



ES UN PROGRAMA DE



SaludenCurso

Película **Cobardes**

Guía Didáctica

Hay múltiples problemas en la sociedad actual cuyo abordaje debe realizarse mediante la puesta en marcha de actividades preventivas, siendo la educación el elemento básico. Cualquier actividad de prevención que tenga que ver con el mundo escolar y la educación para el tiempo libre ha de conjugar el divertimento con el elemento educativo, con la finalidad de hacer más atractiva la enseñanza y, de esta manera, cumplir con mayor eficacia el objetivo perseguido.

Los dos planos que nos ocupan, divertimento y educación, se enmarcan perfectamente en el elemento de soporte que es el cine. El fortalecimiento de determinadas actitudes, así como la potenciación de valores, son aspectos básicos para la formación y para que los jóvenes puedan afrontar con mayores posibilidades de éxito muchos de los problemas que la sociedad actual tiene.

Desde un punto de vista genérico, el cine podrá ser educativo si la persona, el espectador, está capacitada para valorar y criticar, no sólo el argumento, sino también todos los elementos que componen una película: guión, dirección de actores, interpretación, fotografía, montaje, banda sonora, etc. En definitiva, el cine se convertirá en un buen recurso pedagógico en prevención de drogas si al espectador se le capacita para el análisis y la crítica de situaciones argumentales, símbolos y mensajes que muestran riesgos a evitar o que apoyan el desarrollo de posiciones más maduras, favoreciendo los valores.

“El cine es una herramienta de prevención y un elemento de comunicación de indudable atractivo para el público juvenil”

El cine puede convertirse en una eficaz herramienta de trabajo cuando lo utilizamos como algo más que un puro elemento de diversión.

El cine tiene un indudable atractivo para nuestro público objetivo: los niños y los jóvenes. Pero, en este caso, no debe ser entendido como un mero divertimento, sino como la oportunidad de captar la atención de los más jóvenes, apoyar su capacidad de reflexión y favorecer el análisis y la crítica de los contenidos educativos que presenta

Cobardes

Realización: Georgina Mir Marquès
en colaboración con el equipo técnico-pedagógico
del Centro de Comunicación y Pedagogía
de la Asociación de Prensa Juvenil.

La presión de grupo y el miedo en la adolescencia

El ser humano es un animal social. Dentro de las necesidades por las que nos regimos las personas, la pertenencia a un grupo es una de las más importantes. La familia, los amigos, los compañeros, etc. forman parte de nuestra vida.

Así, las influencias del entorno pueden ser positivas y negativas, pero es la madurez y, obviamente, la experiencia, lo que nos permite asimilar y seleccionar los elementos que incorporamos al construir nuestra propia realidad.

La infancia y la adolescencia son dos de los momentos más importantes a la hora de construir esa realidad. El problema es que durante esa etapa estamos más indefensos ante determinadas influencias. Además, los niños y adolescentes tienen muy arraigado el sentimiento de pertenencia al grupo, hecho que les puede llevar a estar sometidos a determinadas influencias que, si no se potencian los entornos saludables, pueden resultar negativas.

Estas malas influencias se ven, especialmente, en determinados hábitos relacionados con la Salud como, por ejemplo, las drogas. Muchos de los jóvenes que empiezan a consumir drogas lo hacen a causa de la presión que ejercen sobre ellos sus compañeros. Éste

es un problema serio al que hay que enfrentarse para prevenir el consumo de drogas.

Algunos aspectos que hacen que la presión de grupo sea muy fuerte durante la adolescencia son la falta de confianza en sí mismo, la inseguridad y el deseo por no diferenciarse del resto. De ahí nace el miedo a no ser aceptado, a ser objeto de burlas,... El acoso escolar o *bullying* es una consecuencia directa de este sentimiento vivido por los adolescentes.

El motivo por el que un joven intimida, amenaza y/o agrede a otro suele ser la obtención de poder, de control, sobre la otra persona, puesto que esto le hace sentirse mejor consigo mismo y superar sus propios miedos e inseguridades.

En el caso de *Cobardes*, todos los personajes tienen miedo y este mismo sentimiento es el que lleva a Guille a agredir a Gaby. El miedo de no conseguir la aprobación de su padre es lo que motiva a Guille a ser el líder de su pandilla. Los líderes, ya sea de grupos formales dentro de la escuela o en grupos informales como los amigos del barrio, representan el modelo constructivo o destructivo, que adoptan los otros miembros del grupo en los que se forman (o deforman) las personas.



