

zineskola

baloreetan oinarrituriko hezkuntza 
educación en valores

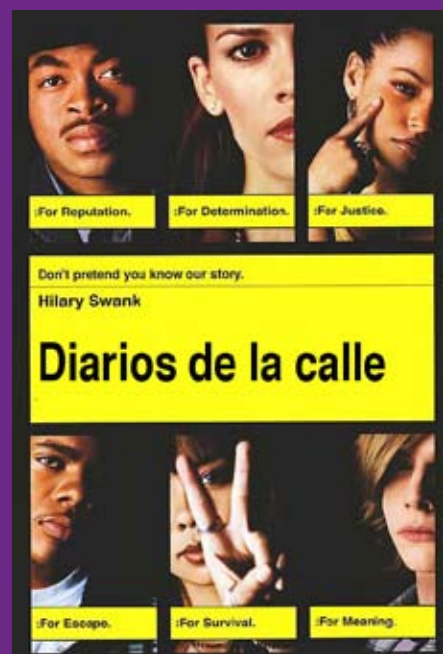
02

PROFESORADO

diarios de la calle

Richard LaGravenese, EE.UU., 2006

ESO



educación en valores



prevención de drogodependencias



2008

2009

OBJETIVO GENERAL DE ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

OBJETIVO GENERAL

Afrontar el reto de educar alejando a los/las adolescentes de la actitud violenta y discriminatoria que puede surgir en la convivencia con otros jóvenes procedentes de culturas diferentes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Comprender las diferencias sociales y culturales que existen en la sociedad **superando los prejuicios** que crean las barreras culturales y religiosas en las relaciones personales.
2. Investigar y reflexionar sobre la superación de barreras entre grupos diversos, **la aproximación de las personas y los grupos**.
3. Analizar la realidad social cercana que permita **identificar las situaciones conflictivas en las relaciones** en situaciones concretas entre personas con diferente cultura, idioma, religión y formas de vivir.
4. Reflexionar acerca de las posibilidades de **cambio de actitud ante situaciones discriminatorias** y de exclusión que en sí mismas constituyen un gran

CÓMO TRABAJAR ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

PLANTEAMIENTO BÁSICO

Tiempo estimado: 2 sesiones

Secciones a trabajar:

- a) Escena 01
- b) Escena 02
- c) Escena 03

PLANTEAMIENTO DE PROFUNDIZACIÓN

Tiempo estimado: 3-4 sesiones

Secciones a trabajar:

1. Planteamiento Básico, más:
 - a) Escena 04
 - b) Escena 05
 - c) Escena 06

PLANTEAMIENTO INTEGRADO

Tiempo estimado: 5-6 sesiones

Secciones a trabajar:

1. Planteamiento de profundización, más:
 - a) Escena 07
 - b) Escena 08

ADMINISTRACIÓN

Dirección: Isabel Peña

Coordinación y Programación: Jesús Castroviejo

Secretaría: Rosalía Gerrikaetxebarria

ÁREA DIDÁCTICA

Dirección: Octavio González

Coordinación: Ana González

Equipo de Redacción: Yarima Etxebarria, Ana González, Juan José Gorostiaga, José Ángel Infante y Rafael Mendía

Responsables de sesiones: Juan José Basante, Karmele Birtxinaga, Ana González, Usua Haba y Roberto Rodríguez

UNIDAD DIDÁCTICA DE "DIARIOS DE LA CALLE"

Textos: Ana González

Edita: IRUDI BIZIAK • Bailén, 1-3.º, dpto. 1 • 48003 Bilbao
Tfno. 944 166 677 • Fax 944 168 839
www.irudibiziak.com

IMPORTANTE

Esta Guía es complementaria de la Unidad del alumnado. El/la profesor/a deberá poseer las dos para trabajar en el aula. Cada bloque de la presente Guía se complementa con el de la Unidad del alumnado. Puede ocurrir que, por su propia naturaleza, algunas actividades propuestas en la Unidad del alumnado no se desarrollen en esta Guía.



La idea y el desarrollo de este Programa son propiedad de Irudi Biziak®



SELECCIONANDO ESCENAS

INTRODUCCIÓN

“YO NO SOY RACISTA, PERO...”



Desde pequeños descubrimos al “otro” en un entorno cercano: en nuestra familia, en la escuela o en el vecindario, y poco a poco vamos estableciendo semejanzas y diferencias, como pueden ser el sexo, la edad, estatura, etc.

