

# AMERICAN HISTORY X

## FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

**Título Original:** American History X

**Nacionalidad:** EE.UU., 1998

**Género:** Drama político

**Duración:** 120 minutos

**Director:** *Tony Kaye*

**Guión:** *David McKenna*

**Fotografía:** *Tony Kaye*

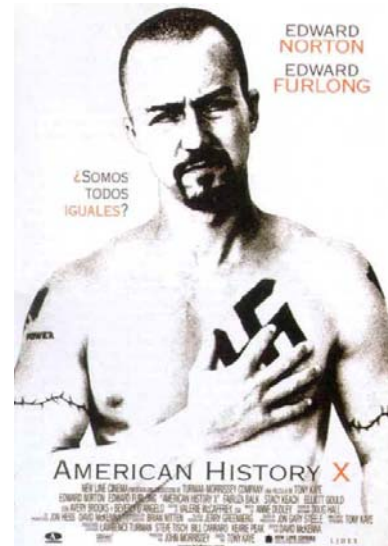
**Montaje:** *Alan Helm y Jerry Greenberg*

**Música:** *Anne Dudley*

**Producción:** *John Morrissey* para New Line Cinema

**Reparto:** *Edward Norton* (Derek Vinyard), *Edward Furlong* (Danny Vinyard), *Beverly d'Angelo* (Doris Vinyard), *Avery Brooks* (Bob Sweeney), *Stacy Keach* (Cameron), *Elliot Gould*, *Fairuza Balk*

**Edición en VHS:** Warner Home Video



## SINOPSIS ARGUMENTAL

El odio que le provoca el asesinato de su padre lleva a Derek (*Edward Norton*) a convertirse en líder de un grupo racista local. Un brutal asesinato le llevará a la cárcel pero, tres años después, saldrá arrepentido de su pasado y apoyado por su madre (*Beverly d'Angelo*) y su hermana. El único que no le acepta ahora es su hermano menor Danny (*Edward Furlong*), fascinado por la misma violencia y odio que él protagonizó en el pasado. Danny nos narra las experiencias de ambos en un trabajo que le encarga su director de estudios, empeñado en devolverlo a la *normalidad*, y que titula "Historia americana X".

## EL DIRECTOR

Es el primer trabajo como director de largometrajes del inglés *Tony Kaye*. Procede del cine publicitario (es el autor de conocidas campañas internacionales de firmas como Nike y Volvo) y tiene también experiencia como director de fotografía (incluyendo en este concepto al video y cine de promoción musical o video-clip). Debutó con un documental sobre el aborto donde mostró ya su inclinación por los temas difíciles y controvertidos. Una cámara lúcida, concisa y por momentos brutal, le da a la historia un apoyo contundente en el transcurso de los acontecimientos.

*Kaye* tuvo, además, un serio enfrentamiento con su protagonista principal (*Norton*) por el montaje final, que se saldó con el triunfo del actor y un ataque de nervios del novel director que estuvo a punto de abandonar y dejar el film en manos de *Alan Smithee*. Apareció como actor en algunas películas pero, de momento, no ha vuelto a dirigir pese al éxito de American History X.

### ***PUNTOS DE INTERÉS***

- El director acumula los temas (racismo, ideas supremacistas blancas, música punk, violencia organizada, ...) pero no hace discursos de ideas : nos muestra la degradación del barrio y del ambiente familiar, la falta de personalidad de los jóvenes,...).
- El joven *Danny* representa a esos jóvenes pasivos, seguidistas y sin personalidad propia (pese a que es inteligente y podría tener buen rendimiento escolar).
- Los jóvenes blancos, que ven cómo ellos no han podido huir de un barrio pobre como tantos de sus antiguos vecinos, son presa fácil de los ideólogos racistas. La violencia y el compromiso acerca a muchos a los grupos neo-nazis y violentos .
- Pero el film no es tampoco tolerante con los negros del barrio a los que presenta como violentos y delincuentes.
- Ante el deterioro social y la desaparición (aparente) del estado, cada grupo se organiza y el recurso a la violencia parece el único posible para sobrevivir. La película es brutal pero se acerca a una realidad que no puede ignorarse.
- En la cárcel Derek convivirá con un negro por primera vez en su vida en mundo en el que, como le dice su nuevo compañero "el negro es él".
- Pese a lo hostil del medio, el profesor *Sweeney* representa la esperanza pero nos muestra (como el director) que el camino es posible pero no fácil.
- Desde el punto de vista formal, la alternancia del color y el blanco y negro actúa tanto como modo de hacer subrayados temporales como para acentuar la pugna racial.