

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Cine y Educación Vial

Una propuesta de intervención pedagógica con la película *21 gramos*

Angélica Ferro Cid y Carmen Pereira Domínguez*

Acercamiento educativo a *21 gramos* (2003)
de Alejandro González Iñárritu.

A modo de introducción

La prevención de un tema tan importante como la alta mortalidad de jóvenes en accidentes de tráfico debería implicar a toda la ciudadanía. La escuela, como partícipe de la comunidad educativa, es una entidad esencial que contribuye y asume el reto de mejorar el comportamiento de los estudiantes, pero no puede quedar aislada en esta tarea. Todos los agentes sociales implicados en el tráfico, incluidas las familias deben apoyar este proceso para que se evidencie un cambio real en esta situación de constante alerta.

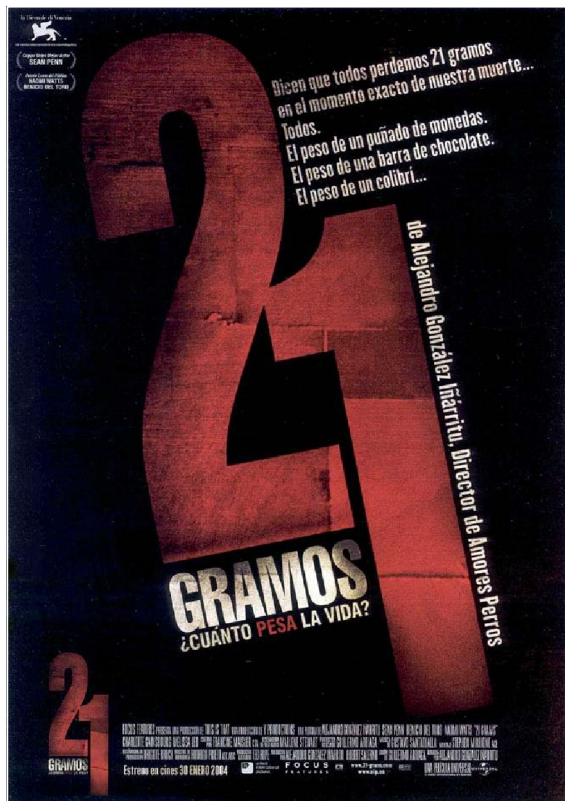
Además, parece evidente que ante una prevención inmediata se precisa algo que vaya más allá del conocimiento de las normas y señales. Es conveniente un cambio conductual ante las problemáticas del tráfico que implica la apropiación de valores como la responsabilidad y la solidaridad.

Es necesario poner al alumnado en situaciones que lo obligue a reflexionar y, sobre todo, a actuar en consecuencia. No basta con ser un mero receptor de informa-

ción, algo a lo que está acostumbrado y que incrementa la pasividad y la indiferencia, sino que debe ser un agente que contribuya a la prevención, individual (como usuario de la vía) y colectiva (como miembro de un equipo de trabajo en el aula, de una familia o de un grupo de iguales). Para ello se precisan modelos que demanden la participación y compromiso del alumnado donde se propongan soluciones, debates y proyectos de trabajo.

El tráfico es un fenómeno que afecta a múltiples aspectos de la vida individual y social de las personas. Está presente en cantidad de actos cotidianos, tanto de aquellos que conducen, viajan o caminan como de quienes usan las vías públicas. Estos actos constituyen una de las principales causas de mortalidad, siniestralidad y discapacidad de las personas, en especial, de los jóvenes. Uno de los mayores problemas de salud pública tanto en Europa como en el mundo.

La Educación Vial constituye una estrategia preventiva eficaz de cara a la reducción de la siniestralidad, sobre todo en colectivos considerados de riesgo en este ámbito juvenil, catalogado como edad clave, ya que representa un momento primordial para consolidar actitudes, valores, hábitos y comportamientos viarios adecuados.



21 gramos (2003) de Alejandro González Iñárritu

Con la Educación Vial no sólo se busca una convivencia positiva cuando nos movemos por la zona pública, sino también se intenta saber cómo usarla pues estamos convencidos de que adoptaremos conductas que favorezcan la seguridad y fluidez. De este modo, la Educación Vial se configura como un elemento fundamental para responder a la necesidad y exigencia social de fomentar actitudes de conciencia ciudadana positiva, de responsabilidad en la convivencia y uso de las vías, y de fomento de actitudes y conductas adecuadas que palién las consecuencias negativas derivadas del tráfico.

