

UNA PELÍCULA DE
ICIAR BOLLAIN

VERÓNICA ECHEGUI

KATMANDÚ

UN ESPEJO EN EL CIELO

GUÍA DIDÁCTICA



KATMANDÚ

UN ESPEJO EN EL CIELO

Una película escrita y dirigida por ICIAR BOLLAIN.

Producida por LUIS DE VAL y LARRY LEVENE para MEDIA FILMS y ES.DOCU.

ÍNDICE

1
SINOPSIS

2
LA EDUCACIÓN EN NEPAL Y EN
SU ENTORNO

3
¿QUÉ HACE EL SISTEMA
EDUCATIVO ESPAÑOL POR
LA INTEGRACIÓN DE LOS
NIÑOS QUE PERTENECEN
A CLASES SOCIALES MÁS
DESAVORECIDAS?

4
CULTURAS Y RELIGIONES EN
NEPAL.
DIFERENCIAS CON INDIA O
CHINA

5
ESCUELA DE CINE: LA DIRECCIÓN

6
PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE
LOS PROFESORES DE LA TRIBU
2.0

7
BIBLIOGRAFÍA

1. SINOPSIS

En los primeros años noventa, Laia, una joven maestra catalana, se traslada a Katmandú a trabajar en una escuela local. Pronto descubrirá una pobreza extrema y un panorama educativo desolador que además deja fuera a los más necesitados. Tras contraer, a su pesar, un matrimonio de conveniencia para legalizar su situación, Laia se embarca en un ambicioso proyecto educativo en los barrios de chabolas de Katmandú. En seguida se enfrenta a la evidencia de que no puede hacerlo sola. Pero también se encuentra con un hermoso regalo que no esperaba: enamorarse del desconocido con el que se ha casado. Dividida entre su relación amorosa y su compromiso con los niños a los que ayuda, y siempre de la mano de su amiga y joven maestra Sharmila, Laia emprende un nuevo proyecto que la alejará irremediamente de su compañero, pero que la unirá para siempre con Sharmila y con la pequeña Kushila, en un viaje personal a lo más profundo de la sociedad nepalí, y también al fondo de sí misma.

Mi reto como directora es sobre todo trasladar a la pantalla la magia de dar esas "llaves" a los niños, la belleza del proceso de ayudarles a ser personas, porque, como dice la joven maestra nepalí Sharmila, coprotagonista en la historia, son niños que necesitan mucho más que aprender a leer y a escribir, son niños que "necesitan luz".

ICIAR BOLLAIN





2. LA EDUCACIÓN EN NEPAL Y EN SU ENTORNO

En Asia, las dos grandes potencias regionales en ascenso, con voz propia cada vez más importante en el panorama internacional, han seguido dos modelos radicalmente diferentes en lo que a la educación se refiere.

En China, el esfuerzo público ha estado volcado en conseguir una enseñanza pública universal para toda la población y es gratuita durante los nueve primeros años en que es obligatoria. También es gratuita la educación superior. El acceso a las universidades públicas chinas, las mejores, está regido por exámenes y reválidas de ámbito nacional, con un importante sistema de becas para las zonas rurales, que posibilitan a los hijos de los campesinos acudir a la Universidad, pues son los padres los que reciben el dinero de las becas. Como consecuencia, en la actualidad, la tasa de alfabetización es superior al 90%, tanto en hombres como mujeres, en un país con más de 1.400 millones de habitantes, de los que más de 800 millones son campesinos.

India, a pesar de que su Constitución y numerosas leyes posteriores garantizan la educación obligatoria y gratuita hasta los 14 años, no ha conseguido construir un sistema público que garantice la efectividad de ese derecho. Así las cosas, ha apostado, como paso necesario para su despegue económico y tecnológico, por potenciar las enseñanzas medias y universitarias de jóvenes, educados en su mayoría en colegios privados, con el objetivo de lograr rápidamente una masa crítica de jóvenes preparados, especialmente en áreas técnicas. Dos han sido las consecuencias:

Por un lado, India compite hoy mundialmente en el área de la prestación de servicios *offshoring* o *outsourcing*, en campos como arquitectura, ingeniería y especialmente informática. Por otro lado, la tasa de alfabetización apenas supera el 60%, no llegando ni al 48% en el caso de las mujeres.

