

Guía didáctica

Javier Santos Asensi
Asesor de Educación
Consejería de Educación en Australia

COBARDES [2008]

Una película de José Corbacho y Juan Cruz



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



Spanish
Film
Festival

ÍNDICE DEL DOCUMENTO

Ficha Técnica	pág. 1
Guía didáctica	
Antes de la película	
1. El tráiler de la película	pág. 2
2. En el instituto	pág. 3
3. El tema principal de la banda sonora	pág. 6
Mientras ves la película	
4. Cuestión de atención	pág. 9
Después de la película	
5. De vuelta del cine	pág. 11
6. La ambientación: en el instituto	pág. 11
7. Los personajes y sus relaciones	pág. 12
8. La historia que se narra	pág. 17
9. Los temas (I). <i>El papel que juega el miedo en nuestras vidas</i>	pág. 18
10. Los temas (II). <i>Corresponsabilidad de escuela y familia en la educación de los adolescentes</i>	pág. 19
11. Los temas III. <i>Las nuevas tecnologías en el mundo de los adolescentes.</i>	pág. 20
12. Los temas (IV): <i>El acoso escolar</i>	pág. 21
13. La película	pág. 26
Recursos para trabajar con la película	pág. 30

FICHA TÉCNICA

Título: Cobardes

País: España

Género: Drama

Año de producción: 2008

Duración: 89 min.

Productora: Filmax

Director: Jose Corbacho y Juan Cruz

Guión: Jose Corbacho y Juan Cruz

Reparto: Eduardo Garé (Gaby), Eduardo Espinilla (Guille), Elvira Mínguez (Merche), Paz Padilla (Magda), Lluís Homar (Guillermo), Antonio de la Torre (Joaquín), Ariadna Gaya (Carla), Javier Bódalo (Chape), María Molins, Eduardo de la Torre.

Música: Pablo Sala

Fotografía: David Omedes

Montaje: David Gallart

Dirección artística: Balter Gallart

Vestuario: María Engo

SINOPSIS

Gaby es un chaval de catorce años que tiene miedo a ir al instituto. La culpa es de Guille y su pandilla, compañeros de clase que se dedican a atemorizarlo por el simple hecho de ser pelirrojo. Guille, el cabecilla, en apariencia un chico normal, buen estudiante y deportista, tiene miedo de defraudar a su padre. También los padres de Gaby y Guille tienen miedo. Joaquín, el padre de Gaby, tiene miedo a perder su trabajo, y Merche, su madre, miedo a que su familia se desmorone. Guillermo, padre de Guille, tiene miedo a caer en desgracia en el partido, y Magda, su madre, miedo de perder el contacto con su propio hijo. Y es el miedo, precisamente, el hilo conductor de la película.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. **El tráiler de la película.** Obsérvalo con atención y después contesta a las preguntas para, finalmente hacer una puesta en común en clase de vuestras opiniones e intereses.

<http://au.youtube.com/watch?v=TUjY-KIYTJQ>

- ¿Dónde se va a desarrollar la película? ¿Quiénes crees que van a ser sus protagonistas?
- ¿Se menciona el tema de la película? Escucha de nuevo el tráiler y anota las palabras que pueden estar relacionadas con el tema.
- ¿Es un tema interesante? ¿Es un problema que te resulte familiar?
- ¿Qué tipo de película crees que vas a ver? Escoge entre los géneros cinematográficos que te presentamos a continuación.
- ¿Qué tipo de películas prefieres ver? Ofrece algún ejemplo. ¿Cuándo ves películas? ¿Con quién? ¿Dónde prefieres verlas?



2. En el instituto.

2.1. Relaciona las fotografías con las instalaciones escolares a las que se refieren. ¿Quieres añadir alguna más?

Biblioteca	Aula	Sala de profesores
Conserjería	Salón de actos	Laboratorio de ciencias
Cafetería	Despacho del director(a)	Aula informática
Secretaría	Aula de dibujo	Instalaciones deportivas
Comedor		

INSTALACIONES ESCOLARES



The diagram consists of a central green box with the text 'INSTALACIONES ESCOLARES' in red. Thirteen red lines radiate from this box to thirteen numbered photographs (1-13) arranged around it. Each photograph shows a different school facility:

- 1: Classroom with students and a teacher.
- 2: Reception area with desks and staff.
- 3: Computer lab with students at computers.
- 4: Cafeteria with tables and chairs.
- 5: Director's office (Despacho del director(a)).
- 6: Computer lab with students.
- 7: Reception area with staff.
- 8: School entrance with glass doors.
- 9: Science laboratory with equipment.
- 10: Classroom with desks.
- 11: Assembly hall (Salón de actos) with an audience.
- 12: Outdoor sports area with a tennis court.
- 13: Library with bookshelves and tables.

- 2.2. ¿Tiene tu escuela instalaciones similares? Haz una lista de las instalaciones. ¿Crees que necesitan mejoras? Trabaja en pequeños grupos para proponer mejoras en las instalaciones.

EXPRESIONES ÚTILES

Cambiaríamos...
Podemos mejorar el/la...
¿Por qué no pedimos un/una...?
Podríamos solicitar un/una...
Es importante disponer de un/una...
Es preciso comprar un/una...
Hace falta un/una...

- 2.3. ¿Cómo es tu salón de clase? Toma una fotografía o secuencia de fotografías y etiqueta los nombres de las partes del aula, los objetos y equipamiento que en ella encuentras. Finalmente puedes preparar una pequeña presentación en power point para mostrar tu clase a estudiantes de otras escuelas.

- 2.4. ¿Te gusta tu escuela? ¿Qué cosas son las que más te gustan? ¿Por qué? Estos son algunos aspectos que puedes considerar.

Profesores	Equipo directivo	Compañeros de clase
Asignaturas que puedes estudiar	Tipo de enseñanza (participativa, cooperativa, innovadora, valores éticos-sociales.)	Otras actividades extracurriculares
Ambiente de la escuela	Relaciones con los profesores/as	Relaciones con los compañeros/as
Aulas (distribución, espacio, decoración, luz, decoración, recursos, etc.)	Instalaciones (para desarrollar actividades culturales, de investigación o deportivas)	Equipo informático
Actividades deportivas	Actividades culturales	Actividades de investigación (ciencias naturales, química, física)

GUSTOS y PREFERENCIAS

Me gusta mucho	Me gusta.... pero prefiero....
Me encanta hacer....	No me gusta nada (que)...
Me lo paso muy bien haciendo...	No soporto (que)...
Lo que más me gusta de mi escuela es...	Prefiero.... a....
Me interesa/n...	Me preocupa que no podamos hacer...
Estoy muy interesado por...	Preferiría (que)...
Lo que mejor se me da es/son...	Me gustaría que mis profesores fueran...

2.5. ¿Cómo son las relaciones entre los compañeros de clase? ¿Te llevas bien con ellos? Señala las opciones con las que más te identifiques. Puedes añadir tus propias opciones.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Me llevo fenomenal con ellos/as | <input type="checkbox"/> No me gusta cómo me tratan y me hablan |
| <input type="checkbox"/> Me lo paso de miedo en el colegio | <input type="checkbox"/> La verdad es que me aburro mucho |
| <input type="checkbox"/> Nos ayudamos cuando nos hace falta | <input type="checkbox"/> Cada uno va a la suya |
| <input type="checkbox"/> Mis mejores amigos van a mi colegio | <input type="checkbox"/> A menudo me siento solo/a |
| <input type="checkbox"/> Hay un grupo que nos hace la vida imposible | <input type="checkbox"/> (...) |

¿Qué cosas te gustan de tus compañeros? ¿Qué cosas no te gustan?