El objetivo final de los procesos de Educación Vial es generar comportamientos, actitudes y valores, adquirir los conocimientos adecuados y concienciarse sobre la responsabilidad individual en todos los actos relacionados con el tráfico. Se trata de intervenir para generar cambios de actitudes con una perspectiva preventiva, reduciendo las actuaciones de riesgo mediante la modificación de tres elementos básicos: las ideas, las emociones y los comportamientos.

Para llevar a cabo estos fines educativos consideraremos un recurso filmico, *21 gramos* del director mexicano Alejandro González Iñárritu (EE.UU., 2003), donde se aborda con maestría un caso de accidente de tráfico así como las repercusiones en el prisma personal y social.

En las siguientes líneas, pretendemos mostrar la gran aportación de esta película para pensar en la formación de valores personales y sociales. Se trata de crear ambientes de convivencia pacífica que ofrezcan pautas de comportamiento para la vida, favoreciendo la reflexión y el análisis crítico de los valores y contravalores en la sociedad actual.

Una historia entrelazada

En *21 gramos* convergen tres historias de vida a partir de un grave suceso: un terrible accidente de tráfico. Una propuesta de cine coral donde cada historia cobra su debida importancia.

Por un lado se nos da a conocer la historia de un profesor universitario de matemáticas Paul Rivers (Sean Penn) y de su esposa Mary (Charlotte Gainsbourg), cuya relación se balancea entre la vida y la muerte. Él está muy enfermo y espera un transplante de corazón con urgencia. Mientras, ella quiere concebir un hijo suyo por medio de la inseminación artificial.

Por otro lado seguimos a la familia de Christina Peck (Naomi Watts), llena de esperanza y alegría: tiene a su hermana Claudia (Clea DuVall), a su marido Michael (Danny Huston) y a sus dos hijas.

Finalmente, nos acercamos a las vidas de un ex convicto y ahora firme creyente llamado Jack Jordan (Benicio del Toro) y de su mujer Marianne (Melissa Leo), que luchan por sacar adelante a sus dos hijos.

En el centro de este triángulo, un brutal accidente de tráfico hace que las vidas de estas tres parejas colisionen: Paul debe afrontar su mortalidad; Christina se plantea su presente y quizá su futuro; y Jack pondrá a prueba su fe. El equilibrio espiritual de cada uno de ellos puede resultar muy costoso para los demás.

Curiosidades de interés

- El título de la película procede de un trabajo realizado por el Dr. Duncan MacDougall, quien a comienzos del siglo XX llevó a cabo una serie de experimentos donde probó la pérdida de peso al morir provocada supuestamente por la partida del alma del cuerpo. MacDougall pesó pacientes moribundos en un intento por comprobar que el alma es tangible, material y por ende mensurable. Estas investigaciones difícilmente pueden ser consideradas científicas, a pesar de que los resultados variaron considerablemente de 21 gramos. Dentro de la cultura popular esta cifra se ha convertido en sinónimo de la medida de la masa del alma.
- Casi todos los planos de *21 gramos* están rodados con cámara en mano con el ánimo de crear una sensación de mayor realidad en el tema a tratar.
- El rodaje fue precedido por unas semanas de ensayos y una fase de exhaustiva documentación. Se entrevistó durante horas a médicos, profesores y sacerdotes. Siempre que fue posible, se intentó que los extras adquirieran la mayor autenticidad (enfermeras, cardiólogos, clientes de un bar o de una piscina, etc.).
- El guión de *21 gramos* se escribió en español y se pensó su filmación en escenarios de Ciudad de México. A lo largo de sucesivas versiones, la acción acabó ambientándose en el paisaje de la Norteamérica central pero siempre otorgando el tinte de verdad universal.

Sobre el director

Alejandro González Iñárritu (Ciudad de México, 15 de agosto de 1963) estudió cinematografía en Maine con el prestigioso director Ludwik Margules y en Los Ángeles con Judith Weston.

Comenzó su carrera profesional en 1986 como locutor en la emisora de radio mexicana WFM (96.9 FM). En la época, se dedicó a componer la música de algunas películas mexicanas, entre ellas *Un macho en la cárcel de mujeres* (1986), *Un macho en el salón de belleza* (1987) y *Garra de tigre* (1989).

De 1991 es su primer mediometrage *Detrás del dinero*, producido por Televisa y que contó con la actuación de Miguel Bosé.

Su opera prima, *Amores perros* (2000), con guión de Guillermo Arriaga, fue nominada a los Oscar como Mejor Película de Habla No Inglesa.

