

El machismo mata

25N

Día Internacional de la eliminación
de la violencia contra las mujeres

2012



CONFEDERACIÓN
INTERSINDICAL
Organización de Mujeres



25 de marzo 2012



La igualdad está en crisis, los datos así nos lo muestran. 49 mujeres han sido asesinadas a fecha de 19 de noviembre por la violencia machista. Esta es la razón por la que otro curso más la Organización de Mujeres quiere ofreceros el siguiente material y recordaros que el problema permanece y que las y los docentes tenemos un instrumento en nuestras manos que debemos utilizar: *“enseñar y potenciar la igualdad entre géneros y educar en el rechazo a todo acto, contexto o situación que explícita o implícitamente contenga violencia contra las mujeres”*.

Este curso escolar ofrecemos a los centros educativos una nueva propuesta didáctica de actividades para trabajar en el aula, con la finalidad de sensibilizar a profesorado y alumnado sobre un tema-contenido que sigue teniendo una actualidad dolorosa no solo en nuestra sociedad sino en el mundo entero. Es esta una lacra social y cultural que día a día vemos como una y otra vez emerge de la sociedad en la que vivimos. Para aportar soluciones a su eliminación definitiva elaboramos esta propuesta para el aula que trabaja una educación responsable, donde se reflexiona sobre las consecuencias de las desigualdades entre sexos, sobre los micromachismos que persisten en la mayoría de los hogares, los medios de comunicación, y el subconsciente colectivo, dando el amargo fruto de múltiples actos violentos contra mujeres que en el peor de los casos acaba con la muerte directa o indirecta de miles de mujeres cada año en el mundo.

Con este objetivo proponemos unas actividades para los distintos ciclos de educación infantil, primaria y secundaria que utilizando una metodología activa y participativa, trabajará de forma transversal el contenido de rechazo a la violencia de

género y a partir del cual contribuirá al desarrollo de las competencias básicas.

Esperamos que como todos los años os sean de utilidad para trabajar en este día 25 de noviembre, como en cualquier otro día del curso, pues esta problemática social ha de ser tratada cada día, uno tras otro hasta lograr acabar con estas actitudes de dominación que ningún bien hacen a sociedades como la nuestra.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ACTIVIDADES:

- El alumnado debe ser consciente de que la igualdad entre mujeres y hombres no está lograda al 100% pues subsisten numerosas formas de dominio sobre las mujeres, siendo la más grave la de los feminicidios.
- Se deben reconocer las diferencias sociales, laborales y económicas entre mujeres y hombres.
- Tanto las alumnas como los alumnos deberán identificar en nuestro entorno los sesgos sexistas que persisten en los comportamientos diarios y habituales.
- Se pretende, identificar el lenguaje sexista más agresivo en los medios de comunicación, música, cine, libros de texto, arte, etc.
- Reconocer como la desigualdad y disimetría entre sexos contribuye a la violencia de género.
- Detectar las actitudes violentas hacia las mujeres en los entornos próximos al alumnado.
- Desarrollar actitudes de rechazo hacia comportamientos violentos y sexistas hacia lo femenino.
- Desarrollar actitudes de respeto hacia las mujeres y potenciar pautas de comportamiento para una convivencia en igualdad.
- Adquirir una imagen ajustada de cada cual con el fin último de mantener una autoestima adecuada.



COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE TRABAJAN CON ESTAS ACTIVIDADES:

■ Competencia en comunicación lingüística :
Desarrollo de actividades donde se trabaja el lenguaje no sexista, oral y escrito, tanto en la lengua materna como en otra lengua que estudie el alumnado (PROPUESTA 3. ENGLISH ACTIVITIES)

■ Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:

Análisis de situaciones reales, en la vida cotidiana, tomadas de la misma o de publicaciones impresas u on-line, en las que se revela una realidad incontestable como es la permanencia de relaciones de desigualdad entre hombres y mujeres, así como trato discriminatorio en lo laboral, social, económico...

■ Tratamiento de la información y competencia digital

Elaboración de un video y de un lipbud, mediante la utilización de TIC donde a partir del consenso y acuerdo del trabajo en grupo se denuncie las situaciones de violencia de género y se potencie la toma de conciencia y la urgencia de resolver esta lacra social.

■ Competencia social y ciudadana:

Las actividades están diseñadas para mejorar la convivencia entre todas las personas, para ello entendemos necesaria la igualdad de trato entre mujeres y hombres.

■ Competencia cultural y artística:

A partir del análisis de textos literarios, música, imágenes artísticas etc ..que ofrecen imágenes simbólicas, estereotipadas y reales de las mujeres se aproxima al alumnado al patrimonio cultural y artístico a la vez que detectan los sesgos sexistas que puedan contener.

Se desarrolla la competencia creativa y artística del alumnado haciéndolo protagonista de su propia obra-creación dentro de la actividad.

■ Competencia para aprender a aprender:

El trabajo en equipo, la investigación y la observación de la realidad cotidiana despierta la capacidad de aprender por sí mismos y por sí mismas.

■ Autonomía e iniciativa personal:

Se entiende que estas actividades van encaminadas a fomentar la autoestima de lo femenino de tal forma que se rompan estereotipos sexistas que inmovilicen la autonomía de las personas para tomar sus propias decisiones.