2.6. ¿Y cómo son las relaciones con los profesores? ¿Qué cosas te gustan de ellos? ¿Qué cosas no te gustan?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Me llevo fenomenal con ellos/as | <input type="checkbox"/> Me tienen manía |
| <input type="checkbox"/> Son muy divertidos | <input type="checkbox"/> Son aburridísimos |
| <input type="checkbox"/> Nos ayudan en todo lo que pueden | <input type="checkbox"/> No se puede confiar en ellos/as |
| <input type="checkbox"/> Saben explicar los temas más difíciles | <input type="checkbox"/> A menudo no los entiendo |
| <input type="checkbox"/> Nos tratan con respeto | <input type="checkbox"/> Nos tratan como críos |
| <input type="checkbox"/> Hay de todo. Unos son buenos y otros no | <input type="checkbox"/> Son muy estrictos |
| <input type="checkbox"/> Saben ponerse en nuestro lugar | <input type="checkbox"/> No comprenden nuestras necesidades |

EXPRESIONES ÚTILES

Todos/as...

Algunos/as...

Unos pocos...

Ninguno/a...

La mayoría...

Solo hay uno/a que...

2.7. Relaciona ahora todos los aspectos en los que has trabajado para describir tu escuela. En pequeños grupos preparad una breve presentación en *power point*, *photo story*, o bien una película utilizando programas sencillos como *windows movie maker* para mostrar vuestra escuela a estudiantes de otras escuelas de tu propia ciudad o, preferiblemente, de una ciudad donde se hable español.

3. El tema principal de la banda sonora de la película. Escucha ahora en *You Tube* el video-clip que el grupo La Excepción grabó de la canción “Cobardes”, tema principal de la banda sonora de la película.

http://au.youtube.com/watch?v=56aN_t3TJeo&feature=related

<http://au.youtube.com/watch?v=IxMQO1fISmE&feature=related>

3.1. El video musical comienza con una noticia breve... Escucha dos o tres veces la noticia para completar la información en el cuadro.

¿Quién?	
¿ A quién?	
¿Qué?	
¿Dónde?	

3.2 ¿Hay episodios de abusos o maltratos en tu escuela? ¿Has presenciado u oído de algún caso de acoso? Escribe una breve noticia siguiendo el modelo de la anterior. Asegúrate que responde a las siguientes preguntas: ¿QUÉ?, ¿QUIÉN?, ¿A QUIÉN?, ¿DÓNDE? y ¿CUÁNDO?

3.3. La letra de la canción es complicada. Se usan muchas expresiones coloquiales; se canta sin apenas hacer pausas y algunas estructuras se manipulan buscando la rima característica del hip-hop. No intentes traducir toda la letra. En su lugar te proponemos otras tareas más sencillas.

1. Busca en la letra de la canción referencias a personas o grupos de personas. ¿Qué se dice de ellos?

2. Completa el siguiente cuadro buscando en el texto la(s) palabra(s) que pertenezcan a la misma familia léxica.

Adjetivo	Nombre	Verbo
cobarde/ acobardado	cobardía	acobardarse
	golpe	
valiente		
	desgracia	
	herida	
		odiar
	discusión	
		fracasar
	familia	
sociable		
		castigar
violento		
miedoso		
		moverse
	arrepentimiento	

3. Relaciona las siguientes expresiones con su significado.

Carne de cañón (a) ●

Violencia gratuita (b) ●

Dejar malherido (c) ●

Hacer alardes (d) ●

Tener coraje (e) ●

Plantar cara (f) ●

Achantar (g) ●

Amargar (h) ●

Pon de tu parte (i) ●

[Meterse] en camisa de once varas (j) ●

- (1) callarse por resignación o cobardía.
- (2) causar aflicción o preocupación.
- (3) golpear con dureza, infringiendo daño físico.
- (4) gente ordinaria expuesta a un peligro.
- (5) violencia sin una causa aparente.
- (6) enfrentarse a un problema
- (7) toma la iniciativa en la solución de un problema.
- (8) ser valiente.
- (9) presumir, exhibir con vanidad.
- (10) entrometerse en un asunto que no es de su responsabilidad.

4. En la cultura del hip-hop, es muy importante la improvisación de rimas en las que los “raperos” expresan sus ideas, vivencias y sentimientos hacia la sociedad en la que viven y a la que, a menudo, critican. Agrupa las palabras que riman.

LA RIMA

Al igual que pasa en los poemas, a menudo el ritmo de las canciones se apoya en la repetición de sonidos, palabras, frases o ideas.

La repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso se llama rima. Si sólo se repiten las vocales la llamamos rima asonante; si se repiten las vocales y consonantes es rima consonante.

insultaras	cobarde	sociedad	arrepentirte	golpea
balde	justificadas	ladre	reparas	varas
manera	decirte	amargue	atadas	padre
mande	claras	papá	llamarme	arde
clasificadas	familiar	alarde	parte	está

Arrepentirte rima con..... Golpea rima con..... Sociedad rima con.....

Cobarde rima con Insultarás rima con

5. ¿A quién se llama cobarde en la canción? ¿Por qué?
6. ¿Encuentras relación entre las palabras y expresiones subrayadas en el texto de la canción? ¿Te indican algo sobre el tema de la canción y la película. Intenta resumirlo en tus propias palabras.

La Excepción, "Cobardes" [2008]

¡cobarde! sí, lo que quieras llamarme
quizás no tenga coraje para plantar cara,
¡cobarde! también el niño que golpea
no le sale valentía para obrar de otra manera

¡cobardes! haciendo alardes sonando la campana
ya saben que llegan tarde, no en balde,
renuncian al consejo que les dio su padre
"que sean desgraciaos los que carguen la vida de amargue"

¡cobarde! sí, lo que quieras llamarme
quizás no tenga coraje para plantar cara
¡cobarde! pero con doble sentido
por dejar malherido y luego haber escupido

¡cobardes! haciendo alarde al chuquelillo que más ladre
con más odio le saldré, no en balde
son como paja que arde, chamorrillos en pandilla
que no acatan lo que les mande

acobardado se sentía y decía que debía
achantar y no achantara patentando una mirada
que ahora va y le recrimina no debería dejar
que a ti te traten así (¿se te ocurre algo mejor?)

mejor tú déjalo y coméntaselo a la mama
pero mama esta ocupada discutiendo con papá
una clara realidad del fracaso familiar
y enfrentarnos a la propia vida en nuestra sociedad

¡cobardes! siento carne de cañón, camisa de once varas
sin excepción, las cosas claras, con tu castigo que
reparas
aunque ese muro alto treparas, a ese mudo profesor
insultaras
quien tiene las manos sueltas ¿quien atadas?
violencia gratuita, por tales cobardías quedan justificadas
aunque sea compleja no te dejan romper normas
clasificadas

cobardes, por el miedo sentimos todos
miedos reales, ficticios, inventados, miedos que a veces
claro, nos ha interesado crearlo, precisamente para no
solucionarlo
y ya lo ves asumes o consumes
tu gran moral, tiraica por el suelo está
abrazoico al móvil que no responde
pon de tu parte, no seas cobarde

¡cobarde! sí, es lo que voy a decirte
una herida en los morros no te hace arrepentirte
¡cobarde! que por estar disconforme
te metiste en el corrillo que ahora lleva tu nombre

¡cobarde! sí, lo que quieras llamarme
quizás no tenga coraje para plantar cara
¡cobarde! también el niño que golpea
no le sale valentía para obrar de otra manera.

pon de tu parte,
no seas cobarde.

