

# EL MUNDO EN JUEGO



**entreculturas**

ONG JESUITA PARA LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO

# ÍNDICE

Introducción\_ **pág 3**

¿A qué jugamos?\_ **pág 4**

Lo primero es conocerse\_ **pág 7**

**¿Jugamos? Un mundo en movimiento (educación para la paz) **pág 10****

Nuestro gran arcoíris (4 a 8 años)

Maravillas del mundo (4 a 8 años)

Protejamos el mundo (8 a 12 años)

Conozcamos nuestro mundo (12 a 16 años)

Lo contamos en un rap (12 a 16 años)

Gesto (para todas las edades)

**¿Jugamos? Un mundo unido (educación intercultural) **pág 24****

La música conecta el mundo (4 a 8 años)

Conociendo a Kalz & Tin (8 a 12 años)

Pensamientos que construyen mundo (12 a 16 años)

La gran decisión (12 a 16 años)

Gesto (para todas las edades)

**¿Jugamos? Un mundo para todos y todas (coeducación) **pág 36****

Contemos nuestro cuento (4 a 8 años)

El desafío (8 a 12 años)

El poder de la imagen (12 a 16 años)

Desmontando prejuicios (12 a 16 años)

Gesto (para todas las edades)

**¿Jugamos? Un mundo sano (educación ambiental) **pág 44****

Marionetas que tienen historia (4 a 8 años)

El tablero del reciclaje (8 a 12 años)

Actuamos con nuestro mundo (12 a 16 años)

Gesto (para todas las edades)



# INTRODUCCIÓN

Desde Entreculturas, trabajamos desde hace años en la defensa del derecho a la Educación, entendida no únicamente como acceso a los sistemas educativos, sino como promoción y construcción colectiva de una educación de calidad, crítica y transformadora.

Para avanzar hacia esta educación de calidad, apostamos por la promoción de la **Educación para la Ciudadanía Global**: una educación que impulse desde la escuela y los espacios no formales procesos de interacción, enseñanza y aprendizaje, destinados a **formar futuros ciudadanos y ciudadanas** conscientes de su pertenencia a una comunidad local y global, empoderados para liderar la transformación de su entorno y la lucha por un mundo de dignidad y justicia.

Creemos que es el momento de apostar por nuevas fórmulas innovadoras que desarrollen una educación con principios humanistas, orientados al pleno desarrollo del potencial de cada persona en todas sus dimensiones y en especial a la dimensión socioafectiva. Que toque la profundidad y el sentido para provocar transformaciones personales desde las que construir cambios sociales.

A través de esta publicación, utilizaremos **el juego como herramienta para el desarrollo de la dimensión socioafectiva**. Entendiendo que el desarrollo emocional es clave para ser ciudadanas y ciudadanos en un mundo interrelacionado y en cambio constante.

Dentro de este enfoque socioafectivo, las acciones propuestas se centraran especialmente en:

- 1\_ Eje intrapersonal**, a través del fomento de la regulación emocional.
- 2\_ Eje interpersonal**, a través de la cooperación y el trabajo en equipo, el desarrollo de la conciencia ética y social y la empatía.
- 3\_ Eje comunicación asertiva**, especialmente en lo referido a las habilidades de escucha activa.
- 4\_ Eje de capacidad para resolver problemas**, especialmente en el desarrollo de habilidades para la negociación y la creatividad en la búsqueda de soluciones.

De esta forma esperamos contribuir desde un enfoque innovador a la transformación social y a la construcción de una ciudadanía global protagonista y comprometida con los retos actuales.



# ¿A QUÉ JUGAMOS?

Tienes en tus manos “El Mundo en Juego” un material lúdico orientado a niños, niñas y adolescentes de 4 a 16 años que aborda desde un enfoque lúdico, cuatro ejes fundamentales para la construcción de ciudadanía global:

**movilidad humana, interculturalidad, género y medio ambiente.**

## Edad de los y las jugadoras:

Cada eje ofrece una serie de juegos adaptados a tres rangos de edad:

4 a 8 años

8 a 12 años

12 a 16 años

## Objetivo del juego:

El mundo está en nuestras manos, y somos nosotros y nosotras las responsables de construir una ciudadanía que sea inclusiva, pacífica, justa y sostenible.

Para conseguirlo, proponemos un viaje a través del cual llevaremos a nuestro mundo (dibujo adjunto en la página 5 para fotocopiar y recortar) por diferentes bloques temáticos:

