



SESIÓN TUTORÍA

PELÍCULA: 15 AÑOS Y UN DÍA

(19-30 de MAYO)

- Duración: 96 min.
- Sinopsis

Jon es un adolescente vasco con cierta problemática de adaptación social. Comportamientos que ponen en riesgo su vida, malas contestaciones, una violencia que se llega a manifestar en ocasiones de manera sádica, faltas constantes al colegio y apatía por la vida provocarán que Margó, su madre, decida enviarlo una temporada con su abuelo, militar retirado, a la costa levantina. La relación con Max, el abuelo, es tensa, y las normas y disciplina a la que le somete no agradan al muchacho. Son dos caracteres titánicos que lucharán por sus costumbres: Max, intentando que nada cambie y convencido de que esa es la costumbre, la mejor disciplina. Jon, aprendiendo a base de golpes. El muchacho se irá encontrando con personajes diferentes que le obligarán a tomar decisiones trascendentales para su vida. Y detrás, en un segundo plano, aparecerán otras historias que se entrelazan con la suya: la de una joven que no tiene memoria, la de chicos inmigrantes y sus realidades diferentes, la de un muchacho gay que se ve en problemas por culpa de Jon. 15 años y un día es una película joven para todas las edades. La fotografía que realiza de esta generación, donde muchos de ellos están a las puertas del 'ninismo', se acerca bastante a la realidad, pero Gracia Querejeta, la directora, no juzga ni a los mayores ni a los jóvenes. Por eso se traslucen en esta película un hilo de esperanza y se dan ciertas claves para el crecimiento personal. El desenlace nos da un final de la película cómodo, de buen gusto. Típico final de película.



¿Por qué ver...15 años y un día?

- Porque todos hemos tenido quince años y un día, y la galería de personajes jóvenes que nos presenta hace que te puedas sentir identificado con alguno de ellos. Y al no ser juzgados por el guión como los buenos o los malos, abren la puerta a la reconciliación con la propia historia personal.
- Porque enseña una lección sobre los silencios y los secretos. Cuando una persona esconde una historia que ha sido trascendental para ella, y evita expresar los sentimientos, esta historia luchará por salir a la luz.



Así, el reconocimiento de un sufrimiento o la no asimilación del suicidio de un ser querido, se aceptarán cuando se les ponga nombre.

- Porque todos necesitamos que se nos den otras oportunidades. Cambiar de aires, conocer a gente nueva, decidir y confundirse en un ambiente diferente... es una experiencia que cuando se regala, hay que saber aprovechar. Jon no lo hace al principio de la historia, pero las circunstancias le llevarán a verlo así.
- Porque es necesario que nos encontremos con contrastes, y esta película los tiene. Todos no tenemos las mismas oportunidades y es necesario que seamos conscientes de ello. El rap de los títulos de crédito al final de la película, interpretado con el mismo Arón Piper nos habla de esta realidad.

Para pensar...

1. Ya la primera escena de la película nos sitúa en lo que se va a desarrollar durante los 90 minutos restantes.

Piensa en ella e intenta explicar esta afirmación.

2. Jon puede compararse con dos personajes que nos ayudarán a conocerlo mejor. Observa la actitud ante los estudios y la escuela de la joven peluquera y la del propio Jon. Compara ahora la actitud respecto a los objetos de Jon con la de su abuelo Max.



3. En la película parece que todos los adultos guardan un secreto. ¿Podrías nombrar los que guardan Max, Margó, y la inspectora Aledo? En esta misma línea, cuando se conocen la inspectora y Margó se hacen preguntas ¿Cómo es mi hijo? ¿Cómo es tu hijo? ¿Cómo es mi padre? Piensa por qué esta escena es importante en esta película.



4. La mala educación, la vulgaridad, la violencia ejercida contra el perro del vecino... provocan que pensemos, en un momento dado de la película, que Jon es el culpable de un delito mucho mayor. Si te ha pasado, piensa un momento en lo que podría suponer dicho prejuicio.

5. El ser humano es capaz de hacer cosas grandiosas, tanto buenas como malas. Jon defiende a Toni y ello casi le cuesta la vida. ¿Piensas que un solo acto puede redimir a una persona?

6. Otras frases para pensar: «Mi padre dice que los chulos viven 80 años. Pues con este se equivocó». «No sé hablarte de la vida si no te hablo de la muerte». «¿Te he cuidado bien?»