



UNIDAD CINEDÁCTICA

para el desarrollo personal, conocimiento y uso en el aula



Elaborada por:



jablanra@gmail.com
expertos en utilización
didáctica de lo audiovisual
TLF. 609 678 358

1. JUSTIFICACIÓN

El cine no siempre es utilizado de la manera correcta y no siempre se explotan todas las posibilidades que ofrece. Pocas veces una película viene acompañada por una guía que sirva de medio para afrontar, ampliar o ver todo aquello que su visionado nos sugiere.

Cada vez más estamos habituados a “consumir” cine y televisión, cada vez más aprendemos a través de los medios, por lo que necesitamos innovar la manera de transmitirle tanto los conocimientos que dictamina el currículo como la inquietud para que los adquirieran y tengan la posibilidad de ampliarlos por ellos mismos.

No basta con que miren una película sino que reconozcan cómo a través de la técnica cinematográfica se articula el contenido, a la vez que formen su espíritu crítico ante lo que se les presenta.

Se hace necesario atender esta manera de aprender en la manera de enseñar.

Por otro lado la normativa educativa nos insta a “desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, **con sentido crítico**, adquirir nuevos conocimientos y adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación” art. 23 de la LOE, así como el artículo 17 en sus puntos i y j. Además en la Resolución del Parlamento Europeo, de 16 de diciembre de 2008, sobre la [alfabetización de los medios de comunicación en un mundo digital \(2008/2129\(INI\)\)](#) se nos invita fehacientemente a esta utilización del cine.

Estamos ante un tipo de público que se ha crecido con la televisión, acostumbrado a conocer gran parte de lo que sucede a través de la pantalla, por tanto, un público que conoce la narratividad discursiva audiovisual pero que no siempre reconoce cómo se articula ésta.

Habitualmente los docentes nos encontramos con dificultades tanto técnicas como teóricas para desenvolvemos con cierta soltura con este tipo de herramientas didácticas de “última generación”, lo que significa no sólo una alfabetización audiovisual del alumnado sino también del profesorado.

La presente unidad cinedáctica pretende contribuir a ello.



2. ¿CÓMO HACERLO?

Metodología para el uso de una película para el desarrollo personal e intelectual de las personas

Los pasos que debe seguir el docente para sacar todo el partido posible al visionado de una película son:

- Preguntarse: ¿Qué grupo tenemos? Tipología. Detectar los posibles intereses del alumnado/público.
- Selección de los valores/contenidos que consideramos convenientes trabajar.
- Adquirir la película acorde a ello.
- Visionado de la película, tomando nota de los aspectos más significativos y señalando aquellas preguntas que configurarán la guía de visionado. Tanto aspectos técnicos que logran la significación como aquellos contenidos/valores que queremos trabajar a través del discurso mostrado.
- Repaso de las cuestiones dividiéndolas en previas al visionado, posteriores al visionado y de ampliación.
- Preparación del de visionado con alumnado.



3. PROPUESTA DE TRABAJO POR SESIONES

1ª Sesión.

- a. Introducción. Sugestión. Tareas de sensibilización con el tema.
- b. Sesión entrega cuestionario. Lectura. Hincapié en los aspectos más importantes en los que deben fijarse. Guiar la mirada para ver. Se puede optar por leerlo y explicar lo que se está preguntando o pasar un poco por encima para no desvelar algunos aspectos de la trama. Muchas preguntas no terminan de entenderse hasta que no se ve la secuencia que las resuelve pero sí es conveniente haberlas leído para que el alumno esté atento y con la pregunta en mente, para que en el momento que ve la respuesta, la vincule a la pregunta correspondiente. Esta sesión puede dar lugar a tantas sesiones como sean necesarias para abordar todas las actividades y temas previos al visionado.

2ª sesión.

- c. Inicio de visionado, con cuestionario, lápiz y papel. Sin cortes o los menos posibles. Es importante que la película, como unidad creada, sea visionada como unidad y no por partes, ya que el significado y sentido se construye sobre el propio desarrollo de la narración y la interrupción de la misma produciría el mismo efecto en el la construcción y percepción de su sentido.

3ª Sesión.

En casa o de trabajo individual en el aula.

- d. Contestación al cuestionario de forma individual y reflexiva.

4ª y 5ª Sesión

O tantas como fueren necesarias, dependiendo de la profundidad con la que se quiera trabajar las cuestiones.