MIENTRAS VES LA PELÍCULA

4. Cuestión de atención: Mientras disfrutas de la película intenta recoger la información que te sugerimos a continuación. Así podrás participar activamente en las actividades propuestas después de ver la película.

- 4.1. ¿Cómo llaman algunos compañeros a Guille? ¿Por qué?
- 4.2. ¿Qué personaje popular propone Silverio, el dueño de la pizzería, a Gaby como ejemplo y modelo? ¿En qué sentido es un personaje modélico?
- 4.3. ¿Qué ciudad latinoamericana se menciona en la película? ¿En qué momento? ¿Qué se dice de ella?
- 4.4. ¿Se parece la escuela de la película a la tuya? Anota las similitudes y diferencias. Estos son algunos de los aspectos que te servirán de referencia.

...ES PARECIDO	...ES DIFERENTE

Instalaciones deportivas y recreativas	Horarios	Profesores (edad, ropa, lenguaje que usan, etc.)
Aulas (tamaño, muebles, equipamiento, etc.)	Tipo de enseñanza (participativa, proyectos cooperación, etc.)	Estudiantes (edad, ropa, lenguaje que usan, etc.)
Número de alumnos por aula	Transporte escolar	Relación entre los profesores y los alumnos
Otras instalaciones escolares	Tipo de comida	Disciplina

4.5. Relaciona los personajes con las expresiones que usan en la película. ¿A quién se las dicen?

Ej. *Guille le dice a su padre Guillermo: "Yo no tengo guardaespaldas como tú".*

 CARLA	De lo que tenan miedo es de tu miedo	 GUILLERMO
 SILVERIO	Tienes que aprender a defenderte.	 GABY
 GUILLERMO	Yo no tengo guardaespaldas como tú	 MAGDA
 MERCHE	Cámaras hay en todas parte. Nos vigilamos unos a otros. ¿Y por qué? Porque tenemos miedo	 JOAQUÍN
	Mi padre se dedica a instalar alarmas. Y lo hace porque la aente tiene miedo	
	A mí lo que me preocupa es no conocer a mi hijo	
	Negar el miedo no hará que desaparezca	

4.6. ¿Hay otros personajes mencionen el miedo? ¿En qué momento de la película? Toma notas para poder compartir con tu clase al terminar la película. Las frases a continuación te ayudarán a hacerlo.

PARA EXPRESARTE MEJOR

La madre de Guille dice que tiene miedo de (...)

Carla dice que (...) al final de la película

El padre de Gaby también le dice a su mujer que (...)

En la escena en la que (...) Silverio afirma que (...)

En las noticias se menciona que

En una de las escenas en la pizzería se habla de (...)

DESPUÉS DE LA PELÍCULA

Vamos a poner en común la información que habéis recogido durante la película, pero también vuestras opiniones sobre los temas que se tratan y vuestro propio análisis de la película.

5. De vuelta del cine. ¿Encontraste la respuesta a las siguientes preguntas?

CUESTIÓN DE ATENCIÓN

- ¿Cómo llaman algunos compañeros a Guille? ¿Por qué?
- ¿Qué personaje popular propone Silverio, el dueño de la pizzería, a Gaby como ejemplo y modelo? ¿En qué sentido es un personaje modélico?
- ¿Qué ciudad latinoamericana se menciona en la película? ¿En qué momento? ¿Qué se dice de ella?

6. La ambientación de la película: en el instituto.

6.1. Comparad en pequeños grupos la escuela que aparece en la película y vuestra propia escuela. Podéis utilizar las notas recogidas durante la película sobre algunos de los siguientes aspectos.

Instalaciones escolares (deportivas, recreativas, etc.)	Horarios	Profesores (edad, ropa, lenguaje que usan, etc.)
Aulas (tamaño, muebles, equipamiento, etc.)	Tipo de enseñanza (participativa, pasiva, etc.)	Estudiantes (edad, ropa, lenguaje que usan, etc.)
Número de alumnos por aula	Tipo de comida	Relación entre los profesores y los alumnos
Transporte escolar	Disciplina	Relación entre el equipo directivo y los estudiantes

SUGERENCIAS

¿Y si hacemos (...)?

¿Qué os parece si pedimos (...)?

Lo más importante es mejorar (...)

Me gustaría tener (...)

Propongo que hagamos...

¿Por qué no cambiamos (...)?

Una buena idea sería (...)

Antes que nada tenemos que cambiar (...)

Se me ocurre que podríamos (...)

6.2. Para terminar, escribid un decálogo de los cambios que propondrías: "las 10 mejores ideas para mejorar mi escuela".

7. Los personajes de la película y sus relaciones.

7.1. Dibuja un gráfico en el que se representen las relaciones familiares, laborales o escolares entre los personajes de la película... Recorta las fotos y pégalas junto al nombre de cada personaje (alguno de los personajes no son nombrados en la película).

 Carla	 Gaby	 Guillermo	
 Guille	 Joaquín	 Magda	 Javi
 Silverio	 Merche	 Chape	 Tutora
 Gorka	 Javier	 Paco	



p.ej. Éste es el jefe de Guillermo, el padre de Guille.



p. ej. Paco es el jefe de _____ .

7.2. Completa el cuadro con la información básica de los principales personajes.

	GABY	GUILLE	CARLA	SILVERIO	MERCHE	JOAQUÍN	GUILLERMO	MAGDA
Carácter								
Ocupación							Concejal de Seguridad del Ayuntamiento	
¿A qué le tiene miedo?	A Guille y su panda							

7.3. Los siguientes adjetivos y frases te ayudarán a describir el carácter de los principales personajes de la película. Primero completa las casillas de contrarios con los adjetivos en el centro.

Seguro/a	Inseguro/a	Alegre	Fanfarrón/a	Humilde
Conformista		Introvertido/a	Triste	
	Sumiso/a	Popular	Atrevido/a	Miedoso/a
Solitario/a		Resuelto/a		Reservado/a
Sociable	Insociable	Necio/a	Extrovertido/a	
	Tímido/a	Indeciso/a	Valiente	Cobarde
Sociable	Insociable	Sincero/a	Tolerante	Intolerante
Simpático/a		Desencantado/a	Sensible	Insensible
	Mentiroso/a	Autoritario/a	Inteligente	
Agradable	Desagradable	Tranquilo/a	Fuerte	Débil
	Idealista	Antipático/a	Sensato/a	
Realizado/a	Frustrado/a	Realista	Maduro/a	Inmaduro/a
Tierno/a	Duro/a	Insensato/a	Decidido/a	
	Violento/a	Inconformista	Responsable	Irresponsable
Ilusionado/a		Abierto/a	Racional	Irracional

7.4. Las relaciones familiares, laborales y entre compañeros de estudios nos influyen y condicionan; favorecen la comunicación, la autoestima y las actitudes sociales o bien potencian el individualismo, la falta de autoestima y la inadaptación, así como las actitudes violentas. Vamos a intentar analizar las relaciones entre Gaby, Guille y su entorno familiar y de amigos.