La película

Gaby es un chico de catorce años que tiene miedo a ir al colegio. Tal vez su miedo proviene de Guille, un compañero del instituto que lidera un grupo de acosadores que lo maltratan. Guille, por su parte, tiene un gran miedo a defraudar las expectativas de su estricto padre.

Pero los padres de Gaby y Guille también tienen sus propios miedos. Joaquín, el padre de Gaby, tiene miedo a perder su empleo en una empresa de alarmas y Merche, su madre, miedo a que su familia se desmorone. Guillermo, el padre de Guille, tiene miedo del poder que le envuelve y que le cuesta mucho gestionar y Magda, su madre, tiene miedo de

no conocer a su propio hijo, al que empieza a ver comportamientos extraños. Y, entre tanto miedo, está Silverio el dueño de la pizzería que frecuenta Gaby y su familia, que parece no tenerle miedo a nada. Bueno... tal vez a Dios.

En el fondo, *Cobardes* va más allá de las penalidades de un instituto, es una historia sobre el miedo. El miedo que todos sufrimos algún día en nuestra vida. además, de ser un reflejo de la incomunicación familiar reinante en la sociedad actual, en la que la vida laboral anula la personal, en la que los jefes acosan a sus empleados y en la que la apariencia es un valor sagrado

Los personajes

- **Gaby**, el protagonista, es un chico de catorce años que no quiere ir al instituto porque sufre las burlas y el acoso físico de algunos de sus compañeros de clase.

- **Guille**, el antagonista, es el principal impulsor del acoso contra Gaby. Es un buen estudiante y el líder de la clase aunque, a veces, tiene comportamientos intimidatorios de cara a sus compañeros.

- **Joaquín** es el padre de Gaby y vive angustiado por su situación laboral. Le cuesta enfrentarse a lo que realmente importa en su casa.

- **Merche**, la madre de Gaby, una periodista que adora su trabajo aunque le quita mucho tiempo personal. Sospecha que a Gaby le pasa algo pero no sabe muy bien a qué atenerse.

- **Guillermo** es el padre de Guille y Concejal de Seguridad Ciudadana del pueblo. Su cargo político le obliga a llevar escolta y a renunciar a sus asuntos personales por motivos de seguridad.

- **Magda** vive la adolescencia de su hijo Guille con cierto miedo y teme que el control de su núcleo familiar se les escape de las manos sin poder hacer nada al respecto.

- **Chape, Gorka y Javi** son los integrantes del grupo de acosadores que lidera Guille. Están enganchados a su móvil, con el que hacen películas que se intercambian.

- **Carla** es la amiga de Gaby que le sirve de apoyo en los malos momentos. A la vez es amiga de Guille, el jefe de los acosadores, y sabe hasta dónde puede entrometerse sin temor a represalias.

Temas

Bullying

El maltrato entre los alumnos se conoce como acoso escolar o *bullying*. Para diferenciarlo de otras situaciones menos graves, el *bullying* hace referencia al asedio que sufre un alumno por parte de otro que lo atormenta, hostiga o molesta y que hace que se convierta en víctima cuando está expuesto, de forma repetitiva y durante un tiempo notable, a las acciones negativas del agresor. Este maltrato físico y/o psicológico puede ser realizado por uno o varios alumnos y es deliberado, intencionado y continuado.

El acoso puede ser físico (golpear o empujar, robar, esconder o estropear las cosas de alguien, obligar a hacer algo que la víctima no quiere, etc.). También puede ser verbal como, por ejemplo, poner moteles, hacer burlas o insultar, hacer llamadas o enviar mensajes

El miedo

El miedo es un sentimiento, normalmente, desagradable que está provocado por la percepción de un peligro, ya sea real o supuesto, presente, futuro o pasado. Es una emoción primaria derivada de la aversión natural al riesgo o a la amenaza, y se manifiesta tanto en los animales como en el hombre. El miedo supone un mecanismo de supervivencia y de defensa que nos permite adaptarnos al medio y responder ante situaciones adversas.

