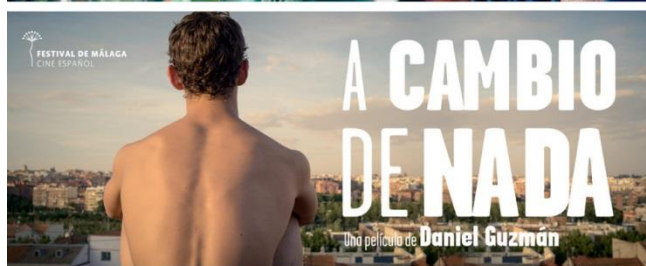




Dossier pédagogique 2015

A CAMBIO DE NADA

Daniel Guzmán



UN FILME LUMINOSO HECHO CON EL CORAZÓN Juan Sarda El Cultural de El Mundo
LA PELÍCULA QUE DESCUBRE A LOS ACTORES ESPAÑOLES DEL AÑO David Martos Canal Plus
FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL
Una película de Daniel Guzmán



20e FESTIVAL CINESPAÑA-TOULOUSE
scolaires@cinespagnol.com/www.cinespagnol.com

Christine Lebrero Méndez, CSES Jean Lagarde, Ramonville Saint-Agne
Et la participation de
Begonia Barré, Lycée Hôtelier Toulouse



FICHA TÉCNICA

Director: Daniel Guzmán

Guión: Daniel Guzmán

Producción: Amir / El Niño Producciones / La Competencia / La Mirada Oblicua / Luis Pérez Gil / Telefónica Studios / Ulula Films y ZircoZine

Fotografía: Josu Inchaustegui

Montaje: Nacho Ruiz Capillas

Año: 2015

Duración: 93mn

Género: drama

Sinopsis

Darío, un chico de dieciséis años, disfruta de la vida junto a Luismi, su vecino y amigo del alma. Mantienen una amistad incondicional, se conocen desde que tienen uso de razón y juntos han descubierto todo lo que saben de la vida. Darío es nulo en los estudios y de buen corazón. Sufre la separación de sus padres y se escapa de casa, huyendo de su infierno familiar. Comienza a trabajar en el taller de Caralimpia, un viejo delincuente con envoltura de triunfador, que le enseña el oficio y los beneficios de la vida. Darío conoce además a Antonia, una anciana que recoge muebles abandonados con su motocarro. Junto a ella descubre otra forma de ver la vida. Luismi, Caralimpia y Antonia se convierten en su nueva familia en un verano que les cambiará la vida.

Premios

Festival de Málaga 2015:

- *Biznaga de oro a la mejor película*
- *Biznaga de plata a la mejor dirección*
- *Biznaga de plata al mejor actor de reparto por Antonio Bachiller*



FICHA ARTÍSTICA



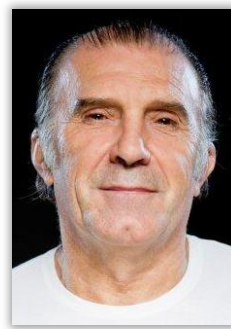
DARÍO

MIGUEL HERRAN



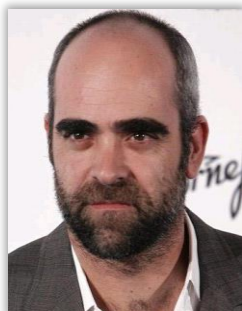
LUISMI

ANTONIO BACHILLER



JUSTO /CARALIMPIA

FELIPE GARCÍA VELEZ



EL PADRE

LUIS TOSAR



LA MADRE

MARÍA MIGUEL



ANTONIA

ANTONIA GUZMAN



CRÍTICAS

Fotograma

"Lo que más sorprende de su propuesta es no ya que respire autenticidad en cada uno de sus planos, sino que esté narrada con la solvencia de un auténtico veterano"

<http://www.fotogramas.es/Festival-de-Malaga/2015/A-cambio-de-nada-Relato-de-rebeldia-adolescente-leno-de-autenticidad>

El mundo

"La película cuenta la historia de un chaval, Darío, castigado por la calle. [...]Su existencia discurre en equilibrio inestable enredada en un complejo sistema de lealtades. Allí están Luismi, su amigo y vecino; 'Caralimpia', el dueño del taller y la viva imagen del 'superhéroe' de barrio, y Antonia, una anciana castigada por el olvido. Y frente a este bastión que se diría inexpugnable de fidelidades, se levanta amenazante lo otro, lo duro, lo real, el paisaje turbio del extrarradio de cualquier ciudad."