	MERCHE (su madre)	JOAQUÍN (su padre)
GABY 		
	MAGDA (su madre)	GUILLERMO (su padre)
GUILLE 		
	CARLA	SILVERIO
GABY 		
	CHAPE	JAVI
GUILLE 		

7.5. Como habrás podido comprobar las relaciones en la familia de Gaby y de Guille son muy diferentes. Analiza distintos aspectos de ambas para comprobarlo.

Miembros de la familia	Rutinas familiares (por la mañana, comidas, etc.)	Tiempo disponible para hacer cosas juntos
Comunicación entre los cónyuges	Comunicación padres-hijos	¿Comparten vivencias?
¿Confían padres e hijos?	Normas y disciplina	Refuerzo positivo-negativo (premios y castigos)
Muestras de cariño (contacto físico, expresión verbal...)	Participación de los padres en la educación escolar	Tipo de educación

La familia de Gaby	La familia de Guille
p.ej. Gabi tiene una hermana pequeña	p.ej. Guille es hijo único

7.6. Ahora centra la atención en las relaciones entre los padres de ambos protagonistas y en sus respectivos trabajos. ¿Cómo crees que influye en la relación que mantienen con sus hijos, y en la que éstos han desarrollado con sus compañeros y amigos?

Las siguientes frases que te ayudarán a describir esas relaciones. Consulta un diccionario cuando sea preciso y añade todas las que necesites.

EXPRESIONES ÚTILES

Se apoyan el uno al otro

Le intenta ayudar en todo lo que puede.

Trata de protegerlo/la

Dísfrutan de su amistad [relación, amor,...]

Le muestra su cariño [amor, amistad,...]

Se siente/n cómplices

Se preocupa por su pareja [sus empleados....]

Intenta acercarse a [hablar con, comunicarse]

Están enemistados [enfrentados, enfadados...]

No se entienden [hablan, comunican,...]

Se siente maltratado/a [humillado/a, etc.]

Lo/ la desprecia [humilla, maltrata, ofende...]

Se olvida que su pareja lo/la necesita

No sabe comunicarse con...

Le cuesta preocuparse por...

Se muestra distante [amable, ofensivo...]

Abusa de su poder

p. ej. Los padres de Gaby no se entienden bien...

7.7. Como muchas otras cosas en la vida, las relaciones entre las personas cambian por distintos motivos y acontecimientos. A veces mejoran y otras se deterioran con el tiempo. Piensa en los distintos cambios que se producen entre los personajes de la película y completa el nuevo cuadro.

EXPRESIONES ÚTILES

<i>Aunque al principio de la película..., al final...</i>	
<i>Al principio....</i>	<i>(Pero) al final...</i>
<i>Finalmente...</i>	<i>Ha/n dejado de...</i>
<i>Ahora es/son...</i>	<i>Ha/n mejorado...</i>
<i>Ya no...</i>	<i>Ha/n conseguido (que)...</i>

<p>GABY</p> 		<p>GUILLE</p> 
<p>GUILLE</p> 		<p>JAVI</p> 
<p>GABY</p> 		<p>CARLA</p> 
<p>GUILLE</p> 		<p>MAGDA (su madre)</p> 

8. La historia que se narra en la película

8.1. Coloca en orden los siguientes fotogramas de la película. Explica la escena a las que pertenece cada uno y ponles un título.



8.2. A partir de los fotogramas escribe un breve resumen de la historia que se narra en la película.

9. Los temas de la película: “El papel que juega el miedo en nuestras vidas”.

9.1. Comenta y discute las siguientes citas de la película. ¿Te acuerdas quién lo dice? ¿Estás de acuerdo?

ESTAR DE ACUERDO

Estoy completamente de acuerdo con el texto
No estoy en absoluto de acuerdo con el texto
Estoy de acuerdo solo en parte

OPINIONES

Para mí...
En mi opinión... A mi entender...
Creo que.../ Pienso que.../ Opino que...
A mí me parece que...

CITA	Lo dijo...	¿En qué situación?
<i>“Gabriel, negar el miedo no hará que desaparezca. Los otros esperan de uno que sea el más fuerte, pero en realidad uno tiene que ser el más inteligente. Esto es lo que nunca esperan”</i>		
<i>“...Y cámaras siempre hay en todas partes. Nos vigilamos unos a otros ¿Y por qué? Porque tenemos miedo. ¿Y miedo a qué? (...) El ser humano es así de estúpido.”</i>		
<i>“Mi padre se dedica a instalar alarmas. Y lo hace porque la gente tiene miedo. Miedo de que les roben o les puedan hacer daño. A la mayoría nunca les han robado y nunca les han hecho nada. Pero cada día hay más gente que se pone una alarma. Hay gente que también tiene miedo... a que les despidan. Aunque su jefe les echen la bronca, se tienen que callar y da igual que tengas una alarma, porque cuando tienes miedo, nadie la oye.”</i>		

9.2. Y tú, ¿A qué le tienes miedo?

EXPRESIONES ÚTILES

Tengo miedo a [los fantasmas]
Tengo miedo de [ahogarme]
Tengo miedo de que [les pase algo malo]
Temo a [su padre]

10. Los temas de la película: “Corresponsabilidad de escuela y familia en la educación de los jóvenes”.

10.1. Estudia las siguientes citas. ¿Entiendes lo que quieren decir? ¿Estás de acuerdo con ellas?

CITA	¿Qué quiere decir?
<p><i>“En mis tiempos no pasaba esto. En mis tiempos la escuela no era un parking Saqué oposiciones para enseñar historia no para ser policía”.</i></p> <p><i>“Mano dura había que tener con los padres.”</i> [Conversación entre dos profesores]</p>	
<p><i>“Y no le hablo solo del ámbito escolar. También queremos concienciar a los padres de la importancia de la educación en casa. Los padres tienen, o tenemos parte de la culpa de lo que está pasando”.</i> [El Concejal de Seguridad en una entrevista para la TV]</p>	

10.2. Pregunta a alguno de tus profesores su opinión acerca de las citas.

10.3. ¿Te acuerdas de la tarea que la clase de Gaby y Guille tienen que escribir describiendo el trabajo de sus padres? Es ahora tu turno para escribir un texto sobre el trabajo que desempeñan tus padres y su importancia social.

10.4. Lee la reseña crítica del libro “La voz de los adolescentes” antes de contestar a las preguntas en los siguientes epígrafes.

La voz de los adolescentes, de Javier Elzo. Ed. PPC, Madrid, 2008.

Javier Santos Asensi.

Según Javier Elzo, catedrático de Sociología en la Universidad de Deusto, en el País Vasco, los adolescentes han dejado de tener miedo a sus profesores. Curiosamente, son ahora los profesores los que tienen miedo a sus alumnos al mismo tiempo que ha aumentado el miedo de los alumnos hacia sus propios compañeros. Este último fenómeno es mucho más marcado en el caso de los alumnos extranjeros, que, con mucha mayor frecuencia, sufren el acoso de sus compañeros de clase o de escuela.