METODOLOGÍA:

Nuestra propuesta trabaja tanto la reflexión individual como la colaborativa del grupo de clase abarcando todo el proceso de enseñanza- aprendizaje en tanto que tiene como destinatarios al alumnado y al profesorado. Solo con una metodología en la que todas y todos participan es capaz de trasladar la idea de igualdad de sexos y género que se pretende transmitir, cuando el alumnado trabaja en equipo o en parejas mixtas, asume el concepto de igualdad en toda su plenitud.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Aunque estas actividades que proponemos no corresponden con una unidad didáctica al uso, y por tanto no pretendemos una evaluación de las mismas, habremos concluido con éxito nuestro propósito si al finalizarlas el alumnado:

■ Entiende las diferencias que la sociedad marca, entre hombres y mujeres, diferencias que se reflejan en desigualdades sociales, económicas, culturales, de imagen, acompañadas de actitudes discriminatorias.

■ Reconoce esas actitudes discriminatorias que se ejercen sobre lo femenino en los medios de comunicación, en el lenguaje oral y escrito, en las imágenes que se transmiten de las mujeres, en las relaciones laborales y en la economía en general.

■ Comienza a adoptar un lenguaje alejado de expresiones sexistas.

■ Identifica actitudes violentas hacia las mujeres, bien sea actitudes que caracterizan los micromachismos, como otras de calado social e incluso de violencia física.

■ Rechaza la violencia ejercida hacia las mujeres, sea del tipo que sea.

■ Adquiere una imagen ajustada a su propia existencia, pero en igualdad con la de otras.

Coordinación: Francisca López (Organización de Mujeres)

Diseño y maquetación: Juan Miguel Garrido y Jerónimo Agüero (Secretaría Federal de Comunicación de **USTEA**)

Portada: Fernando Villalba.

Coordinadoras de textos: Pura Sánchez y Mónica Ruiz

Edición y distribución: Sindicato USTEA

Redacción, Administración, Suscripción y Publicidad: C/ Ventanilla, 8, Bajo | 18001 GRANADA

Telf. 958 275 555 | Fax 901 021 767

email: mfp1@ustea.net

Diseño e impresión: Secretaría Federal de Comunicación de **USTEA**

Dep. Legal: GR-1397/98 ISSN 1578-0686

Tirada: 12.000 ejemplares

STEs Intersindical no comparte necesariamente las opiniones firmadas individual o colectivamente. Se permite la copia y difusión de los artículos, citando la procedencia.

Brave Una propuesta para infantil y primaria

Justificación

Brave es una película que rompe con los estereotipos de las películas tradicionales de Disney. Dista mucho de esas películas donde la protagonista es una mujer: La Cenicienta, Blancanieves o de incluso la ogresa de Shrek. En Brave a la protagonista, Mérida, le otorgan habilidades y valores que en el pasado eran privativos de los héroes de leyendas. Mérida es valiente, firme en sus convicciones y diestra con el arco, capaz de luchar con un oso y ganarle, pero además es nuestra heroína porque es capaz de cambiar su destino desafiando las tradiciones. No quiere ser una princesa de cuento con vestidos bonitos y que basa su vida en la búsqueda de un pretendiente apuesto, fuerte, dulce y sabio que la lleve a una vida feliz. Para ella la felicidad consiste en ser

libre y no está dispuesta a vivir una vida aburrida encerrada dentro de un castillo, tal y como su madre intenta inculcarle. Las dificultades y la aventura empiezan precisamente en el momento que decide cambiar su destino. Los valores que se abren paso a lo largo de la película: la determinación y la valentía, juegan con la inteligencia y la ternura para restablecer el orden del país y la vida familiar.

Objetivos

- Poner en relieve Las cualidades de Mérida y contrastarlas con las de las protagonistas de cuentos tradicionales.
- Reforzar la asertividad y educar a la mujer en sentido positivo evitando los victimismos, la pasividad y la sumisión.

En definitiva, hacerles saber que nosotras podemos ser dueñas de nuestro propio futuro.

Actividades para Ed. Infantil: (de 2 a 6 años)

- Actividades de pre-visionado

Leer cuentos tradicionales o simplemente recordar sus historias visionando partes de sus películas. (Visionarlos en la web de Youtube)

Podemos preguntar qué películas han visto donde la protagonista sea una mujer adulta, una chica o una niña.



Sobre estas películas que recuerdan los niños y las niñas, podemos hacer preguntas como:

- ¿Qué les gustaba hacer a las princesas?
- ¿Qué era lo que más deseaban?
- ¿Cómo acaba la película?

(...) Mérida es valiente, firme en sus convicciones y diestra con el arco ... pero además es nuestra heroína porque es capaz de cambiar su destino desafiando las tradiciones... Para ella la felicidad consiste en ser libre...

● Actividades de post-visionado

a) Seleccionar una película basada en un cuento tradicional, como por ejemplo la Cenicienta, y compararla con la protagonista de Brave. A continuación realizaremos dos grandes dibujos, uno de Cenicienta y otro de Mérida. A cada una de ellas le atribuiremos adjetivos descriptivos que escribiremos alrededor de sus siluetas. Dependiendo del nivel

b) Después con dibujos o imágenes continuamos con el conflicto de su vida y cómo lo resuelven. Planteamos a los niños y niñas: ¿Qué problema tienen? ¿Cómo viven? ¿Cómo querrían que cambiase su vida? ¿Qué hacen para que su vida cambie?

c) Confeccionaremos una cuadrícula grande con cartulina plastificada para ir pegando los dibujos o palabras que hacen referencia a las respuestas de las preguntas planteadas.