UN MUNDO EN MOVIMIENTO

Juegos para la convivencia y la paz

UN MUNDO UNIDO

Juegos basados en el desarrollo intercultural

UN MUNDO PARA TODOS Y TODAS

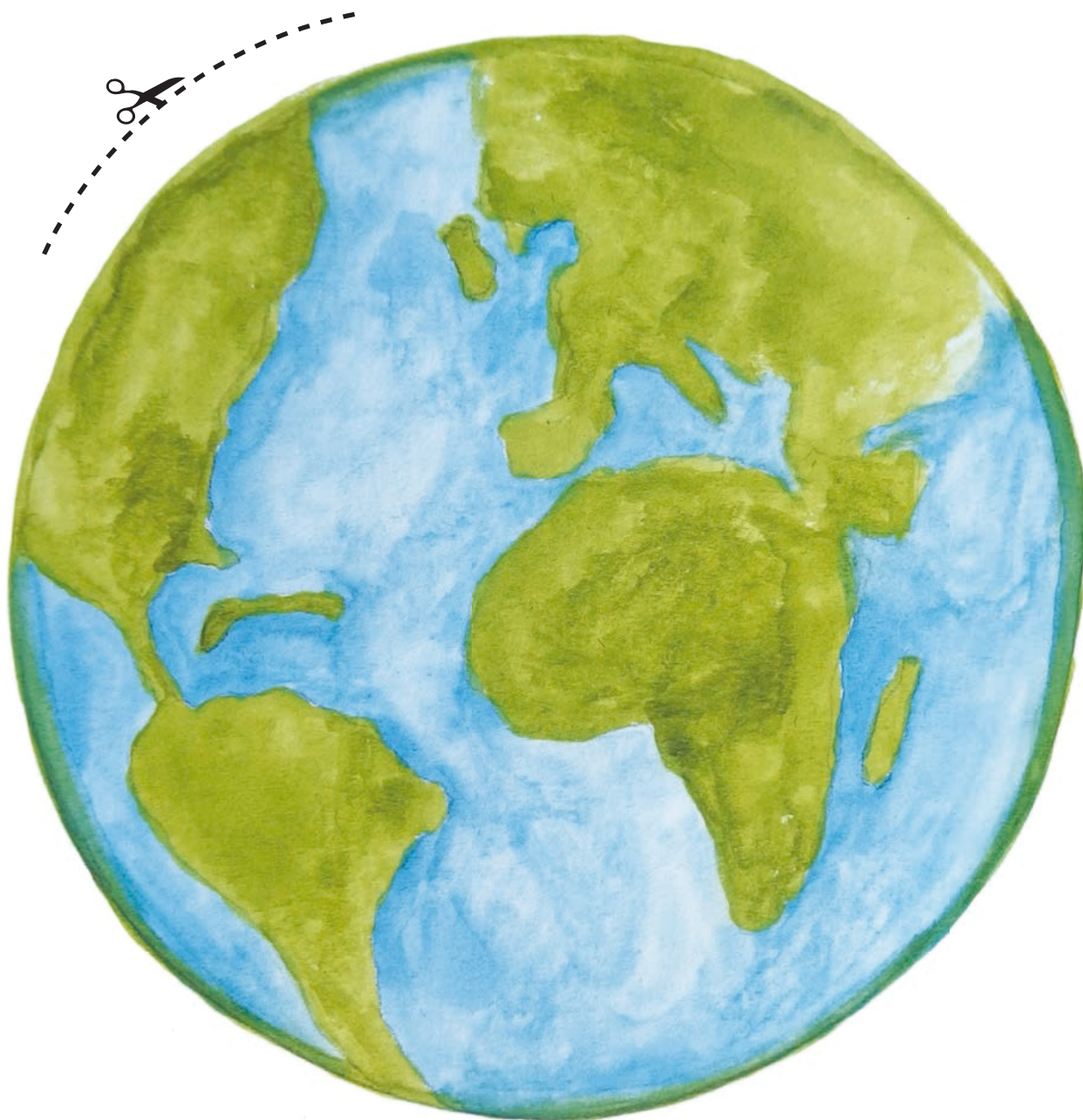
Juegos coeducativos

UN MUNDO SANO

Juegos para la educación ambiental

En cada uno de estos bloques “nuestro mundo” irá adquiriendo ciertas características, en forma de objetos (adjuntos al final de cada bloque temático para fotocopiar, recortar y pegar en el mundo), que podremos ir colocando como **símbolo de la construcción del mundo que queremos.**

De forma que el mundo empiece así



Fotocopia y recorta este mundo y pega en él  
los objetos/símbolos de cada bloque temático

**Y termine así**



**Y ahora ¿Jugamos?**

# LO PRIMERO ES

# CONOCERSE...

Antes de comenzar te ofrecemos una serie de **juegos de "calentamiento"** para poder ir construyendo lazos y reforzando la confianza entre los y las participantes. Estos juegos pueden adaptarse a todas las edades.

## JUEGO

### Quiero saber sobre ti

Se le repartirá a todo el alumnado una tarjeta en blanco para que cada alumno y cada alumna escriba una pregunta que quiera saber sobre los y las compañeras sobre diferentes temas como **el planeta, la amistad, el respeto, los hobbies que tenemos**, como por ejemplo:

- ¿Cómo cuidas tú el planeta?
- ¿Qué haces para conseguir un mundo mejor?
- ¿Qué es lo que haces para que las personas de tu alrededor sean felices?
- ¿Qué cosas te gusta hacer?
- ¿Qué hobbies tienes?

Cuando terminen, se le entregará todas las cuestiones al profesor o profesora para que las vea y después, les entregará aleatoriamente las tarjetas.

Se pondrán todos de pie y empezarán a dar vueltas por el aula y cuando se encuentren a alguien le harán la pregunta de su tarjeta, primero uno y luego el otro, y así responderán ambos a sus preguntas. Una vez hecho esto, se intercambiarán las preguntas e irán en busca de otro compañero o compañera para realizarle la nueva pregunta.

Así, acabarán respondiendo todas las cuestiones que han creado cada uno y cada una.

De esta manera, podrán conocerse todos y todas un poco mejor sobre aquellas cosas que más les interesa.

## JUEGO

### Te dibujo

Se les pedirá a todos y todas que realicen un dibujo sobre aquellas **cosas que le guste hacer en la naturaleza** al compañero o compañera de al lado.

Por ello, tendrán que escucharse sobre todas aquellas cosas que les guste hacer cuando se encuentran al aire libre.

Se podrán contar por ejemplo, si les gusta jugar a algún deporte, si les gusta jugar con sus amigos, si prefieren estar tumbados o sentados en el césped o la arena, o si les gusta pasear... etc.

Primero se realiza el dibujo sobre las cosas que ha dicho el primero o la primera y seguidamente sobre el o la siguiente.

Después, cada pareja saldrá al centro de la clase con el dibujo de la recopilación de cosas que se ha realizado el uno y una del otro y de la otra, y contará a sus demás compañeros y compañeras lo que han averiguado sobre cada uno de ellos y ellas.

Así, de una manera divertida y creativa podrán saber más sobre todos y todas.

## JUEGO

### Esculturas humanas

Se les dividirá en grupos de 4-5 personas y se les pedirá que cada uno y una piense en realizar entre todos y todas una escultura humana.

Para ello, tendrán que pensar y colaborar juntos en qué es lo que van a hacer y cómo se van a organizar para conseguir una escultura grupal.

Después, cada grupo por turnos la representará a sus demás compañeros y compañeras para que una vez acabada todos los demás grupos puedan imitar la escultura grupal tal cual la ha creado ese grupo.

Con esto, conseguimos que todos y todas conecten entre ellos y a través de la expresión corporal se conozcan más.

## JUEGO

### Hazme reír

Se les pedirá que todos y todas formen una fila recta poniéndose al lado del otro u otra y se sacará a dos personas de la fila con el objetivo de hacer reír a una persona que esté en la línea poniendo caras raras, o realizando muecas y gestos que puedan hacer reír a cualquier persona que esté en la fila.

Puede ir probando uno a uno por todos los y las compañeras hasta que alguien al final se ría.

Cuando esto suceda, esta persona tendrá que salir para hacer reír a otro u otra que esté en la fila. Después, se puede variar la actividad sacando cada vez a más personas de la fila intentando hacer reír a los demás.

Al final con esta dinámica conseguiremos que todos y todas se diviertan y a la vez consigan más confianza, creando un ambiente de bienestar.

## JUEGO

### Entrelazados

Se les explicará que con la persona que tengan al lado formarán una pareja, se tendrán que sentar, pegados espalda con espalda y van a entrelazar sus brazos para que juntos y a la vez se levanten del suelo.

Una vez conseguido, buscarán a otra pareja que ya se haya levantado y ahora lo harán entre los cuatro.

Así, una y otra vez consiguiendo cada vez un grupo más grande hasta que al final, todo el grupo entero se levante del suelo a la vez.

Con esta actividad lograrán tener más relación entre todos y todas de una manera muy divertida.

## JUEGO

### Mi cabeza

Formaremos un círculo entre todas y todos y uno por uno iremos diciendo nuestro nombre y describiremos lo que llevamos en nuestra cabeza o nuestro tipo de peinado explicando el por qué. Por ejemplo: yo llevo una coleta porque me parece muy cómoda... o yo voy despeinado o despeinada porque no

me gusta peinarme... o yo llevo un lazo porque me gusta cómo me queda... etc.

Con esto, conseguiremos que todos se conozcan un poco mejor a través de algo simple como puede ser un peinado.

