiente enlace:

<http://kidshealth.org/es/parents/asperger-esp.html>

- “La guerra extraña. Historias para educar en la Paz” (2011) de Martin Auer. Lecturas para compartir en familia. Descargable en español en: <http://www.peaceculture.net/stories/24/24>

- En este enlace puede consultarse información sobre el origen y las características del boicot, como comportamiento social incluido en las acciones de lucha no violenta: <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Boicot>

Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.

Fotografías que la ilustran: Dharma Productions

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00

Coordinación: Alfonso Borrego, FAD Andalucía

Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez, Fernando Bayón Guareño