Actividades para Ed. Primaria (de 6 a 8 años)

● Actividades de pre-visionado

Coloquio: se pregunta a los niños y niñas:

¿Conocéis historias de princesas? ¿Qué les suele pasar? ¿Cómo visten? ¿Dónde viven? ¿Qué hacen habitualmente? ¿Qué les gustaría hacer o conseguir?

● Actividades de post-visionado

a) El alumnado contestará las siguientes preguntas. Estas preguntas también pueden intentar contestarlas antes de ver la película, escribir las respuestas que sepan y después de ver la película corrigen o amplían lo que habían escrito.

1.- ¿Qué cosas le gusta hacer a Mérida? (Respuesta: cabalgar y tirar en arco, subir montañas y sentirse libre).

2.- ¿Qué cosas no le gustan? (buscar pretendiente, llevar un traje ajustado y en general las cosas que su madre le quiere enseñar para ser princesa).

3.- ¿Cómo describirías a Mérida?

(adjetivos de descripción física y de carácter)

4.- ¿A qué está obligada según la tradición por el hecho de ser princesa?

5.- ¿Quiere casarse? ¿Por qué? ¿Cómo puede evitarlo?

6.- ¿Qué problemas surgen?

7.- ¿Quién le ayuda a resolverlos?

8.- Al final de la película hay una frase que habla del destino. ¿Podrías decir exactamente lo que dice o explicarlo con tus palabras?

b) Después en grupos pondrán en común las respuestas. Un/a portavoz de cada grupo irá diciendo las respuestas por turno y se contrastarán, corregirán o ampliarán según lo que digan los otros grupos.



del alumnado podemos utilizar palabras, dibujos o iconos que describan las cualidades.

El juego consistirá en poner debajo de cada dibujo, los adjetivos que caracterizan a cada una de las protagonistas. Cada niño o niña elegirá un adjetivo del montón y lo pondrá debajo de la protagonista que él o ella cree que le define o caracteriza.

Adjetivos para Cenicienta: trabajadora, amable, callada, tímida, obediente, triste.

Adjetivos para Mérida: valiente, alegre, lista, desobediente, luchadora, decidida.

... para ella la felicidad consiste en ser libre y no está dispuesta a vivir una vida aburrida encerrada dentro de un castillo, tal y como su madre intenta inculcarle.

ED. INFANTIL



EVITANDO LOS

ESTEREOTIPOS SEXISTAS

OBJETIVOS:

- Realizar actividades de la vida cotidiana sin caer en estereotipos sexistas.
- Diseñar slogan evitando los estereotipos sexistas.

ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN INFANTIL:

A partir de recortes de distintos anuncios haremos un collage para la clase, evitaremos y corregiremos los estereotipos que se transmiten en la publicidad.

ACTIVIDADES PARA ED. PRIMARIA:

Recopilaremos recortes de anuncios de prensa escrita (se les quitará toda alusión a lo que anuncian), el alumnado deberán averiguar cual es el producto que anuncian sólo viendo la imagen. Les haremos preguntas para indagar en qué se han basado para acertar con el anuncio correspondiente. Posteriormente haremos un pequeño debate con preguntas del tipo, ¿El juguete es para niñas o niños? ¿Por qué? ¿Cómo es la mujer del anuncio? ¿Son todas así en los anuncios? ¿Por qué os parece que es así? ¿Qué colores tiene la moto del niño? ¿Y la de la niña? ¿Por qué os parece que utilizan estos colores?..

Finalmente los niños y niñas harán su propio anuncio de algo que les gustaría vender, inventarán el slogan, e intentarán evitar los estereotipos que hemos analizado en los anuncios. ■■■





LA PATA Y EL CERDITO

La pata mete la pata.
La pata desplumada,
cua, cua, cua,
como es patosa,
cua, cua, cua,
ha metido la pata,
cua, cua, cua,
en una poza.
-¡Grua!, ¡grua!, ¡grua!
En la poza había un Cerdito
vívito y guarreando,
con el barro de la poza,
el cerdito jugando.
El cerdito le dijo:
-Saca la pata,
pata hermosa.
Y la pata patera
le dio una rosa.
Por la granja pasean
comiendo higos.
¡El cerdito y la pata
se han hecho amigos!

Gloria Fuentes



OBJETIVO

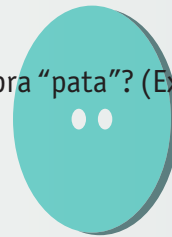
Aprender a resolver las diferencias de manera pacífica y positiva.

ACTIVIDADES

La maestra o maestro lee el poema en voz alta al alumnado o lo representa teatralmente (con guiñoles, por ejemplo).