<http://www.elmundo.es/cultura/2015/04/23/5538f31522601d760d8b456c.html>

ABC

"El cuerpo dramático (...) sublima y le da emoción nueva a ese camino transitado de los límites de la adolescencia que huye. Daniel Guzmán consigue un tono próximo y sincero (...)"

<http://hoycinema.abc.es/critica/20150508/abci-cambio-nada-critica-201505071656.html>

EL PAÍS

"Alejada del cine social de autor que se suele practicar en Europa, riguroso, sutil, de trama somera y cercanía áspera, A cambio de nada es cine popular de toda la vida. Anclado en la realidad social y generacional, pero sin desdeñar el entretenimiento, la emoción y la risa empática."

http://cultura.elpais.com/cultura/2015/05/07/actualidad/1431017638_202311.html



NOCIONES DEL PROGRAMA

<p>COLLEGE 3^{ème} LYCÉE GÉNÉRAL ET PROFESSIONNEL</p>	<p>Vida cotidiana y entorno de vida</p>	<ul style="list-style-type: none">→ Las juventudes problemáticas→ La familia y la responsabilidad de los padres→ La amistad→ La adolescencia
--	--	---



ACTIVIDAD 1: ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. A CAMBIO DE LOS ACTORES

1- Quelques pistes pour des exercices d'E.O.C : “Je sais dresser un portrait physique.”

Travail de groupe : Après avoir choisi une des photos ci-dessous, chaque groupe devra la présenter en décrivant le personnage en question.

Objectifs linguistiques :

- Verbe *SER* pour la description

Professeur





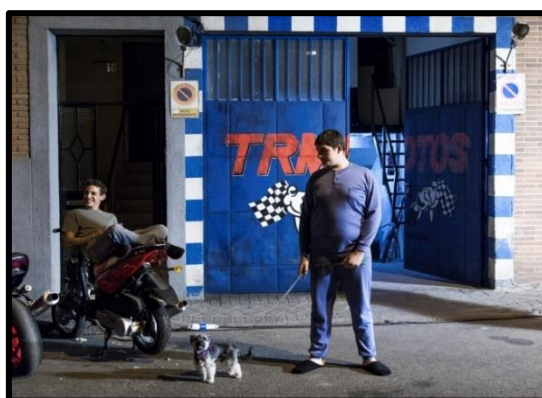
2- Quelques pistes pour des exercices d'E.O.C : “Je sais formuler des hypothèses sur les relations familiales.”

Imagina el parentesco que une a estas personas y justifica tu opinión evocando las características físicas de cada uno.

Travail en binôme : Chaque groupe présente un des photogrammes ci-dessous au reste de la classe en formulant des hypothèses.

Objectifs linguistiques : émettre des hypothèses

Professeur







3. A CAMBIO DEL TRÁILER

Para visionar el tráiler: <http://acambiodenada.es/trailer/>

1- Después de visionar el tráiler, di quién te parece ser el protagonista principal.

2- ¿Qué le ocurre al protagonista principal?

3- Ahora con los elementos del tráiler puedes completar y decir qué relaciones tendrán los personajes con Darío.

4- ¿A qué género cinematográfico pertenece la película? Explica por qué en una frase.

- A Una comedia B Una película de ciencia ficción
C Un drama familiar D Una película de acción

5- ¿Imagina cuáles serán los temas que evocará la película?



ACTIVIDAD 2: DESPUÉS DE LA PELÍCULA

4. A CAMBIO DE LOS PERSONAJES

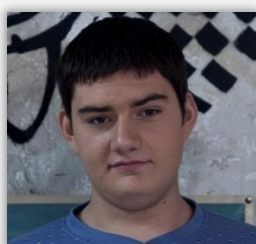
Con las informaciones que da la película, haz una ficha más precisa de los personajes principales. Después describe sus físicos y sus caracteres.