- e. Corrección del cuestionario, recurriendo a las escenas correspondientes, volviéndolas a ver en su caso y según el tiempo del que se disponga, atendiendo las posibles interpretaciones y comentarios del alumnado. El alumno deberá anotar en rojo aquellas apreciaciones de las que no se apercibió y señalar como bien las que sí tuvo en cuenta.

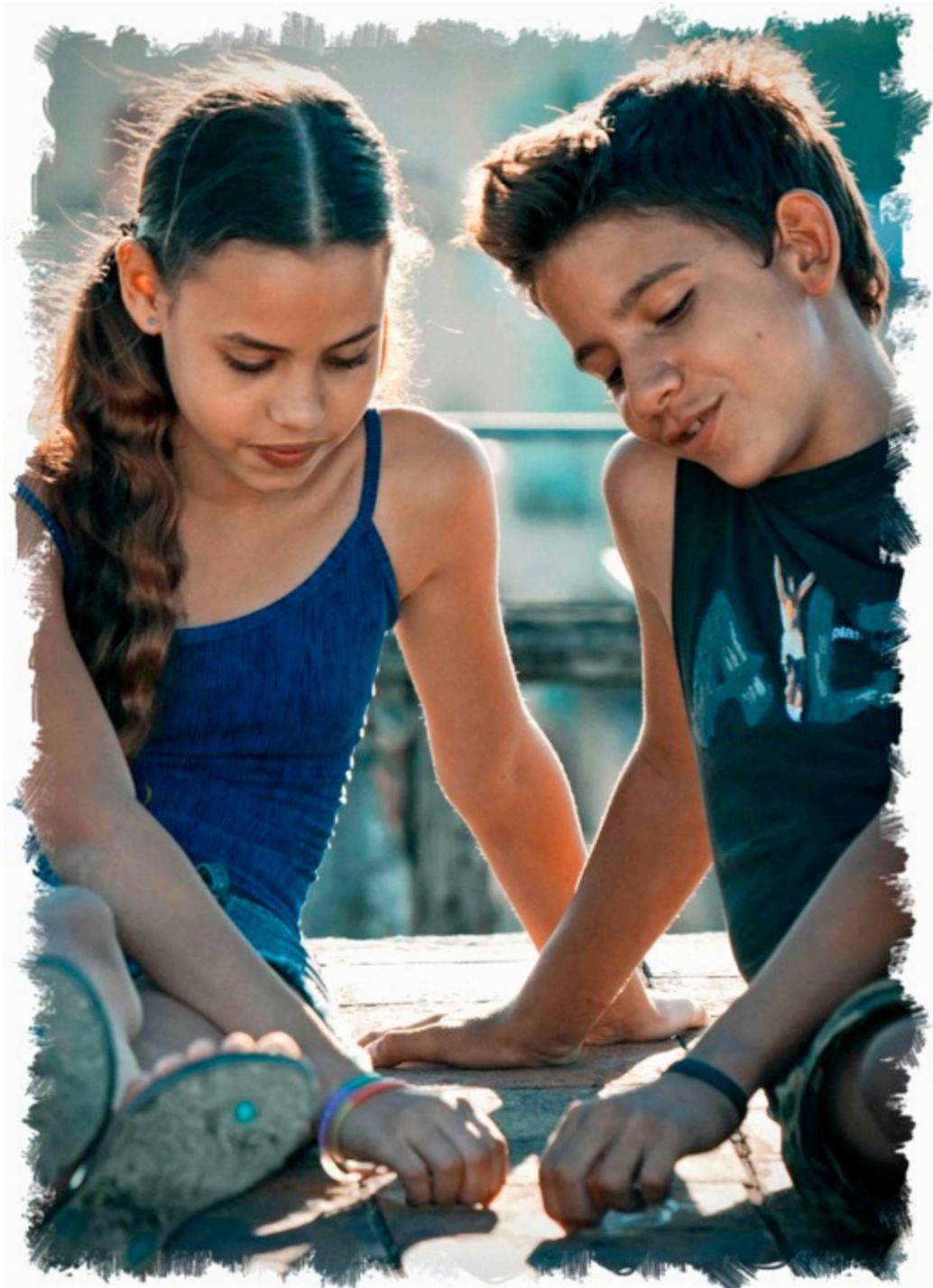
6ª Sesión y 7ª Sesión.