Para facilitar la comprensión al alumnado, lo memorizarían apoyándonos en gestos. Posteriormente, se inicia la asamblea con preguntas dirigidas:

- 1.- ¿Qué hace la pata?
 - 2.- ¿Qué quiere decir la palabra "pata"? (Explicar las dos acepciones).
 - 3.- ¿Dónde está el cerdito?
 - 4.- ¿Qué hace?
 - 5.- ¿Se enfada el cerdito porque la pata cae en su poza?
 - 6.- ¿Cómo resuelven el problema?
- Finalmente el alumnado podría realizar un dibujo de lo que les sugiere el poema o/y que se inventen un cuento con una pata y un cerdito. ■■■





Nos gusta respetar

nos gusta jugar
sin sexismo sin violencia

OBJETIVO:

Favorecer una actitud de respeto hacia el otro sexo, entiendo que no existen juegos, tarea, actividades, etc, que sean "propias de un sexo"

ACTIVIDAD:

Canción Porompompon Manuela (los payasos de la tele)
<http://youtu.be/tjUuAouMzhw>

<http://topletras.com/buscador/index.php?cx=partner-pub-1883682942130016%3Aeqfnfmomsqv&cof=FORID%3A10&ie=ISO-8859-1&q=Porompompon%20Manuela%20-%20Los%20Payasos%20de%20la%20Tele>

Sentados en asamblea escuchar la canción y después trabajar con los niños y niñas el texto de la misma, dirigiendo el diálogo con preguntas como:

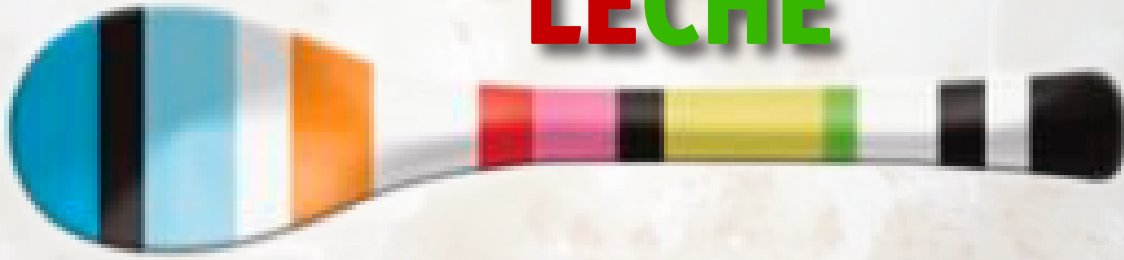
- ✓ ¿A quién le gustaba comer?
- ✓ ¿Por qué tenía que cocinar la mujer?
- ✓ ¿Qué le daba si cocinaba bien?
- ✓ ¿Era eso lo que quería la mujer?
- ✓ ¿Los hombres no pueden cocinar?



*El respeto hacia el otro
sexo es primordial*



ARROZ CON LECHE



ACTIVIDAD:

Canción Arroz con leche (<http://youtu.be/OhYdw0FaRPo>)

*Arroz con leche me quiero casar
con una señorita de Portugal
que sepa coser
que sepa bordar
que sepa abrir la puerta para jugar
con esta sí, con esta no,
con esta señorita me caso yo.*

a) Leer y cantar la canción, después hacer grupos de 4 o 5 alumnos y alumnas para comentar el texto de la canción, dirigiendo el diálogo con preguntas como:

- ¿El que se quiere casar es chico o chica?
- ¿Por qué sólo puede elegir el chico?
- ¿Por qué sólo le pregunta lo que sabe hacer y no si se quiere casar con él?
- ¿Qué es lo que le gustaría que sepa hacer la chica con la que se va a casar?.
- ¿Esas tareas le gustan a la niña?

b) Cambiar la letra de la canción poniendo actividades distintas a las propuestas.

c) Después comentar en asamblea las conclusiones a las que se han llegado. ■■■

¡No olvides una
asamblea final
para debatir las
conclusiones!



PODEM FER EL MATEIX



OBJECTIUS:

- 1.- Que les nines i nins vegin que homes i dones disposen de les mateixes capacitats per desenvolupar qualsevol treball.
- 2.- Que les nines i nins es respectin i es valorin amb igualtat.

ACTIVITATS.

Ens asseiem en rotllana i deim en veu alta la fórmula per destriar:

*Uni, dori, teri, coteri,
mata la veri,
virim, virom,
quatre vaques forralleres
menys dues que en tragueres;
pell de vaca,
pell de bou,
vés-te'n tu,
que Déu no et vol.*



A l'infant que li toqui, li demanarem que representi amb un gest diferents oficis, primer en masculí - "representa què fa un bomber" i després en femení, - "representa què fa una bombera", o a l'inrevés. Ens fixarem en si els infants fan o no els mateixos gestos per ambdós sexes i, si no ho fan, demanarem per què.

També es poden representar situacions - "a què juguen les nines en el pati?", - "i els nins?", - "què fa la mare a casa?" - "i el pare?".

Si hi ha diferències, demanarem per què.

Seguirem recitant la fórmula fins representar diversos oficis i situacions. ■■■



ELS VAMPIRS

OBJECTIUS:

- 1.- Destruir estereotips: nines valentes que s'enfronten als vampirs.
- 2.- Mostrar maneres pacífiques de resoldre els conflictes.
- 3.- Connectar amb el sentit de l'humor.

ACTIVITATS.