Los diferentes efectos sociales a medio y largo plazo de ambos sistemas parecen obvios.

Nepal, situado no sólo geográficamente entre India y China, es campo de batalla abierto entre las dos potencias regionales. Un país que durante siglos tuvo como rey a una reencarnación de un dios hindú, hoy tiene un gobierno de mayoría maoísta.

Desgraciadamente, Nepal no ha sabido aprender de lo mejor de ambos sistemas educativos.

- a) La educación no es obligatoria.
- b) El analfabetismo afecta al 40% de la población, porcentaje similar al de India.
- c) Aún peor, el absentismo escolar es muy elevado en las escuelas públicas, por la falta de conciencia en las familias de menos recursos de la importancia de la educación, a lo que hay que añadir que muchas de ellas no pueden acceder a educar a sus hijos dado que no es gratuita.
- d) En el calendario escolar hay un extraordinario número de fiestas al año, al celebrarse tanto las festividades religiosas hindúes, como las budistas, así como las civiles.
- e) El gobierno no ejerce ningún control sobre la ocupación de los niños en edad escolar ni tiene política alguna para protegerles de los abusos y de los muchos casos de explotación laboral que se cometen a diario en un marco totalmente legal.
- f) Las escuelas del gobierno —insistimos, no gratuitas— son claramente insuficientes para escolarizar a toda la población infantil.
- g) Dado que las escuelas del gobierno son insuficientes para atender a la población infantil, ha surgido en el país el

negocio más próspero de Nepal: los internados privados. La mayoría de ellos están regidos por personas con escasa preparación académica. Lo único que les preocupa es admitir el mayor número de estudiantes posible. En este tipo de establecimientos la masificación impide a los tutores establecer el contacto necesario y supervisar a los niños para asegurar no sólo el rendimiento académico sino también el desarrollo emocional y afectivo, la higiene, la nutrición, la salud, las relaciones sociales y todos los cuidados que se requieren cuando los niños viven alejados de sus familias.

h) Los libros de texto, además de ser cognitivamente inapropiados, lo son además a nivel contextual, predominando los patrones extranjeros por encima de los nacionales.

i) Los sueldos de los docentes son insuficientes para sobrevivir, por lo que la mayoría de los maestros practican un pluriempleo que desprestigia gravemente la profesión.

LARRY LEVENE

3. ¿QUÉ HACE EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL POR LA INTEGRACIÓN DE LOS NIÑOS QUE PERTENECEN A CLASES SOCIALES MÁS DESFAVORECIDAS?

Sea cual fuere el partido en el gobierno, la democracia en España ha traído consigo unas legislaciones no segregacionistas que entienden que la compensación debe ser una finalidad de la educación pública de calidad para todos y de todos.

Resulta obvio que una legislación no es suficiente para que se produzcan cambios reales o radicales si las personas que están encargadas de llevarla a la práctica no terminan de asumirla.

Lo cierto es que la transferencia en materia de educación a las distintas Comunidades Autónomas y la llegada de una numerosa avalancha de emigrantes en la etapa de seudobonanza económica, la que trajo el *boom* urbanístico, han hecho que se tengan que arbitrar medidas que plasmen en los centros educativos esa integración.

Los diversos Planes de Compensación Educativa tratan de hacer efectivo el principio de igualdad de oportunidades en educación recogido en la Constitución Española, lo que implica la puesta en marcha y el mantenimiento de una serie de medidas de acción positiva con carácter compensador, mediante las que se remuevan las situaciones de desventaja socioeducativa que presentan determinados colectivos que acceden a la escuela en situación desfavorecida por razones sociales, culturales, económicas o de residencia...

