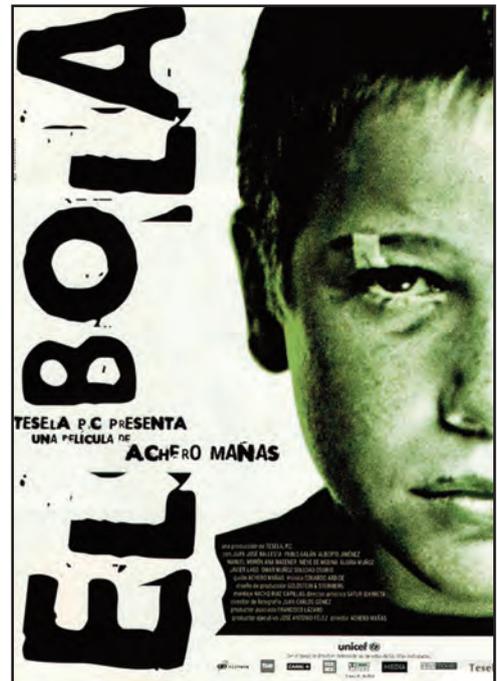




EL BOLA



CALIFICACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA:
No recomendada para menores de trece años.

FICHA RECOMENDADA PARA:
Alumnos a partir de 13 años.

SINOPSIS

El Bola es un chaval de 12 años que vive una atmósfera violenta y sórdida. Su situación familiar, que oculta avergonzado, le incapacita para relacionarse y comunicarse con otros chicos. La llegada de un nuevo compañero al colegio le permite descubrir la amistad y la posibilidad que ello le brinda de conocer una realidad familiar distinta por completo. Esto le dará fuerza para aceptar y finalmente ser capaz de enfrentarse a la suya.

TEMÁTICA Y OBJETIVOS

El maltrato infantil

- Aprender la importancia de comunicar un problema.
- Entender la importancia que tiene la “ley de silencio” ante una situación de maltrato.
- Aprender a confiar en nosotros mismos.

Familia

- Promover estilos educativos de conducta adecuada.
- Concienciar sobre la necesidad de una comunicación fluida entre padres e hijos.
- Reflexionar sobre las normas básicas de convivencia.

Amigos

- Reflexionar sobre la importancia del grupo en los adolescentes.
- Favorecer modos de comunicación asertivos.
- Recapacitar sobre la importancia de una amistad sana.

La muerte

- Aprender a afrontar una situación.
- Reflexionar sobre las diferentes formas de afrontar la muerte.
- Conocer la muerte en otras culturas.



ANÁLISIS CINEMATográfico:

"El Bola" supone el debut como director y guionista de Acheró Mañas. De este trabajo es destacable la sencillez del guión. Esto se puede ver en que los hechos suceden despacio pero muy bien planteados, nada está de más. Los diálogos que aparecen son muy realistas y acordes al contexto de la película.

En la fotografía encontramos luces claras, luminosas y reales. Esto le da solidez a la historia. La luz varía en función de las dos familias que nos muestra la película. Cuando nos adentramos en la familia de El Bola, vemos una casa sombría sin mucha iluminación, con espacios cerrados. En cambio en casa de Alfredo podemos ver un ambiente iluminado y amplio. De esta manera el director subraya las diferentes realidades que viven estos dos niños.

Destaca el uso de los planos medios y los primeros planos para presentarnos a los personajes y mostrar sus relaciones y sentimientos. También abundan los planos subjetivos, que provocan que el espectador se introduzca en la historia sin darse cuenta. El ritmo de la película está marcado por el cambio continuo de planos y de ángulos, así como por el uso del travelling que acompaña siguiendo siempre a los personajes. También es frecuente que la cámara busque la mirada del protagonista centrándose en ella con primeros planos, acercándonos así a su visión del mundo.

Es importante señalar lo bien estructurados que están los personajes que, unido a la buena interpretación, hace que el espectador se crea completamente la trama. Tanto la naturalidad del guión, como el desarrollo de la historia y los personajes enmarcados en unos escenarios reales típicos de un barrio obrero, nos provocan una sensación de realidad.