En el año 2002 formó parte del grupo de directores que rodaron un compendio de cortos sobre el horror de los atentados terroristas del World Trade Center de New York, *11'9'01* entre los que destacan Ken Loach, Mira Fair, Amos Gitai y Sean Penn.

El éxito de *Amores perros* llevó a este director a EEUU donde dirigió la película de habla inglesa *21 gramos* para Universal Studios. Guillermo Arriaga creó la historia y el guión, el filme contó con actores de la talla de Benicio del Toro, Naomi Watts y Sean Penn que fueron nominados en el 2003 al Oscar por sus interpretaciones.

En el año 2006 se estrenó *Babel*. En el Festival de Cannes obtuvo el premio al mejor director. Un año más tarde consiguió el Globo de Oro a la mejor película de género dramático y fue candidata a seis premios Oscar, entre ellos a Mejor Película



Alejandro González Iñárritu

y Mejor Director. Finalmente, le concedieron el premio en la categoría de Mejor Banda Sonora (Gustavo Santaolalla), en el año 2006. Esta película completa la “Trilogía de la muerte” de este director con *Amores perros* (2000) y *21 gramos* (2003).

González Iñárritu cuenta habitualmente en su equipo con el escritor Guillermo Arriaga, hasta hace poco, en la creación de las historias y guiones; con el músico Gustavo Santaolalla; con Rodrigo Prieto en la fotografía, y con Brigitte Broch (alemana residente en México), ganadora del premio Oscar en 2002, en el diseño de producción.

Su última obra cinematográfica, *Beautiful*, se ha estrenado con éxito este año 2010. Una vez más González Iñárritu vuelve a presentarnos otra muestra dramática de índole humano donde el dolor y el sufrimiento son la constante para la reflexión y la mejora de las relaciones interpersonales.

Propuesta pedagógica

Destinatarios: Alumnado de 4º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y de 1º y 2º de Bachillerato.

Áreas curriculares y transversales: Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos; Educación Moral y Cívica; Educación Vial; Educación para la Salud; Educación para el Consumo; Educación para la Igualdad de Oportunidades; Educación Sexual; Educación Intercultural.

Objetivos

- Analizar las causas y consecuencias de los accidentes de tráfico.
- Tomar conciencia de los desenlaces de los accidentes de tráfico a nivel personal, familiar y social.
- Informarse sobre la donación de órganos.
- Potenciar el trabajo en equipo.
- Asumir los derechos y deberes en el respeto a los demás, la tolerancia, la cooperación y la solidaridad.

- Evitar la violencia y resolver pacíficamente los conflictos.
- Valorar los buenos hábitos sociales relacionados con la salud y el consumo.
- Estimar la educación de los afectos y emociones.

Escenas para la reflexión

A continuación exponemos algunas de las frases más sobresalientes de la película:

- Comentamos en grupo las escenas que ambientan estas frases y las describimos: ¿a qué momentos corresponden?; ¿qué tipos de planos caracterizan a cada una de ellas?; ¿cómo es el encuadre establecido?; ¿cómo se mueve la cámara?; ¿qué colores predominan?; ¿qué ruidos o efectos sonoros se producen?; ¿qué tipo de música escuchamos?

- ¿Qué valores o contravalores destacáis en cada una de estas escenas?

- ¿Qué afectos y emociones nos afloran?

- Ante el dilema de entregarse a la policía: ¿Qué habrías hecho si fuesen nuestros hijos? (Jordan)... No lo son, no nos pasó a nosotros (Marianne). No, me pasó a mi (Jordan).

- En el funeral Christina intenta dialogar con su padre: La vida no sigue como si nada (Christina).

- Ante el atropello cometido: Las decisiones que tomé son mi espejo, tengo que apechugar con lo que he hecho, sólo yo puedo sensibilizarme de ello (Jordan).

- Nada volverá a ser igual: No pienso hacer nada, nada de lo que pueda hacer me los va a devolver, ¿entiendes eso? (Christina).

- A la búsqueda de un reencuentro entre la pareja: Quiero saber quién soy ahora (Paul).

- Una huella imborrable: Una de las niñas que maté me miró a los ojos, me di a la fuga, me di a la fuga... (Jordan).

- Una realidad bajo la mirada infantil: Papá, en el cole dicen que mataste a dos niñas y a su papá, ¿es verdad? (Hija de Jordan) ... Fue un accidente, cariño (Marianne).