JUEGO

## El puzle

Primero necesitaremos muchos papeles en el que cada uno sea una foto o un dibujo que forme parte de una gran imagen que sólo se conseguirá ver si unimos bien todos los papeles. Por lo que repartiremos a cada uno y a cada una un papel al azar y cuando todos y todas lo tengan, tendrán que ponerse en marcha para hablar con los y las demás para conseguir formar ese gran dibujo que esconde cuando todos los papeles

se unen. Las grandes imágenes podrían ser sobre el mundo, o sobre algún paisaje de la naturaleza, sobre el medio ambiente... etc.

De esta manera, tendrán que trabajar en equipo y relacionarse con todos y todas para conseguir su objetivo común.



# UN MUNDO EN MOVIMIENTO



Educación  
para la Paz

La **movilidad humana** es una dinámica global y creciente en nuestro planeta. En la actualidad hay más de 1.000 millones de migrantes en el mundo, para muchos de ellos y ellas se trata de **migraciones forzadas**, desplazamientos en los que abandonar su hogar es una cuestión de supervivencia. Una de cada 113 personas en el mundo es solicitante de asilo, desplazada o refugiada, y lo hacen en un contexto en el que asistimos con preocupación, a una hostilidad que aumenta cada vez más hacia las personas extranjeras, y con trabas mayores a la circulación de personas.

Por ello, desde Entreculturas apostamos por la educación para la paz, como una estrategia eficaz para **promover una cultura de solidaridad** y acogida que proteja tanto el racismo, como la xenofobia, y otros extremismos de cualquier otra índole. De esta manera, impulsamos el respeto, el gusto por el encuentro y el compromiso con la hospitalidad hacia las personas culturalmente diferentes, las y los migrantes, refugiados y desplazados.

El objetivo de esta educación es fomentar la solidaridad y el respeto entre los pueblos y las culturas, así como también educar y favorecer una conciencia crítica y comprometida para alcanzar un mundo más justo, equitativo y solidario.





# NUESTRO GRAN ARCOÍRIS

## Edades

4 a 8 años.

## Definición

En esta actividad se abordarán **las diferencias y la riqueza que supone la diversidad**, a través de la realización de un arco iris con los colores con los que cada uno de ellos y ellas se identifiquen más.

## Objetivos

- Reconocer la diversidad como una riqueza y una oportunidad de crecimiento y aprendizaje.
- Fortalecer la autoestima y la identidad para valorar a las otras personas como únicas y diferentes, sin prejuicios, miedos o competencias.

## Material

- Papel o cartulina grande blanca.
- Pintura de los colores que se van a dar en esta actividad (rotuladores, pintura de manos...).

## DESARROLLO

Explicamos que vamos a recurrir a los colores para **realizar nuestro propio gran arcoíris**, ya que desde siempre se ha reconocido que cada color tiene un significado diferente y todos ellos tienen el poder de provocarnos sentimientos dentro de nosotros y nosotras mismos/as.

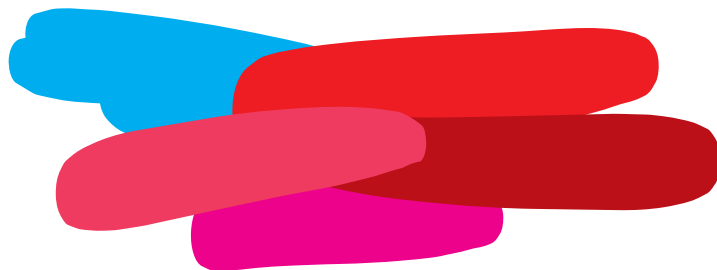
Por tanto, **vamos a descubrir qué nos dice cada color y qué nos transmite** para después decidir cuál es el que más nos gusta.

## AZUL

Es el color del cielo y del mar, por lo que se relaciona con la confianza, la sabiduría, la inteligencia, la fe y la verdad. Es un color fuertemente ligado a la tranquilidad y la calma. Es un color que es muy bueno para nuestro cuerpo y nuestra mente ya que se le considera muy relajante.

## ROJO

Es el color de la sangre y del fuego, por lo que está relacionado con la pasión, el deseo, el amor, la energía, y también el peligro y la guerra. Es un color muy intenso y forma parte de las banderas de muchos países.



## ROJO CLARO

Representa la alegría, la pasión, el amor y la sensibilidad.

## ROSA

Se relaciona con el amor y la amistad.

## ROJO OSCURO

Nos da energía, ánimo, furia, y fuerza de voluntad, pero también ira y/o malicia. En otro sentido, también representa el recuerdo de algo que echas de menos.

**MARRÓN:** nos da equilibrio.

## MARRÓN ROJIZO

Se relaciona con la caída de la hoja y con la cosecha.

## NARANJA

Es la relación con la energía del rojo y con la felicidad del amarillo. Se le asocia al sol brillante y a la alegría, a la emoción, a la creatividad, al éxito y al ánimo. Es un color que produce sensación de calor, sin embargo no es un color "agresivo" como el rojo.

## AMARILLO

Se identifica con la luz del sol y se asocia con la alegría, la felicidad, y la energía. Nos produce calor, y da energía a nuestra mente y a nuestro cuerpo. Muchas veces se le asocia al oro y a la riqueza.

Se asocia con ser generoso y con dejarse llevar por las emociones. Nos aporta la necesidad de tranquilidad en un mundo difícil, pero con un toque de misterio y emoción. El morado o violeta tiene un carácter especial, en la naturaleza. Pero demasiado color morado podría llevarnos al mal humor.

## VIOLETA

## VERDE

Es el gran color de la naturaleza y el más relajante para nuestros ojos y puede ayudar a mejorar la vista. Nos da armonía, crecimiento, frescura y esperanza. En el pasado se le atribuía el poder de curación. Tiene una fuerte relación con la seguridad.

El verde "agua" está relacionado con la protección.

El verde amarillento está relacionado con la enfermedad y la cobardía.

El verde oscuro se relaciona con el deseo y la envidia.

El verde oliva es el color de la paz.

## NEGRO

Está relacionado con el poder, la elegancia, y el misterio. También se le relaciona con el miedo y lo no conocido. Representa también poder y energía.

## BLANCO

El blanco se relaciona con la luz, la nieve y la leche, por eso tiene un significado de ternura, dulzura y limpieza.

Después de haber elegido nuestro color, vamos a pintar en un enorme papel reciclado blanco nuestro propio arco iris con todos los colores de cada uno y de cada una que hemos decidido. Podemos hacerlo con ceras de colores, rotuladores o con pintura de dedos y dibujarlo con las manos...

Una vez finalizado, vamos a reflexionar entre todos y todas y explicaremos que ha quedado un arco iris de muchos colores diferentes, y eso es lo que le hace tan especial, ya que cada color aporta un matiz, un tono, y eso hace que no sea sólo diferente, sino único. Contamos que si todo fuera de un mismo color, no sería tan bonito como el que hemos hecho nosotros y nosotras.

**Así como cada color aporta algo, cada persona aporta a las demás muchas cosas que hacen que el "arco iris de la humanidad" que formamos todas las personas, sea distinto y bonito.**

Fuente: Adaptado de: 20 minutos: <http://listas.20minutos.es/lista/los-14-colores-mas-comunes-y-su-significado-299764/>  
(última consulta: 31/03/2014).