En relación a la banda sonora, en manos de Eduardo Arbide, es destacable señalar que predominan los diálogos. Pero son más destacables los silencios que aparecen en los momentos de más tensión con un gran valor dramático. Con una música convencional muy eficaz, pero discreta, nos hace sentir intriga, incertidumbre, tristeza, desasosiego y miedo.

La película narra los hechos de formas diferentes, en ocasiones muestra algunos explícitamente, y en ocasiones, simplemente los sugiere. Son cosas que no vemos, no están en el encuadre, están fuera de campo, pero sabemos que suceden, como por ejemplo el sufrimiento del padrino de Alfredo, en situación terminal en el hospital, o la conversación entre los respectivos padres cuando El Bola se ha escapado de casa. Así Acheró Mañas nos muestra la última paliza que recibe El Bola pero las anteriores sólo las sugiere y, al sugerirlas, consigue que las imaginemos, con lo que todavía alcanzan mayor valor dramático (estamos construyendo la película en nuestra mente).



SOBRE LA PELÍCULA

ANÁLISIS ARGUMENTAL

“El Bola” es una película que nos muestra los malos tratos sufridos por Pablo de manos de su padre. Esta situación le incapacita para relacionarse y comunicarse con otros chicos hasta que llega Alfredo.

La amistad: se puede ver el sentido de la amistad a través del vínculo que se forma entre Pablo y Alfredo. Ambos se ayudan y se apoyan en sus decisiones.

La familia: esta película trata la importancia que tiene el hecho de que un menor tenga buenos referentes parentales para su socialización. Esto lo muestra haciendo una comparación constante entre dos modelos familiares diferentes, el de Pablo y el de Alfredo.

El afrontamiento de la muerte: en la película se muestran diferentes formas de afrontar la muerte. Por un lado está el juego de los chavales en las vías. Y por otro la muerte del hermano de El Bola y la muerte del padrino de Alfredo.

EL DIRECTOR

Achero Mañas Amyach es hijo de una actriz y de un dramaturgo que, desde pequeño, le acercaron al mundo del teatro. Nació en Madrid. Tras estudiar pintura durante tres años, en 1984 se trasladó a Nueva York para estudiar teatro. A la vuelta de Nueva York retomó su carrera como actor, participando en diferentes montajes de teatro, cine y televisión. Trabajó con directores de prestigio como Adolfo Aristarain, Carlos Saura, Ridley Scott, Manolo Gutiérrez Aragón, Jorge Grau y José Luis Cuerda.



Tras el nacimiento de su hija decide dedicarse por entero a la escritura. Escribe y dirige su primer cortometraje titulado “Metro” en 1995. En el año 1996 escribe, dirige y produce

su segundo cortometraje titulado “Cazadores”. En 1997 escribe, dirige y produce su tercer y último cortometraje “Paraísos Artificiales”, con el que también obtiene relevantes premios.

En 1997 escribe “El Bola”, convirtiéndose en su primer largometraje. Esta película tiene una sorprendente acogida tanto de crítica como de público. Recibe innumerables premios nacionales e internacionales entre ellos cuatro premios Goya.

En el año 2002 escribe, en colaboración con su hermano Federico Mañas, su segundo largometraje titulado “Noviembre”. Un año más tarde Canal Plus le ofrece la dirección de un documental sobre el proceso de paz en Irlanda del Norte. En 2010 estrenó su película “Todo lo que tú quieras”.



SOBRE LA PELÍCULA

CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN

El entorno social y temporal en el que se sitúa esta película es el año 2000, época actual. Se trata de un barrio obrero (nos muestra familias de clase media) del sur de Madrid, en concreto Carabanchel.

Dentro de este contexto nos hace una comparación constante entre los dos tipos de familia que nos muestra. La de Pablo (El Bola) y la de Alfredo.