La professora o professor llegeix el poema en veu alta. Després es pot entrar en conversa:

- 1.- Saps què és un vampir?
- 2.- Són valentes les nines?
- 3.- Coneixes alguna nina que hagi estat molt valenta?
- 4.- I nins?
- 5.- Com resol la nina el problema amb les vampirs del seu poble?
- 6.- Com ho haguessis fet tu?

Es poden fer altres activitats:

- 1.- Copiar el poema.
- 2.- Aprendre'l de memòria.
- 3.- Escenificar el poema.
- 4.- Fer un dibuix sobre la situació.
- 5.- Inventar una història de vampirs en què la resolució sigui còmica.
- 6.- Completar el rodolí:
"N'Elvira no es deixa cruspí
i menja all per allunyar al
- 7.- Inventar un rodolí de vampirs. ■■■

Jo sóc una nina
que no tenc por:
ni sola ni amb colla,
ni amb llum ni amb foscor.

Ja ho sé que al meu poble
tothom és vampir:
el pobre i el noble,
el rei i el faquir...

Tots són rostres pàl·lids:
més blancs que la llet,
i els meus colors càlids
dents llargues han fet.

Molts d'ells se m'acosten,
se'm volen cruspí!,
però el baf que s'emporten
els fa desistir...

Que l'arma més bona
davant l'espantall
és prendre a tot hora
torrades amb all!

Ricard Bonmatí

ED. PRIMARIA



Ideas

OBJETIVO:

Sintetizar en un dibujo y una frase el tema de la igualdad.

por la

igualdad

ACTIVIDADES:

- 1.- Ampliar el dibujo del cartel de la parte superior y mostrarlo al alumnado.
- 2.- Pedirles que expliquen las diferencias entre ambos dibujos y su significado
- 3.- Pedirles que expliquen situaciones del cole o de su casa en las que se muestren los dos sexos en igualdad de condiciones.
- 4.- Estimularles para que digan frases cortas que tengan que ver con la igualdad entre niñas y niños.
- 5.- Elegir la frase que más guste a la clase.
- 6.- Diseñar un cartel que exprese el significado de la frase anterior. Posteriormente entre toda la clase, elegiremos el cartel más haya gustado, para exponerlo en lugar preferente del aula.

HISTORIAS CONTRA LA VIOLENCIA

Actividad previa: explicar el concepto violencia de género

OBJETIVOS:

- ✓ Buscar información en distintos medios de prensa sobre la violencia hacía las mujeres.
- ✓ Expresar ideas y opiniones de forma oral y/o escrita sobre el rechazo a la violencia de género.

ACTIVIDAD:

- ✓ Buscar noticias en prensa sobre la violencia hacía las mujeres.
- ✓ Elegir una noticia. Escribir una historia en base a dicha noticia, transformándola de manera que cambie el sentido hacía un final feliz



<http://victimafemeninadelos20.blogspot.com.es/2009/12/final-feliz.>

La violencia de género es el tipo de violencia física o psicológica ejercida contra cualquier mujer por el mero hecho de serlo, teniendo ésta distintas manifestaciones..



PRIMARIA. IMÁGENES CONTRA LA VIOLENCIA

Tengo un ramo de flores violetas que se secaron sin perder su color. El aroma que antaño las envolvía fue perdiendo intensidad a fuerza de enmascararlo con perfumes y esencias. Por un tiempo olvidé su existencia, olvidé su localización, su forma, su significado. Quise arrancarlas de la maceta que oculta sus raíces bajo capas de epidermis.

Un jardinero me insto a volver a regarlas con aguas de otras lluvias, de otros paisajes, de otra cultura. Probé a nombrarlas en chino, en francés, en eslovaco, japonés, ruso o árabe. Pero no encontré palabras que se les asemejasen.

Decidí entonces no llamarlas, no nombrarlas, hacerlas invisibles y... olvidar que un día planté flores con la esperanza de que la primavera se instalase bajo mi hombro.



Un vestido de tactos me regalaste mientras tus ojos brillaron con promesas silenciosas. Descubres mi orografía y te instalas en el fondo de mi vientre, donde tu cabeza se recoge levantando árboles en mis valles. Poco a poco asciendes por mis cumbres, llegando a los abismos y, sin miedo, te lanzas en caída libre hasta que las ramas secas de mis flores enganchan tu cabello. Y así las viste, y así tus caricias y cuidados vencieron los inviernos que uno tras otro coloqué en racimo sobre ellas. Derretiste

OBJETIVO:

Crear símbolos/iconos para rechazar la violencia de género.

ACTIVIDAD:

- ➔ Elegir un símbolo: una flor o un corazón...de color violeta, para identificar el rechazo hacia la violencia que se ejerce contra las mujeres.
- ➔ Confecionar con papel de seda violeta estos símbolos, para repartirlos el 25 de noviembre entre la comunidad educativa.
- ➔ Al finalizar la jornada escolar, realizar un acto donde el alumnado del centro mostrara su rechazo hacia la violencia que se ejerce contra las mujeres, leyendo una pequeña carta elaborada en clase.





Brave English activities

ENGLISH ACTIVITIES (6-12 depending on their English level)

Prewatching activities

Think of a princess you know from a tale you read or a film you saw.

* What is she like? Underline or circle the correct adjective:

- The princess is pretty / beautiful
rich / poor
- The princess has got blonde / dark /
straight / curly hair
- The princess ... marries a prince / doesn't
marry

* What can a princess do? Complete the sentence

A princess can sing
sew
play

* What does a princess wear?

