

EL BOSQUE ANIMADO

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección: Manolo Gómez y Ángel de la Cruz.

Guión: Ángel de la Cruz.

Dirección de animación: Julio Díez

Producción: Dygra Films.

Montaje: David López.

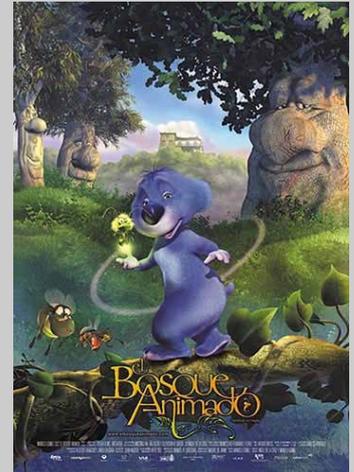
Música: Arturo C. Krees.

Duración: 89 min.

Año: 2002.

País: España.

Género: Animación.



SINOPSIS ARGUMENTAL

Mientras el ocioso señor D'Abondo y su criado Rosendo atraviesan la misteriosa y frondosa fraga de Cecebre, el criado sospecha que los árboles tienen vida y no duda en exclamar: "¡Parece que este bosque tuviera vida!" Así es en realidad, ya que en cuanto se alejan, la naturaleza se transforma y se muestra en todo su esplendor con árboles y animales que viven en alegre y animada armonía. Sin embargo la mano del hombre, que todo lo altera, traerá al bosque el desorden y la infelicidad. La colonia de topos empieza a desaparecer, los árboles ya no cantarán sus canciones que imitan el viento, los gatos se rebelarán contra el hombre y las moscas se dedicarán a incordiar más de lo habitual. En la zona más elevada de esta fraga viven en un pazo majestuoso el Señor y la Señora D'Abondo, un matrimonio rico y avaro que muchas veces movidos por sus propios intereses ponen en peligro la vida de los moradores del bosque. La paz del bosque se ve rota con la llegada de un nuevo y extraño inquilino, el Poste, alto y engreído que presume de su utilidad para los hombres. Al mismo tiempo Furacroyos, o Furi para los amigos, un simpático, tímido y enamorado topo, que tiene instalada su madriguera cerca de los árboles, piensa en la mejor manera y lugar para declararle su amor a Linda, una preciosa y decidida topita.

LOS DIRECTORES

Ángel de la Cruz y Manolo Gómez colaboran desde 1997, codirigiendo *El bosque animado*, su primer largometraje. Ángel de la Cruz se inició como guionista-director en 1995 con *Sitcom show*, corto vencedor del concurso 25 x 24 convocado por la Televisión de Galicia. Entre los galardones recibidos destacan dos Premios Goya en 2001 por la Academia de las

Artes y las Ciencias Cinematográficas de España a la Mejor Película de Animación y Mejor Canción Original. En 2002 fue preseleccionada por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hollywood para el Óscar al mejor Largometraje de Animación. Posteriormente dirigieron la película *El sueño de una noche de San Juan*.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

La novela

El Bosque Animado es el título de la novela escrita por **Wenceslao Fernández Flórez** (1885-1964) sobre la vida en los bosques de Galicia. Esta novela es una de las más poéticas y sensibles del famoso escritor y periodista gallego. La novela ha sido conocida, desde que se publicó en **1943**, como una obra fundamental de la literatura española.

Adaptaciones

Walt Disney inició negociaciones con el autor para poder adaptar el libro aunque, debido al fallecimiento de ambos, finalmente no se alcanzó ningún tipo de acuerdo.

Hubo que esperar hasta **1987**, cuando esta misma novela fue adaptada al cine en una versión dirigida por **José Luis Cuerda** y adaptada por **Rafael Azcona**, que se convirtió en un éxito inmediato, alcanzando al año siguiente **ocho premios Goya** de la Academia de Cine. Aquella película se centró en los personajes humanos, dejando al margen a los seres encarnados por animales y árboles, que han tenido que esperar hasta hoy para tener su primera oportunidad como actores animados recreados por ordenador.

Esta nueva versión de *El bosque animado* ha sido realizada utilizando únicamente técnicas de animación por ordenador en 3D, las mismas empleadas en los famosos largometrajes producidos por el tándem **Disney/Pixar** (*Toy Story*, *Toy Story 2* y *Bichos*). Cuando se habla de las nuevas tecnologías, o de las nuevas herramientas digitales, nos imaginamos artilugios poco más que milagrosos, capaces de convertir en artista a cualquier persona. Al igual que el pincel no hace al pintor y un buen procesador de textos no forja escritores, los ordenadores no sustituyen a los buenos profesionales.

En la parte musical, la película cuenta con la participación de Luz Casal. Se ha realizado a lo largo de cuatro años y medio con más de 400 personas trabajando en el proyecto. El presupuesto total ha sido de 550 millones de pesetas.