El sociólogo afirma en su libro “La voz de los adolescentes” que el 19% de los adolescentes en edad escolar han sufrido en mayor o menor medida episodios de maltrato a manos de sus compañeros. Aunque el “*bullying*”, como también se le conoce, es un fenómeno que les preocupa mucho, solo un 37% de los afectados comunica estos abusos a sus profesores o padres.

Elzo destaca el hecho de que los adolescentes reclamen más disciplina y profesores que sean capaces de educarles, no solo de enseñarles; profesores que les escuchen sin prejuzgarles ni humillarles. Y es que los jóvenes, tradicionalmente muy recelosos de su intimidad, a pesar de marcar constantemente las distancias que les separan de sus mayores, buscan referentes y modelos entre ellos; necesitan, en otras palabras, hablar con sus padres y con sus profesores, en lugar de sentirse intimidados por ellos.

10.5. Analiza el texto (10.4) y anota las principales ideas que resumen cada uno de los párrafos del mismo.

10.6. Vuelve a leer el primer párrafo. Contrasta la información con la de tu propia experiencia. Discútela en pequeños grupos. Escribe ahora un párrafo similar, pero referido a la realidad de tu escuela.

10.7. Relee ahora el tercer párrafo. ¿Estás de acuerdo con lo que en él se dice? Escribe un párrafo razonando tu respuesta con ejemplos de tu propia experiencia o de otros casos de los que tengas conocimiento. Puedes seguir el modelo del texto, pero escríbelo en 1ª persona del plural.

11. Los temas de la película: “Las nuevas tecnologías en el mundo de los adolescentes”

11.1. ¿Qué papel juegan los teléfonos móviles en la película? ¿Y en las relaciones entre los jóvenes? ¿Y entre padres e hijos? Justifica tus respuestas con ejemplos de la película.



11.2. ¿Qué funciones del móvil toman protagonismo en la película?



11.3. ¿Qué otro(s) dispositivo(s) electrónico(s) usan con regularidad los jóvenes en la película? ¿Te acuerdas de alguna escena relevante en la que aparezca(n)?



12. Los temas de la película: "El acoso escolar"

12.1. En primer lugar, vamos a trazar un mapa semántico de expresiones relacionadas con el acoso escolar. Primero clasifica las palabras y frases en las categorías que te presentamos...
¿Conoces más palabras relacionadas con el fenómeno del *bullying*? Añádelas al cuadro.



12.2. Existen muchas formas de abusar de alguien indefenso. En la película, Gaby es acosado de muy diferentes formas...dentro y fuera de la escuela ¿Te acuerdas el orden en el que aparecen los distintos episodios de acoso en la película?

Orden en la película	Episodios de acoso en la película "Cobardes"
	A Gaby le golpean en la cara con un balón
	Le encierran en el baño mientras encienden una papelera
	Le roban su móvil nuevo
	Le escupen en la cara
	Le graban con el móvil mientras es humillado
	Le dan una paliza, que graba su amiga Carla con el móvil
	Gaby es perseguido después de la escuela por la pandilla de Guille

12.3. Por desgracia, ahí no se acaba el repertorio de posibles abusos...Al ámbito escolar hay que sumar el ámbito familiar y el ámbito laboral ¿Qué otros tipos de acoso reconoces en la película?

¿Dónde?	¿Quién? - ¿Qué?	¿A quién?
En casa		A su hermana, asustándola.
	Javier desprecia su trabajo de periodista, rechazando las preguntas que ha preparado para su entrevista.	

12.4. ¿Y en tu vida? ¿Has padecido episodios de acoso? ¿Conoces a alguien que los haya sufrido? Explícalos.

12.5. Y lo que es peor, si no se ataja el acoso, si no se le planta cara y se buscan soluciones, lo que ocurrirá es que se propagará. Con demasiada frecuencia la víctima de malos tratos se convertirá finalmente en un nuevo maltratador, perpetuando el proceso generacionalmente. En la película se ven claramente algunos ejemplos de esta "transmisión" del acoso. ¿Te acuerdas cuáles?

12.6. ¿Qué opinas del final de la película? ¿Crees que ha sido una buena solución la que ha encontrado Gaby a su problema? ¿Por qué le critica tan duramente Carla? ¿Cómo interpretas el juego de cámara de la última escena en la que las miradas de un nuevo estudiante busca con ansiedad la de Gaby, quien, a su vez, se sonríe buscando la complicidad de Guille? ¿Se te ocurre un final diferente para la película? Inténtalo.

*"- No sé por qué te preocupas por él [Silverio]. Te han partido la cara por su culpa.
- Gracias a él no me la van a partir más veces.
- No era la mejor solución.
- Era una solución. ¿Qué te preocupa tanto?
- El miedo.
- ¿El miedo? ¿A qué tienes miedo?
- A tu miedo.
- No te entiendo..."*

12.7. Vete ahora a la dirección de *YouTube* que se indica. Se trata de un programa de Tele-Madrid en el que se entrevista a los directores y protagonistas de la película "Cobardes". Completa el cuadro, primero con las respuestas que dan los entrevistados, y después con tus propias ideas.

http://au.youtube.com/watch?v=RS0fRKd_DSk&feature=related

Pregunta	Respuesta del protagonista	Tu respuesta
¿Quién es más responsable de que haya este tipo de acoso, de esta manera, como sale en la película?		
Pero los niños no cuentan mucho. Parece que cuando se tiene 14 años se vive en un mundo aparte, ¿no? ¿es así?		
Veis a un grupo de chavales de 14 ó 15 años que están pegándole una paliza a un crío de 14 ó 15 años. Realmente, ¿qué haríais?		
¿Por qué nos callamos?		
Pero yo me pregunto qué hacemos cuándo vamos por la calle y vemos que un marido o una mujer le mete una torta en la calle. ¿Qué hacemos en ese momento?		
¿Hay que hablar del tema? ¿Se tiene que contar? ¿Hay que decirlo?		

12.8 TAREA 1: Imagina cómo serían algunas de las páginas del diario del protagonista, Gaby y su antagonista, Guille. Escoge uno de los episodios de acoso y escríbelo primero desde el punto de vista del acosado, Gaby; y después desde el punto de vista del acosador, Guille. Escribe ahora la última página de ese diario, contando el desenlace de la película desde ambos puntos de vista.