Por un lado tenemos la de Pablo, una familia triste que no ha superado la muerte del hijo mayor. El padre trabaja en su ferretería, es un hombre autoritario que sólo sabe dar órdenes y gritar. Cuando su hijo hace algo que él desapruueba lo soluciona maltratándole.

Por otro lado está la familia de Alfredo, el chico nuevo que llega al colegio y que se hace amigo de El Bola. Se trata de una familia sociable y abierta. El padre tiene un estudio de tatuajes, es un hombre simpático, agradable, razonable y que intenta solucionar los problemas a través del diálogo.

Esta comparación que aparece a lo largo de toda la película, unido al tema del maltrato infantil, es lo que va dando sentido a la historia.

PERSONAJES:

PABLO

Es un chico de 12 años de carácter, aparentemente, callado y distante. Según él, no tiene amigos, hasta que conoce a Alfredo con quien entablará una gran amistad. La relación con su familia no es buena debido a que sufre malos tratos por parte de su padre. Esto le hace distanciarse cada vez más del núcleo familiar. En el momento que conoce a la familia de Alfredo se arma de valor para denunciar las palizas que le da su padre.

ALFREDO

En un primer momento parece un chico tímido pero luego se ve que su timidez se debe a que se acaba de mudar al barrio y no conoce a nadie. Se hace amigo de Pablo y le brinda toda su confianza, él y su familia. Un día descubre que, quizás, Pablo sufre maltrato por parte de su padre y decidirá hacer todo lo posible porque esa situación termine cuanto antes.

MARIANO

Es el padre de Pablo, un hombre de unos cincuenta y tantos años que tiene una ferretería. Es un hombre frustrado por no haber superado la muerte de su hijo mayor. Tiene un carácter severo y poco razonable que sólo muestra en familia pero no con su clientela. En ocasiones obliga a su hijo a faltar a clase para trabajar con él en la ferretería. Los conflictos que surgen con su hijo, cuando éste hace algo que el padre desapruueba, los soluciona a gritos y a golpes.

JOSÉ

Es el padre de Alfredo. Es un hombre de unos cuarenta y tantos años que tiene un estudio donde hace tatuajes. Se trata de un hombre completamente contrario a la violencia y que educa a su hijo desde el diálogo y la confianza mutua. Es responsable y coherente con sus decisiones.



1. EL MALTRATO INFANTIL

“El Bola” es una película que nos acerca a la realidad de los niños que sufren malos tratos. Achero Mañas nos muestra cómo detrás de una familia aparentemente “normal” nos podemos encontrar con una situación tan trágica como la de Pablo. Es un niño de 12 años que sufre brutales agresiones, injustificadas, por parte de su padre. La película nos enseña que la única manera de luchar contra este problema es a través de la comunicación. Una comunicación que tiene que ser bidireccional: por un lado los agredidos tienen que contarlo, en este caso “El Bola”, y por otro lado tiene que haber alguien dispuesto a escuchar y a echar una mano, en este caso Alfredo y su familia.

1.1 Reflexión sobre los malos tratos

La película se centra en los malos tratos ¿Crees que es un problema habitual, o por el contrario se produce de forma aislada en la sociedad española? En este caso podrías buscar datos que reflejasen el porcentaje actual de menores que sufren malos tratos para corroborar tu respuesta. Puedes buscar en:

www.observatoriodelainfancia.msps.es/.../HojasDeteccion.pdf

Responde:

- Si pudieras, ¿qué harías para que historias así no se repitieran? Enumera punto por punto qué pasos darías ante una situación así.
- ¿Consideras que los padres no deben pegar jamás a sus hijos?
- ¿Crees que los padres que lo hacen deberían ser denunciados?



A continuación te presentamos un cuadro donde aparecen diferentes tipos de maltrato infantil. ¿Podrías indicar cuáles de ellos son sufridos por Pablo? Explica en que te basas.