# MARAVILLAS DEL MUNDO

## Edades

4 a 8 años.

## Definición

Se realizará una actividad en la que los niños y niñas a través de la elaboración de un mural conocerán los diferentes continentes del mundo con sus diversas características para así saber sobre el mundo que les rodea y con ello, **aprender cosas nuevas los y las unas sobre los y las otras.**

## Objetivos

- Reconocer la diversidad como una riqueza y una oportunidad de crecimiento y aprendizaje.
- Fortalecer la autoestima y la identidad para valorar a las otras personas como únicas y diferentes, sin prejuicios, miedos o competencias.

## Material

- Papel o cartulina din A4.
- Fotos o dibujos sobre la información dada en el anexo.

## DESARROLLO

Vamos a formar 5 grupos en el que cada uno va a **representar un continente del mundo.** Para ello, se proporcionará algunas de las características principales de cada continente (recogidas en el anexo), y con ellas formarán un mural con fotos y podrán además ponerse alguna vestimenta o característica típica de ese continente.

Cuando todos los grupos tengan preparado su mural, se lo enseñarán a los demás compañeros para explicarles qué es lo que han puesto en él sobre su continente y así, todos sepan sobre los diferentes continentes del mundo.

Para terminar, podemos colgar todos los murales realizados en las paredes de la clase para que siempre podamos **recordar las maravillas del mundo** que hemos descubierto con esta actividad.

## ANEXO

Proporcionamos en este anexo algunas características principales seleccionadas de cada continente para realizar la actividad. Además, añadimos mayor información para aquel o aquella que quiera ampliar la dinámica con más elementos.

### Asia



Oso panda  
Danza del dragón  
Escritura china  
Bandera china

## Oceanía



Koala  
Pueblos aborígenes  
Instrumento musical Didgeridoo  
Deporte: boomeran

## Europa



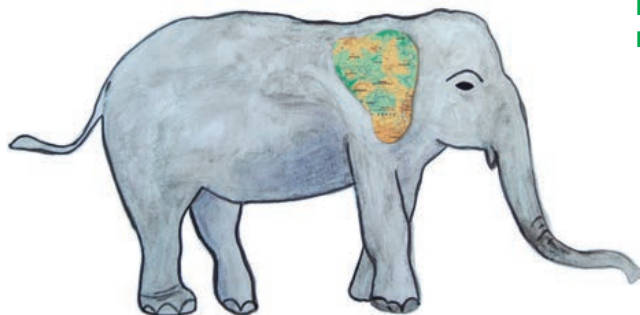
Máscara veneciana  
Monumentos:  
plaza roja,  
coliseo romano,  
Torre Eiffel...

## América



Anaconda  
Comida mexicana y comida rápida  
Cataratas del Niágara  
Loro

## África



Elefante  
Máscaras de madera  
Desierto

## Antártida



Pingüino  
Iglú



# PROTEGER EL MUNDO

## Edades

8 a 12 años.

## Definición

Los niños y niñas soldados viven en un ambiente rodeado de conflictos en el que muchos de ellos y ellas se encuentran solos y **necesitan la protección y el apoyo de todos y cada uno de nosotros y nosotras**. Por ello, con esta actividad el alumnado se pondrá en el papel de muchos de ellos para lograr una mayor comprensión sobre la situación.

## Objetivos

- Conocer que en el mundo existen numerosos conflictos armados en los que se ven comprometidos niños y niñas como nosotros.
- Conocer que los niños y las niñas tienen derecho a la protección en los conflictos armados.
- Descubrir cómo la educación favorece la prevención y la protección ante conflictos armados.

## Material

- Un huevo por cada equipo (3 personas).
- Papel, cartón, cuerda, tela, celo...
- Posits.

## DESARROLLO

Se explica al grupo que se van a dividir en equipos de 3 personas. Después, se le entregará un huevo a cada equipo y les contamos que tendrán que protegerlo al tirarlo desde una altura de un metro. Por tanto, todos los equipos tendrán disposición de diversos materiales: papel, cartón, cuerda, tela, celo.. etc., y además les decimos que podrán utilizar sus propios materiales como alguna chaqueta, pañuelo... Con ellos deben **construir un sistema de protección** que salve al huevo cuando este se deje caer. Una vez que todos los equipos han elaborado su sistema de protección, o bien se ha agotado el tiempo previsto para hacerlo, la persona cogerá todos los huevos de cada equipo y los dejará caer.

Los niños y niñas observarán qué es lo que ha pasado con cada huevo, a lo mejor se han roto o a lo mejor no, pero comentamos con todos qué es lo que han sentido al proteger al máximo su huevo, al utilizar todos los recursos que habían conseguido y qué han sentido al ver el resultado final.

Para finalizar, contaremos que **hay numerosos niños y niñas que necesitan el apoyo de cada uno y de cada una de nosotras**, y que por tanto, nosotros debemos hacer algo desde aquí.

Por ello, se repartirá un posit a cada niño y a cada niña pidiéndoles que escriban alguna medida que puedan realizar aquellas personas que tenemos a nuestro alrededor (familia, amigos, políticos...) en marcha, y después qué pueden hacer

ellos y ellas mismas también desde aquí para ayudar a los otros niños y niñas. Por ejemplo: hablar sobre ellos y ellas a su familia o a la gente de su alrededor, o comprometerse de alguna manera para que el mundo lo sepa...



Una vez tengamos todos los posits, los pegaremos en alguna pared del aula y formaremos con ellos el árbol de las aspiraciones, repleto de posits con todos los compromisos de los niños y niñas que han escrito por ellos mismos y que quieren que se realicen por parte de todos y todas.

Además, si quiere el o la docente y la comunidad educativa compartir las fotos sobre esta actividad con nosotros, podrá mandarlos a: [j.garcia@entreculturas.org](mailto:j.garcia@entreculturas.org)

De esta manera, podremos enseñar el gran trabajo que se ha realizado en nuestras redes sociales.



# CONOZCAMOS NUESTRO MUNDO

## Edades

12 a 16 años.

## Definición

A través de la elaboración y realización de su propio corto, **aprenderán más sobre la actualidad y los conflictos** en los que se encuentran los niños y niñas soldados en algunos países.

## Objetivos

- Analizar la información que tenemos sobre esta realidad.
- Entender que niños y niñas son usados en los conflictos debido a su mayor vulnerabilidad y reflexionar sobre cómo sobre ellos se ejerce el poder.

## Material

- No se requiere ningún material específico. Todo está facilitado en el anexo.

## DESARROLLO

La actividad consistirá en **crear un breve corto de 5 minutos sobre la realidad de los niños y las niñas soldados.**

Para ello, se les dividirá en grupos de 3 personas y deberán hablar sobre un país en concreto con la información que se les proporcionará en el anexo.

Como comienzo, será necesario que se conozca bien esta situación. Por tanto, con la información dada en el anexo, podrán descubrir mucho sobre este hecho que ocurre en el mundo que les rodea.