Cuando sentimos miedo nuestro cuerpo sufre una serie de cambios. Por ejemplo, el corazón palpita a más velocidad para enviar sangre a las extremidades y al cerebro, las pupilas se dilatan, la respiración se acelera y el cerebro produce la adrenalina, la noradrenalina y los corticoides, conocidas como las hormonas del miedo. Por tanto, es biológica-

mente imposible que una persona sea capaz de desarrollar todo su potencial bajo una situación de miedo.

ofensivos, y puede ser social con el fin de conseguir el aislamiento social de la víctima. Este último caso se consigue al impedir su participación con el resto del grupo, se coacciona a los demás para que no se relacionen con la víctima y se trata intencionalmente de dejar de lado al alumno agredido.

El objetivo de esta actitud es someter al más débil para obtener un resultado favorable para el agresor (venganza, reconocimiento, etc.). A largo plazo, la víctima acaba excluida y se merma su estabilidad psicológica.

El acoso escolar puede darse en diferentes puntos del recinto escolar como en el aula, baños, patio o pasillos y, también, durante las actividades extraescolares, en los alrededores del colegio y/o de camino a casa.

mente imposible que una persona sea capaz de desarrollar todo su potencial bajo una situación de miedo.

El miedo siempre se relaciona con la pérdida de algo muy personal, ya sea emocional o material. Para tener miedo se debe tener algo que no se quiera perder. Este concepto está muy bien explicado en el cuento infantil *Juan Sin Miedo*, quien vivió mil situaciones aterradoras pero nunca sintió esta emoción hasta que no se enamoró de la princesa y tuvo miedo a perderla.

Los elementos que provoca el miedo son muy variados. Uno puede tener miedo a ser rechazado, al fracaso, a perder el poder conseguido e, incluso, podemos temer cualquier cambio que nos desajuste.

El grupo de iguales

La idea que uno tiene de sí mismo siempre se forma a través de la interacción con los otros individuos. Al nacer, la familia se convierte en el primer agente de socialización, pero en la edad preescolar, los niños empiezan a prestar menos atención a los adultos y se relacionan más entre ellos. De los 2 a los 6 años, se establecen las primeras relaciones sociales y de los 6 a los 12 años, los niños se centran en las relaciones con los otros chicos, con el fin de conseguir la aprobación del grupo e integrarse socialmente. En este ámbito, se vuelve independiente y se desarrolla, totalmente, al margen de los adultos.

Así, las relaciones dentro del grupo de iguales posibilitan el desarrollo del autoconcepto, ya que nos definimos en función de los otros y nos hace asumir diferentes roles que

no se pueden dar dentro del núcleo familiar. Los amigos pueden ser una oportunidad para la independencia y aumentar el sentido del yo.

Con los amigos se comparten las dudas, los miedos, los deseos y las percepciones sobre la realidad. Los amigos proporcionan empatía y apoyo cuando se producen conflictos entre los padres y los hijos y, dentro del grupo de amigos, se encuentran los modelos de lo que uno puede llegar a ser en un futuro.

El *bullying* participa de la naturaleza social del grupo de iguales, adoptando unos el rol de agresor/es y otros, el papel de víctima. Este fenómeno es básicamente grupal, en el que destaca el papel del líder de la pandilla y se busca el aislamiento de la víctima, su separación y exclusión del grupo de iguales.

La adolescencia

La adolescencia es un período esencial de cambios que marca el proceso de transición del niño al ser adulto. Sobre todo, es un período de reubicación de los jóvenes, quienes buscan su propia identidad, a la par que se va configurando su propia personalidad.

A diferencia de la pubertad, que comienza sobre los doce o trece años a causa de los cambios hormonales y cuyo proceso de madurez se completa antes en las chicas que en los chicos, la adolescencia no se puede concretar en una edad determinada, ya que varía mucho según cada individuo.

Además, esta etapa se relaciona no sólo con la maduración de la psique sino que depende de otros factores psico-sociales más complejos, como el contexto familiar.

Una de las principales preocupaciones de los adolescentes es la transformación que sufre su cuerpo. En la adolescencia, la apariencia cambia debido a los acontecimientos hormonales propios de la pubertad y su pensamiento varía a medida que desarrollan la habilidad de hacer abstracciones. Todas las áreas del desarrollo físico cognitivo, social y emocional convergen cuando los adolescentes confrontan su tarea primordial, la búsqueda de la propia identidad.