Maltrato Físico	Acción que provoca daños físicos o enfermedad	Moratonos, Quemaduras
Abuso Sexual	Cualquier clase de contacto sexual con un menor de 18 años por parte de un adulto desde una posición de poder.	Cambios significativos de conducta y de ánimo
Abandono físico	Situación donde las necesidades físicas del menor no son atendidas.	Falta de alimentación, de higiene
Maltrato emocional	Hostilidad verbal en forma de insulto, desprecio o amenaza de abandono.	Rechazo al contacto físico. Miedo intenso
Abandono emocional	Falta de respuestas a las señales: llanto, sonrisa, llamadas...	Desconfianza hacia los adultos. Bajo nivel de autoestima

En relación a la película:

- ¿Por qué creéis que Pablo tarda tanto tiempo en denunciar su situación?, ¿y su madre?
- ¿Cuáles creéis que son los motivos que llevan al padre de Pablo a comportarse de esa manera?
- Un día el padre de Pablo le castiga por haberse escapado de clase. La familia de Alfredo decide pasar un día en la sierra e invitar a Pablo. Entonces el padre de Alfredo sube a casa de Pablo para que le deje ir con ellos a pasar el día. En ese momento el padre de Pablo cambia de actitud y le deja ir. ¿A qué crees que se debe ese cambio?

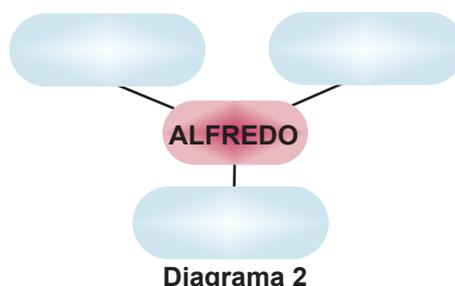
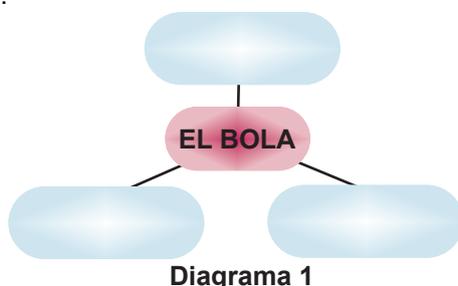


2. LA FAMILIA

La familia es el primer y más importante agente de socialización. Es allí donde se aprenden las primeras normas de convivencia, se eligen los temas de conversación y la forma de responder a los requerimientos. También se aprende a construir los vínculos entre sus miembros y se adquieren expectativas en el ejercicio de los roles.

2.1 Tipos de familia

A continuación os proponemos una actividad que consiste en hacer una comparación de los tipos de familia que aparecen en la película, en concreto la de Pablo “el bola” y la de Alfredo. Analiza las familias de Pablo y de Alfredo y encuentra las diferencias. Describe cómo es el trato entre sus miembros, y en como educan a sus hijos. Para ello os mostramos dos diagramas que tendréis que rellenar con los familiares que viven con ellos y las características de cada una de estas personas:



► **Ir a Anexo - Cuadro 1**

2.2 Reflexiones

A continuación respondemos a las siguientes preguntas, a través de un debate o bien de manera individual:

- ¿Cuál de los dos modelos de familia te parece más adecuado?, ¿por qué?
- ¿Qué crees que provoca una actitud represiva y violenta, como la del padre de Pablo, en un hijo?
- Comparando las dos familias, ¿En cuál crees tú que se va dar un ambiente de confianza y respeto entre sus componentes?, ¿por qué?
- ¿Crees que el padre de Alfredo tiene el aspecto que te esperas de alguien que se dedica a tatuar profesionalmente?
- ¿Qué diferencias ves entre la madre de “El Bola” y la de Alfredo?
- ¿Cómo son las casas de Pablo y de Alfredo? Compara una con otra. ¿Crees que el ambiente de cada una de las casa tiene que ver con las actitudes de las familias?, ¿por qué?

Después de esta reflexión haced unas normas que creéis que son necesarias dentro de un ambiente familiar. Es necesario que seáis serios y realistas en vuestras propuestas. Para ello, tened en cuenta qué pediríais y qué ofreceríais .