A medida que crecemos, además de añadir nuevos criterios de comparación con aquellos que nos resulten conocidos, descubrimos que existen personas más lejanas a nosotros, con lenguas, culturas y costumbres muy distintas a las nuestras. El contacto con ellas suele ser desde la distancia y, en muchas ocasiones, esas diferencias nos llegan a resultar seductoras.

La distancia geográfica nos permite disfrutar de la diferencia porque impide que nos cuestionemos un cambio en nuestro estilo de vida, ya que no vemos la posibilidad de convivir.

La actitud cambia cuando la convivencia comienza. En

Esta actividad puede realizarse como introducción o después de las actividades del apartado 2: EL INSTITUTO WILSON, 1994.

la actualidad, nos relacionamos con personas provenientes de diferentes culturas debido a la inmigración. Para algunos esto no representa ningún tipo de conflicto, pero otros pueden percibir esta circunstancia como una amenaza, y esto despertar en ellos conductas de exclusión que derivan en conflicto.

Por otra parte, no debemos definir esta situación como si fuera de una única dirección, es decir, **el individuo autóctono debe adaptarse al extranjero, pero también es imprescindible que ocurra al revés.**

Partiendo de la necesidad de que exista ese nivel de adaptación por ambas partes, queremos invitar al alumnado a reflexionar sobre esto, tratando siempre de hacerlo desde cada individuo reflejado en la película y evitando siempre generalizar, porque somos conscientes de que las generalidades carecen de contenido. Para comenzar esta reflexión los alumnos pueden partir del título de esta introducción.

“*Yo no soy racista, pero...*” es una frase que todos hemos escuchado o pronunciado en algún momento de nuestras vidas. Proponemos al alumno que trate de recordar alguna ocasión en la que ha pronunciado o ha oído mencionar esta frase y describa a sus compañeros la situación que provocó este comentario, dando, después, su opinión.

“*Yo no soy racista, pero...*” Margarita G. O'Maney, Intermón Oxfam



1. NO QUEDA TAN LEJOS

Objetivo: Comprender las diferencias sociales y culturales que existen en la sociedad superando los prejuicios que crean las barreras culturales y religiosas en las relaciones personales.

Con la comparación de estos dos acontecimientos planteados en la primera actividad pretendemos aproximar, desde un punto de vista social, los conflictos generados por conductas que marginan a aquellas personas que provienen de países más pobres y se encuentran en situaciones límite.

Evidentemente el conflicto de Roquetas no ha tenido la magnitud del que introduce esta película, pero sí nos sirve para que el alumnado sienta más próximas este tipo de situaciones.

A continuación facilitamos un poco más de información acerca de ambas noticias:

Conflicto de Los Ángeles:

Aunque fue el veredicto del juicio sobre Rodney King lo que prendió la mecha, hubo otros factores normalmente citados como causas de las protestas. A saber: El extremadamente elevado nivel de desempleo entre los residentes de South Los Angeles, un barrio predominantemente negro que sufrió duramente la recesión económica de finales de los años 80; la percepción generalizada de que el Departamento de Policía de Los Ángeles hacía discriminación por raza y abusaba de la fuerza, como atestiguaría la investigación llevada a cabo por Warren Christopher (quien dos años después se convertiría en Secretario de Estado bajo el mandato de Bill Clinton); la rabia contenida por la leve sentencia dictada contra un tendero coreano por el tiroteo de Latasha Harlins, una joven afroamericana. Además, desde que se reveló el vídeo hasta que se dictó veredicto, las dos mayores bandas callejeras de L.A., los Crips y los Bloods, acordaron un alto el fuego mutuo, y empezaron a trabajar en demandas políticas conjuntas a la policía y los políticos de la ciudad.

Conflicto Roquetas de Mar (Almería)

El fallecido, de iniciales O.K., trabajaba en los invernaderos que constituyen la principal industria del Poniente almeriense y que han hecho que Roquetas cuente con una población inmigrante del 25%. Casado y con dos hijas, residía en España desde hace, al menos, tres años según sus amigos.

La Asociación de Senegaleses de Roquetas de Mar indicó que su mayor deseo es que Roquetas vuelva a gozar de “la misma paz y tranquilidad” que “caracteriza” la convivencia entre sus habitantes y que la justicia “haga su trabajo” y encuentre “lo antes posible” al presunto autor de la agresión, al que la Guardia Civil ya ha identificado y busca por distintas provincias.