Nombre: DARÍO BUENDÍA SANZ

Preséntalo en unas 5 líneas:

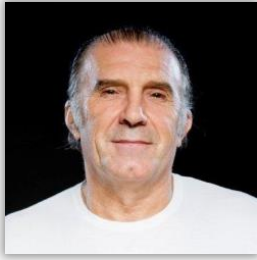
(Edad / Carácter / Problemas / Relación con su padre, con su madre, con el director, con Luismi, con Justo, con Antonia...)



Nombre: LUIS MIGUEL

Preséntalo en unas 5 líneas:

(Edad / Carácter / Problemas / Relación con sus padres, con Darío, con su pero...)



Nombre: JUSTO CARALIMPIA

Preséntalo en unas 5 líneas:

(Edad / Carácter / Oficio / Problemas / Relación con Darío, con las mujeres, con la justicia...)



Nombre: EL PADRE

Preséntalo en unas 5 líneas:

(Edad / Carácter / Oficio / Dificultades / Relación con Darío, con su mujer...)



Nombre: LA MADRE

Preséntala en unas 5 líneas:

(Edad / Carácter / Problemas / Oficio / Relación su marido, con su hijo...)



Nombre: ALICIA

Preséntala en unas 5 líneas:

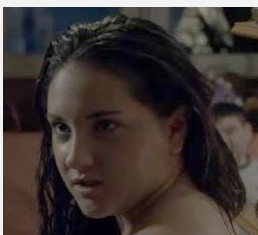
(Edad / Carácter / Relación con Darío y Luismi...)



Nombre: ANTONIA

Preséntala en unas 5 líneas:

(Edad / Carácter / Problemas / Relación con su familia, con Darío, con la policía...)



Nombre: HERMANA DE LUISMI

Preséntala en unas 5 líneas:

(Edad / Carácter / Relación con Darío y Luismi...)



5. A CAMBIO DE LA HISTORIA DE UN DELINCUENTE

1- Ordena los fotogramas cronológicamente

N°		N°	
N°		N°	
N°		N°	
N°		N°	
N°		N°	



2- Transformación de Darío en un joven delincuente. Resumir extractos video :

Travail en groupe : chaque groupe doit visionner une des vidéos ci-dessous puis :

- décrire et situer la scène
- présenter un résumé de l'extrait au reste de la classe

Professeur

- **Conducir sin carné: A Cambio de Nada – Clip "Siempre Luego"**
https://www.youtube.com/watch?v=O-93PXWQ_u8
- **El robo en el Corte Inglés** https://www.youtube.com/watch?v=t_LFb-ZobHk
- **La huida A Cambio de Nada - Clip "Sin Mirar"** https://www.youtube.com/watch?v=IABI_ETI5nw
- **El interrogatorio en la comisaría - La respuesta** https://www.youtube.com/watch?v=EN_D-Y87HVO
- **En la cafetería** <https://www.youtube.com/watch?v=URGnsL8qQmY>
- **Intentan escapar a la policía** https://video-ams3-1.xx.fbcdn.net/hvideo-xpt1/v/t43.1792-2/11097245_665988643505356_1468416601_n.mp4?rl=1942&vabr=1295&oh=97d6060c0683d7c891d67e2d9916fe5d&oe=55E43DCC
- **Cortan el hilo del garaje** https://video-ams3-1.xx.fbcdn.net/hvideo-xap1/v/t43.1792-2/11193512_664168610354026_1049595326_n.mp4?rl=1500&vabr=589&oh=ef8ab5c291159259dcdddeab82af3a5d&oe=55E43D51
- **Roban la caja fuerte** https://video-ams3-1.xx.fbcdn.net/hvideo-xfp1/v/t43.1792-2/11074848_661918270579060_380448127_n.mp4?rl=2257&vabr=1505&oh=9ad3d1caf85533b8e823217bcde1623a&oe=55E42F1D
- **Le expulsan del instituto** https://video-ams3-1.xx.fbcdn.net/hvideo-xtp1/v/t43.1792-2/11178747_661904320580455_2126207611_n.mp4?rl=1500&vabr=445&oh=7fce00f16f3456fd00005b2760f5bee6&oe=55E44074

3- Cita algún ejemplo de comportamiento que consideras peligroso por parte de Darío.