- Las matemáticas ayudan a comprendernos: ¿Cuántas vidas vivimos? ¿Cuántas veces morimos? ... cuánto cabe en 21 gramos, cuánto se pierde...? ¿Cuándo perdemos 21 gramos? ... ¿Cuánto se va con ellos? ... ¿cuánto se gana? ... 21 gramos, el peso de cinco monedas, de cinco centavos, de un colibrí, de una chocolatina ... ¿cuánto pesan 21 gramos?.

Sobre los personajes principales

• En pequeños grupos reflexionamos y relacionamos los personajes de la película con los valores o contravalores más representativos:

| | | | | | |
|-----------|--|--|--|--|--|
| JORDAN | | | | | |
| MARIANNE | | | | | |
| CHRISTINA | | | | | |
| MICHAEL | | | | | |
| PAUL | | | | | |
| MARY | | | | | |

La vida de las tres familias

• A partir de secuencias concretas describimos la familia de Paul, de Jordan y de Christina: ¿cuántos miembros la componen y cómo viven?, ¿cómo son sus trayectorias vitales y profesionales?, ¿en qué ambientes socioculturales se mueven?, ¿a qué dedican su tiempo libre?

• ¿Qué tipo de sustancias poco saludables consumen? ¿Las conocemos? ¿Qué se proponen para dejar de consumirlas? ¿Lo consiguen?

• ¿Cómo se cobijan ante los momentos de sufrimiento y desesperación vividos?

• Al final de la película, ¿qué horizonte se divisa para cada una de las familias? ¿Cómo lo interpretáis? ¿Qué otro final pondríais a la película?

• Conjuntamente reflexionamos sobre qué tipo de aprendizaje final deducimos de la película *21 gramos*.



21 gramos (2003) de Alejandro González Iñárritu

Algunas simbologías

- ¿Qué representan las imágenes de unos pájaros u hojas al inicio y término de la película?
- ¿Qué pensáis sobre la vida y la muerte de los protagonistas de las tres historias de *21 gramos*?
- ¿Qué sentido tiene la fe en esta película? ¿Qué importancia tienen las creencias para las personas?

Investigamos sobre la donación de órganos

Investigamos en grupo sobre el proceso de donación (información disponible en: http://donacion.organos.ua.es/submenu1/quienes_somos.asp) y respondemos a las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué deberíamos hacernos donantes de órganos y tejidos?
- ¿Quién puede ser donante de órganos y tejidos?
- ¿Qué piensan las religiones sobre la donación de órganos y tejidos?
- ¿Qué condiciones mínimas se requieren para ser donante?
- ¿Dónde se obtiene la tarjeta o carnet de donante?
- ¿Qué pasa si se cambia de opinión sobre la donación de órganos?
- ¿Puede donarse el cuerpo tras el fallecimiento?
- ¿Qué tipos de donaciones pueden hacerse?
- ¿Qué órganos y tejidos pueden ser donados?
- ¿Los familiares del donante pueden conocer a los receptores de los órganos donados?
- ¿Qué ocurre si la familia se opone a la donación?
- ¿Sabéis de casos de personas que son donantes?



21 gramos (2003) de Alejandro González Iñárritu

- ¿Y de personas que viven gracias a la donación de algún órgano?
- ¿Qué valores destacamos de estas actuaciones?

El protocolo PAS: Proteger, Avisar, Socorrer

En la película se produce un accidente de tráfico que desencadena la acción y salpicará a los diferentes protagonistas. El conductor se da a la fuga acentuando los riesgos mortales de Michael y sus dos hijas.

Es importante que conozcáis el protocolo de actuación que todas las personas debemos seguir en caso de presenciar un accidente de tráfico.

En grupos investigamos sobre el significado del acrónimo PAS (Proteger, Avisar, Socorrer) y completamos el siguiente cuadro con la información que consideréis más importante:

| | |
|---|--|
| P | |
| A | |
| S | |

Os ofrecemos una serie de enlaces que pueden ser de interés al respecto:

- <http://www.circulaseguro.com/conductor-y-ocupantes/deber-de-socorro>

- http://www.ujaen.es/serv/serobras/SPRL/SEGURIDAD/LABORATORIOS/actuacion_caso_accidente.pdf

Seguimos la pista a los medios de comunicación

- A lo largo de un tiempo, buscamos en los diversos medios de comunicación noticias relacionadas con los accidentes de tráfico así como reflexiones de expertos sobre dicho tema. A continuación las comentamos en pequeños grupos y finalmente las exponemos en gran grupo.
- Igualmente, nos acercamos a las diversas campañas preventivas desde la Dirección General de Tráfico (prensa, vallas, radio, televisión, Internet, trípticos, etc.). Las analizamos y reflexionamos sobre ellas.