Analizarán cada uno de los textos, destacando aquellos datos que más les haya llamado la atención. Una vez examinado todos los textos, podrán comenzar con el corto que tendrá el siguiente esquema de guión:

- 1) Un **breve resumen** en titulares de la información del país correspondiente.
- 2) El **mapa del país** que le corresponde: cada uno de los países serán facilitados en el anexo que podrán utilizar para proyectarlo o tomarlo como modelo y dibujarlo.
- 3) Un **mensaje de compromiso** y conexión que quieran mandarle a los niños y las niñas desde aquí.

Enseñaremos el video de **"La guerra no es un juego"** como modelo: <https://www.youtube.com/watch?v=Zxj6iWfGgiA>

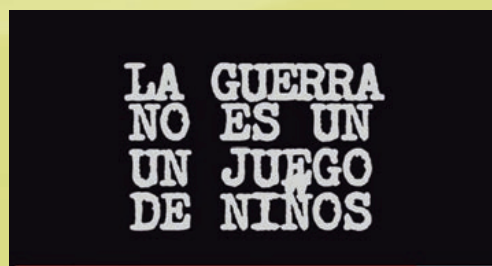
Una vez elaborado el guión se graban en video. Si hay posibilidades de proyectarlo para toda el aula se muestran todos los cortos al finalizar, si no, terminarían con la grabación.

También se puede plantear que cuelguen esos cortos en "youtube" o en otra red social, para que no solo ellos si no el máximo número de personas lleguen a conocer esta situación.

Además, si quiere el o la docente y la comunidad educativa compartir esos videos con nosotros podrá mandarlos a:

[j.garcia@entreculturas.org](mailto:j.garcia@entreculturas.org)

De esta manera, podremos enseñar el gran trabajo que se ha realizado en nuestras redes sociales.



## Grupo 1 SUDÁN DEL SUR



Antes de la crisis, las Naciones Unidas verificaron el reclutamiento y la utilización de 162 niños, todos de sexo masculino y mayormente de entre 14 y 17 años de edad. De los 162 niños, 99 estaban asociados con el SPLA, 3 con el Servicio de Policía Nacional de Sudán del Sur y 35 con las milicias aliadas con David Yau Yau en Jonglei, y 25 fueron movilizados por la tribu Lou Nuer para llevar a cabo actividades de policía comunitaria en el estado de Jonglei. Se encontraron niños vinculados con el SPLA en los cuarteles militares, vestidos con sus uniformes y recibiendo adiestramiento en las zonas de conflicto. Además, al momento de redactar este informe las denuncias del reclutamiento y la utilización de 133 niños estaban pendientes de verificación. Las Naciones Unidas recibieron información fidedigna sobre violaciones graves contra los niños, perpetradas por las fuerzas partidarias del Gobierno y de la oposición, adeptas a Riek Machar Teny. Al parecer, miles de niños fueron movilizados en los estados del Alto Nilo y Jonglei por el grupo étnico nuer, partidario de las fuerzas de la oposición y también conocido como el “Ejército Blanco”. Miles de menores murieron o fueron mutilados, violados y desplazados o quedaron huérfanos. También se informó sobre múltiples ataques contra escuelas y hospitales y sobre su utilización para fines militares por todas las partes, lo que privó a los niños del acceso a la educación y la atención médica y agravó la crisis humanitaria.

## Grupo 2 NIGERIA



Las Naciones Unidas recibieron informes sobre el reclutamiento y la utilización de menores de tan solo 12 años por Boko Haram. Según se informó, los menores son utilizados con fines de inteligencia, para seguir los movimientos de las fuerzas de seguridad, transportar armas de fuego y participar en ataques, incluida la quema de escuelas e Iglesias.

### Grupo 3 **REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO**



Las Naciones Unidas documentaron 910 casos de menores (783 niños y 127 niñas), que habían sido reclutados recientemente y utilizados por los grupos armados. De ellos, 609 eran congoleños, 28 ruandeses y 5 ugandeses. La nacionalidad de los otros 268 se desconocía. Presuntamente, casi la mitad de los menores eran utilizados como combatientes, pero también se les utilizaba para realizar funciones de portadores, cocineros, informantes y otras funciones de apoyo. La mayor parte de las niñas eran sometidas a esclavitud sexual. Entre los grupos armados que reclutan menores figuraban los Mayi-Mayi Kata-Katanga, los Mayi-Mayi Simba “Morgan” y otros grupos Mayi-Mayi (297 menores), el grupo Nyatura (338), las Fuerzas Democráticas de Liberación de Rwanda (FDLR) (47), el M23 (38), el grupo Raia Mutomboki (37), las Fuerzas Populares Congoleñas-Ejército Popular (FPC/AP) (ex-PARECO) (24), las Fuerzas de Resistencia Patriótica de Ituri (FRPI) (22), la Alianza de Patriotas por un Congo Libre y Soberano (APCLS) (18), la Unión de Patriotas Congoleños por la Paz (16), el movimiento Defensa de Nduma para el Congo (NDC)/Cheka (15) y otros grupos armados (58). Al menos 136 menores fueron arrestados y detenidos por las fuerzas armadas por su presunta asociación con grupos armados. De ellos, 21 que habían estado asociados al M23 (13 congoleños y 8 que dijeron ser ruandeses) fueron detenidos en Kivu del Norte y del Sur y trasladados al cuartel general de los servicios de inteligencia militar de las fuerzas armadas congoleñas en Kinshasa. Todos los menores, excepto uno, fueron puestos en libertad tras la labor de promoción llevada a cabo por la MONUSCO.

### Grupo 4 **COLOMBIA**



Aunque el reclutamiento y el uso de niños todavía no se denuncia lo suficiente en Colombia, las Naciones Unidas verificaron 81 casos de reclutamiento y uso de niños por grupos armados en 25 departamentos y en Bogotá, incluidos 58 menores por parte de las FARC-EP y 17 por el ELN. En julio de 2013 se documentaron ocho casos de reclutamiento de niños indígenas por las FARC-EP en el departamento del Cauca. En diciembre, en Antioquia, un niño de 15 años fue reclutado por las FARC-EP durante un alto el fuego declarado. Además, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar documentó que 342 menores (114 niñas y 228 niños) fueron separados de grupos armados en 2013, lo que representaba un aumento significativo con respecto a los 264 menores separados de grupos armados en 2012. De estos, 261 habían sido reclutados por las FARC-EP, 65 por el ELN, 15 por grupos armados que aparecieron después de la desmovilización del grupo paramilitar Autodefensas Unidas de Colombia y uno por el Ejército Popular de Liberación.

## Grupo 5 **SOMALIA**



Las Naciones Unidas documentaron el reclutamiento y la utilización de 1.293 menores por grupos como Al-Shabaab (908), el Ejército Nacional de Somalia y sus milicias aliadas (209) y Ahlu Sunna Wal Jama'a (ASWJ) (111). Los demás casos se atribuyeron a las Fuerzas Armadas de Somalilandia (15) y a elementos armados desconocidos (36). Al-Shabaab continuó su campaña de reclutamiento de niños, niñas y jóvenes.