- En este punto del trabajo es importante tener en cuenta las respuestas y las distintas posturas que los alumnos han tomado a la hora de desarrollar el debate porque éstas nos pueden servir, de cara a la siguiente actividad, para reconocer alguna incoherencia o detectar si el alumno ha respondido con absoluta sinceridad.



2. EL INSTITUTO WILSON, 1994

Objetivo: Investigar y reflexionar sobre la superación de barreras entre grupos diversos, la aproximación de las personas y los grupos.



Eva es una chica marcada por experiencias realmente duras, mediatizada por el imperio de las bandas pero, al igual que Marcus y el resto de sus compañeros, **demuestra tener una gran capacidad de cambio**. Al final de la película da un paso decisivo: **antepone sus valores éticos a la fidelidad y sumisión a la dictadura de las bandas**.

En este apartado contraponemos, a través de la ESCENA 2 y la cita tomada del libro “*Yo no soy racista, pero...*”, dos reflexiones completamente opuestas:

1. El discurso de Eva se caracteriza por una inflexibilidad originada por la desconfianza y el temor ante las personas diferentes y desconocidas.
2. La cita que presentamos a continuación expresa una postura positiva en la que se pone de manifiesto que la diferencia nos ayuda a tomar conciencia de nosotros mismos, a integrarnos en nuestro entorno y a aceptar, desde esta perspectiva, que existan personas con costumbres, idiomas y culturas distintas que podemos integrar, en cierta medida, a nuestras vidas.

Con respecto a la actividad propuesta facilitamos la respuesta a la que deberían llegar los alumnos:

- ESCENA 2: inflexibilidad, tensión, exclusión, división, enemistad y marginalidad.

- LA CITA, sin embargo, transmite: conciliación, acogida, amistad, igualdad y aceptación.

Con la actividad que aparece a continuación pretendemos conocer a priori cuál es la tendencia del alumnado ante la posibilidad de participar, convivir con un grupo de compañeros/as de distintas culturas.

Dependiendo del resultado, puede ser necesario transmitir en este punto, como decíamos anteriormente, que la diferencia no debe implicar rechazo, no debemos considerarnos ni mejores ni peores porque, en ese caso, estaríamos entrando en términos de discriminación.

De la misma manera que hemos aprendido a vivir en una ciudad, a hablar un idioma y a relacionarnos con personas que han crecido bajo esas mismas circunstancias, también podemos comprender que no son las únicas válidas.

En la ESCENA 3, la profesora da un primer paso para trabajar en este sentido. **Decide eliminar las fronteras acercándose físicamente a los alumnos, les obliga a compartir el espacio**. Tal y como está el ambiente en el aula, resulta una decisión arriesgada, pero también un primer acercamiento.

La expresión *nuevas fronteras* es una manera de decir que los límites quedan derogados y las personas pueden circular con mayor grado de libertad: **el aula, en ese momento, deja de ser un reflejo del clima que se vive en el exterior**.

En ocasiones no es necesario que existan alumnos de diferentes etnias para que se establezcan grupos permanentes que limiten las relaciones. Cambiar la distribución de la clase cada cierto tiempo obliga a hacer nuevas amistades y, por tanto, enriquece al grupo.



3. EL AULA 203

Objetivo: Analizar la realidad social cercana que permita identificar las situaciones problemáticas y conflictivas en las relaciones en situaciones concretas entre personas con diferente cultura, idioma, religión y formas de vivir.



Partiendo de una noticia publicada el viernes 18 de julio de 2008 por el diario *El País*, planteamos una encuesta para que el alumnado manifieste cuál es su actitud a la hora de plantearse la convivencia con chicos de otros países.

Según el estudio del observatorio Estatal de Convivencia Social Escolar, organismo del Ministerio de Educación, los alumnos españoles son poco tolerantes con los extranjeros, sobre todo si tienen que arrimar el hombro juntos en la escuela. **La mayor discriminación la sufren los marroquíes y los gitanos.** Casi dos tercios de los estudiantes españoles de secundaria no verían bien compartir tareas con ellos.

A través de la actividad en la unidad del alumnado pretendemos que el profesorado conozca hasta qué punto esta estadística refleja o no la situación en su propio aula. Nos parece importante detectar primero el problema porque es la única manera de resolverlo después. Esta actividad puede ayudar al grupo a ser consciente de su verdadera disposición.