Es necesario reivindicar el valor que la educación tiene en sí misma en relación con el desarrollo individual y social de las personas y su papel como instrumento para contribuir a la igualdad de oportunidades de todos los ciudadanos, tratando de compensar las desigualdades entre los mismos, sean éstas de origen personal, étnico, social, económico o de cualquier otro tipo...



Para su desarrollo, los planes suelen trazar cinco grandes líneas de actuación referidas a:

- Escolarización.
- Actuaciones en centros sostenidos con fondos públicos.
- Actuaciones complementarias.
- Desarrollo de la educación intercultural.
- Colaboración interinstitucional y participación social.

Las actuaciones bastantes generalizadas aunque con diferente denominación suelen ser las relativas a: Servicio de Apoyo y asesoramiento Itinerante para el alumnado inmigrante; servicio de traductores e intérpretes para favorecer la relación entre los centros y las familias con desconocimiento del español; escuelas de bienvenida para los alumnos con desconocimiento del español o un fuerte desfase curricular; programas para promover actuaciones que permitan el desarrollo de la educación intercultural; aulas de compensación educativa en las que el ámbito práctico se articula en torno a un taller como vehículo de motivación; actuaciones de compensación externa, desarrolladas fuera del horario lectivo por las AMPAS o las ONG; programas de prevención y control del absentismo escolar dentro del marco de cooperación interinstitucional...

En cualquier caso, hay que huir de las limitaciones que puede presentar una educación antirracista, porque trata a los grupos

culturales como entidades monolíticas; porque considera que la sociedad es racista y puede provocar la separación de grupos culturales; porque obvia las dificultades presentes en el aula o en el centro por un enfoque restrictivo, centrado en los programas de estudio; porque realiza un tratamiento superficial centrado en aspectos externos y "tópicos"; porque opta por un enfoque curricular complementario y no por una perspectiva transversal y globalizadora, y porque obedece a políticas coyunturales y con tintes demagógicos.

Todos los estados son multiculturales, por muy homogéneos que sean étnicamente; lo que ha sucedido en un periodo de tiempo muy breve es que los estados se han convertido en estados poliétnicos y este fenómeno pone en cuestión la lucha por el triple reparto de espacios: el espacio cultural, el espacio físico y el espacio virtual.

Que la realidad es multicultural, plural y diversa es un hecho, pero intentar que sea intercultural es un reto que pasa por el desarrollo de dispositivos comunicativos interculturales.

Si en un momento determinado alguien se ve forzado a decidir abandonarlo todo para empezar una nueva vida y... recibe un trato digno y justo ¿será un ciudadano con fecha de caducidad o su reagrupamiento familiar y sus condiciones en un Estado de Bienestar le harán ciudadano residente que pasa sus vacaciones en el país de sus antepasados?

MERCEDES RUIZ CASAS



4. CULTURAS Y RELIGIONES EN NEPAL. DIFERENCIAS CON INDIA O CHINA

Nepal fue la patria de Buda, el príncipe hindú Gautama Siddharta, también conocido como Sakyamuni, príncipe de los sakyas, y por eso el país está jalonado de grandes monumentos y lugares de peregrinación para budistas de todo el mundo, desde Lumbini, su lugar de nacimiento, hasta las grandes stupas de Boudhanath y Swayambunath en Katmandú.

Pese a ello, y aunque pueda sorprender a muchos, Nepal no es un país budista. En Nepal profesa el hinduismo casi el 90% de la población y hasta hace poco era el único país del mundo cuyo rey era reencarnación de un dios hindú.

Los budistas nepaleses pertenecen a etnias de origen tibetano: sherpas, takhiris, bothias, gurungs, tamangs... que viven en los altos valles del Himalaya, nómadas que se trasladaron hace cientos de años desde el Tíbet, en busca de pastos.