Al-Shabaab emplea a menores para distintas funciones, por ejemplo como combatientes o para obtener información. Son motivo de especial preocupación 14 casos de menores que desempeñan distintas funciones en la Misión de la Unión Africana en Somalia (AMI-SOM), entre ellas las de guardia en puestos de control y las de cocineros. Los arrestos y detenciones arbitrarios de 1.009 menores por el ejército nacional, incluso durante las operaciones contra Al-Shabaab, siguió siendo causa de grave preocupación durante 2013. En 11 casos, niñas que habían sido detenidas también fueron violadas.

Como resultado de las actividades de concienciación de las Naciones Unidas, 41 menores detenidos por el ejército nacional por su presunta vinculación con Al-Shabaab fueron puestos en libertad en 2013. En 154 incidentes de violencia sexual, 152 niñas y 2 niños fueron violados por elementos armados no identificados (65), miembros del ejército nacional y sus milicias aliadas (49), Al-Shabaab (31), ASWJ (7) y las fuerzas de Somalilandia (2). Veinte de esas niñas fueron sometidas a violencia sexual en el contexto de los matrimonios que se vieron forzadas a contraer después de haber sido reclutadas por Al-Shabaab. La violación de 21 menores en 19 incidentes distintos, por efectivos del ejército nacional y por elementos armados no identificados en campamentos para desplazados internos causaron especial preocupación, ya que se supone que los campamentos deberían ser un lugar seguro para los menores desplazados.

## Grupo 6 **SUDÁN**



Las Naciones Unidas registraron el reclutamiento y la utilización de 42 menores en Kordofán del Sur y Nilo Azul, incluidos dos por las Fuerzas Armadas del Sudán. Los dos niños, de 13 y 14 años de edad, fueron reclutados en Nilo Azul y al momento de presentar el informe seguían asociados con las Fuerzas Armadas del Sudán. De los 40 menores reclutados y utilizados por los grupos armados, 14 muchachos, todos varones, algunos de apenas 12 años, fueron reclutados por la Fuerza de Defensa Popular en Nilo Azul (5) y Kordofán del Sur (9). Al menos 26 menores (19 niños y 7 niñas) fueron reclutados y utilizados por el SPLM/N, incluidos 10 (5 niños y 5 niñas) de tan solo 12 años de edad, que escaparon de un campamento del SPLM/N en Mandi, en Kordofán del Sur. Dieciséis menores (14 niños y 2 niñas) fueron reclutados por el SPLM/N en el estado de Alto Nilo (Sudán del Sur).

La situación de la seguridad en Darfur empeoró debido a los enfrentamientos esporádicos entre las fuerzas gubernamentales y los grupos armados, así como a causa de los enfrentamientos tribales e intercomunitarios, en particular sobre los recursos naturales. El aumento de la movilización y el armamento de los menores de las comunidades agravaron aún más el riesgo de que se volvieran a reclutar los menores desmovilizados.

Las Naciones Unidas, en las tareas de vigilancia realizadas junto con la Operación Híbrida de la Unión Africana y las Naciones Unidas en Darfur (UNAMID), pudieron verificar cuatro casos de reclutamiento por las Fuerzas Armadas del Sudán y 14 por guardias de fronteras y recibieron informes de 17 menores que presuntamente habían sido reclutados por las Fuerzas Armadas del Sudán, los guardias fronterizos y el SLA/AW.



# LO CONTAMOS EN UN RAP

## Edades

12 a 16 años.

## Definición

Esta actividad consistirá en la creación propia de una canción rap sobre **la reflexión de los niños y niñas acerca de la realidad de los conflictos armados** en la que viven otros niños y niñas.

## Objetivos

- Reflexionar sobre la realidad en la que viven los niños, niñas y adolescentes refugiados.
- Ponerse en situación sobre los conflictos armados y los derechos que se vulneran a todas las niñas, niños y adolescentes.
- Valorar el hecho de tener un lugar donde vivir seguro y cómodo, donde tener sus cosas y poder desarrollarse.

## Material

- Proyector y pantalla o televisión para la visión del video.

## DESARROLLO

Para empezar la dinámica pondremos el video **"La guerra no es un juego"**.

<https://www.youtube.com/watch?v=Zxj6iWfFgiA>

Después de verlo, se les explica que



en el mundo hay muchos niños y niñas obligadas a participar en conflictos armados y que por eso hoy, a través de la música, vamos a ponernos en su lugar, vamos a sentir lo que ellos sienten y a reflexionar sobre qué podemos hacer nosotros sobre esta realidad.

Con esto, contamos que la actividad consistirá en **crear nuestro propio rap sobre lo que sentimos y pensamos** acerca de esta situación.

Nos dividiremos en grupos de 4 personas y cada grupo se encargará de componer su propio rap.

Para ello, debemos conocer la estructura típica en la que se crean la mayoría de las canciones rap. Así, nos servirá como modelo para crear nuestra propia canción.

- Se necesita una base instrumental que se puede conseguir haciendo percusión con nuestro propio cuerpo (chasquidos de dedos, palmas, golpes en la mesa...).

- Tiene que estar compuesta por 4 estrofas de 3 versos cada una, más una estrofa de 4 versos en la mitad de la canción que sería el estribillo.

- Las últimas palabras de cada verso tendrán que rimar o bien con rima asonante, (casa-taza) o rima consonante (mano-sano).

- No todas las estrofas deben tener la misma rima, se puede ir cambiando.

Una vez que sabemos las pautas para componer el rap, podemos empezar pero todos los raps deberán incluir de alguna manera estas palabras:

**Casa / Camino / Esperanza  
Destino / Lograr / Amistad  
Alegria / Mundo / Energía  
Juntos / Paz / Familia**

Cuando todos los grupos ya tengan su canción, irán uno por uno enseñando al resto de compañeros su creación rapeándola. Por último podríamos colgar en las paredes todos los rap que se han compuesto para recordar lo que sentimos en esta actividad y cómo conseguimos transmitirlo con la música.



Uno de los sistemas de protección para los niños y niñas en situación de conflicto es el reconocimiento del derecho a no ser reclutados que tienen los menores de 18 años. A pesar de este reconocimiento, el derecho se ve vulnerado en muchos lugares del mundo. Para exigir que se cumpla, utilizamos el símbolo de la mano roja. Os proponemos que, como gesto, **estampéis vuestra mano con pintura de manos roja** en folios blancos que han sido reciclados, haciendo carteles repletos de ellas de manera que todo el centro pueda participar en este acto y contribuya a este derecho que no puede ser olvidado.

Después, podemos colgar los carteles por todo el centro y hacerles algunas fotos para colgarlas en las redes sociales y así también puedan unirse las familias y los demás miembros de la comunidad educativa en este gesto.

Además, si quiere el o la docente y la comunidad educativa compartir las fotos con nosotros podrá mandarlas a: [j.garcia@entreculturas.org](mailto:j.garcia@entreculturas.org)

De esta manera, podremos enseñar en nuestras redes sociales el gran trabajo que se ha realizado.



**Fotocopia y recorta este puente y pégalo en tu mundo**

# UN MUNDO UNIDO

¿JUGAMOS?