A princess wears

* Where does a princess live?

A princess lives in a or

After watching activities

Watch the clips and do the tasks

A) 'Merida' clip

<http://www.youtube.com/watch?v=MQHikTw8yG4&feature=related>

* Explain the difference between a typical princess and Merida completing the sentences:

According to the idea of the typical princess what is different with Mérida?

She is
She doesn't like
She doesn't want to

B) 'Fergus shares a legend' clip

<http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&NR=1&v=S5xXpzJ8kBc>

* Write the words in the correct order to form the sentence, then say who said that.

ON - LAY - TABLE - HER - PRINCESS - A - WEAPONS - THE - SHOULD - NOT

A should not her
..... on the

(Key: 'A princess should not lay her weapons on the table' - Merida's mother)

* Circle or underline the correct answer to each question:

What story does Merida's father tell his little boys when they are eating at the table?

A story about a ghost / a bear / a battle with warriors

Do the children like the story?

Yes, They do / No, They don't

Who finishes telling the story?

Father / Mother / Mérida / the little children

Do the children like it?

Yes, They do / No, they don't

C) 'The Prize' clip

<http://www.youtube.com/watch?v=Y4EZULqhP2E&feature=relmfu>

* True or False? Circle the correct answer:

A Scot Princess couldn't choose her husband

☐ T ☐ F

The Kingdom was ruled by the Queen

☐ T ☐ F

Suitors received a gold cup as a prize

☐ T ☐ F

The best archer would have the princess's hand

☐ T ☐ F

Merida shoots for her own hand

☐ T ☐ F

Merida is not the best archer

☐ T ☐ F

* Write the words in the correct order to form the sentence, then say who said that.

BE - LIFE - CASTLE - RESTRICTING - CAN

(Key: 'Castle life can be restricting' - Merida)

* Choose the adjectives which can describe Merida:

silly, strong, short-haired, brave, obedient, clever, beautiful, pretty, curly-haired, shy, smart,

* Say what she is good at. Circle or underline the correct answer:

dancing, shooting with her arch, riding, cooking, climbing, singing, fighting, playing the harp, telling stories, cleaning the house

ED. PRIMARIA



MEDIOS AUDIOVISUALES CONTRA LA VIOLENCIA

ACTIVIDAD 1.- ELABORACIÓN DE UN VÍDEO DE DENUNCIA Y CONCIENCIACIÓN.

1ª SESIÓN.- (1 HORA)

- > Organización del alumnado en grupos pequeños.
- > Instrucciones básicas para la elaboración del guión.
- > Propuesta de historias y selección de una por grupo.

2ª SESIÓN.- (2 HORAS)

- > Puesta en común y presentación de las historias.
- > Selección de la historia más idónea o motivadora.
- > Distribución de tareas: elaboración del guión, elección de personajes, localización de espacios de grabación, manejo de medios técnicos, coordinación, etc...

3ª SESIÓN.- (6 HORAS)

- > Realización del vídeo (entre 5 y 8 minutos)

SESIÓN FINAL.-

Presentación del vídeo a la comunidad educativa.

RECURSOS DIDÁCTICOS.-

- Cómo escribir un guión:
<http://iesmseza.educa.aragon.es/webcortos/guiones/orientaciones.htm>
- Cómo grabar un vídeo:
<http://www.gadwoman.com/2011/12/como-grabar-un-buen-video/>

MEDIOS AUDIOVISUALES CONTRA LA VIOLENCIA

ACTIVIDAD 2.- GRABACIÓN DE UN LIPDUB.**1ª SESIÓN.- (1 HORA)**

- > Visionado de algunos vídeos que sirvan de ejemplo:

<http://www.3djuegos.com/foros/tema/1580911/0/canciones-contra-la-violencia-de-genero/>

2ª SESIÓN.- (1HORA)

- > Elección de la canción que servirá de base a la grabación.
- > Distribución de la letra entre los participantes.

3ª SESIÓN.- (4 HORAS)

- > Organización de los ensayos: elección de la persona coordinadora, determinación de la coreografía, elección del alumnado participante, elección de equipo técnico, localizaciones, etc...
- > Grabación del lipdub.

4ª SESIÓN.- (1HORA)

- Presentación del lipdub a la comunidad educativa.

RECURSOS DIDÁCTICOS.-

- Cómo grabar un lipdub:

<http://www.casadeedu.com/contenidos/como-hacer-un-lipdub>

<http://13.cl/programa/quiero-mi-fiesta/blog/como-grabar-un-lipdub-y-no-morir-en-el-intento>



Los medios audiovisuales son unas potentes herramientas de concienciación social.



016

ATENCIÓN A VÍCTIMAS DE MALOS TRATOS POR
VIOLENCIA DE GÉNERO

Helena Resano. Periodista



25 DÍA MUNDIAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

DE NOVIEMBRE

*Somos actrices
Somos actores
Actuamos contra la
violencia machista*

OBJETIVOS:

- 1.- Aprender a manejar las emociones.
- 2.- Desenmascarar de forma práctica los mecanismos del machismo patriarcal impresos de manera inconsciente.
- 3.- Conseguir resolver los conflictos de manera positiva.