4- ¿Qué sucesos conducen Darío a ser un delincuente?

VOCABULARIO

Al principio = au début

Luego = après

No sólo... sino también... = non seulement... mais aussi...

Por consecuencia = en conséquence

Entonces = alors

Por culpa de = à cause de

Puesto que = car

Una vez que = une fois que

Hoy en día = de nos jours

Con relación a = par rapport à

Acabar con = en finir avec

Al final = à la fin



6. A CAMBIO DE LOS PROBLEMAS EN EL INSTITUTO

1- En realidad Darío está en ...

- A Segundo de ESO
B Cuarto de ESO
C Tercero de ESO.
D formación profesional.

2- Al principio de la película , el director convoca al padre de Darío porque

- A quiere felicitar a Darío por su buen comportamiento.
B quiere felicitar a Darío por su trabajo escolar.
C quiere que Darío apruebe los exámenes.
D quiere que Darío abandone el instituto.

3- ¿Quién sustituye al padre?

- A La madre
B Justo
C Luismi
D Antonia

4- ¿Por qué va en lugar de su padre?

5- ¿Qué hace Darío para aprobar los exámenes?

- A se pone a estudiar con Luismi
B roba los exámenes
C estudia con un profesor particular.
D estudia con su padre.



6- Di si las afirmaciones siguientes son verdaderas o falsas, y coméntalas en una frase.

a. El director convoca una segunda vez al padre.

b. La segunda vez, acude a la cita del director solamente la madre.

c. El director presenta una denuncia contra Darío.

d. El director propone a los padres que Darío repita el año escolar.

e. Los padres encuentran una solución con el director

7- ¿Cómo reacciona Darío? ¿Por qué?



8- ¿Qué consecuencias tendrá este acto?

9- Juego de roles.

Par groupe de deux ou de trois, les élèves pourront interpréter ou imaginer une scène dans le bureau du directeur .

Trois rôles sont à distribuer :

- directeur
- père ou mère
- Darío

Professeur

Trouver la/les raison/s de l'entretien, une sanction au niveau du collège et une punition annoncée par le parent.



7. A CAMBIO DE LOS CONFLICTOS

→ LOS CONFLICTOS SOCIALES

1- ¿En qué condiciones sociales vive la familia de Darío?

→ LOS CONFLICTOS CON LOS PADRES

2- Al principio la madre quiere que

A su hijo viva con su padre

C su padre vuelva a casa

B su hijo declare contra el padre

D su padre le dé dinero

3- ¿Qué piensa el padre?

El videoclip del padre: https://www.youtube.com/watch?v=t_LFb-ZobHk

→ LOS CONFLICTOS CON LA JUSTICIA

4- En la película Darío tiene problemas con la justicia. ¿Es el único? ¿Quién tiene también problemas?



5- ¿Por qué Darío está detenido?

La respuesta en la comisaría: https://www.youtube.com/watch?v=EN_D-Y87HV0

6- Darío fue condenado a ...Completa la frase.

7- E.O.I Los conflictos entre generaciones

Diviser la classe en groupes :

- Chaque groupe choisit une citation
- Commenter cette citation, exposer ses opinions, la comparer avec les relations adultes/jeunesse du 21^{ème} siècle