Educación  
Intercultural

**El fenómeno de la globalización conlleva a la integración,** en todos los terrenos, de todo el planeta. El mundo se ha convertido en uno. Desaparecen las fronteras geográficas y económicas, y las redes de comunicación (radio, tv, Internet, teléfono) mantienen conectados a todos los países y economías del mundo.

La cultura es el conjunto de conductas aprendidas y de modos de significación e interpretación de la realidad que los miembros de un determinado grupo comparten, utilizan en sus relaciones con los y las demás y lo transmiten de generación en generación.

Valorar lo propio, reconocer y aceptar los rasgos que caracterizan la cultura a la que cada uno pertenece y tomar conciencia de la propia identidad, es tan necesario como comprender y **tener una actitud de apertura** hacia la diversidad, hacia lo diferente, hacia las otras personas y sus identidades y pertenencias.

Por tanto, desde Entreculturas apostamos por la Educación Intercultural en una convivencia en la que se construyan las relaciones basándose en el diálogo y en el aprendizaje mutuo entre las distintas culturas presentes en una sociedad, como un encuentro basado en el respeto mutuo y en el reconocimiento de nuestra igualdad.



# LA MÚSICA CONECTA EL MUNDO

## Edades

4 a 8 años.

## Definición

Con esta dinámica lo que queremos conseguir es que los niños y niñas vean que **se puede ser diferente de los demás**, pero eso no impide que podamos colaborar todos y todas juntos y disfrutar de algo maravilloso como lo es en este caso, la música.

## Objetivos

- Valorar la riqueza y la complementariedad que suponen las diferencias.
- Descubrir que la paz requiere la participación y el aporte de todos y todas.

## Material

- Dibujos de los instrumentos impresos en papel.
- Dispositivo donde se pueda reproducir música.

## DESARROLLO

Se reparten dibujos de 4 instrumentos musicales de diferentes culturas. Por ejemplo: piano, trompeta, saxofón y guitarra (éstos se encuentran facilitados en el anexo). El profesor o profesora, va pegando un dibujo a la espalda de cada persona sin que se den cuenta de cuál se les ha asignado.

En un primer momento pondremos música jazz (algunas posibles canciones se encuentran al final en el apartado de "recursos"), y tendrán que caminar por el espacio de la clase desordenadamente, sin mirarse, pensativos, mirando para abajo.

Cuando pare la música, se paran en el sitio, inmóviles, con los ojos cerrados y se vuelve a poner la música para que sientan la melodía durante medio minuto; **les invitamos a que se den cuenta de lo que les provoca la música: alegría, fuerza, tristeza, entusiasmo...**

En la segunda parte podrán esta vez mirarse, reconocerse y agruparse con los demás que tengan los instrumentos iguales a ellos. Para esto, necesitarán la ayuda del resto de participantes, puesto que no pueden verse su espalda y no saben qué instrumento les ha tocado.



Se les explica que son los demás quienes van a ayudar a descubrir el instrumento que somos, y tendremos que colaborar todos y todas para poder colocarnos en nuestro lugar.

Una vez que estén reunidos por instrumentos cada grupo podrá hacer mimo dejándose llevar por la música, también imitar al instrumento o hacer que lo están tocando, reconociendo el sentimiento y lo que la música les provoca, mirando cómo se mueve el resto de instrumentos... les invitamos a que disfruten de la música juntos, sean el instrumento que sean.

Por último el dinamizador repasará con el alumnado toda la actividad que han realizado. Así podrán expresar esta vez con palabras lo que han sentido a lo largo de la dinámica, tanto al estar individualmente con los ojos cerrados como el ayudarse entre todos y actuar como un grupo.

## Recursos

Algunas **recomendaciones de música jazz** que pueden servir:

- "The New Orleans All Stars Jazz Band"  
<https://www.youtube.com/watch?v=qXsKHOrqg0g>
- Lionel Hampton: "Flying Home"  
<https://www.youtube.com/watch?v=Wj3asuD2ILw>
- Art Blakey and the Jazz Messengers: "Moanin"  
<https://www.youtube.com/watch?v=ynZDm50EgBY>

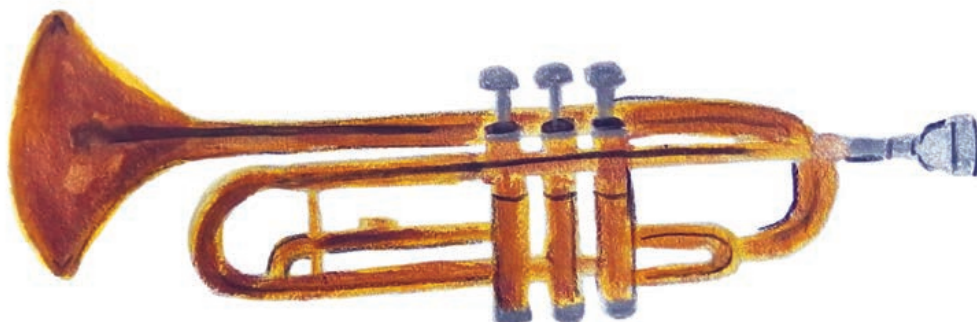
## Saxofón



## Piano



## Trompeta



## Guitarra





# CONOCIENDO A KALZ & TIN

## Edades

8 a 12 años.

## Definición

A través de un cuento los niños y niñas **reflexionarán sobre la importancia del diálogo** para así no llegar a ningún conflicto. Después con las fichas proporcionadas en los anexos lo podrán poner en práctica.

• Esta actividad puede estar conectada a la actividad para la realización de marionetas con materiales reciclados en la temática de educación ambiental.

## Objetivos

• Resolver situaciones de la vida cotidiana de forma pacífica. Reconocer la importancia del diálogo para llegar a acuerdos.

## Material

• Proyector y pantalla o televisión para la visión del video (opcional).  
• Fichas de los anexos en papel.

## DESARROLLO

Primero, como introducción a los niños pondremos el video del capítulo "¿Queréis jugar conmigo?" de Kalz & Tin.

Este capítulo trata sobre el hecho de **tomar malas decisiones por no hablar las cosas o pedir las.**

El video lo podemos encontrar en este enlace:

[https://www.youtube.com/watch?v=UC6\\_RPbUhEc](https://www.youtube.com/watch?v=UC6_RPbUhEc)

O bien podremos contarlo nosotros mismos:

### ¿Queréis jugar conmigo?

Kalz y Poli pasean por el parque. Al fondo ven a Media con un balón. Poli y Kalz se ocultan tras un seto. Según Poli, Media tiene el balón, pero seguro que no les dejará jugar con él.

Se acerca Tin, ella no cree que Poli tenga razón, piensa que, tal vez, Media quiera jugar con ellos... Poli les dice que lo mejor será quitárselo sin que se dé cuenta. Poli, Kalz, y Tin intentan quitarle el balón a Media.

Se esconden bajo un arbusto, se descuelgan desde un árbol cercano... todos esos intentos terminan siempre en fracasos. Mientras tanto, Media no se da cuenta de nada, sigue junto al balón mirando a su alrededor. Tras todos los intentos fallidos Kalz, Tin y Poli, están muy cansados.