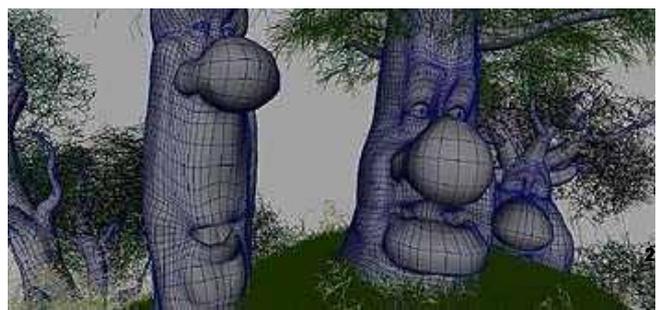
Tramas de la película Ahora la entenderemos mucho mejor

Trama principal

Es la historia de Furi el topito que pasa ante sus compañeros por ser un topo cobarde, extraño, que no vive dentro de la comunidad, es el que finalmente acaba devolviendo la paz al bosque. Es una historia de superación de limitaciones por parte del personaje principal, un adolescente enamorado que no se atreve a decírselo a su amada, su topita Linda. Iremos creciendo con ese personaje y creyendo que todo es posible.

Subtramas

- **Los árboles:** cierto día llega un árbol que para los demás es considerado como un árbol de diseño. En realidad es un poste telefónico que tiene la arrogancia de decir que por él pasan las conversaciones de los hombres y está dedicado a la ciencia. Por consiguiente, para él lo que hacen los demás árboles carece de interés: eso de tener frutos o nidos de pájaros... en fin. Se crea un conflicto y el poste acaba seduciendo hacia su lado al resto de los árboles para que se conviertan en elementos útiles como mesas, en una palabra, que se negasen a seguir viviendo.
- **Los Señores D'Abondo:** que interfieren en la vida animal y vegetal del bosque.
- **Las moscas:** Un pueblo golfo y gamberro que acaban ayudando a algo en contra de su voluntad.
- **Los ratones:** Viven en la casa con gran astucia y ayudan a Furi a rescatar a sus hermanos topos y a su amada Linda.



ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA PELÍCULA

Análisis de la historia

1. Hemos visto una historia muy bonita, pero, ¿dónde se desarrolla?

2. Hay un montón de personajes en la 'peli', vamos a ver si nos acordamos de los protagonistas. Además también tenemos que saber decir algunas características de ellos. Pero no sólo de protagonistas vive la 'peli', también hay personajes secundarios muy importantes, ¿cuáles son?

PERSONAJE	CARACTERÍSTICAS
Linda	
Luciérnaga	
Furi	
Áboles	
Ratones	
Moscas	
Señora de la casa	
Rosendo	
Cus cus	
Topos	
Bosque	
Gata	
Poste de teléfono	

Listo, torpe, presumido, bondadoso, frondoso, talado, simpático, generoso, compañero

3. Una vez conocidos los protagonistas, ¿a qué situaciones se enfrentan en la película? Y ¿cómo las resuelven?

4. Entre los personajes hay muchas relaciones y sentimientos, vamos a fijarnos en la actividad 2 y a ver si sabemos cómo se relacionan entre ellos.



5. Al empezar la peli se ve el bosque con sus árboles estáticos y calladitos. Cuando pasan de largo los hombres, ¿qué hacen los árboles?. Todos sabéis que los árboles no pueden hablar, pero tienen vida igual que vosotros, ¿tienen también sangre?

6. La casa de los señores D'Abondo parece un museo de los horrores para los animales. ¿Os habéis fijado qué tenían por las paredes?

7. Además cogen prisionera a Linda y al resto de los topos, ¿para qué?

8. ¿Os parece bien coger animales para tenerlos en cautividad? ¿Tenéis algún animal de compañía? Y al zoo ¿habéis ido alguna vez?

9. Un buen día aparece un nuevo árbol en el bosque, “un árbol muy elegante”, dicen el resto de habitantes del bosque. ¿De qué trabaja este árbol? ¿Los demás tienen envidia? ¿Qué les aconseja este “árbol tan elegante”?

10. ¿Sabéis cuál es el bosque más grande del mundo? Aunque cada vez es más pequeñito... ¿por qué?

11. Furi, ese topo apocado y enamorado se arma de valor y decide ir a rescatar a su amada... ¡Qué bonito! ¿Qué animales le ayudan en el rescate de sus hermanos? Explicadme con vuestras palabras todo lo que hace Furi para liberar a su amor.

12. Realidad o ficción.

Análisis de los contenidos

Tema de la película: la conservación medioambiental.

Mensaje de la película: el trasfondo de la película es, evidentemente, la conservación medioambiental. Quiero decir, que hay que tener sensibilidad hacia la vida que nos rodea. Vale, es fantástico que quieras conservar las ballenas, que quieras conservar el Amazonas; pero empieza por conservar lo que tienes cerca de tu casa.



“Que el hombre te ignore”

*“Cómo alterar la naturaleza,
es en lo que piensa el hombre”*