La presencia hindú se remonta a la más remota antigüedad, pues algunos de sus templos más importantes, como Pasupatinath, o de sus lugares de peregrinación, como Muktinah, se encontraban en Nepal. Esta presencia se hizo masiva cuando se produjo la invasión del norte de la India por los mogoles musulmanes y muchos hindúes, sobre todo de las castas superiores, brahmanes y kashtriyas, se refugiaron en Nepal, extendiéndose por todo el territorio.

La cultura dominante, social, política y económicamente hablando, es por tanto la hindú, y hoy en día desde el panteón de dioses hasta la forma de vestir de la mayor parte de la población son muy parecidas por no decir idénticas a las de los indios.

Esto no era así hasta hace veinte años en el valle de Katmandú, donde, desde una arquitectura maravillosa, hasta la indumentaria y las especialidades culinarias, eran propias, manifestaciones de la cultura newari, los habitantes originales del valle. Su marcada idiosincrasia y sus formas de vida todavía pueden percibirse hoy en el barrio de Patan en Katmandú y en Baktapur, ambos declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

No hay que olvidar que Nepal estuvo cerrado para los extranjeros hasta 1950, y algunas zonas del país, como Mustang, hasta fechas tan recientes como 1992.

Esto y las tremendas dificultades de comunicación en el país de la cordillera del Himalaya hizo que durante siglos las poblaciones que vivían en los distintos valles desarrollasen lenguas y costumbres propias... que configuran las más de cien etnias diferentes que viven en Nepal y, algo específico de este país, un sinnúmero de castas.

Efectivamente, así como en la India las castas vinieron a identificarse con profesiones o actividades, desde los sacerdotes brahmanes hasta los tejedores devanga o venta, en Nepal la mayor parte de la población usa el término casta para identificar a la etnia a la que se pertenece.

Lo que sí es igual en Nepal que en la India es la situación de los *oucast*, los sin casta, los intocables, que más que intocables son invisibles para el resto de la sociedad, y ello a pesar de que las leyes en uno y otro país eliminaron hace ya tiempo el sistema de castas.

Un último apunte político

Tras el derrocamiento de la Monarquía, al finalizar la guerra civil que asoló el país durante casi una década, Nepal pasó a tener un gobierno con gran presencia maoísta, en buena sintonía con China. Pese a ello, la influencia de la cultura china, pese a estar aparentemente tan cerca, es irrelevante. No así la económica, en pugna permanente con la influencia india.

LARRY LEVENE



5. ESCUELA DE CINE: LA DIRECCIÓN

A. Cómo es dirigir

Las películas se hacen entre muchas personas. Cada una de esas personas se especializa en una parte. Hay una persona que lleva la cámara y pone la luz (con la ayuda de los eléctricos), hay otra que hace los decorados, también con un equipo de gente, o el vestuario, el maquillaje, etcétera.

El trabajo del director es como el del director de orquesta, conjuntarlos a todos para que toquen a la vez la misma melodía, es decir, para que hagan todos a la vez la misma película, para que el trabajo de todos vaya en la misma dirección. Una misma historia se puede contar de muchas maneras, y es el director el que decide de qué manera hay que hacerlo. ¿La protagonista será rubia o morena?, ¿alta o baja? ¿Su casa es grande o pequeña? ¿Cuándo discute con otra persona lo hace enfadada o furiosa?, ¿contenta o superfeliz? ¿Y la escena será de día o de noche? ¿Y va vestida de verde o de azul? Y mientras habla, ¿escucharemos música o no? Todas esas preguntas y muchas más se le hacen al director, y su trabajo es contestarlas. Es decir, decidir cómo serán las cosas para que los distintos equipos las hagan.