- f. Debate final. Una vez reposadas las respuestas, el alumno deberá conversar sobre la propia opinión que se haya forjado, hablando tanto de los aspectos temáticos como técnicos. En este momento es cuando entra en juego cómo habría actuado cada cual en uno u otro caso.
- g. Abordar las actividades de ampliación y repetir los pasos anteriores para su resolución, dejando el tiempo necesario para que cada uno pueda abordarlas por su cuenta.
- h. ¿Más películas? Referir algunas otras películas que traten la misma temática o valores referidos.

- i. Conclusiones. Invitación a la reflexión y puesta en práctica de lo aprendido.
- j. ¿Hacemos una? Debe ser la aspiración del alumnado.

NOTA: tanto el número como la duración de las sesiones dependerá en muchas ocasiones de la participación del alumnado y en otras del tiempo que dispongamos para ello. El profesor-padre deberá elegir del cuestionario una propuesta de sesiones-actividades según el grupo que tenga.

Así mismo y como orientación puede servirse las actividades y fichas sugeridas en el presente documento, para dirigir su intervención con los alumnos.



4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar el conocimiento adquirido y la evolución en el aprendizaje del alumnado, proponemos que éste responda al siguiente cuestionario, y serán tanto sus respuestas como la exposición oral de las mismas durante la corrección del cuestionario lo que nos servirá para su evaluación. Como hemos podido señalar anteriormente cada alumno deberá anotar en rojo aquellas apreciaciones de las que no se apercibió y señalar como bien las que sí tuvo en cuenta. Así cuando el profesor/padre revise los cuestionarios podrá verificar qué parte de la contestación es propio del alumno y cuál corresponde a la atención prestada durante su corrección.

El profesor no recoge los cuestionarios hasta que no están contestados y corregidos por ellos mismos. Es importante que sólo utilicen bolígrafo rojo durante la corrección. Con ello se consigue una doble finalidad. Que el alumno reconozca tanto sus propios aciertos y errores como aquellos aspectos que no había visto o contemplado. Por otra parte, de esta manera el profesor/padre puede apreciar la evolución en el autoaprendizaje de su alumnado y los puntos cognitivos de los que partía.



5. LÍNEAS TEMÁTICAS QUE SE PUEDEN ABORDAR

- La familia como núcleo fundamental para el desarrollo personal y profesional de cada uno de sus miembros.
- Los encuentros familiares entorno a la comida.
- La precariedad laboral.
- La solidaridad con los compañeros de trabajo/clase.

6. OBJETIVOS DIDÁCTICOS QUE SE PERSIGUEN

6.1. GENERALES

- Formar el sentido crítico de los alumnos.
- Abordar parte del contenido de una materia a través de los materiales audiovisuales disponibles.
- Hacer un uso adecuado y correcto del cine y televisión en el aula/casa.
- Habituarse a los padres y el profesorado a recurrir y utilizar los recursos audiovisuales como medio efectivo de transmisión de conocimiento, y servirse del mismo como punto de partida para la comunicación/conversación entre ellos de asuntos importantes.
- Vincular los medios audiovisuales con el conocimiento y no sólo con el entretenimiento.
- Hacer ver el cine y no sólo mirarlo.
- Situar al alumnado en disposición de profundizar en los contenidos que el documento audiovisual le haya señalado, para que pueda iniciar personalmente una ampliación de los mismos.
- Fomentar el juicio crítico de los alumnos como espectadores.
- Concienciar al alumnado de la complejidad, preparación y el tiempo que se necesita para la elaboración de un documento audiovisual.
- Incitar al alumnado a crear sus propios documentos audiovisuales, como medio de aprendizaje y transmisión de contenidos.

6.2. PARTICULARES DE ESTA PELÍCULA

- Conocer los distintos factores que intervienen en la educación de una persona.
- Percibir que la norma establecida no siempre se amolda a cada caso particular.
- Valorar en situaciones adversas el interés de los demás por nuestro bienestar.
- Respetar la naturaleza de los animales como compañía.
- Reconocer la importancia del núcleo familiar.
- Observar la dedicación de un maestro por sus alumnos.
- Darse cuenta de las distintas problemáticas que pueden darse en un colegio.
- Perseguir el esfuerzo por lo que uno desea.
- Reconocer que el verdadero amor está más en pensar en los demás que en uno mismo.
- Apreciar que cada alumno es único e irrepetible.
- Aportar una solución válida y distinta a la que la sociedad o las leyes estatales plantean cuando se produce una situación fuera de lo común y normal.
- Aceptar las adversidades como un camino hacia la paz.
- Reconocer la naturaleza de las personas y de las cosas tal y como son y no como nos gustaría que fuesen.
- Desarrollar el sentido de responsabilidad de lo que se hace, haciendo ver que todo acto tiene su consecuencia y que el mismo debe producirse bajo las condiciones idóneas.
- Valorar los dones percibidos no para un mal empleo sino para el que fuimos hechos.