A consecuencia de todos los cambios que viven, marcados por la rebeldía, el inconformismo, la inseguridad, el miedo y la crisis de identidad, el grupo de iguales se convierte en un elemento de suma importancia: muchos adolescentes se identifican más con la pandilla que con su propia familia.

Aplicación didáctica

En *Cobardes*, el acoso escolar es un pretexto, es el punto de partida para hablar del miedo que sentimos los niños, jóvenes y adultos, a enfrentarnos a nuestra propia vida. El tema central es el miedo que sentimos los seres humanos cuando tenemos que enfrentarnos a problemas y cómo ese miedo, muchas veces se transforma en cobardía, puesto que, por culpa de los miedos, no nos atrevemos a cambiar, a tomar decisiones y nos hundimos en nuestra propia inseguridad.

A primera vista, la historia nos cuenta una situación de acoso que se está dando actualmente en nuestros colegios. Los centros educativos se han convertido en un reflejo de nuestra sociedad y en lugares en los que se reproducen aspectos propios de otros ámbitos que no son los educativos.

Objetivos

- Acercarse a una situación ficticia de acoso escolar mediante el uso formativo del cine.
- Desarrollar estrategias para la resolución de conflictos, ante un caso de violencia escolar.
- Profundizar en el concepto de acoso escolar o *bullying*.
- Conocer las diferentes situaciones personales, familiares y sociales que pueden darse en una situación de *bullying*.
- Indagar en los modelos de familia presentados para tratar de comprender las relaciones paterno filiales.
- Realizar un análisis crítico del concepto de adolescencia, relacionándolo con el tema de la pertenencia y la presión de grupo.

El miedo que puede sentir un chaval acosado es el mismo miedo que puede sentir un adulto ante problemas como la inestabilidad laboral, la inseguridad o la incertidumbre vital. Y como dice el protagonista de la película: “Cuando tienes miedo, da igual que suene la alarma, porque nadie la oye.”

Ésta es la idea de partida de *Cobardes* y de la aplicación didáctica que debe hacerse de la presente guía. Con esta perspectiva, podemos trabajar el tema de los miedos que sentimos los seres humanos a la hora de afrontar nuestra vida diaria. Entramos, así, en un calidoscopio de miedos, no sólo de los jóvenes, sino también de los mayores de esta historia: miedos reales, miedos ficticios, miedos inventados e, incluso, miedos inventados porque interesa crearlos.

- Reflexionar sobre el concepto de amistad que se tiene durante la adolescencia.
- Identificar las posibles relaciones negativas entre iguales.
- Analizar las consecuencias que se derivan de los actos inducidos.
- Descubrir pautas para defender la identidad propia ante el grupo.
- Analizar el uso que hacen los jóvenes de las nuevas tecnologías.
- Profundizar en la influencia de los actuales medios de comunicación.
- Valorar los comportamientos personales, en relación a uno mismo y al grupo.

Antes de ver la película

- La primera actividad, previa al visionado de la película, consiste en explicar a los alumnos qué se entiende exactamente por *bullying* y cuáles son las características de esta forma de agresión. Una manera de introducir el concepto es recopilar noticias acerca del tema y hacer un análisis de esta problemática.
- Seguidamente, es conveniente reflexionar sobre la cuestión de los miedos. Para ello, debemos meditar acerca de a qué tenemos miedo, cuál es el origen y cómo nos condicionan. Podemos recoger estas reflexiones personales en una redacción.
- Tras esto, podemos trabajar el trinomio miedo-inseguridad-cobardía y tratar de deter-

minar, entre todos, diferentes pautas de actuación ante una situación hipotética marcada por estos tres conceptos.

- También, presentaremos el tema del acoso como una realidad presente, no sólo en los centros educativos sino también en otros ámbitos de la sociedad como, por ejemplo, el mundo laboral y que afecta tanto a chicos como a adultos.
- Por último, sería interesante hacer una breve referencia a los directores de *Cobardes*, con la finalidad de motivar al alumnado para el visionado de un tipo de cine de carácter costumbrista, poco conocido entre el público más joven.

Durante la proyección

Aspectos que deben ser observados:

- La relación de Gaby con su entorno escolar y con su hermana.
- El tipo de amistad entre Gaby y Carla.
- La reacción de los padres al saber que sus hijos están implicados en un caso de *bullying*.
- La opinión de los docentes sobre la juventud actual.
- Los diferentes tipos de acoso que sufren los dos padres: Joaquín y Guillermo.
- La incomunicación familiar.
- La importancia de los timbres y de las alarmas, como elemento vinculado al miedo.