3. LA AMISTAD

En la adolescencia las amistades entre compañeros(as) de la misma edad ocupan un lugar muy especial y cumplen una función muy importante, en comparación con otras interacciones más amplias y generales. Se caracterizan por ser más íntimas, los sentimientos son más intensos y francos, no hay preocupaciones extremas, lo que da lugar a una mayor aceptación social entre iguales, lo que contribuye al desarrollo de su personalidad.

3.1 Una buena amistad

Entre todo el grupo de clase vamos a escribir en la pizarra cuáles son las características de un buen amigo. Uno a uno las iremos escribiendo para después interpretarlas.

Cuando estén todas las características escritas vamos a realizar un rol de *playing* en el que por parejas tendrán que interpretar a una persona con un problema y a otra que hace el papel de buen amigo con las características anteriormente descritas.

Los papeles a interpretar pueden ser:

- Un niño que sufre malos tratos por parte de su padre, como El Bola.
- Un niño que acaba de venir nuevo a clase, no conoce a nadie y se siente solo, como Alfredo.
- Un niño que hace determinados juegos peligrosos simplemente por encajar en un grupo.

3.2 Reflexión sobre la amistad

Responde:

- ¿El Bola tiene muchos amigos?, ¿por qué?
- ¿Por qué crees que El Bola sigue a Alfredo el primer día que llega al colegio?
- ¿Cómo crees que ve El Bola a Alfredo?
- Dentro de todos los grupos siempre hay momento en los que aparece un líder. En la película se puede ver como líderes a Alfredo y El Cometa. Para tu grupo de amigos, ¿qué líder prefieres?, ¿por qué?



4. LA MUERTE

En la película podemos ver que el concepto de la muerte aparece reflejado de diferentes formas, desde el punto de vista de Alfredo y de Pablo.

- **¿De qué formas aparece el tema de la muerte en la película? Enuméralas**

Respuestas: *el juego de las vías, la muerte del hermano de Pablo, la muerte del padrino de Alfredo.*

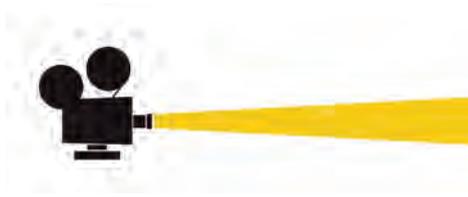
4.1 Cómo afrontan la muerte

Las formas en las que aparece la muerte en la película tienen que ver con los diferentes modos que tienen sus protagonistas de afrontarla. A continuación te presentamos un cuadro en el que deberás escribir cómo afrontan la muerte Pablo y Alfredo.

► Ir a Anexo - Cuadro 2

Una de las formas en las que aparece la muerte en la película es con el juego de las vías del tren. Con él, los chavales juegan con sus propias vidas.

- **¿En qué consiste el juego exactamente?**
- **¿Qué te parece el juego?, ¿tú jugarías?**
- **¿Crees que se pueden morir haciendo eso? En caso afirmativo, ¿crees que son conscientes de que pueden morir?**
- **Los chavales de la clase de Pablo suelen ir a jugar a las vías. En un par de ocasiones provocan a Alfredo para que se enfrente al Cometa. Alfredo suele negarse. ¿Por qué crees que se niega a jugar?**
- **El Bola suele jugar con el resto de su clase y en alguna ocasión comenta que le gusta el juego. Pero un día cambia su percepción del juego, ¿por qué crees que cambia?**
- **Comenta casos reales de tipos de juegos similares al que juega El Bola en las vías.**



4.2 La muerte en otras culturas

A continuación os proponemos que investiguéis sobre las diferentes formas que existen a la hora de afrontar la muerte y los rituales que se llevan a cabo en otras culturas. Para ello te aconsejamos que hagas uso de Internet.