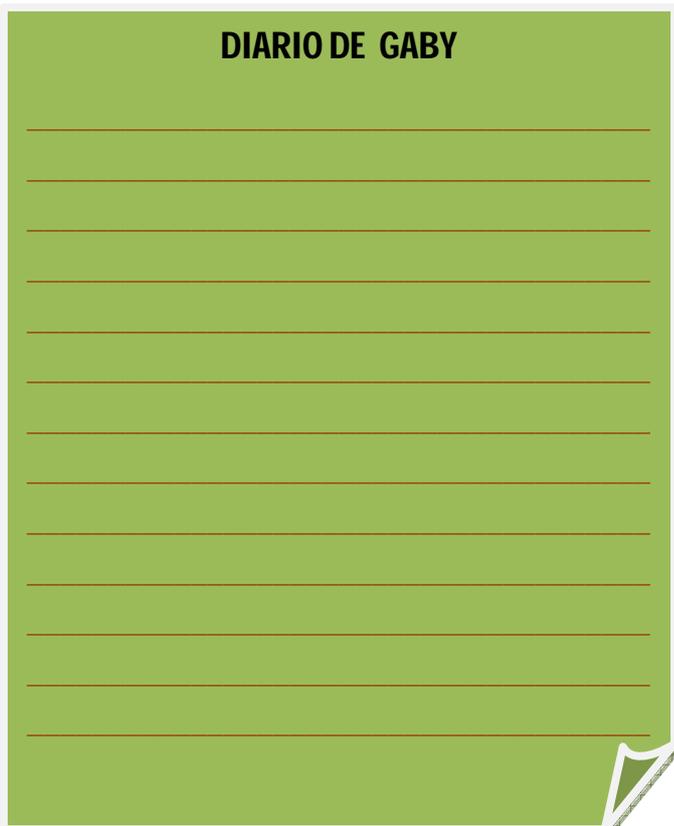
DIARIO DE GABY



DIARIO DE GUILLE



DIARIO DE GABY



DIARIO DE GUILLE



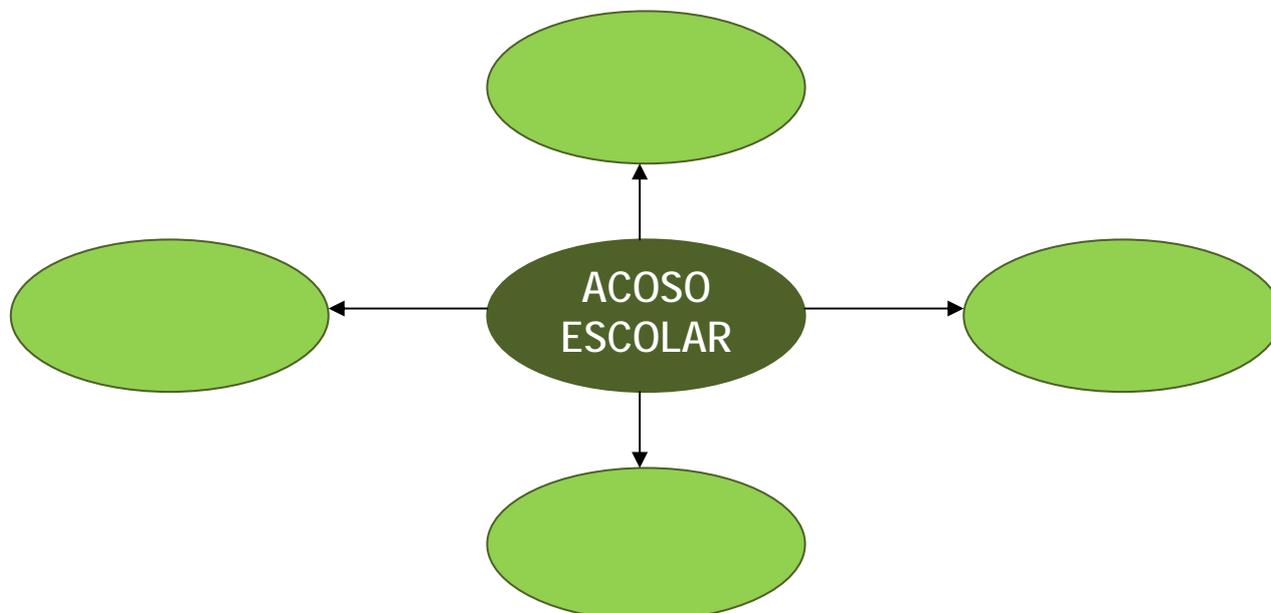
12.9 TAREA 2: En grupos vamos a preparar un tríptico cuya finalidad será informar y ofrecer consejo a estudiantes jóvenes que comienzan sus estudios en el instituto sobre estrategias sencillas para evitar ser víctimas de las formas más comunes de acoso escolar. Continúa el modelo que te proponemos y prepara con tus compañeros un diseño impactante utilizando ilustraciones adecuadas.

- Si te sientes solo y nadie te habla , ...
- Si no entiendes las explicaciones del profesor, ...
- Si otros alumnos te obligan a hacer lo que no quieres, ...
- Si te sientes excluido de juegos y actividades, ...
- Si...
- Si...
- Si...
- Si...
- Si...
- Si...

12.10 TAREA 3: Después de estudiar el modelo de distintas presentaciones elaboradas por estudiantes relacionadas con el acoso escolar, prepara en grupos una presentación informativa sobre sus efectos negativos y las formas de prevenirlo. Es recomendable re-usar todos los materiales presentados o generados en las actividades anteriores, o bien los que se proponen en la última sección de este documento (Recursos para trabajar con la película *Cobardes*).

En tu presentación puedes incluir fotos, fragmentos de película, textos escritos, grabaciones propias, música, etc. Utiliza los programas más adecuados para el formato que quieras utilizar: *Audacity* para las grabaciones de voz, *Power point* para las presentaciones, *Photo-story* si incorporas muchas fotografías, *Windows Movie Maker* si vas a utilizar fragmentos de películas o tráileres y *vdownloader* para descargar en tu ordenador los clips de vídeo de *YouTube*

Comienza estructurando tu presentación. ¿Qué aspectos quieres tratar? ¿En qué orden? ¿Qué textos vas a utilizar? ¿De qué tipo? ¿Escritos, sonoros, visuales, audiovisuales?



13 La película

13.1 Imagina por un momento que pudieras asistir a una rueda de prensa con los directores de la película "Cobardes". ¿Qué preguntas les harías? ¿Y a los principales protagonistas?

13.2 ¿Qué aspectos de la película te han gustado? ¿Por qué? ¿Qué otros aspectos no te han gustado?

AMBIENTACIÓN	CARACTERIZACIÓN de los personajes	FOTOGRAFÍA
INTERPRETACIÓN	VESTUARIO	MÚSICA
GUIÓN y DIÁLOGOS	TEMAS de la película	DESENLACE
NARRACIÓN CINEMATOGRAFICA de la historia		Tipo de LENGUAJE que usan los personajes

13.3 ¿Qué escena(s) te ha(n) gustado? ¿Por qué?

EXPRESIONES ÚTILES

Me ha gustado especialmente ...
Me ha encantado la escena en la que...
Me ha sorprendido...
Me ha llamado la atención...
Lo que más me ha gustado de la película es...

13.4 ¿Estás de acuerdo con la siguiente reseña crítica de la película? Explica brevemente tus razones. ¿Añadirías o cambiarías algo?

José Corbacho y Juan Cruz dejan a un lado en su segundo trabajo la comedia para desarrollar una película dramática que desarrolla un tema de gran actualidad social: el acoso en las aulas.

Los directores parecen haberse documentado bien y la ambientación es correcta: los hechos son verosímiles, podían haber ocurrido en cualquier instituto de la geografía española. Por otra parte, el papel que las nuevas tecnologías, especialmente los teléfonos móviles y los videojuegos, juegan entre los más jóvenes, está perfectamente reflejado en la película.