Professeur

<p><i>“Nuestra juventud gusta del lujo y es mal educada, no hace caso a las autoridades y no tiene el menos respeto por los de mayor edad. Nuestros hijos hoy son unos verdaderos tiranos. Ellos no se ponen en pie cuando una persona anciana entra. Contestan a sus padres y son simplemente malos”.</i></p>	<p>Sócrates (470 - 399 a. C.)</p>
<p><i>“Ya no tengo ninguna esperanza en el futuro de nuestro país si la juventud de hoy toma mañana el poder, porque esta juventud es insoportable, desenfrenada, simplemente horrible”.</i></p>	<p>Hesíodo (720 a. C.)</p>
<p><i>“Nuestro mundo ha llegado a un punto crítico. Los hijos ya no escuchan a sus padres. El fin del mundo no puede estar muy lejos”.</i></p>	<p>Sacerdote egipcio del año 2.000 a. C.</p>
<p><i>“Esta juventud está malograda hasta el fondo del corazón. Los jóvenes son malhechores y ociosos. Ellos jamás serán como la juventud de antes. La juventud de hoy no será capaz de mantener nuestra cultura”.</i></p>	<p>Escrita en un vaso de arcilla descubierto en las ruinas de Babilonia y con más de 4.000 años de existencia.</p>



8. A CAMBIO DE LA AMISTAD

→ LA AMISTAD CON JUSTO

1- ¿Qué relación tiene Darío con Justo?

2- ¿Cuáles son las ventajas y los inconvenientes de esta amistad?

3- ¿Qué servicios se dan mutuamente?

→ LA AMISTAD CON ANTONIA

4- ¿En qué circunstancias se conocen?

5- ¿Por qué motivos Darío se queda con ella?



6- ¿Qué servicios se dan mutuamente?

→ **LA AMISTAD CON LUISMI**

7- Luismi es “el amigo del alma”. ¿A tu parecer, cómo dos personas tan diferentes pueden ser amigos?

8- ¿Cómo se pasan los días y las noches?

GRAMÁTICA
PASARSE EL TIEMPO + GÉRONDIF

9- Por amistad, ¿qué hace Luismi?

10- ¿Por amistad, qué hace Darío?



9. A CAMBIO DE UNA ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Deux activités d'E.O.I :

- Proposer aux élèves de travailler en binôme ou en trio pour préparer une interview du réalisateur ou des acteurs du film.
- Imaginer et préparer une émission de télévision ou de radio dans laquelle l'animateur anime un échange entre un journaliste et les spectateurs à propos du film A cambio de nada.

Quelques pistes de C.O :

Professeur

a. <https://www.youtube.com/watch?v=th5lbNJVcEI>

Con motivo del 18 festival de Málaga hemos podido charlar con el actor Daniel Guzmán (Aquí no hay quien viva), que debuta como director de largometrajes con "A cambio de nada".

b. <https://www.youtube.com/watch?v=Qu25L7eOfBU>

Entrevistamos al actor y director Daniel Guzmán por el estreno en cines de su ópera prima "A cambio de nada". El festival de Málaga le ha otorgado a su obra los premios de Mejor Película, Mejor Dirección, Premio especial del jurado de la crítica y Mejor actor de reparto.

c. <https://www.youtube.com/watch?v=JWps0oja2iU>

Entrevista Daniel Guzmán "A cambio de nada" Canal Sur Televisión

1- Apoyándote en lo que conoces de la película y ahora con la(s) entrevista(s), intenta definir el objetivo del director Daniel Guzmán.



2- ¿Te parece que la película da una visión realista de los adolescentes actuales? ¿Por qué?

3- Al parecer, Daniel Guzmán hace varias referencias a la Literatura Clásica Española.

- Haz una comparación entre la figura del pícaro del Siglo de Oro y Darío.
- Haz una comparación entre la figura del fiel escudero de Don Quijote Sancho Panza y Luisi.



4- Observa la última escena de la película e imagina otro desenlace.





COMPLEMENTOS

CANCIÓN



ME VA, ME VA de Julio Iglesias

1984

Me va, me va, me va, me va, me va
Me va la vida, me va la gente de aquí y de allá
Me va la fiesta, la madrugada, me va el cantar
Me va el color si es natural.

Me va, me va, me va, me va, me va
Hacer amigos, andar caminos, me va, me va
Soñar contigo y haber nacido para cantar,
Me va el amor de verdad.

Hey there friends, let me say,
Let the love lead the way
Dance with me and once again
Hold my hand, be my friend...

Me va, me va, me va, me va, me va
Me va la vida, me va la gente de aquí y de allá
Me va la fiesta, la madrugada, me va el cantar
Me va el color si es natural.