- La cultura egipcia
- La cultura griega
- La cultura Rapanui
- Pueblo Mapuche
- La cultura occidental

Una vez finalizado sería interesante que entre todos se debatiese sobre las diferencias y semejanzas que habéis visto.



RECOMENDACIONES

Películas:

- Kes. Ken Loach. Reino Unido. 1969
- Barrio. Fernando León de Aranoa. España. 1998
- Los años oscuros. Urte ilunak. España. 1992*
- Cobardes. José Corbacho. España 2008

*Disponibles en esta colección

Fuentes:

Bibliográficas

- Berge, A. (1981). *¿Con qué mundo se enfrentan nuestros hijos?* Madrid: Narcea.
- Cole, M. (1984). "La zona de desarrollo próximo: donde cultura y conocimiento se generan mutuamente".
- Fermoso, P. (1994). *Pedagogía Social*. Barcelona: Herder
- Froufe, S. (1995). "El protagonismo de la familia ante la transmisión de los valores sociales". *Documentación Social*, 98, 61-71.
- León, J. M., Cantero, F. J. y Medina, S. (1998). "Socialización y aprendizaje social". En J. M. León (coord.), *Psicología social* (pp. 43-58). Madrid: McGraw-Hill.
- Palacios, J., Marchesi, C. y Coll, C. (1991). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza.
- Pou Fernández J. *El pediatra y el maltrato infantil*. Madrid: Ergon; 2010
- Oliván Gonzalvo G. *Maltrato físico: si no se detecta, no se previene*. *Acta Pediatr Esp*. 2008
- Guía Práctica para la Detección e Intervención en Situaciones de Maltrato Infantil desde el Sistema de Salud de Aragón*. Gobierno de Aragón: Departamento de Salud y Consumo, Dirección General de Planificación y Aseguramiento (Ed.). 2006
- Papalia. Diane E. *Psicología del desarrollo*. Edt. Mc Graw Hill. Quinta edición. México 1992.
- Calle, Ramiro. *Guía práctica de la salud emocional*. Edt. Improve. España. 2002
- Schuster Australia. *Tú ganas, yo gano*. Madrid: Gaia ediciones, 1995.
- Dewey, J. *Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación*. Madrid: Morata, 1995.
- Fleck, M., & Prats, E. (2001). *Un lugar llamado escuela. En la sociedad de la información y la diversidad*. Barcelona: Ariel.
- Poch, C & Herrero, O. (2003). *La muerte y el duelo en el contexto educativo*. Paidós.

Electrónicas

- La butaca. El bola
- Film Affinity. El bola
- Club butaca. Club cine. Achero Mañas
- Educación en Valores. Educación para prevenir la violencia. Trabaja los malos tratos a los hijos e hijas con la película El Bola
- Ministerio de Cultura. Cine y Audiovisuales, Datos de películas calificadas

FICHA TÉCNICA

- Título Original:** El Bola
- Año:** 2000 **Duración:** 88 min.
- País:** España
- Género:** Drama social. Adolescencia.
- Dirección:** Achero Mañas
- Guión:** Achero Mañas
- Música:** Eduardo Arbide
- Fotografía:** Juan Carlos Gómez
- Producción:** José Antonio Félez
- Intérpretes:** Juan José Ballesta, Pablo Galán, Alberto Jiménez, Manuel Morón, Ana Wagener, Nieves de Medina, Gloria Muñoz, Javier Lago, Omar Muñoz, Soledad Osorio.