A pesar de ello, la exposición del tema es demasiado predecible; desde el principio es muy fácil adivinar cómo va a desarrollarse la acción y cómo terminará la película. También los personajes son arquetípicos: los padres excesivamente permisivos e inocentes; Guille, el acosador, demasiado inteligente para su edad a la hora de manipular los sentimientos de sus compañeros, de sus padres y hasta de la psicóloga. En cuanto a los profesores, la película no profundiza en absoluto. Solo refleja muy brevemente su cansancio y desilusión en el desempeño de unas funciones educativas que la sociedad no sabe o no quiere reconocer.

No me gusta que la película establezca una relación excesivamente determinista entre la situación y carácter de los padres y el de sus hijos: a un padre triunfador y fanfarrón corresponde un hijo líder y abusador, mientras que a un padre menospreciado en el trabajo por sus jefes, corresponde un hijo incapaz de defenderse de los abusos de sus compañeros. En cambio el papel que juegan las mujeres en la película es más rico en matices; es el caso tanto de las madres, Magda y Merche, como de Carla, la amiga del protagonista.

Tampoco estoy muy contento con el final circular de la película. Es un final que desanima. Parece sugerir que no haya solución posible al tema del acoso escolar; que la cadena acosador-acosado, lejos de interrumpirse, está condenada a perpetuarse convirtiendo a la víctima en verdugo.

En definitiva, un tratamiento demasiado plano de los personajes y su caracterización y una historia fácil, aunque bien documentada y factible. Con todo, la película, que tiene buen ritmo, se sigue con facilidad. Es posible que guste a muchos jóvenes y también a algunos educadores comprometidos, que necesitan material realista de actualidad con el que llegar a los estudiantes adolescentes.

EXPRESAR ACUERDO y DESACUERDO

Estoy de acuerdo con lo que dice sobre...

Estoy completamente de acuerdo con su opinión.

Tiene razón cuando dice que ...

Es cierto que...

Por una parte,... : por otra,...

Es verdad que..., pero también hay que entender que...

Aunque es cierto que..., hay que tener en cuenta que...

No estoy de acuerdo con lo que dice.

No entiendo por qué dice que...

Creo que se equivoca cuando afirma que...

No lleva razón cuando dice que...

No me gusta que...

13.5 TAREA 1: Escribe tu propia reseña crítica recomendando (o no) la película a estudiantes de tu edad. Las palabras y expresiones en el cuadro a continuación te ayudarán.

RESEÑA y VALORACIÓN de las PELÍCULAS

<i>Es una comedia [tragedia, drama, etc.]</i>	<i>La historia transcurre [se desarrolla en]...</i>
<i>Es una película...</i>	<i>Al principio... Al final...</i>
<i>En mi opinión la historia que cuenta...</i>	<i>El final de la película es...</i>
<i>Creo que la película...</i>	<i>Los personajes están bien caracterizados</i>
<i>Para mí, la película...</i>	<i>El/la protagonista es...</i>
<i>Me gustó mucho.../ No me gustó nada...</i>	<i>Hay dos personajes principales</i>
<i>Lo que más me ha gustado de la película es...</i>	<i>El actor/ la actriz está genial en su papel de...</i>
<i>La escena que más me ha impresionado es cuando...</i>	<i>La película cuenta [narra.] la historia de...</i>
<i>He tenido algunos problemas para entender... [el lenguaje, lo que dicen, etc.]</i>	<i>La película presenta [refleja, muestra, trata de] ...</i>
<i>Es difícil entender a los personajes [el diálogo, etc.] porque...</i>	<i>Me gustaría recomendar esta película a...</i>
<i>Es fácil seguir la historia porque...</i>	<i>Merece la pena ir a verla porque...</i>
<i>Es fácil predecir lo que va a ocurrir al final.</i>	<i>No merece la pena verla porque...</i>

La película puede ser...		Los personajes pueden ser...		para matizar
<i>buena</i>	<i>mala</i>	<i>divertidos</i>	<i>aburridos</i>	<i>Muy...</i>
<i>genial</i>	<i>pésima</i>	<i>simpáticos</i>	<i>antipáticos</i>	<i>Bastante...</i>
<i>interesante</i>	<i>insustancial</i>	<i>amables</i>	<i>ariscos</i>	<i>más bien...</i>
<i>divertida</i>	<i>aburrida</i>	<i>alegres</i>	<i>tristes</i>	<i>un poco...</i>
<i>original</i>	<i>facilona</i>	<i>tiernos</i>	<i>duros</i>	<i>no muy...</i>
<i>sorprendente</i>	<i>predecible</i>	<i>valientes</i>	<i>Cobardes</i>	<i>Demasiado...</i>
<i>especial</i>	<i>decepcionante</i>	<i>atractivos</i>	<i>repulsivos</i>	<i>Adj.+ísimo/a</i>
<i>compleja</i>	<i>simple</i>	<i>vitalistas</i>	<i>pasivos</i>	
<i>extraordinaria</i>	<i>mediocre</i>	<i>sociables</i>	<i>insociables</i>	
<i>increíble</i>	<i>terrible</i>	<i>carinosos</i>	<i>secos</i>	
<i>intelectual</i>	<i>infantil</i>	<i>educados</i>	<i>maleducados</i>	
<i>impactante</i>	<i>sosa</i>	<i>inteligentes</i>	<i>zafios</i>	
<i>recomendable</i>	<i>prescindible</i>	<i>sensibles</i>	<i>insensibles</i>	
<i>fantástica</i>	<i>Lenta</i>	<i>audaces</i>	<i>estúpidos</i>	
<i>alucinante</i>	<i>larga</i>	<i>profundos</i>	<i>superficiales</i>	



Recursos para trabajar con la película

RECURSOS PARA TRABAJAR CON LA PELÍCULA

Página oficial

<http://movies.filmax.com/cobardes/>

Trailer de la película de Filmax:

<http://www.youtube.com/watch?v=TUjY-KIYTJQ>

Guías didácticas de la película “Cobardes” con materiales gratuitos para el trabajo en el aula

Asociación de Prensa Juvenil, España.

<http://www.prensajuvenil.org/cobardes.pdf>

www.comunicacionpedagogia.com

“Cornerhouse”, Manchester, UK.

<http://www.cornerhouse.org/media/Learn/Cobardes.pdf>

Rueda de Prensa de Cobardes. [parte 1 + parte 2]

<http://au.youtube.com/watch?v=yNEJXS5nh30&feature=related>

<http://au.youtube.com/watch?v=i7rb5zXgbIU&feature=related>

Imaginaos por un momento que os coláis en la rueda de prensa que ofrecen los directores de la película. ¿Qué preguntas os gustaría hacerles? ¿Y a los protagonistas?

Reportajes de la película “Cobardes”, reflejando la actualidad del tema del acoso escolar

Telemadrid [4m.30s.]

http://au.youtube.com/watch?v=RS0fRKd_DSk&feature=related

<http://www.youtube.com/watch?v=AOjqCszEBqE> [3m.57s.]

Comienza con información básica de la película antes de abordar el tema del acoso escolar. A continuación se interroga a los protagonistas sobre su posición ante el tema, las responsabilidades de padres, profesores y jóvenes e incluso aventura algunas respuestas a los interrogantes que suscita el problema del acoso escolar. Ofrece una buena oportunidad para escuchar distintas ideas al respecto antes de abrir un turno de opiniones y discusiones sobre el tema.