ICIAR BOLLAIN

B. La dirección cinematográfica

La actividad del director abarca todo lo que se requiere para dirigir, dar forma y llevar a buen término todas las fases necesarias para la realización de una película: desde la idea original (preparación y redacción del guión) al rodaje (dirección de los actores, control de la calidad de la fotografía, del sonido, de la escenografía, del vestuario; responsabilidad respecto a la posición, angulación, amplitud del plano y de los movimientos de cámara, que constituyen la articulación básica del lenguaje cinematográfico), a la edición (montaje, mezcla de diálogos, música y sonidos, y efectos especiales que se hayan hecho en posproducción).

En la primera época del cine, la dirección se identificó con el rodaje, y el operador de cámara era también el director. Más adelante, se hicieron unas películas más artísticas a través de la escenografía y de la interpretación. Con la llegada del cine sonoro, surgieron nuevos problemas inherentes a la narración y la expresión cinematográfica; al director se le pidieron nuevas aportaciones técnicas y se le ofrecieron nuevos medios.

La estética del cine mudo, que podía expresarlo todo incluso sin la ayuda de los rótulos, fue reemplazada por la estética del cine sonoro y afloraron posibilidades de nuevas aplicaciones, de soluciones de contrapunto y asincronía.

Desde finales de la década de 1950, el incremento de la teoría y de la crítica, el surgimiento de una nueva generación de grandes directores y el debate que se desarrollaba sobre todo en Francia en la revista *Cahiers du cinéma*, difundieron e impusieron la noción de "autor", entendida no sólo como director-escritor de las historias que cuenta, responsable de todo el proceso de realización de la película en contra de cualquier condicionamiento industrial y expresión de una sensibilidad y de subjetividad inconfundibles (Orson Welles, Jean Renoir, Roberto Rossellini), pero también como aquel que, aun aceptando encargos y guiones de otros, aun trabajando en el interior de sistemas codificados y convencionales (los géneros), consigue que las técnicas, los modos de producción y las narraciones sean la expresión de un estilo individual que, de hecho, tiene el valor de un punto de vista estético, moral, ideológico (Hitchcock, Howard Hawks, Nicholas Ray, etcétera). Esa noción tendrá una extraordinaria influencia en la estética, pero también en la evolución del mercado y del imaginario del cine, y tendrá un peso crucial en la formación de las tendencias del cine mundial entre los años 1960 y finales de la década de 1970. Todavía hoy es el punto de referencia principal para buena parte de las concepciones de la dirección cinematográfica, la cual sin embargo está cada vez más vinculada a tecnologías complejas (efectos especiales, realidad virtual, montaje electrónico), necesidad de técnicos-creativos altamente especializados, que difícilmente pueden ser sustituidos sólo por un director, por lo que la colaboración entre el director y dichos técnicos se hace imprescindible.

Fuente: <http://www.treccani.it/enciclopedia/regia/#rcinematografica-1>

C. ¿Cómo es un rodaje tan lejos de casa?

Lo más complicado de rodar tan lejos de casa es que para rodar una película primero hay que escribirla y después prepararla antes de rodarla. Para escribirla hay que conocer los sitios donde ocurre, hay que hablar con muchas personas, conseguir información. Y para rodarla tienes que encontrar antes a los actores, los decorados, el vestuario... Cuando todo eso lo haces cerca de casa, puedes ir a ver los sitios, los actores, o a hablar con la gente siempre que quieras. Pero si tu película ocurre "al otro lado del mundo", como Nepal, todo se complica más y sólo puedes hacer uno o dos viajes antes de ir a rodar y dejarlo todo listo. Rodar en otro país, en este caso, Nepal, implica también que estás en otra cultura, con otra lengua, y que tienes que ponerte de acuerdo con ellos para poder hacer las cosas, así que todo se complica un poco más, pero también es muy apasionante, y a veces muy divertido, porque hasta la cosa más pequeña se convierte en una aventura. Por ejemplo, en Katmandú la mayoría de las calles no tienen nombre! Y no hay demasiada gente que hable inglés así que... encontrar la casa de alguien, o una tienda o simplemente saber adónde va un autobús puede ser una odisea!

