

eduardo MANOSTIJERAS

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Título Original: Edward Scissorhands

Nacionalidad: EE.UU., 1990

Género: Comedia fantástica

Duración: 97 minutos

Director: *Tim BURTON*

Guión: *Caroline Thompson*

sobre un argumento de ella misma y *Tim Burton*

Fotografía: *Stefan Czapsky*

Montaje: *Richard Halsey*

Música: *Danny Elfman*

Maquillaje: *Stan Winston y Ve Neill*

Efectos Especiales: *Peter Kuran, Stan Winston y Michael Wood*

Dirección artística: *Tom Duffield*

Diseño de Producción: *Bo Welch*

Producción: *Denise DiNovi y Tim Burton* para 20th Century Fox

Reparto: *Johnny Depp* (Edward Manostijeras), *Winona Ryder* (Kim Boggs), *Dianne West* (Peg Boggs), *Anthony Michael Hall* (Jim), *Alan Arkin* (Bill Boggs), *Kathy Baker* (Joyce), *Robert Oliver* (Kevin Boggs), *Caroline Aaron* (Marge), *Vincent Price* (el inventor), *Conchata Ferrell* (Helen), *Dick Anthony Williams* (Allen), *Linda Perry* (Cissy), *Biff Yeager* (George), *John McMahon* (Denny).

Edición en VHS: FOX Vídeo



SINOPSIS ARGUMENTAL

Para responder a una pregunta de su nieta que le pregunta de dónde viene la nieve, una anciana narra una historia que ocurrió en su juventud. En una mansión encantada un extraño inventor creó a Edward, un muchacho al que formó en la bondad y la amabilidad. Pero murió antes de haber acabado sus manos y el muchacho sobrevive con unas tijeras en lugar de manos. Un día, la visita de una amable vendedora de cosméticos, abrirá a Edward las puertas del mundo exterior. Gracias a sus habilidades como jardinero y peluquero, es inicialmente bien aceptado por los habitantes de la ciudad. Sin embargo, su aspecto diferente y sus extrañas extremidades no tardarán en causarle serios problemas...

EL DIRECTOR

Considerado uno de los grandes del cine fantástico contemporáneo, *Tim Burton* (California, 1959) empezó trabajando para los estudios Disney y realizó algunos cortos de animación. Su primer largo, Pee-Wee's Big Adventure (1985), era la peripecia de un dibujante de *cartoons*. El gran éxito de Bitelchús (1988), una divertida historia de fantasmas, llevo a Hollywood a encargarle la adaptación de Batman, realizando las dos primeras entregas del personaje (1989 y 1992). Entre medias realizó la premiada Eduardo Manostijeras (1990). En 1994 filmó la historia del "peor director de cine de la historia", Ed Wood, sin duda una de sus películas más interesantes. Posteriormente ha desarrollado una carrera irregular con la sátira de ciencia-ficción Mars Attacks! (1996), el excelente cuento gótico Sleepy Hollow (1999) y el fallido *remake* de El planeta de los simios (2001). Además ha producido obras tan curiosas como el film de animación Pesadilla antes de Navidad (1994), basado en dos historias que la Disney no le quiso producir.