Para completar la actividad, proponemos que el profesorado de cada aula comparta sus resultados **para así obtener una estadística que refleje las respuestas de todo el centro escolar.**

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:

- Frecuentemente utilizamos imágenes fijas de los ciudadanos y ciudadanas de otros países, de otras culturas. Y eso lo aplicamos sin motivo a todas las personas de esos países o culturas: Es la imagen que tenemos de esas personas. Así las juzgamos y así las tratamos.

- EN PEQUEÑO GRUPO, para después compartir las respuestas con el resto de la clase, tratad de identificar esa imagen en distinta circunstancias y referencias:

Los latinos

Los subsaharianos

Los marroquíes

Los rumanos

Los chinos

Y en Europa:

Los españoles

Los vascos

Los franceses

Los ingleses

Los alemanes

- Seguramente ellos y ellas también tienen una imagen preconcebida de nosotros. Investigad entre personas que conozcáis de otras procedencias cuál es esa imagen.

- ¿Son esas imágenes positivas o negativas? ¿Por qué crees que se elaboran esas imágenes?

- ¿Qué consecuencias tienen las imágenes negativas?



4. MARCUS

Objetivo: Reflexionar acerca de las posibilidades de cambio de actitud ante situaciones discriminatorias y de exclusión.



La profesora Erin decide comenzar el nuevo curso lanzando un reto a sus alumnos:

Cada uno hará un brindis por el cambio. Y eso significa que a partir de este momento, todas las voces que os han dicho que no a algo, quedan silenciadas, todas las razones que dicen que las cosas nunca cambiarán, desaparecen. Y a partir de este momento las personas que erais, esas personas ya no cuentan. Ahora os toca a vosotros.

Con este pequeño discurso se propone generar energía positiva e impulsar al grupo a exteriorizar su necesidad y su determinación por generar un cambio.

Los chicos y las chicas no sólo están siendo capaces de leer y escribir, sino que además son capaces de **expresar ante los demás algunas de sus experiencias y emociones más íntimas** que, por otra parte, son historias comunes y compartidas: marginalidad, malos tratos, pobreza, delincuencia.

Uno de los momentos más señalados está protagoni-

zado por un alumno que confiesa ser un “sin techo”: es aquí cuando surge la empatía y la solidaridad.

A través de las escenas elegidas, protagonizadas por el personaje de Marcus, queremos destacar que, si bien el esfuerzo es individual, ya que debe partir de la voluntad del individuo, **es preciso que se dé la concurrencia de los apoyos de las personas cercanas**, como son la familia, el grupo de amigos, los compañeros y compañeras de clase o determinados profesores.

Se trata fundamentalmente de tomar conciencia de **la necesidad de ayuda mutua para crecer e identificar a aquellas personas relevantes que nos pueden ayudar en los momentos de cambio.**

Frente a la prepotencia de pertenecer a una banda o a un grupo de presión, aparece, en el paso siguiente a la ESCENA 6, la capacidad de Marcus de pedir ayuda:

MARCUS: ¡Mamá, mamá!

MADRE DE MARCUS: ¿Qué estás haciendo tú aquí?

MARCUS: *Quiero volver a casa. No quiero seguir en la calle. Lo siento. Quiero cambiar y no puedo hacerlo solo. Te necesito mamá, te necesito.*

A la hora de resolver el cuadro planteado es importante tener en cuenta el paso que ha dado Marcus, **deja de considerarse una persona autosuficiente para confesarse a sí mismo que necesita el apoyo de las personas cercanas si quiere mejorar su vida.**

A continuación proponemos unas posibles respuestas para completar el cuadro:

CAMBIOS QUE SE PRODUCEN EN MARCUS	
ANTES	AHORA
- Creer en su banda.	- Pertenecer a ella sólo le aleja de una realidad más amable que empieza a conocer.
- Enfrentado a sus compañeros.	- Empiezan a ser un verdadero punto de apoyo porque le acompañan en estos momentos de cambio.
- Desmotivado en los estudios.	- Tiene proyectos de futuro como estudiar una carrera. Con la banda era impensable.
- No se siente seguro de sí mismo.	- Ahora se ve capaz de estudiar como cualquier joven; las lecturas del curso pasado se lo han hecho ver.
- Su banda son sus amigos	- Sus amigos empiezan a ser sus compañeros, personas que tienen sobre él una influencia positiva.
- Alejado de su familia.	- Recurre a su madre y le pide su apoyo. Intenta retomar la relación.



educación en valores



prevención de drogodependencias



zineskola