Para mí ha sido muy bonito trabajar con los actores y con los niños de allí, ver cómo viven, cómo piensan. Para una de las escuelas trabajamos con los niños de un orfanato, y nos contaron que no salen casi nunca de allí, como mucho una vez al año. Uno de los días de rodaje era en el aeropuerto. Nunca olvidaré sus caras al ver a las azafatas, los pilotos, los aviones... Al despedirnos de ellos les hicimos un pequeño regalo a cada uno, un peluche, un balón, cosas muy sencillas. Se quedaron alucinados de que hubiera una cosa para cada uno. Era la primera vez que tenían un juguete propio, sólo para ellos. Ver lo poquito que tienen te hace valorar lo mucho que tenemos nosotros.

ICIAR BOLLAIN

D. Actividades en clase

a) Una vez vista la película, comentar el papel del director: funciones, relación con los actores, etcétera.

b) Hacer dos equipos en la clase en los que los alumnos actúen como un director de cine y un reparto de actores. Trabajando exactamente con el mismo texto, grabarán en vídeo una actuación. Después proyectarán en clase las dos grabaciones y toda la clase comentará las similitudes y diferencias que se pueden apreciar entre ellas, para hacer visibles las decisiones tomadas por cada uno de los directores en cuanto a puesta en escena, elección y dirección de actores, etcétera.



6. PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE LOS PROFESORES DE LA TRIBU 2.0

KATMANDÚ

UN ESPEJO EN EL CIELO y una escuela en el suelo

1. SITUATE PARA VER LA PELÍCULA

Enlaces de interés

<http://maps.google.es/maps/ms?msid=202633997082276538607.0004b5f7edb1d1234bc72&msa=0&ll=27.683528,85.341797&spn=64.53111,135.263672>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Nepal>

<http://globedia.com/katmandu-ciudad-nepal>

[http://www.viajeros.com/buscar/
buscar?t=diarios&q=Nepal&q-id=](http://www.viajeros.com/buscar/buscar?t=diarios&q=Nepal&q-id=)

<http://trotamunds.blogspot.com/2010/08/our-first-couch-surfing-experience-in.html>

La matemática solidaria...

Ofrecemos datos y les pedimos que los lleven al 10% y los trasladen a su clase... Si hoy estuviéramos en Nepal, ¿cuántos de nosotros no podrían estar sentados en clase?

Y así... <http://youtu.be/C6A7xJ5sc1E>

Una campaña por la educación

<http://www.campaignforeducation.org/es/ipo-que-la-educacion-para-todos/vidas-reales/>

Un español que se comprometió

<http://www.fundacionvicenteferrer.org/es/>

La trayectoria de la maestra de la película

<http://eduqual.wordpress.com/>

2. MIENTRAS VES LA PELÍCULA

Fíjate en el ritmo de la película, en la forma de vestir, en sus casas, en sus tradiciones, en sus colegios.

3. TRABAJA CON TU EQUIPO

Ahora que ya has visto la película, te proponemos que trabajes con tu equipo para preparar una presentación en ppt y un pequeño vídeo y luego lo montáis en un programa como *movie maker* o similar.

El título puede ser algo así como **SOMOS AFORTUNADOS POR IR A CLASE**. En esa presentación de ppt hay que tratar de contar con imágenes, casi sin palabras, lo que habéis aprendido de Katmandú por vuestra propia investigación y a través de la película.

En el vídeo, cada miembro del equipo tiene que hacer su pequeño spot publicitario para llamar la atención de lo afortunados que somos por dedicarnos solamente a estudiar.

Luego, al montarlo todo junto, hay que cuidar la estética, su música, sus colores, el tipo de letra para que nuestro mensaje respete la cultura oriental nepalí.

Cuando tengáis vuestros vídeos editados se trataría de organizar una campaña entre los demás compañeros de vuestro centro y presentarles lo que habéis aprendido y de qué manera podemos comprometernos con nuestra propia educación y con la educación de los que no tienen esa posibilidad si no les ayudamos.