- Saber cómo acompañar a una persona que tiene un problema.
- Ver que en la familia se quiere a la persona por lo que en sí misma es y no por lo que hace o deja de hacer o tiene.
- Tomar conciencia de que cualquier instante o acto puede cambiar la vida de uno para siempre.



7. CONTENIDOS CURRICULARES SEGÚN NORMATIVA VIGENTE

El trabajo con esta película desarrolla en parte o por completo los objetivos a, b, c, d, e, g, j, k y l del artículo 3 del RD 1631/2006 que establece las enseñanzas mínimas para la Educación Secundaria obligatoria:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Respecto al RD 1467/2007 que establece la estructura del bachillerato y fija sus enseñanzas mínimas, el presente trabajo ayuda a desarrollar en su

totalidad o en alguna de sus partes los objetivos contribuirá a desarrollar en los alum

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.



8. CONTENIDOS QUE SE ABORDAN NO CURRICULARES

8.1. TEMÁTICOS

- El sistema educativo y el servicio de atención a menores en riesgo de exclusión social.
- La realidad social de Cuba y más concreto de la Habana.
- El trabajo como medio de desarrollo personal y espiritual.
- Autonomía personal y relaciones interpersonales. Afectos y emociones.
- Reconocimiento de los sentimientos propios y ajenos, resolución dialogada y negociada de los conflictos.
- Habilidades y actitudes sociales para la convivencia. Respeto por la dignidad humana y los derechos fundamentales de las personas.
- Las diferencias sociales y culturales. Rechazo de las actitudes de intolerancia, injusticia y exclusión.
- Causas y factores de la discriminación de las mujeres. Igualdad de derechos y de hecho.
- Las relaciones humanas: relaciones entre hombres y mujeres y relaciones intergeneracionales. La familia en el marco de la sociedad. El desarrollo de actitudes no violentas en la convivencia diaria.
- La dimensión sociocultural: individuo y ser social.
- Relación lingüística y simbólica del sujeto con el mundo.
- Concepciones filosóficas del ser humano.
- El tren como metáfora de la vida.
- El maltrato y negocio con los animales.



8.2. CINEMATOGRAFICOS

- Tipos de planos y movimientos de cámara.
- El montaje narrativo con inserciones del pasado inmediato.
- El uso del enfoque.
- El "ruido" visual en los planos.
- Transiciones y flashback.

9. NIVELES EDUCATIVOS RECOMENDADOS

Dada la temática que aborda, dicha película se puede trabajar para los cursos de 4 de primaria en adelante, si bien puede resultarles algo tedioso las secuencias de trato administrativo. Ideal para reconocimiento de los docentes y la inspección educativa.



Consideramos idóneos los cursos de 1º Y 2º de ESO y sobre todo éste último, dado que algunos de los alumnos de este curso ya han podido tener la experiencia similar a la de algunos de los personajes.



Conducta

Propuesta de unidad cinedáctica para su visionado, utilización en casa/clase y desarrollo personal

Nº: _____ Apellidos: _____ Nombre: _____ Curso: _____

Actividades previas al visionado para trabajar con los espectadores.

- a. Indaga sobre la [Historia de Cuba](#) más reciente.
- b. Conoce la realidad de Cuba y de la Habana. Haz un muestreo del estado actual del [proceso de apertura](#) que está promoviéndose y los principales actores del mismo.
- c. Indaga sobre los orígenes de la variadísima [población cubana](#).
- d. Aborda el tema de la [esclavitud](#) y en concreto de cómo funcionó [en Cuba](#).
http://www.ecured.cu/index.php/Esclavitud_en_Cuba
- e. ¿Cuál es [La Patrona](#) de Cuba? ¿Por qué lo es?
- f. ¿Quiénes son los “[palestinos](#)” de la Habana? ¿Por qué se les llama así?
- g. ¿Qué son los cantes de ida y vuelta y cuál es el origen del baile [la guajira](#)?
- h. Busca en el diccionario la palabra “conducta” y comenta de qué adjetivos suele ir acompañada. Reflexiona por qué en el título de la película se presenta sola.
- i. Para los menos familiarizados con el sistema educativo sería conveniente aproximarse a las figuras de inspector, trabajadores sociales, interinos, equipos educativos y funcionamiento del seguimiento escolar.
- j. ¿Quién fue [José Martí](#)?
- k. Busca en internet el origen de la palabra “chala”.
- l. ¿Qué es un abanico y qué simbología guarda?
- m. ¿Cómo es la manera de hacer cine en Cuba y qué es el [ICAIC](#)?