ACTIVIDADES:

- 1.- Presentar a la clase diferentes situaciones que tengan que ver con la vida cotidiana de los alumnos y alumnas. Por ejemplo,

• Situación A:

Juan y María salen desde hace un mes. Van a casa de una amiga común a escuchar música. Juan sale de la habitación donde se encuentran y María va a buscar su móvil para llamar a su madre.

María no encuentra el móvil por ninguna parte. Cuando vuelve Juan, le pregunta y él le dice que se lo ha cogido. Ella pregunta por qué lo ha hecho y él le dice que no tiene importancia. Ella sospecha que quiere controlarla y empiezan a discutir.

• Situación B:

Isabel llama a su mejor amiga y le dice que necesita hablar con ella. Su chico no la deja hablar con otros amigos de la clase y si la encuentra con otro, la insulta y le dice que no la quiere. Su amiga le dice que él está celoso porque la quiere mucho, que es lo normal, que si no le importase ella, no lo haría.



“Creo que hombres y mujeres vamos en el mismo barco y es inútil y desgarradora la guerra entre los géneros, pero reivindico mi derecho a participar en el rumbo de la navegación”.
(Josefina Molina Reig)

• Situación C:

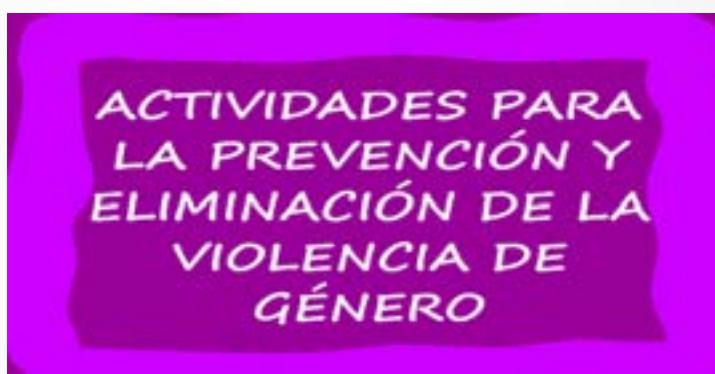
Luís y Pepe están en el patio del instituto hablando. Luís le dice a Pepe que le gusta una chica pero que ésta ha tenido muchos novios y que por eso no está seguro de si le conviene acercarse a ella. Pepe le dice que él también ha tenido muchas novias pero Luís le contesta que no es lo mismo.

• Situación D:

A Isabel le gustan dos chicos. Uno es tierno y agradable, le habla de música y literatura y la trata amigablemente. El otro es el gamberro de la clase, atractivo y rebelde, con fama de mujeriego. Isabel consulta con sus amigas y no sabe qué hacer. Unas opinan que el primero es un poco marica y que los chicos deben ser un poco “malos”; las menos, opinan que le conviene más el primero.



- 2.- Una vez presentadas las situaciones, se organizarán grupos mixtos. Cada grupo escoge una situación. Si hay algún grupo al que no le guste ninguna situación, que exponga una nueva.
- 3.- En grupo, que se escriben los diálogos que desarrollen cada situación.
- 4.- Escritos los diálogos, se planifica la escenificación: decorados, entradas y salidas de personajes, vestuario, etc.
- 5.- Se elige una directora o director de escena.
- 6.- Se ensaya la pieza teatral y se representa ante la comunidad educativa o ante la clase.
- 7.- Se organiza una sesión posterior, en la que se comenta lo escenificado y se extraen conclusiones.



CANTAR SENTIR IMAGINAR

BEBE
Ella

OBJETIVO.-

- > Trabajar la empatía hacia las víctimas de la violencia machista.
- > Reflexionar sobre las razones de esta violencia y el modo de superarla.

ACTIVIDAD.-

A partir de la Canción "Ella" de BEBE, imaginar las diferentes situaciones –personales y sociales- que pueden empujar a las mujeres a salir de una situación de violencia.

- 1.- Seguir la canción de BEBE, con la letra impresa:
- 2.- Imaginar la situación que ha podido vivir esta persona para sentir que necesita un cambio tan radical en su vida.
- 3.- Analizar, según la canción, los factores que influyen en el cambio de vida para las personas que sufren violencia machista.

4.- Si se conoce alguna persona que esté sufriendo o haya sufrido malos tratos, reflexionar sobre sus circunstancias personales y sociales.

5.- Resumir las conclusiones de la reflexión y hacer un pequeño vídeo en el que se hagan públicas las mismas.



*Hoy vas a ser la mujer
que te dé la gana de ser
Hoy te vas a querer
como nadie ta sabio queré*

Ella sa cansao de tirar la toalla
se va quitando poco a poco telarañas
no ha dormido esta noche pero no esta cansada
no mira ningún espejo pero se siente to' guapa

Hoy ella sa puesto color en las pestañas
hoy le gusta su sonrisa, no se siente una extraña
hoy sueña lo que quiere sin preocuparse por nada
hoy es una mujé que se da cuenta de su alma

Hoy vas a descubrir que el mundo es solo para ti
que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño
Hoy vas a comprender
que el miedo se puede romper con un solo portazo.
Hoy vas a hacer reír
porque tus ojos se han cansado de ser llanto, de ser llanto...
Hoy vas a conseguir
reírte hasta de ti y ver que lo has logrado que...