El vídeo también se puede enviar a la fundación EduQual para que conozcan cómo estamos trabajando por llamar la atención en nuestra sociedad por sus derechos.



Raheem de India

“Me llamo Raheem ¡pero mi jefe me llama Jerry! Tengo 8 años y vivo en Hyderabad, en India. Vivo con mi familia. Vivimos en una habitación en un bloque atestado de gente. Mi madre me dice que soy travieso, porque a veces tiro a mis hermanos de la silla. ¡Es verdad, pero también hago lo que me dicen!

Cuando tenía seis años tuve que dejar los estudios y trabajar en una tienda de ropa para ayudar a mi familia a comprar alimentos. Sentía que me estaba perdiendo algo cuando veía que todos los demás niños iban a la escuela.

Entonces, mi madre se enteró de un proyecto local que ayuda a los niños trabajadores como yo a regresar a la escuela. Te dan los libros y el uniforme y vas a clase para intentar recuperar lo que has perdido. ¡Ahora, voy otra vez a la escuela por las mañanas! No tengo que trabajar todo el día y juego al críquet.

Es duro trabajar todas las tardes y, a veces, me canso mucho, pero gano 5-10 rupias [alrededor de 10 peniques] al día, que sirven para ayudar a mi familia. A veces, cuando tengo unas rupias para gastar, juego a los videojuegos en el centro comercial”.

En el mundo, casi 250 millones de niños y niñas tienen que trabajar para ayudar a sus familias. No tienen opción de ir a la escuela, hacer deporte o conocer amigos.

<http://youtu.be/nXzM1HVjYsE>

La maestra trata de enseñar pero ¿qué le han enseñado a ella?

7. BIBLIOGRAFÍA

Vicki Subirana Rodríguez, *Una maestra en Katmandú*, Madrid, Aguilar, 2012.

altaclassics

Cuesta de San Vicente, 4
28008 Madrid
Tel.: +34 915 422 702
Fax: +34 915 428 777
altaclassics @ altafilms.es
www.altafilms.com

Para solicitar información sobre pases
matinales, póngase en contacto con:

Marina Gómez
marinag@altafilms.es

UNA PRODUCCIÓN DE LUIS DE VAL Y LARRY LEVENE PARA MEDIA FILMS Y ES.DOCU CON VERÓNICA ECHEGUI SUMYATA BATTARAI NORBU TSERING GURUNG KALSANG TAMANG BIKRAM PARIYAR MUNATHAMI SANGITA TAMANG
GUION ICJAR BOLLAIN CON LA COLABORACIÓN DE PAUL LAVERTY DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ANTONIO RIESTRA A.E.C. AYUDANTE DE DIRECCIÓN GUILLERMO ESCRIBANO MÚSICA ORIGINAL PASCAL GAIGNE MONTAJE NACHO RUIZ CAPILLAS
SONIDO DIRECTO EVA VALIÑO MONTAJE DE SONIDO PELAYO GUTIÉRREZ MEZCLAS NACHO ROYO-VILLANOCVA DIRECCIÓN ARTÍSTICA LAIA COLET DISEÑO DE VESTUARIO SONIA GRANDE PELUDIERIA SERGIO PÉREZ MAQUILLAJE KARMELE SOLER
CASTIN EVA LEIRA YOLANDA SERRANO SAHRA WALKER MARAIAN DEL MORAL DIRIGIDA POR CHRISTOPHE BARATIER DIRECTORES DE PRODUCCIÓN LARRY LEVENE ANNA CASSINA CARLOS GONZÁLEZ DE JESÚS DISEÑO DE PRODUCCIÓN PEDRO FIGUERO
PRODUCTORES EJECUTIVOS LUIS DE VAL LARRY LEVENE MIGUEL ANTONIO PÉREZ JULIO PIEDRA PRODUCTORES LUIS DE VAL Y LARRY LEVENE DIRECTORA ICJAR BOLLAIN



www.katmandulapelicula.com