Para no perder detalle.

- Descripción e identificación de los personajes.
- Fíjate en las palabras escritas en la pizarra de clase en cada secuencia en la que aparece.
- Observa la vestimenta del protagonista y cómo viste en las distintas situaciones.
- Interésate por las conversaciones y encuentros que se dan en las escaleras. También en la azotea.
- El montaje de la película está caracterizado por lo que podríamos denominar “inserciones” en lo que es el discurso de Carmela. Fíjate en su vestuario para saber en qué momento del film estamos.
- Uso de la cámara lenta en alguna de las secuencias.
- Atento a los planos cenitales.
- Las frases de Carmela está muy escogidas, fíjate bien en todo lo que dice.

Actividades tras el visionado

1. min. 37” ¿Cuál es el primer plano? ¿Qué aparece y qué puede representar?
2. ¿Cómo se nos presenta el protagonista Chala, qué es lo que hace?
3. ¿A quién y cómo saluda Chala desde la azotea? ¿Qué media entre ellos?
4. Conforme baja de la azotea a la calle. ¿Cuál es la realidad de Chala?
5. ¿Qué no se creía la abuela de Carmela? ¿Por qué? ¿Qué recurso técnico acompaña a ese testimonio?
6. ¿Cómo consigue Chala dinero para pagar la “corriente”?

7. min. 8'24" Qué puede representar ese plano general después la canción que muestra la vida que llevan los distintos personajes, en el que un tren circula despacio por unas vías curvas?
8. min. 10'02" ¿Cómo se contraponen físicamente los personajes de Raquel y Sonia?
9. Min. 11'43' ¿Dónde se despide Carmela de su nieto e hija? ¿Por qué?
10. ¿Qué le pide su nieto cuando se despiden?
11. ¿Qué conforman los factores: casa, escuela, rigor y afecto? ¿Y la calle?
12. Mientras que Chala está en la azotea, ¿Qué transmite? ¿Qué le pasa a Carmela paralelamente?
13. ¿Cómo compiten los chicos para conseguir un trompo?
14. ¿Cómo pierde la autoridad la nueva maestra? ¿Qué hace Chala?
15. ¿Qué representan esos planos llenos de cables y qué puede significar los vehículos que cortan los planos al cruzarse?
16. ¿Cómo consiguen afilar las chapas?
17. ¿A qué se apuestan una paloma cuando se cruzan con Yeni? ¿Consideras que se trata de una simple apuesta o hay algo más?
18. ¿Qué le hace saltar a Chala contra el compañero con el que se juega el trompo?
19. ¿Con quién no quiere más problemas Sonia, la madre de Chala? ¿Qué te parece que no quiera saber nada de la escuela?
20. ¿Por qué se preocupa Ignacio cuando Chala le dice que va a la escuela de conducta? ¿Qué es lo que realmente le importa?
21. ¿Qué está haciendo Chala cuando Yeni viene a buscarlo? ¿Qué crees que le parece a Yeni lo que Chala hace?
22. ¿Cómo es la despe
23. min. 27'05' Se nos muestra a Chala yendo a la escuela de Conducta ¿Qué significa tanto cable?
24. Min 28'09" Carmela habla al teléfono ¿Qué te parece las excusas que da para que la conversación termine? ¿Por qué quiere terminar la conversación?
25. ¿De quién es el busto que tiene la directora en su despacho?
26. ¿Por qué se quiere incorporar Carmela si aún no está recuperada del todo?
27. ¿Quiénes faltan cuando Carmela vuelve a la clase? ¿Cuál es el problema que tiene Yeni?
28. ¿Técnicamente cómo se muestra el sitio vacío de Chala?
29. ¿Qué resulta determinante para que Carmela se lleve a Chala de la escuela de conducta?
30. Min. 34'45" Episodio del taxi, ¿De qué abusa Carmela según Chala? ¿Qué le dice el taxista? ¿Y qué dice Chala? ¿Qué se muestra en la cara de Carmela?
31. ¿Quién defiende a Chala cuando su madre le agrede?
32. Min 38'15" ¿Qué tipo de baile hacen las chicas en el tren? ¿Cómo desaparece Chal de su vista?
33. Min 40'25" ¿Qué cantan los alumnos antes de entrar en las aulas?
34. ¿Qué relación tiene Mercedes con Carmela al principio? ¿Se mantiene durante el resto de la película?
35. ¿Cómo es la casa de Yeni? ¿Dónde está situada? ¿Cuál es el problema de Pablo?
36. ¿Cómo cuida Yeni de su padre?
37. ¿Qué hace Yeni cuando les dan la noticia de que su compañero ha fallecido?
38. ¿Qué se muestra al lado de la estampa en el corcho?
39. ¿Cuál es la razón de que Yeni pusiese la estampita en el mural?
40. ¿Qué tiene la madre bajo las gafas de sol?

