

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Evasión, amor y destino

Evasión. La película muestra el esfuerzo de unos personajes por huir de su realidad lo que provoca que cada vez se encuentren más atrapados en ella.

Amor. La historia describe el lado más egoísta y oscuro del amor romántico, familiar, entre amigos... Son amores perros.

Destino. La película narra el esfuerzo del ser humano por controlar su vida y la imposibilidad de lograrlo.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la imagen: ¿Cómo nos influye nuestro entorno (familia, sociedad, medios de comunicación...) en la imagen que nos construimos de nosotros mismos?
- Sobre el amor: ¿Qué esperamos del amor? ¿Sabemos reconocerlo?
- Sobre la vida: ¿La vida se guía por un camino marcado o por la voluntad propia de cada una/o? ¿Qué está en nuestras manos decidir y qué no?

...después de la película

- Los protagonistas de Amores Perros, ¿se mueven en búsqueda o en huida? ¿Por qué? ¿Qué les caracteriza?
- ¿Cómo llegamos a ver el lado más humano del Chivo? ¿Por qué el Chivo hace tanto esfuerzo para cambiar su vida y el recorrido marcado por sus propias decisiones?
- ¿Cómo influye la familia en cada historia? ¿Condiciona negativamente o posibilita?
- El lado más humano del amor aquí revela amores realmente perros. ¿Es una reflexión honesta de lo que puede llegar a ser el amor?

Con la colaboración de Orla Hasson.

Amores perros

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Amores Perros.

AÑO: 2000.

DURACIÓN: 147 min.

PAÍS: México.

DIRECCIÓN: Alejandro González Iñárritu.

REPARTO: Emilio Echevarría, Gael García Bernal, Goya Toledo, Álvaro Guerrero, Vanesa Bauche, Jorge Salinas.

PRODUCCIÓN: ZETA Film, Altavista Films.

Sinopsia

Ciudad de México. Un accidente de coche involucrará a tres personas, mostrándoles lo más perro de la naturaleza humana. Octavio, enamorado de la mujer de su hermano, quiere escaparse con ella. Para conseguir el dinero que necesita se introduce en el peligroso mundo de las peleas ilegales de perros. Por otra parte, Valería, una bella modelo, ha de enfrentarse a la nueva vida que le espera después de resultar brutalmente herida. El éxito y la felicidad de su vida anterior se transforman en dolor y sufrimiento. Finalmente, un misterioso mendigo, el Chivo, que se gana la vida como asesino a sueldo, revive su pasado a partir de un encargo que recibe.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Amores perros



Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Ihes egitea, maitasuna eta patua

Ihes egitea. Beren errealitateetik ihes egiteko pertsonaiek egiten duten ahalegina erakusten du pelikulak. Saiakera horiek, ordea, errealitatean gero eta harrapatuago uzten dituzte.

Maitasuna. Maitasun erromatikoaren eta familiarreko eta lagunarteko maitasunaren alderdirik egoistena eta ilunena deskribatzen du istorioak.

Patua. Bere bizitza kontrolatzeko gizakiak egiten duen ahalegina eta horixe lortzeko ezintasuna kontatzen ditu filmak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Irudiarri buruz: Nola eragiten du geure inguruak (familia, gizartea, komunikabideak, eta abar) geure buruari buruz eraikitzen dugun irudian?
- Maitasunari buruz: Zer espero dugu maitasunetik? Ba al dakigu hura antzematen?
- Bizitzari buruz: Markatutako bideak gidatzen du bizitza ala norberaren borondateak? Zer erabakitzea dago geure esku eta zer ez?

...pelikula ikusi ondoren

- Amores Perros filmeko protagonistek bila egiten dute aurrera ala ihes eginez? Zergatik? Zer dute ezaugarritzat?
- Nola iristen gara Chivoren alderdi gizatiarrena ikustera? Zergatik egiten du horrenbesteko ahalegina bere bizitza eta hartutako erabakiek markatu duten ibilbidea aldatzeko?
- Nola eragiten du familiarreko istorio bakoitzean? Modu negatiboan baldintzatzen du ala aukerak sortzen ditu?
- Maitasunaren alderdirik gizatiarrenak pelikulan maitasun oso zorigaitzekoak erakusten ditu. Maitasuna izatera hel daitekeenaren inguruan gogoeta zintzoa al da?

Orla Hassonen laguntzarekin.

Amores perros

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Amores Perros.

URTEA: 2000.

IRAUPENA: 147 min.

HERRIALDEA: Mexiko.

ZUZENDARIA: Alejandro González Iñárritu.

AKTORE-ZERRENDA: Emilio Echevarría, Gael García Bernal, Goya Toledo, Álvaro Guerrero, Vanesa Bauche, Jorge Salinas.

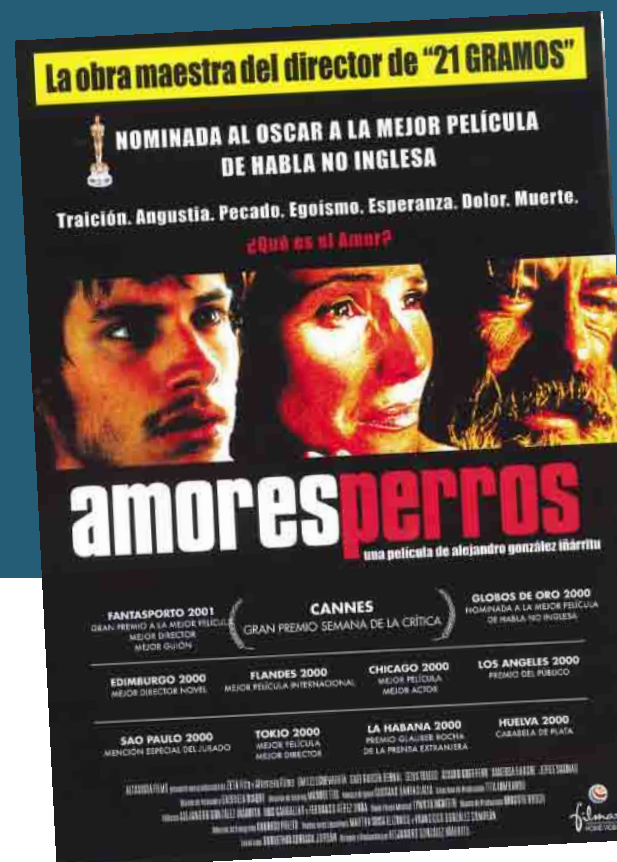
EKOIZPEN-ETXEA: ZETA Film, Altavista Films.

Sinopsia

Mexiko Hiria. Kotxe-istripu batek hiru lagun nahastuko ditu, eta giza izaeraren alderdirik zorigaitzekoena erakutsiko die. Octavio anaiaren emaztearekin dago maitemindua, eta harekin ihes egin nahi du. Horretarako behar duen dirua lortzeko txakur-borroka ilegaleko mundu arriskutsuan sartuko da. Bestalde, Valeria modelo ederrak bizitza berriari aurre egin beharko dio larriki zauritua izan ostean. Aurreko bizitzako arrakasta eta zorientasun denak min eta sufrimendu bihurtuko dira. Azkenik, hiltzaile bezala bizimodua ateratzen duen Chivo eskale misterioitsuak iragana gogora ekarriko dion enkargua jasoko du.

Cine para **vivir y convivir**

Amores perros



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURUA BAILIA
Departamento de Cultura
Dirección de Juventud y Acción Comunitaria

943-251005

www.baketik.org