TVE2, “Días de cine”. [9m. 30s.]

<http://au.youtube.com/watch?v=EzfgOid5DHg&feature=related>

Crítica de la película para estudiantes más avanzados. A partir del tema del abuso escolar y de la realidad en los institutos se establece una relación con la difícil situación social que viven muchas familias. Le sigue una retrospectiva del trabajo del director de cine Carbacho, su trayectoria y premios. Concluye con un breve estudio de los trabajos en el cine español e internacional que han tocado el tema del maltrato de los jóvenes y el abuso escolar.

El Cinematograph. (en catalán). [9m.57s.]

<http://au.youtube.com/watch?v=kgI4msuMfBA&feature=related>

Reflexión y debate en más profundidad sobre el tema del acoso escolar. Parte de la tesis de que lo que ocurre en los institutos es un reflejo de las relaciones en la sociedad actual. Los miedos sin resolver que arrastramos desde la infancia son los que nos tornan cobardes en nuestra vida social.



Reportajes y noticias sobre el acoso escolar en los medios de comunicación.

Telemadrid [3m.57s.]

<http://www.youtube.com/watch?v=AOjqCszEBqE>

Dos nuevas víctimas de acoso escolar entrevistadas por la televisión madrileña.

Aragón noticias [8m.06s.]

<http://www.youtube.com/watch?v=Y81-c21-PPM>

El fenómeno del acoso escolar. Entrevista a Rosa Serrate, psicóloga especialista.

Localia

http://www.youtube.com/watch?v=N8Lhgbb_RLU [4m.56s.]

La psicóloga Isabel Menéndez Benavente charla sobre acoso escolar

Campañas institucionales para combatir el fenómeno del acoso escolar/ bullying.

Presentación de la psicóloga Rosa Serrate, promocionando servicios gratuitos de atención a padres, profesores, acosados y agresores. [2m. 58s.]

<http://www.youtube.com/watch?v=EazSKxs0FEk>

Campaña “Borremos el acoso escolar” [0m.42s.]

http://www.youtube.com/watch?v=y3kQmAeN_M

Video demostrativo de una mediación escolar entre pares: Facultad de Derecho Eugenio María de Hostos, Mayaguez, Puerto Rico. [8m.42s.]

<http://www.youtube.com/watch?v=jwynz88AFmI>

Recreaciones y cortos realizados por jóvenes estudiantes

“Bullying” – Cortometraje realizado por alumnos de instituto en catalán y castellano (con subtítulos en castellano), seguido por las tomas falsas del corto. [7m. 46s.]

http://www.youtube.com/watch?v=PDa3_H92VNw

Recreación de un episodio de acoso escolar (sin diálogo) [1m.35s.]

<http://www.youtube.com/watch?v=6etF8di9pIs>

Presentaciones de sensibilización del fenómeno del “acoso escolar” realizados por estudiantes de instituto

<http://www.youtube.com/watch?v=qvt5S5-YmNw> [1m.40s.]

<http://www.youtube.com/watch?v=4QRwA16RGgY> [3m.24s.]

<http://www.youtube.com/watch?v=BkxpyX0iQm8> [3m.41s.]

http://www.youtube.com/watch?v=Ib_23FbSHmY [5m.08s.]

Videoclip oficial de la canción “Cobardes” de La Excepción.

http://au.youtube.com/watch?v=56aN_t3TJeo&feature=related

<http://au.youtube.com/watch?v=IxMQO1fISmE&feature=related>

Canciones cuyo tema central es el Acoso Escolar.

La Excepción, "Cobardes".

http://au.youtube.com/watch?v=56aN_t3TJeo&feature=related

Kiko y Shara, "Entre los libros"

<http://www.youtube.com/watch?v=sQT8NdjDeMY>

El Cos. Hip-hop de estudiantes contra el acoso escolar.

<http://www.youtube.com/watch?v=KibQOVc-mpQ>

"Tras los libros", Kiko y Shara

A golpes, contra el suelo,
desahoga su rabia y su miedo.
Intenta comprender
porque sufrir le toca a él.
Despierta llorando
en medio de su noche oscura
y en su soledad
se encuentra sentado
al borde del abismo y el dolor
lo empuja sin piedad.

Se esconde tras los libros,
ya ni en la escuela lo dejan,
notitas de amenazas que le llegan a su mesa.
La paciencia se le agota
y no sabe bien qué hacer,
si contar lo que le pasa,
o guardárselo pa él.

Y rompe a llorar cada despertar,
por miedo a enfrentarse a su dura realidad.
No entiende por que, se debe callar,
y el miedo roba las palabras para hablar.
Intenta reír, hablar sin temblar,
pero los insultos duelen mas que cada golpe
que le dan.
Solo piensa que es mejor no haber nacido,
que vivir para llorar.

Empieza otro día dispuesto
a romper su cobardía.
No quiere sufrir más ya

está cansado de llorar.
Le cuenta a su padre
cada golpe y cada insulto
que ha tenido que aguantar.
Confía y no huye,
por fin se queda atrás su oscura realidad

Ya no se encuentra solo tiene a alguien a su
lado
Ellos le dan la vida que a la fuerza le quitaron
y sufrieron en silencio todo lo que sufrió el
Ahora el miedo se ha acabado
y forma parte de su ayer

Y rompe a reír cada despertar
sin miedo a enfrentarse a su nueva realidad.
No entiende por qué se pudo callar
y el miedo robó las palabras para hablar.
Ya puede reír hablar sin temblar.
Se siente arropado por personas
que por siempre le querrán.
Ahora piensa que es mejor haber hablado

Y rompe a reír cada despertar
sin miedo a enfrentarse a su nueva realidad.
No entiende por qué se pudo callar
y el miedo robó las palabras para hablar.
Ya puede reír, hablar sin temblar.
Se siente arropado por personas
Que por siempre le querrán.
Ahora piensa que es mejor haber hablado,
que vivir para llorar...

Otros textos.

PADRES Y ADOLESCENTES

Javier Santos Asensi

Los comportamientos violentos entre adolescentes han aumentado significativamente en los últimos años produciendo graves problemas en muchos colegios e institutos. Es importante que los padres sean capaces de educar ofreciendo un modelo y ejemplo de constancia y coherencia a sus hijos. Si los padres son capaces de resolver sus propios conflictos de pareja y los conflictos con sus hijos de una forma dialogada, los hijos aprenderán a actuar de forma similar cuando tengan que enfrentarse a sus propios problemas.

También es importante que los padres sean constantes y coherentes en el cumplimiento de las normas. Los hijos necesitan refuerzo positivo cuando se comportan correctamente, pero también castigos (que, en ningún caso, incorporen manifestaciones de violencia física o verbal) con el fin de evitar conductas inapropiadas. Una vez decidido el castigo, éste debería mantenerse.

Hay que evitar a toda costa, mediante el diálogo y la escucha paciente, que los adolescentes desarrollen potenciales actitudes de venganza y rencor. Los padres son responsables de mantener constantemente abiertos los canales de la comunicación para transmitir, predicando con el ejemplo, los valores como la generosidad y la cooperación, el respeto a los otros, la justicia, etc.