El lenguaje cinematográfico

- En *Cobardes*, las escenas se suceden rápidamente. Este recurso cinematográfico permite establecer similitudes y diferencias entre las situaciones y comportamientos de Gaby y Guille y entre sus familias. Es como ver dos películas unidas por un elemento común, el miedo.
- La cinta se rodó íntegramente en la ciudad de L'Hospitalet de Llobregat, una población del extrarradio barcelonés con más de medio millón de habitantes. La ciudad se convierte en una de las grandes protagonistas del relato.
- Los directores José Corbacho y Juan Cruz cuidaron mucho los aspectos técnicos. La música es de Pablo Sala, la fotografía de David Omedes y el montaje de David Gallart.

Después de ver la película

- *Cobardes* se centra en Gaby, un joven que vive una situación de acoso escolar, para tratar el tema del miedo y el silencio que, normalmente, lo envuelve. Determinar qué hubieran hecho los alumnos en la situación planteada.

- La película, también, nos presenta otras situaciones de acoso que viven los demás personajes. Dibujar un mapa conceptual en el cual se ponga de manifiesto la relación entre los personajes de la película.

- Elegir a uno de los personajes y explicar qué tipo de acoso o maltrato sufre, de dónde proviene, cómo se enfrenta a él y cuáles son las principales consecuencias. A continuación, proponer medidas para solucionar el conflicto.

- A veces, entre compañeros, se producen incidentes propios de la relación entre iguales como discusiones, malentendidos, enfados, etc. Buscar la definición de maltrato y explicar qué factores deben darse para poder calificar una relación con este término.

- El acoso entre compañeros se nutre de diversas formas de intimidación. Buscar información sobre los diferentes tipos de acoso (intimidaciones verbales, psicológicas, agresiones físicas y aislamiento social) y definir sus rasgos característicos. Seguidamente, exponer tres ejemplos de cada uno de ellos.

- En una situación de acoso, el poder del maltratador proviene del miedo que le profesan los demás. En *Cobardes*, Gaby planta cara a Guille y le compara con su padre. Analizar esta secuencia y hacer un debate sobre el liderazgo y las escalas de poder.

- El silencio es uno de los elementos clave en una situación de maltrato. Víctima, agresor y

quien lo ve y no hace nada caen en esta trampa. Citar ejemplos de escenas en las que se manifieste este silencio. Determinar las consecuencias que acarrea silenciar su miedo a los distintos personajes del filme. Finalmente, reflexionar sobre el miedo, el silencio y sus consecuencias.

- Con la ayuda de Internet, buscar las instituciones y organismos que presten atención a menores en situación de maltrato. Indicar el medio de contacto y el tipo de ayuda que ofrecen, y dar a conocer los teléfonos y las webs de cada uno. Finalmente, averiguar si en el centro educativo existe alguna figura similar.

- Determinar los factores personales, familiares y sociales que pueden inducir a representar el papel de agresor y de víctima en un caso de *bullying*. Identificar las relaciones y sentimientos que posibilitan los distintos roles que adoptan Gaby y Guille.

- *Cobardes* nos presenta dos modelos de familia contrapuestos, pero que cometen los mismos errores. Reconocer los diferentes roles que asumen los padres y establecer un paralelismo entre ellos. Centrar la atención en la incomunicación que existe entre las parejas y tratar de determinar los posibles motivos y consecuencias.

- En los últimos años, ha aumentado un tipo de acoso llamado “anónimo”, que se realiza mediante el teléfono móvil o el correo electrónico. Esta forma de violencia silenciosa pasa, generalmente, desapercibida para el docente y los padres. Estipular posibles modos para detectar el acoso a través de las nuevas tecnologías. Tras ello, debatir sobre el tema de los móviles con cámara y el uso que hacen los jóvenes de esta tecnología.

Cine Fórum

Según Fernando González Lucini, “el Cine Fórum es una actividad grupal en la que a partir del lenguaje cinematográfico o el cine, y a través de una dinámica interactiva o de comunicación entre sus participantes, se pretenden llegar al descubrimiento, la interiorización y la vivencia de unas realidades y actitudes latentes en el grupo o proyectadas en la sociedad”. El Cine Fórum consiste en la proyección de una película y el posterior coloquio sobre ella. El coloquio está mediado por el docente, que es quien selecciona la película y establece los temas que se van a comentar.