Me va, me va, me va, me va, me va
Hacer amigos, andar caminos, me va, me va
Soñar contigo y haber nacido para cantar,
Me va el amor de verdad.

Everywhere, ever way,
We can hear the music play
We can feel when love is there
Everyday, everywhere...

Me va, me va, me va, me va, me va...



NOTAS DEL DIRECTOR - DANIEL GUZMÁN

Para varias informaciones sobre el director y su trabajo:

- <http://acambiodenada.es/el-director/>
- <http://www.imdb.com/name/nm0350044/>

“A veces, para saber quiénes somos debemos enfrentarnos a nuestro pasado. Un viaje duro, difícil y necesario que nos ayuda a conocernos y entender un poco mejor el mundo que nos rodea. Una búsqueda personal en la que podemos comprender la importancia del entorno familiar y social en el desarrollo de nuestra personalidad.

Diferentes circunstancias y acontecimientos moldean nuestro mapa interior pero hay una etapa en nuestra vida que incide de forma determinante en desarrollo personal: la adolescencia.

A cambio de nada es la historia de Darío, un chico de dieciséis años, que huye de su situación familiar buscando su lugar. Un viaje de maduración, conocimiento y aceptación personal que nos permite reflexionar sobre una de las etapas más importantes de nuestra vida.

A cambio de nada es también la historia de unos personajes de diferente generación que buscan atención y cariño. Personajes llenos de contrastes y contradicciones que intentan encontrar su lugar huyendo de sus propias miserias. Una historia intergeneracional llena de humor, alegría y cierto dolor.

Fellini decía que “Cuando uno habla de lo que conoce, de sí mismo, de su familia, de su terruño, de la nieve, de la lluvia, del despotismo, de la estupidez, de la ignorancia, de las esperanzas, de las fantasías, de los condicionamientos políticos o religiosos, cuando uno habla de la vida con sinceridad, sin querer aleccionar a nadie ni preconizar filosofías o transmitir mensajes, cuando uno lo hace con humildad y sobretodo con una visión proporcionada de las cosas, creo que lo que diga estará al alcance de todo el mundo y todos podrán identificarse con él”.

Compartir nuestras propias experiencias nos ayuda a conocernos y entender un poco mejor el mundo que nos rodea. Ese es, para mí, el sentido y la necesidad de contar esta historia.”



ARTICULOS DE PRENSA

**DIEZ
MINUTOS**

Estreno de 'A cambio de nada'

Daniel Guzmán y su abuela entran en Madrid por la puerta grande

Rodeado por todo el elenco y por numerosos amigos y compañeros, Daniel Guzmán ha estrenado su primera cinta como director, en la que participa su abuela, en los cines Capitol de Madrid.



En la mejor compañía

Fueron muchos los actores que no quisieron perderse el estreno de la primera película dirigida por Daniel Guzmán, 'A cambio de nada'.

En un día tan importante, todo el elenco, Miguel Herrán, Luis Tosar, María de Miguel, Antonia Guzmán (abuela del también actor y director) o Patricia Santos no faltaron al estreno de su película en los cines Capitol de Madrid.

Daniel Guzmán y su abuela, gran protagonista de esta cinta, que triunfó en el Festival de Málaga, posaron así de tiernos ante los fotógrafos.



Daniel Guzmán presenta 'A cambio de nada' a los alumnos de un instituto de Madrid

EUROPA PRESS - Viernes, 8 de mayo de 2015 - Actualizado a las 19:31h

Con A cambio de nada Daniel Guzmán ya ha conquistado el Festival de Málaga, donde su opera prima se llevó cuatro premios, incluido el de mejor película. Pero ahora el director somete su primer largometraje a su gran reválida, el juicio del público adolescente.

MADRID. Los alumnos del Instituto de enseñanza secundaria Grande Covián, de Arganda del Rey, tuvieron la oportunidad de visionar algunos pasajes de la película y de charlar con su director, que presentó su trabajo ante quienes son sus verdaderos protagonistas, los adolescentes.