EL BOLA - Anexo

Cuadro 1

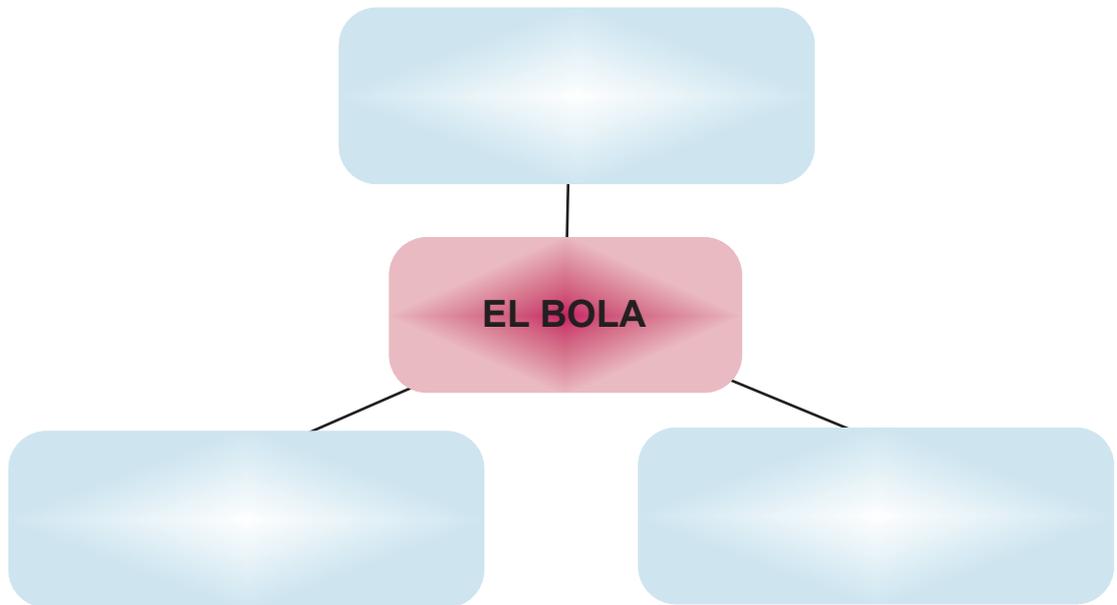


Diagrama 1

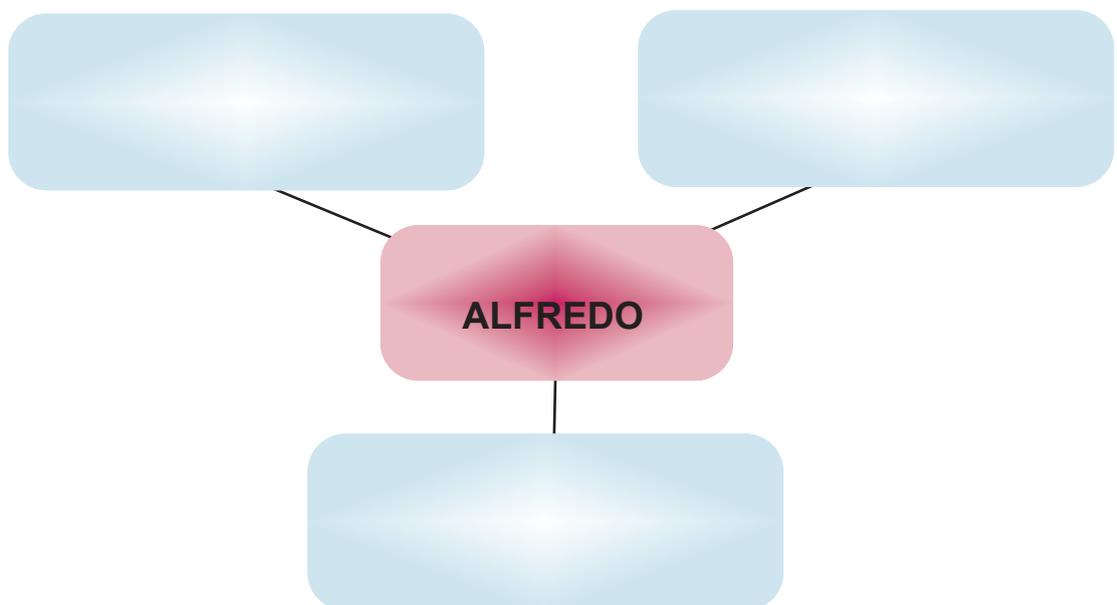


Diagrama 2

Cuadro 2

Cómo afronta la muerte....

PABLO

ALFREDO