Temáticas para el Cine Fórum

- El montaje de *Cobardes* nos permite apreciar el paralelismo existente entre las situaciones y los comportamientos de Gaby y Guille y, también, entre sus familias. Un análisis de los diferentes miedos conducirá a plantear propuestas de reflexión sobre el concepto del miedo, su origen, las fobias, etc.
- Una característica de los agresores es la falta de empatía, es decir, la incapacidad para ponerse en el lugar del otro. El/la profesor/a puede hacer una sesión en la que se planteen las siguientes cuestiones: ¿Qué puede motivar el acoso? ¿Conoces a alguien que haya sufrido o esté sufriendo acoso de algún tipo?

Funciones del educador

- Orientar la discusión.
- Fomentar la participación del alumnado
- Evaluar si los conceptos trabajados en clase han sido, correctamente, asimilados.

¿Cómo reaccionarías tú o has reaccionado ante el problema? ¿Opinas que es más fácil volver la vista y no darse por enterado?

- Se puede sugerir el redactado de un manifiesto de todo el grupo en el que se refleje su rechazo al acoso, a los malos tratos, al *bullying* a nivel físico, psíquico o emocional, no sólo en el centro educativo sino en la familia y la sociedad en general y a cualquier persona, tenga la edad que tenga.
- En todo el filme, sólo hay un personaje al que parece no afectarle el miedo, Silverio, quien le dice a Gaby que aplique la ley del Talión. El profesorado puede solicitar que se busque información y ejemplos sobre este tema. Seguidamente, se responderá a cuestiones como: ¿En qué consiste?, ¿cuál es su origen?, ¿es justa?, ¿crees que, de algún modo, se aplica?, ¿cuál es tu posición al respecto?
- En una situación de acoso, el poder del maltratador proviene del miedo que le profesan los demás. En *Cobardes*, Gaby planta cara a Guille y le compara con su padre. ¿Por qué necesita escolta el padre de Guille? ¿Quién hace de escolta a Guille? ¿Qué les aporta a ambos estar protegidos? ¿Es un punto de unión entre padre e hijo o más bien, de desunión? Al final de la película, ¿crees que Guille acaba temiendo a Gaby? ¿Por qué? Responder a estas cuestiones y hacer un debate.

- Ampliar la información extraída del filme.
- Valorar la cantidad de nueva información que la cinta ha podido aportar a los alumnos.
- Puntuar el desarrollo general de la sesión.

Análisis de escenas

Incendio en los lavabos y pelea en el patio (17'09'' - 19'09'')

Guille y su pandilla están trasteando un móvil con cámara. Gaby va al lavabo y se produce un incendio intencionado en una papelera. Intenta salir del baño pero la puerta está bloqueada a propósito. Cuando consigue salir, entre el humo, se dirige directamente hacia Guille que está en el patio. Sin mediar palabra le golpea hasta que varios profesores consiguen separar a los dos jóvenes.



Cenas en familia (21'00'' - 22'45'')

Tras la pelea en el patio, los padres de ambos niños tratan de hablar con ellos acerca de lo sucedido y se nos presenta dos tipos de familia muy distintas pero con muchos aspectos en común.

En casa de Guille se produce un enfrentamiento entre el padre y el hijo, mientras que durante la cena, en el caso de Gaby, los padres se contradicen y enseguida zanjan el tema.



Redacciones escolares (62'20'' - 63'36'')

Durante la clase, los alumnos presentan sus trabajos sobre las profesiones que ejercen sus padres. Los textos de los otros chicos son muy simples pero cuando Gaby comienza a leer su escrito todos se ríen de él, animados por la pandilla de Guille, en una clara exhibición de acoso escolar. En su escrito Gaby hace una exposición sobre la temática del miedo, presente en toda la película.



Diálogo

- Profesor: Eh! Pero, ¿qué haces?
- Profesor: ¡Oye! (gritos del resto de alumnos).
- Profesor: ¿Qué pasa? ¡Hombre! ¿Pero se puede saber qué te pasa?
- Profesor: Venga, levanta.
- Guille: Pero este tío está colgao, ¿qué te he hecho yo, gilipollas?