41. ¿Carmela dice que Chala no es un santo pero qué aduce a su favor?
42. ¿En qué piensa Carmela a diferencia del resto presente en el equipo educativo?
43. ¿Qué contesta Carmela a que Raquel piense que lleva demasiado tiempo dando clase? ¿A qué se refiere y por qué lo dice?
44. ¿Qué resalta Carmela del grupo que tiene? ¿Qué hay puesto en la pizarra y cuáles son los sinónimos de “servil”? ¿Por qué esa palabra en ese momento de la película?
45. ¿Consideras que Raquel sabe qué tiene que hacer realmente? ¿Qué le dice Carmela?
46. ¿En qué consiste el desafío entre los dos chicos rivales? ¿Qué sucede durante la prueba y cómo reacciona Chala? ¿Qué significa que reaccione así?
47. ¿Qué consecuencia tiene la prueba de llegar a la boya?
48. ¿Cómo se muestran a las maestras fuera de clase? ¿Qué hacen? ¿A qué dedican su tiempo sin alumnos?
49. ¿Por qué Chala piensa que no debían haberlo llevado con Carmela tras la prueba con su rival?
50. ¿Cómo no le gusta a Chala ver a Carmela? ¿Qué hace cuando la ve así y qué provoca?
51. ¿Qué necesita Chala cuando llega a casa después de que le hayan reprendido en la escuela y qué tiene? ¿Qué hace y por qué?
52. ¿Qué piensa Ignacio que está haciendo por Chala?
53. ¿Le está dando Ignacio una oportunidad a Chala? ¿Cómo?
54. ¿Por qué le pide Carmela perdón a Chala?
55. ¿Dónde se encuentra a gusto Chala? ¿Por qué?
56. ¿Cuál es la causa, según Marta, de que a Carmela se le haya escapado una bofetada a Chala?
57. ¿Qué le regala el amigo secreto a Yeni?
58. ¿Cómo se queda Chala cuando ve que a llegado el padre de Yoan? ¿Qué evidencia ese plano?
59. ¿En qué se fija Carlos cuando el equipo educativo-social se reúne para jubilar a Carmela?
60. ¿Cuál es la estrategia del sistema educativo con los educadores de experiencia?
61. ¿Qué es Mercedes además de directora? Guatalá santera ¿Eso qué es?
62. ¿Cómo es el plano en el que los chavales hacen los deberes en casa de Chala? ¿Qué puede significar?
63. ¿Qué le da tristeza a Chala cuando están terminando de hacer los deberes?
64. ¿Qué interrumpe el momento sensual entre Chala y Yeni? ¿Qué te parece ese momento?
65. Chala está dividido entre su perro y Yeni. ¿Por quién opta?
66. ¿Cómo se rompe simbólicamente su relación?
67. ¿Por qué Ignacio está contento con el resultado de la pelea mientras que Chala no?
68. ¿Qué lección aprende Chala de lo que le ha pasado a Sultán? ¿E Ignacio?
69. ¿Qué significa el vuelo de la paloma hacia la chimenea de humo cuando la madre se va de casa enfadada?
70. ¿Qué libro selecciona Yeni? ¿Para quién es?
71. Cuando viene Ignacio con el jefe de sector, ¿Qué piensa Chala?
72. ¿Por qué Carmela no le coge el teléfono a Yeni?
73. ¿Cómo termina Chala esa noche y cómo lo hace Yeni? Establece similitudes y diferencias entre ambos. Cama, cena, compañía, despertar, etc.