Visionado y comentario del videoclip “Untitled” de Simple Plan

El vídeo (www.youtube.com/watch?v=ZQ7oqmikZDQ&feature=fvvr) muestra una familia destrozada por la inconsciencia de un conductor ebrio. Al final del mensaje dice: “Los accidentes de tráfico son la principal causa de muerte entre adolescentes y casi un tercio de los accidentes de tráfico que involucran a adolescentes están relacionados con el alcohol”.

En una carta abierta a sus fans, Simple Plan comentó: “Esta canción es una mirada muy personal de lo que sucede cuando una tragedia toca de cerca un hogar y queríamos hacer un vídeo que sea tan poderoso y especial como lo es la canción para nosotros cinco. En los últimos años, mucha gente que conocemos se ha visto involucrada en trágicos accidentes causados por conductores alcoholizados. Uno de los estudiantes de

nuestra escuela chocó con su auto cuando volvía de un viaje de fin de semana y mató a su mejor amigo. Fue un momento muy triste que ninguno de nosotros olvidará. Cuando ocurre un accidente, hay muchas más víctimas de lo que la gente cree, y muchas vidas cambian para siempre ... Padres, hermanos, hermanas, hijos, hijas, abuelos ... todos sienten el impacto”.

Ante lo expuesto, en pequeños grupos analizamos el texto de la canción, posteriormente exponemos de modo conjunto las reflexiones principales a las que hemos llegado.

Algunas reflexiones finales

Dada la importancia del trabajo preventivo en este ámbito y el interés que suscita el tema en la actualidad, las propuestas orientativas que ofrecemos pueden ser un punto de partida para favorecer la Educación Vial de una forma global junto a las aportaciones de profesionales especializados, docentes, alumnado, familias y demás agentes sociales.



21 gramos (2003) de Alejandro González Iñárritu



21 gramos (2003) de Alejandro González Iñárritu

Existen algunos factores de mejora que pueden incluirse en el desarrollo de posibles unidades de trabajo interdisciplinar para incrementar su efectividad, por ejemplo:

- Presencia en el aula de personal experto en temas vinculados con el tráfico (bomberos, médicos de urgencias, guardias civiles, policías, formadores de autoescuelas, donantes, voluntariado, etc.) que enriquezcan con su testimonio los contenidos abordados.
- Asistencia al aula y testimonio de miembros de asociaciones de prevención de accidentes o de víctimas y familiares de accidentes de tráfico que, desde una visión positiva y constructiva, nos ayuden a ver la otra cara de este fenómeno social.
- Uso complementario de materiales didácticos ya publicados sobre la temática que refuercen la efectividad del aprendizaje.
- Utilización de medios audiovisuales y tecnológicos (películas, montajes, videojuegos, videoclips, etc.) vinculados a la temática viaria o de movilidad.

- Realización de otras actividades complementarias relacionadas con la realidad del grupo aula o del centro aprovechando recursos existentes en la zona (asociaciones, entidades, circuitos, escuelas de conducción, etc.).

El reto de la Educación Vial es conseguir aprendizajes significativos que partan de la experiencia y conocimientos previos de cada persona y le beneficien a lo largo de su proceso educativo. Se trata de favorecer el desarrollo de personas libres e íntegras a través de la consolidación de la autoestima, la dignidad personal, la libertad, la responsabilidad y la formación de una ciudadanía con criterio propio, respetuosa, participativa y solidaria, conocedora de sus derechos y deberes.

** Angélica Ferro Cid es educadora social y psicopedagoga y responsable del Psicogabinete del Campus de Ourense de la Universidad de Vigo (UVIGO).*