"Creo que estáis en la mejor época de la vida. Mi película trata de la adolescencia una de las etapas más felices de la vida y que deberíais disfrutar, porque es muy especial. Fíjate si es especial que he hecho una película", afirmó Guzmán antes de presentar unos fragmentos de A cambio de nada, que ya está en los cines desde este viernes 8 de mayo, ante los estudiantes que abarrotaban el salón de actos del centro.

Allí, Guzmán respondió a las preguntas de los alumnos que interpelaron al director sobre el carácter autobiográfico de su primer largometraje, sobre la importancia de contar historias y el momento exacto en el que supo que se iba a dedicar al mundo del cine.

"PELEA POR TUS SUEÑOS"

"Inténtalo, pelea y sobre todo prepárate mucho. Y si tienes de verdad un sueño, no lo dejes nunca y apuestes hasta el final por él". Este fue el consejo que el cineasta les dio a los alumnos que recibieron con aplausos y sincero entusiasmo la primera película de Guzmán.

Una enriquecedora charla que sirve como cita ideal para poner en contexto la historia de A cambio de nada, una cinta que relata la historia de Darío (Miguel Herrán), un chico de 16 años que vive en un barrio obrero de Madrid y que pasa sus días junto a Luismi (Antonio Bachiller), su vecino y amigo del alma.

Ambos han forjado desde que eran niños una amistad incondicional y juntos han descubierto todo lo que saben de la vida. Cuando Darío se escapa de casa, huyendo de su infierno familiar y de la separación de sus padres, comienza a trabajar en el taller de 'Caralimpia', un pobre diablo con aires de triunfador venido a menos.

Allí conocerá a Antonia (Antonia Guzmán), una anciana que recoge muebles abandonados con su motocarro y junto a ella descubre otra forma de ver la vida. A partir de entonces, Luismi, 'Caralimpia' y Antonia se convierten en su nueva familia.

La película, ganadora de la Biznaga de Oro a la Mejor Película en el Festival de Málaga, así como la Biznaga de Plata al mejor actor de reparto, por la actuación de Antonio Bachiller, ya está en los cines desde este fin de semana.



PELÍCULAS

Los adolescentes problemáticos han sido un tema recurrente y un tópico usual en el cine español. Aunque con matices, podemos dibujar una especie de género patrio con jóvenes de extrarradio con serios problemas.



LOS OLVIDADOS (1971)

DE LUIS BUÑUEL

<https://vimeo.com/57837968>

El Jaibo es un adolescente que escapa de un correccional y se reúne en el barrio con sus amigos. Unos días después, el Jaibo mata, en presencia de su amigo Pedro, al muchacho que supuestamente tuvo la culpa de que lo enviaran al reformatorio. A partir de entonces, los destinos de Pedro y el Jaibo estarán trágicamente unidos.

(FILMAFFINITY)



DEPRISA, DEPRISA (1981)

DE CARLOS SAURA

Pablo, "el Meca", "el Sebas" y Ángela son cuatro muchachos que quieren escapar del ambiente marginal en el que viven. Para ello, necesitan conseguir dinero, aunque no están dispuestos a trabajar durante años para poder ahorrar. Ellos sólo piensan en conseguirlo rápidamente y en vivir deprisa. (FILMAFFINITY)



15 AÑOS Y UN DÍA (2013)

DE GRACIA QUEREJETA

Cuando a Jon, un adolescente conflictivo, lo expulsan del colegio, su madre lo manda a vivir con su abuelo Max, un militar retirado que estuvo en la guerra de Bosnia y que ahora vive en un pueblo de la Costa de la Luz. Pero a Jon le gusta vivir peligrosamente, y su abuelo se ha convertido en un hombre de costumbres tranquilas.

Los dos tendrán que enfrentarse a sus limitaciones y a sus miedos. (FILMAFFINITY)



OTRAS PELÍCULAS...

- **BARRIO (1998)**
DE FERNANDO LEON DE ARANOA
- **EL BOLA (2005)**
DE ACHERO MAÑAS
- **7 VIRGENES (2005)**
ALBERTO RODRÍGUEZ
- **EL PICO (1983)**
ELOY DE LA IGLESIA

No olvidemos nunca que todos los actos y las decisiones que tomamos en la vida tienen consecuencias para nosotros y para las otras personas.