PUNTOS DE INTERÉS

- El film nos muestra la **oposición de dos mundos**: el de la **fantasía** (el misterioso castillo gótico) y el de la **realidad más banal** (un estereotipado barrio americano de clase media). Ambos mundos se ignoran.
- La historia es un "cuento de hadas" moderno y, por tanto, como todos los cuentos, una fábula con **contenidos y enseñanzas morales**.
- El eje central de la historia es la no aceptación por la sociedad de los que son "diferentes" a los que no cumplen los parámetros de lo que esa sociedad alienada considera como "normal".
- Cuando, provisionalmente, se acepta al "monstruo" es mientras se deja explotar ya que la buena parte de esa sociedad considera que sólo por ser aceptado debe someterse a cualquier humillación. Pero, al primer problema, se desata toda la intolerancia y la violencia que hay dentro de los buenos ciudadanos.
- La mirada de *Burton* parece indicarnos que la verdadera **monstruosidad** es la estética y el mal gusto de esa mezquina clase media que está anclada en el confort y la hipocresía social y que no se plantea conocer a otros.
- El drama personal de Edward es más doloroso en cuanto **los demás le perciben de forma totalmente opuesta a como es realmente**.
- Ello nos lleva al juego de las **apariencias**: bajo su agresivo aspecto, Edward es bondadoso mientras bajo su apacible fachada, la buena sociedad está podrida por los sentimientos más egoístas.
- Como en los **cuentos clásicos**, la explicación fantástica de un hecho (el origen de la nieve) sirve para dar pie a una historia con llena de ternura y humanidad.
- La historia se mueve por referentes tan variados como los cuentos centroeuropeos, las películas de *Disney*, mitos como el de la Bella y la Bestia o el Dr. Frankenstein, el Expresionismo alemán o las películas fantásticas de serie B (la aparición de un actor clásico del género como *Vincent Price*, el inventor, es un homenaje explícito a la tradición del "Mad Doctor").
- Hay que destacar asimismo la brillante banda sonora de *Danny Elfman* y los efectos especiales, y muy especialmente, el excelente maquillaje.

FILMOGRAFÍA

Historias fantásticas para denunciar la hipocresía social.

- El hombre elefante de *David Lynch* (G.B., 1980) Una denuncia sobre la hipocresía social.
- Bitelchús de *Tim Burton* (EE.UU, 1988) ¿Molestan los fantasmas?
- La familia Addams de *Barry Sonnenfeld* (EE.UU, 1991) ¿Quiénes son los monstruos?
- Monstruos S.A. de *Peter Docter* (EE.UU, 2001) Lo desconocido siempre asusta.

SUGERENCIAS DE APLICACIÓN

Niveles: Ciclo Superior de Primaria, Primer Ciclo y 3º de ESO.

Áreas: Tutoría, Lengua y Procesos de Comunicación, Educación para la tolerancia, Diversificación.

Orientaciones:

- Educar para la paz, la tolerancia y el respeto a la diferencia.
- Fomentar actitudes de convivencia.
- Aprender a valorar a las personas por encima de las apariencias.
- Fomentar el conocimiento de otras culturas.

ACTIVIDADES

Busca en la FICHA

1. El AUTOR de la película se llama _____

(¿quién será el AUTOR?)

2. ¿Ha escrito él mismo la Historia?

3. ¿Conoces al actor PROTAGONISTA?

(¿Qué significa "protagonista"?)

4. ¿De qué año es la película?

5. ¿Qué crees que ha hecho en esta película *Tom Duffield*?

PIENSA UN POCO....

1) ¿Conoces otras historias en las que un hombre cree un ser con vida?

2) La sinopsis de lo que pasa es el ARGUMENTO. ¿Sabes cuál es el TEMA? (la idea central que transmite la peli) Piensa que *un TEMA puede ser desarrollado desde argumentos muy diferentes*

3) Al final de la película se desencadenan los sentimientos de forma incontenible (¿o era posible contenerlos?) Piensa en cuáles son esos sentimientos

4) ¿Por qué la gente desconfía inicialmente, rechaza después y acepta finalmente a Edward?

5) La película está narrada a través de una alteración del orden temporal (que se llama *Flash-back*). El tiempo fílmico no coincide con el real: piensa en los diferentes escenarios y tiempos a través de los cuales transcurre el film.

¿TE HAS FIJADO?

