

Análisis de la película *Babel* de Alejandro González Iñárritu

Ficha técnica:

TÍTULO: Babel
TÍTULO ORIGINAL: Babel
GÉNERO: Drama
DIRECCIÓN: Alejandro González Iñárritu
GUIÓN: Guillermo Arriaga
INTERPRETES: Brad Pitt, Cate Blanchett, Mohamed Akhzam, Peter Wight, Harriet Walter, Gael García Bernal
FOTOGRAFÍA: Rodrigo Prieto
MÚSICA: Gustavo Santaolalla
MONTAJE: Douglas Crise, Stephen Mirrione
ORIGEN: Estados Unidos - México (2006)
DURACIÓN: 141 minutos
CALIFICACIÓN: Apta para mayores de 16 años
FECHA DE ESTRENO EN BUENOS AIRES: 18 de Enero del 2007
DATOS PARA DESTACAR: Ganadora en Cannes 2006 como mejor director y también el premio del Jurado Ecuménico.
Web Oficial: <http://www.paramountvantage.com/babel/>

Guía N° 1. (Previa al estudio de los capítulos 19 y 20).

- 1) Detecte cuántas historias desarrolla la película simultáneamente. ¿Cuál es la más importante? ¿Por qué?
- 2) Mencione los personajes principales de cada una de las historias.
- 3) ¿En cuál/es de la/s historia/s, según su parecer, se plantea un problema de incomprensión entre las culturas? ¿En qué consiste tal incomprensión?
- 4) ¿En cuál de las historias hay un problema de equivocación en la interpretación de los hechos por parte de grupos de personas de una misma cultura?
- 5) ¿En cuál de las historias el problema de incomprensión se plantea a nivel individual?
- 6) Mencione algún pasaje de la película que, al verlo, le hizo cambiar –en algún grado- lo que venía entendiendo hasta el momento.
- 7) Para una de esas historias imagine una escena extra que le cambiara al espectador la interpretación final de esa historia.
- 8) Mencione alguna información que le haya parecido faltante para alguna de las historias que se desarrollan.
- 9) Imagine que el final hubiera sido el diferente: *la niñera y los niños logran llegar sin problemas de regreso a casa*. A partir de ello, decida qué escena previa realizaría una pequeña modificación para lograr que la historia desemboque en el final propuesto en este punto.
- 10) ¿Cree que con una escena extra se podría dar vuelta completamente la interpretación de los hechos ocurridos?
 - a. Si te parece que sí, da un ejemplo.
 - b. Si te parece que no, explica en qué sentido los hechos pasados han quedado de algún modo registrados bajo una interpretación estable.
- 11) ¿Con cuál/es de los personajes se ha sentido más identificado y con cuáles no?

- 12) A) ¿A cuál personaje cree haber comprendido más profundamente, respecto de la situación por la que está pasando? B) ¿Y a cuál o cuáles de los personajes usted no logró comprender en su conducta?
- 13) ¿Qué situaciones vividas por los personajes elegidos en el punto 12A le han permitido a usted comprenderlos con mayor profundidad?
- 14) ¿Por qué piensa que no logró comprender a los personajes elegidos en el punto 12B? ¿Qué obstáculos cree que impiden comprender mejor a esos personajes?
- 15) ¿Qué vivencias cree que, de haberlas tenido, le habría colocado en una mejor posición para comprender a los personajes elegidos en el punto 12B?
- 16) De la película se desprenden los siguientes datos, ordénelos según el grado de interpretación necesaria para obtenerlos:
 - a. El matrimonio está pasando por una crisis.
 - b. Richard (Brad Pitt) compartía poco tiempo con su familia.
 - c. El bebé murió durmiendo.
 - d. La niñera se llamaba Amelia.
 - e. El matrimonio norteamericano había tenido un bebé que murió.