Diálogo

- Guillermo: Sólo intento saber qué ha pasado.
- Magda: Ya, pero tampoco le demos más importancia, son cosas de críos.
- Guillermo: Por eso mismo, es ahora cuándo hay que remediarlas, sino le van a seguir dando y no va a saber ni de dónde le viene ni por qué.
- Guille: No tengo hambre, ¿me puedo ir a mi habitación?
- Guillermo: No, no te puedes ir a tu habitación, no has acabado de cenar y yo no he acabado de hablar. Tienes que aprender a defenderte.

Diálogo

- Alumna: Mi padre es abogado y se dedica a defender a la gente aunque, a veces, defiende a gente que es culpable
- Gaby: Mi padre se dedica a instalar alarmas...
- Alumnos: (Burlas generalizadas).
- Profesora: Oye, ya vale eh, continúa.
- Gaby:... y lo hace porque la gente tiene miedo. Miedo de que les roben o que les puedan hacer daño. A la mayoría, nunca les han robado ni les han hecho nada pero, cada día, hay más gente que se pone una alarma.

Cuestiones

- ¿Quién crees que ha originado el incendio en el lavabo?
- ¿Te parece lógica la reacción de Gaby?
- ¿Qué crees que está pensando Carla?
- ¿Por qué están todos los alumnos formados en el patio?
- ¿Cómo acaba esta escena?

Cuestiones

- ¿Consideras lógico que este tipo de conversación se esté dando en casa de Guille?
- ¿Qué te parece la actitud del padre?
- ¿Por qué crees que Guille quiere irse a su habitación?
- ¿Crees que existe una buena comunicación entre los miembros de esta familia? ¿Y en la de Gaby?

Cuestiones

- ¿Qué te parecen las otras redacciones?
- ¿Cómo se toman los chicos la lectura de Gaby?
- ¿Qué relación presenta Gaby entre las alarmas y el miedo?
- ¿A qué tienen miedo los mayores?
- ¿Cómo hubiera sido la redacción de Guille?

Otras aplicaciones

El silencio

El silencio es uno de los elementos clave en una situación de maltrato, ya sea escolar o en cualquier otro ámbito. Tanto la víctima como el/los agresor/es, y todos aquellos que lo presencian y no hacen nada para evitarlo, caen en la trampa de dejarse llevar por la situación.

En la cinta de Corbacho y Cruz, aparecen varios ejemplos de escenas en las que se manifiesta este silencio cómplice. Esto nos sirve para analizar las consecuencias que acarrea silenciar una situación negativa a causa del miedo, a través de los distintos personajes del filme y de su incapacidad de reaccionar ante este hecho.

La familia

En *Cobardes*, se nos presentan dos modelos de familia contrapuestos pero que cometen los mismos errores. Esto nos permite identificar los diferentes roles que se suelen asumir dentro del núcleo familiar y establecer un paralelismo entre las tipologías familiares mostradas. Además, la cinta nos proporciona dos ejemplos de otra problemática familiar muy actual, la incomunicación manifestada entre los miembros de una pareja y la falta de estrategias para comunicarse con los hijos acerca de temas como el rendimiento académico, la violencia escolar, los problemas típicos de la adolescencia y las relaciones entre iguales.

Los medios de comunicación

En los últimos años, ha aumentado el acoso anónimo, realizado a través del teléfono móvil o el correo electrónico. Esta forma de violencia silenciosa, generalmente, es muy difícil de detectar tanto por parte de los do-

centes como en el caso de los padres. Hablar de la influencia de los medios en la formación de la personalidad del adolescente nos llevará a analizar el papel que juegan las Nuevas Tecnologías en los casos de *bullying*. Así, se pueden señalar posibles vías para detectar un posible caso de acoso mediante las Nuevas Tecnologías y debatir acerca del uso que hacen los jóvenes de las los móviles con cámara.

El maltrato en la sociedad

Actualmente, junto al acoso escolar, en la sociedad existen otros tipos de maltrato o acoso que afectan a diversos colectivos a causa de su raza, género o de las creencias de cada uno. Algunos de estos maltratos, aunque están muy presentes en los medios de comunicación, todavía se encuentran lejos de solucionarse. Este planteamiento nos lleva a investigar sobre estos otros tipos de malos tratos con el objetivo de elaborar un informe conjunto sobre esta temática, en el cual se incluyan diversas estrategias para solucionar esta problemática social.