E-mail: psicogabinete@uvigo.es

** Carmen Pereira Domínguez es profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Vigo (UVIGO).*

E-mail: mcdguez@uvigo.es

BIBLIOGRAFÍA

- APARICI, R. y GARCÍA, A. (2008). "Lectura de imágenes en la era digital". Madrid: Ediciones de la Torre.
- AA.VV. (2009). "Aprendizaje servicio. Educación y compromiso cívico". Barcelona: Graó.
- BOLÍVAR, A. (2007). "Educación para la Ciudadanía. Algo más que una asignatura". Barcelona: Graó.
- CAMPS, V. (2008). "Crear en la educación. La asignatura pendiente". Barcelona: Península.
- CARIDE, J.A. (2009). "Los derechos humanos en la educación y la cultura". Rosario: Homo Sapiens.
- CÓRDOBA, M. y CABERO, J. (Coords.) (2009). "Cine y diversidad social. Instrumento práctico para la formación en valores". Sevilla: Editorial MAD.
- ESCANDELL, J.J. y otros (2008). "La educación para la ciudadanía en los libros de texto". Disponible en: http://www.educacionenvalores.org/breve.php3?id_breve=682 (última consulta: 15/10/10).
- JARNE, N. (2006). "El cine en Hispanoamérica hoy". En Making Of, nº 40, pp. 5-15.
- MANSO, V. y CASTAÑO, M. (1995). "Educación para la Seguridad Vial". Madrid: Anaya.
- OMS (2007). "10 datos sobre los jóvenes y la seguridad vial". Disponible en: <http://www.who.int/es> (última consulta: 25/06/10).
- PEREIRA, C. y otros (2010). "Babel: Cine y comunicación en un mundo globalizado". En Revista Polis, nº 26. Disponible en: <http://www.revistapolis.cl/polis%20final/26/art05.htm> (última consulta: 15/10/10).
- PÉREZ, C. (2009). "Valores y normas para la convivencia en el aula. Programas de intervención educativa". Madrid: EOS (Instituto de Orientación Psicológica Asociados EOS).
- PUIG, J.M.; BATLLE, R.; BOSCH, C. y PALOS, J. (2007). "Aprendizaje servicio: educar para la ciudadanía". Barcelona: Octaedro.

PRENSA / EDUCACIÓN

PROGRAMA PRIMERAS NOTICIAS

PRENSA / EDUCACIÓN

Las instituciones socioculturales y educativas recomiendan la utilización de la prensa como recurso educativo y el Centro de Comunicación y Pedagogía - Asociación de Prensa Juvenil, ofrece al profesorado material pedagógico y orientaciones para facilitar la realización de ese tipo de actividades.

EL PROGRAMA PRIMERAS NOTICIAS

El Programa Primeras Noticias es una iniciativa pedagógica que, mediante la utilización de un periódico del mismo título, trata de colaborar con el profesorado de nuestros pueblos y ciudades.

Con la distribución mensual de Primeras Noticias, un periódico formativo plural e independiente, junto con otros materiales, fichas y guías didácticas de apoyo tanto para el profesorado, técnicos/as y animadores/as socioculturales como para el alumnado y los grupos infantiles y juveniles, las noticias, de actualidad, se convierten en un recurso didáctico valiosísimo dentro del aula.

El profesorado y los/las beneficiarios/as del programa, cuenta con asesoramiento permanente del equipo del Centro de Comunicación y Pedagogía que, como se ha indicado anteriormente, pone a disposición de los centros materiales y guías didácticas de apoyo para orientar sobre las diversas formas de realizar las actividades que se proponen.

Fichas Didácticas editadas

- 1. Sociedad**
 - 1/1 Educación para la Salud
 - 1/2 Relaciones Interpersonales
 - 1/3 Asociacionismo
 - Infantil y Juvenil
 - 1/4 Publicidad y Consumo
- 2. Cultura**
 - 2/1 Arte
 - 2/2 Pueblos y Culturas
 - 2/3 Fomento de la Lectura
 - 2/4 TV, Cine y Educación
- 3. Naturaleza / M. Ambiente**
 - 3/1 Ecología
 - 3/2 Flora y Fauna
 - 3/3 Cambio Climático
 - 3/4 Fenómenos Naturales
- 4. Tiempo libre / Ocio**
 - 4/1 Videojuegos
 - 4/2 Música y Espectáculos
 - 4/3 Juegos y Juguetes
 - 4/4 Coleccionismo
- 5. Deportes**
 - 5/1 Deporte Base
 - 5/2 Deporte Profesional
 - 5/3 Deportes de Aventura
 - 5/4 Hábitos y Valores
- 6. Cultura**
 - 6/1 Avances Científicos y Tecnol.
 - 6/2 El Universo
 - 6/3 Energía y Recursos Naturales
 - 6/4 Tecnologías de la Información

NOTA:

Solicite el dossier informativo y el material pedagógico de muestra si su Comunidad o Ayuntamiento todavía no ha informado a su centro de la existencia, características y objetivos del Programa Primeras Noticias.

info@comunicacionypedagogia.com **Tel. 932 075 052 / Fax 932 076 133**
 Centro de Comunicación y Pedagogía. C/ Aragón, 466 Entresuelo. 08013 Barcelona