Hoy vas a ser la mujé
que te dé la gana de ser
Hoy te vas a querer
como nadie ta sabio queré
Hoy vas a mirar pa'lante
que pa atrás ya te doy yo bastante
una mujé valiente, una mujé sonriente
mira como pasa

Hoy nasié la mujé perfecta que esperaban
ha roto sin pudore las reglas marcadas
Hoy a calzado tacone para hacer sonar sus pasos
Hoy sabe que su vida nunca mas será un fracaso

Hoy vas a descubrir que el mundo es solo para ti
que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño
Hoy vas conquistar el cielo
sin mirar lo alto que queda del suelo
Hoy vas a ser feliz
aunque el invierno sea frio y sea largo, y sea largo...
Hoy vas a conseguir
reír tanto de ti y ver que lo has logrado...

Hoy vas a descubrir que el mundo es solo para ti
que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño
Hoy vas a comprender
que el miedo se puede romper con un solo portazo.
Hoy vas a hacer reír
porque tus ojos se han cansado de ser llanto, de ser llanto...
Hoy vas a conseguir
reírte hasta de ti y ver que lo has logrado ohhhh...

Canción: Ella - Bebe
Album: Pa fuera telarañas.

Hoy vas a ser feliz
aunque el invierno sea frio y sea largo, y sea largo...
Hoy vas a conseguir
reír tanto de ti y ver que lo has logrado...



Som actrúis. Som actors **ACTUAM**



OBJECTIU

- 1.- Aprender a manejar les emocions.
- 2.- Desemascarar de forma pràctica els mecanismes del masclisme patriarcal impresos de manera inconscient.
- 3.- Aconseguir resoldre els conflictes de manera positiva.

ACTIVITATS

- 1.- Presentar a la classe diferents situacions que tinguin a veure amb la vida quotidiana de les i els alumnes. Per exemple,

Situació a:

Joan i Maria surten des de fa un mes. Van a casa d'una amiga comuna a escoltar música. Joan surt de l'habitació on es troben i Maria va a cercar el seu mòbil per cridar a la seva mare. Maria no troba el mòbil per enlloc. Quan torna Joan, li demana si sap on és el seu mòbil i ell li diu que l'hi ha agafat. Ella pregunta per què ho ha fet i ell li diu que no té importància. Ella sospita que vol controlar-la i comencen a discutir.

Situació b:

Isabel telefona a la seva millor amiga i li diu que necessita parlar amb ella. El seu al•lot no la deixa parlar amb altres amics de la classe i si la troba amb un altre, la insulta i li diu que no l'estima. La seva amiga li diu que ell està gelós perquè l'estima molt, que és el normal, que si ella no li importés, no ho faria.

Situació c:

Lluís i Pep estan en el pati de l'institut parlant. Lluís li diu a Pep que li agrada una al•lota però que aquesta ha sortit amb molts joves i que per això no està segur de si li convé apropar-se a ella. Pep li diu que ell també ha tingut moltes núvies però Lluís li contesta que no és el mateix.

Situació d:

A Isabel li agraden dos joves. Un és tendre i agradable, li parla de música i literatura i la tracta amigablement. L'altre és el disbauxat de la classe, atractiu i rebel, amb fama de faldiller. Isabel consulta amb les seves amigues i no sap què fer. Unes opinen que el primer és una mica "marieta" i que els al•lots han de ser una mica "dolents"; les altres, opinen que li convé més el primer.

- 2.- Una vegada presentades les situacions, fer grups mixts. Cada grup escull una situació. Si hi ha algun grup al que no li agradi cap situació, que n'exposi una de nova.

- 3.- En grup, que s'inventin els diàlegs per a cada situació.

- 4.- Una vegada inventats els diàlegs, cada grup imagina l'escenificació: decorats, entrades i sortides, personatges, etc.

- 5.- S'escull una directora o director d'escena.

- 6.- S'escenifica l'escena.

- 7.- Després d'haver escenificat cada escena, es comenta i s'extreuen conclusions.



Publicidad

Examinamos la publicidad. Hacemos publicidad

OBJETIVOS:

- ✓ Descubrir los elementos sexistas de la publicidad.
- ✓ Analizar críticamente los mensajes publicitarios.

ACTIVIDAD:

Análisis de un conjunto de mensajes publicitarios y elaboración de un mensaje alternativo.

- 1°.-** Se pide al grupo que aporte anuncios variados sobre juguetes, bebidas, coches, productos para el hogar y perfumes.
- 2°.-** Se organiza la clase en grupos pequeños, en función de las temáticas antes citadas.
- 3°.-** Se analizarán los anuncios aplicando el siguiente esquema:

ANUNCIO	
¿A quién va dirigido?	
¿Qué mensaje transmite?	
¿Quién/ Quiénes lo protagonizan?	
¿Qué relación se establece entre texto e imágenes?	
¿Qué roles de género se transmiten en el mensaje?	

- 4°.-** Se pondrán en común las conclusiones.
- 5°.-** Cada grupo propondrá un anuncio alternativo, que contemple el principio de igualdad entre hombres y mujeres.
- 6°.-** Montar el mensaje publicitario, utilizando un programa de PPT, KDENLIVE (LINUX) O MOVIE MAKER (WINDOWS)