74. Chala piensa que después de este curso Carmela se irá de Cuba con su familia. ¿Por qué? ¿Es así?
75. ¿Qué le sugiere Carmela a Ignacio y por qué? ¿Cómo reacciona Ignacio? ¿Y Chala?
76. ¿Por qué Carmela considera que Ignacio es el más indicado para ocuparse de Chala?
77. ¿Qué está pidiendo Chala con la mirada cuando discute con Ignacio y Carmela se va?
78. ¿Cómo recibe Yeni a su padre al salir de prisión?
79. ¿Por qué quita Yeni la estampita? ¿Qué le lleva a hacer a Chala?
80. ¿Por qué Carmela no escribe a ordenador?
81. ¿Qué significa que Yeni recupere su abanico? ¿Cómo se sella?
82. ¿Qué le demuestra Chala a Carlos cuando vuelve a la escuela de conducta?
83. ¿Quién le está dando la mano a Carlos? ¿Qué representa?
84. ¿Por qué Carmela restituye la estampita en el mural?
85. ¿Cómo encuentra Chala a su madre al volver a casa? ¿Qué hace con la botella? ¿Qué más hace en la azotea esta vez? ¿Con qué tipo de plano enaltece a Chala?
86. ¿Qué le dice Ignacio cuando le pide que le escuche bien y por qué? ¿No te parece contradictorio que Ignacio haga lo que dice que no hay que hacer?
87. ¿Qué le pregunta Chala a Ignacio? ¿Qué responde Ignacio y qué supone esa respuesta?
88. ¿Qué pone en el lateral de la caja de cerrillas con la que Carmela prende la vela a la Virgen en su casa? ¿qué hay junto a la Virgen? Carmela González Balbón. Cuba, un busto y la palabra Guantánamo.
89. ¿Quiénes no aplauden cuando Carmela llega a leer su alegato? ¿Qué supone ese aplauso por tanto?
90. ¿Cómo está la pizarra mientras que Carmela lee el texto de la defensa de su puesto de trabajo y oficio?
91. ¿Dónde se abrazan Chala y Yeni? ¿Qué significa ese lugar?
92. ¿Cuándo se jubilará Carmela?
93. ¿Qué aporta Carlos al expediente de jubilación de Carmela?
94. ¿Consideras justo que porque Yeni sea buena estudiante se puede hacer la “vista gorda” con ella?
95. ¿Qué tiene que entender Raquel cuando pregunta qué hacer con la estampita?
96. ¿Cuál es el siguiente plano donde se da respuesta a lo que tiene que entender? ¿Cómo y dónde aparece Chala? ¿Qué puede significar?
97. ¿Consideras baladí el lugar donde terminan encontrándose los dos personajes protagonistas Chala y Carmela? Describe cómo lo hacen.
98. ¿Qué le recrimina Carmela a Chala?
99. ¿Por qué el director utiliza un fundido a negro para finalizar mientras que el diálogo continúa?
100.
(inventa tú una pregunta)

Actividades de ampliación y reflexión

- I. Recuerda las dinámicas de grupo que hace Carmela en su clase.
- II. A qué piensas que se dedica la madre de Chala. Sin verla trabajar, ¿por qué podemos suponer de a qué se dedica? Indaga cuál es la realidad de la mujer en Cuba.

- III. Imagina cómo será el porvenir de Yeni y si crees que volverá a ver a Chala. Haz una redacción.
- IV. ¿Cuáles son los sentimientos de Chala por cada uno de los otros personajes? Establece la relación que tiene con cada uno de ellos.
- V. Aproxímate a la filmografía del director, [Ernesto Daranas](#), y visiona algunos de sus trabajos.
- VI. ¿Por qué los escolares cubanos visten de uniforme y cuál es su origen?
- VII. Destaca los rasgos de ternura y de rigor que muestra Carmela.
- VIII. Reflexiona sobre la frases:
 - a. “si quieres un delincuente, trátalo como un delincuente”.
 - b. “no hay peor cuña que la del mismo palo”.
 - c. “una escuela es una fragua de espíritus”.
- IX. ¿Qué entiendes por infancia robada?