1) *¿Qué dolores predominan en la urbanización?*

- Colores chillones
- Tonos pastel
- Blanco y negro

2) *¿Cómo descubre Peg la mansión?*

- Se pierde y aparece por allí
- La ve desde la ventana de su casa
- En el retrovisor de su coche

3) *¿Cuántas personas forman la familia de Peg y cómo se llaman? (Intenta escribirlas por el orden en que aparecen en el film)*

4) *¿De qué se formó el corazón de Edward?*

- De una galleta
- De una flor
- De unas tijeras

5) *¿Qué desencadena los recuerdos de Edward sobre su infancia?*

- Los aparatos de la cocina
- Las herramientas de jardinería
- Los accesorios de baño

6) *¿Por qué entra Jim a robar en su propia casa?*

- Para comprometer a Edward
- Para cobrar el seguro
- Para comprarse una furgoneta

7) *Relaciona las palabras que vienen a continuación con alguno de los personajes*

- | | | | |
|---------------|-------------|-------------|--------------|
| . Bondad | . Violencia | . Despecho | . Hipocresía |
| . Conformismo | . Valor | . Cobardía | . Ignorancia |
| . Crueldad | . Amistad | . Inocencia | . Envidia |

8) *¿Por qué no tiene manos (con dedos) Edward?*

Somos iguales, somos diferentes

Es un tema que está muy de moda en la actualidad. Por desgracia, todavía hay gente que rechaza a otros *a priori* o le cuesta aceptarlo. Este tema tiene dos posibles películas para ver:

- *Eduardo Manostijeras*.(1990)
- *Shrek* (2001)

-

En ambas películas, los protagonistas son seres diferentes que no encajan en la colectividad en la que viven. Al hilo de estas dos películas, se puede estudiar el cuento infantil.

Ejercicios:

- Elabora una lista de todos los títulos de cuentos infantiles que conozcas o recuerdes.
- Pregunta a tus familiares qué cuento te gustaba más cuando eras pequeño y por qué. Comprueba luego los resultados obtenidos con tus compañeros; entre todos elaborar el "Top 5" de los cinco cuentos infantiles más recordados.
- Observar que casi siempre el cuento tradicional tiene un componente de prohibición, uno de desobediencia y otro mágico.
- Inventa un cuento teniendo en cuenta los componentes anteriores.
- Los cuentos y las moralejas: ¿qué moraleja hay en los cuentos tipo: *Caperucita Roja*, *Blancanieves*, *La bella durmiente*, *Las siete cabritillas y el lobo*, *Los tres cerditos*?

Película: Eduardo Manostijeras

El mundo de los cuentos está lleno de personajes "distintos" que querían ser humanos, como Pinocho. ***Eduardo Manostijeras*** es la creación de un viejo inventor (interpretado por Vincent Price) que fallece antes de ver acabada su obra. El nuevo ser, aparentemente humano, carece de manos y en su lugar tiene unas enormes tijeras. Con este guión, original del director Tim Burton, se vuelve a recrear la figura de Frankenstein, aunque en esta ocasión el "monstruo" parece menos terrorífico que el de Mary Shelley.

Eduardo es "adoptado" por una distribuidora de Avon y su típica familia americana. Su fama en el barrio crece y pronto se dedica a ser jardinero, cocinero, peluquero canino y de señoras. Eduardo parece adaptado en la colectividad pero no lo está del todo porque su corazoncito de "galleta" le lleva a enamorarse de la hija del matrimonio adoptivo y eso generará el odio de su novio, un joven sin escrúpulos y vengativo. Finalmente, Eduardo regresa al castillo de donde procedía y se dedica a tallar

bloques de hielo, lo que hace que nieve en el pueblo (una leyenda, por lo tanto, es lo que da explicación a un fenómeno atmosférico).

Comentario de la película:

- Hacer una lista con todos los elementos inverosímiles y con los verosímiles.
- Interpretar el final.
- Realizar una ficha de la película.
- Cine-fórum.

(La película dura 105 minutos, con lo cual podemos iniciar el cine-fórum al acabar de verla).

Nota: Podemos pasar las dos películas o una de las dos, según creamos conveniente. Si pasamos las dos, lógicamente, aumentaremos el número de sesiones.