La asistencia a la víctima

En una situación de violencia escolar, puede suceder que los adultos no estén suficientemente alerta como para detectar a tiempo la indefensión de la víctima. Por otro lado, seguro que muchos chicos querrían hablar de los problemas que están sufriendo o que están viendo que padecen otros compañeros, pero no se atreven a hacerlo o no saben a dónde acudir. Con la ayuda de Internet, se pueden buscar diferentes instituciones y organismos que prestan atención a menores en situación de maltrato, indicando el medio de contacto (teléfonos y webs) y el tipo de ayuda que prestan.

Para saber más

- **Bullying**

Sitios de Internet sobre el tema del *bullying*:

<http://el-refugio.net>

www.xtec.es/~jcollell/Z8Links1.htm

www.educacionenvalores.org/article.php3?id_article=2061

www.guiainfantil.com/educacion/escuela/acosoescolar/index.htm

www.bullying-in-school.info/es/content/home.html

www.terapia-infantil.com.mx/bullying_acoso_escolar.php

- **Recursos para trabajar el acoso escolar**

Webs informativas sobre el acoso escolar con recursos para alumnos y padres:

www.acosomoral.org/indexbully.htm

<http://alternativa-joven.org/aljovex/docs/bullying.pdf>

www.acosoescolar.info/index.htm

- **Adolescencia**

Guía para la adolescencia:

www.proyectopv.org/1-verdad/solidaridad.htm

La adolescencia:

www.euroresidentes.com/adolescentes/adolescencia.htm

www.psicologoinfantil.com/articuloadolescencia.htm

Enlaces

- **Página oficial de la película:**

www.cobardeslapelicula.com

- **Blog personal del director José Corbacho:**

www.josecorbacho.net

- **Web informativa sobre el codirector Juan Cruz (en inglés):**

www.imdb.com/name/nm1757765

- **Asociación de Prensa Juvenil (APJ):**

www.prensajuvenil.org

- **Centro de Comunicación y Pedagogía (CC&P):**

www.comunicacionypedagogia.com

- **Plan Nacional sobre Drogas:**

www.pnsd.msc.es

Sinopsis

Gaby es un chaval de catorce años que tiene miedo a ir al colegio, tal vez, a causa de Guille, un compañero de clase que le maltrata. Guille, por su parte, tiene miedo de defraudar a su estricto padre. Pero sus padres también tienen miedo a perder el trabajo, a que su familia se desmorone, al poder que les envuelve o a no conocer a sus propios hijos. Y después está Silverio, el dueño de la pizzería, que no le tiene miedo a nada. Bueno... tal vez a Dios. En el fondo ésta es una historia sobre el miedo. El miedo que todos sufrimos algún día en nuestras vidas.



Esta Guía Didáctica ha sido elaborada en el Centro de Comunicación y Pedagogía de la Asociación de Prensa Juvenil, con fines educativos y dentro del Programa Salud en Curso que promueve esta institución. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de esta Guía Didáctica, con fines comerciales, sin el permiso escrito de los propietarios del copyright. Textos, diseño y obra en su conjunto: © Asociación de Prensa Juvenil. Material fotográfico © Filmax y Ensueño Films.

Edita: Asociación de Prensa Juvenil, C/ Aragón, 466 - Entresuelo
08013 Barcelona. Tel. (93) 207 50 52.
www.comunicacionypedagogia.com
www.prensajuvenil.org

Primera edición: Barcelona, marzo 2010.
ISSN 1137-4926. (Guías Didácticas de Cine).

Ficha técnica y artística

Título original	<i>Cobardes</i>
Dirección	José Corbacho y Juan Cruz
Nacionalidad	España
Año	2008
Duración	89 min.
Interpretación	Lluís Homar, Elvira Mínguez, Paz Padilla, Antonio de la Torre, Eduardo Espinilla, Eduardo Garé, Javier Bódalo y Ariadna Gaya
Guión	José Corbacho y Juan Cruz
Música	Pablo Sala
Fotografía	David Omedes
Montaje	David Gallart
Productoras	Filmax y Ensueño Films
Distribuidora	Filmax.

ES UN
PROGRAMA DE



COLABORA