Tin propone ir a hablar con Media, así que sale del escondite tras el seto y se acerca a Media. Antes de que pueda hablar, Media le pregunta por Kalz y Poli y le dice que tiene un balón y les está buscando para jugar con ellos. Tin se gira y les llama.

Los dos asoman avergonzados, desde detrás del seto. No pueden creer lo que acaban de oír.





Después de ver el capítulo, **hablaremos entre todos y todas** para saber qué es lo que han entendido sobre ello. Algunas preguntas pueden ser:

- ★ Identificar a los personajes que intervienen en este capítulo: ¿Quiénes son Kalz, Tin, Media y Poli?

- ★ Reconstruyamos la historia:

- \_ ¿Qué estaban haciendo Kalz, Tin y Poli en el parque?

- \_ ¿Qué querían lograr?

- \_ ¿Por qué Poli pensaba que Media no quería jugar con ellos?

- \_ Mientras tanto, ¿qué pasaba con Media?, ¿qué le dijo a Tin?

- \_ ¿Cómo se sintieron Kalz y Poli?

Para profundizar más en la secuenciación podrán realizar la ficha del anexo 1, para ordenar y colorear.

Posteriormente pondremos en común el trabajo realizado en el anexo 1.

Después, formaremos pequeños grupos y explicamos que haremos una breve dramatización de alguna situación en la que hayan querido jugar con alguien y no se hayan animado a participar. El resto del grupo observa y propone entre todos y todas posibles soluciones a esa situación. Se destaca la importancia de poder dialogar, llegar a acuerdos y respetarlos.

Pueden representar la misma situación dos veces, la primera vez sin llegar a un acuerdo y la segunda, dialogarán y lograrán resolverla entre todos, para que después puedan representar la solución que han elaborado juntos.

Para ello, lo hablaremos entre todos y podemos utilizar preguntas como por ejemplo:

- ★ ¿Cómo nos sentimos cuando no nos dejan jugar?

- ★ ¿Qué hacemos?

- ★ ¿Cómo podemos saber si podemos jugar con otros amigos y amigas?



Por último, en los mismos grupos de dramatización realizaremos la ficha encontrada en el anexo 2, en la que se tendrán que distribuir las diferentes tareas:

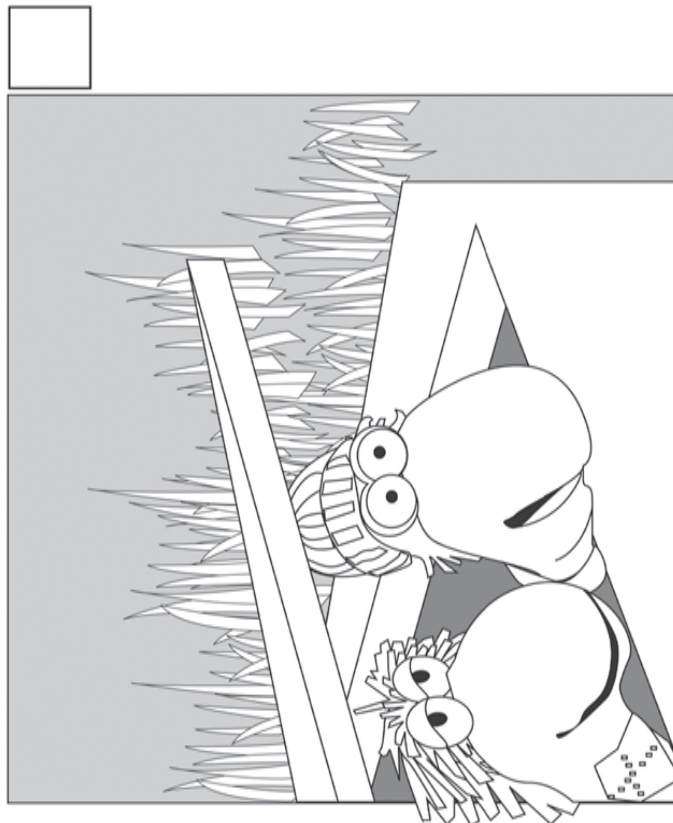
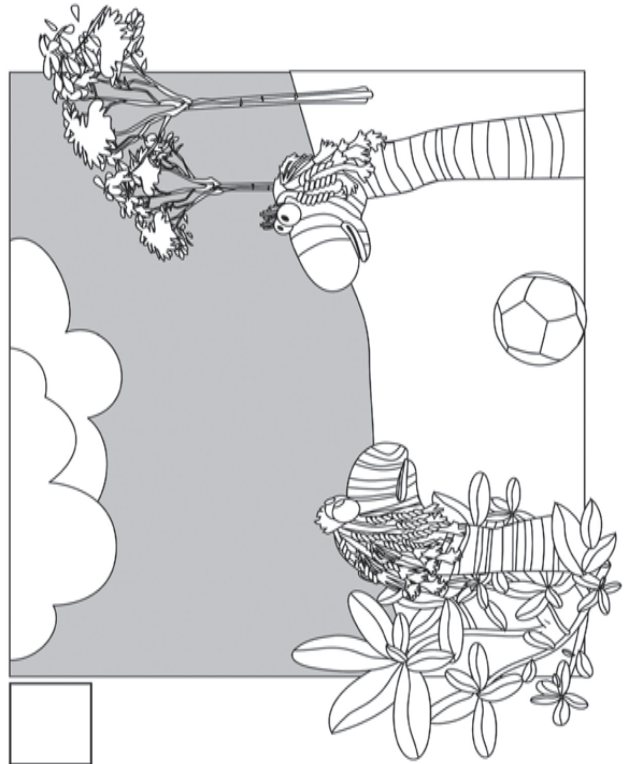
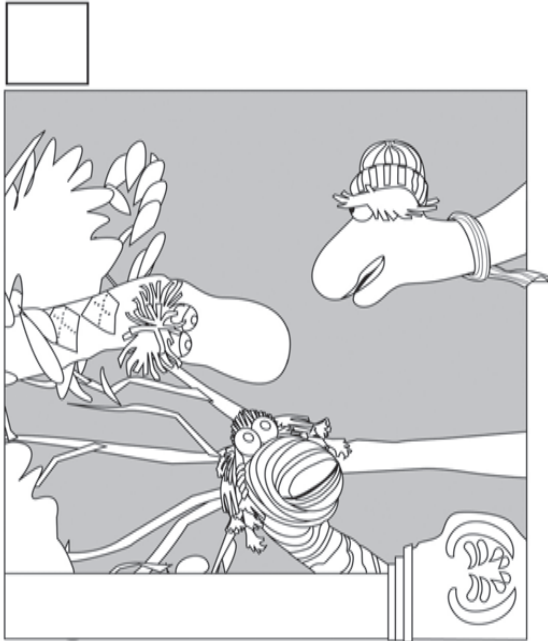
**a. Recortar las piezas** pequeñas para completar la lámina.

**b. Pegar las piezas** en el lugar que les corresponde en la lámina.

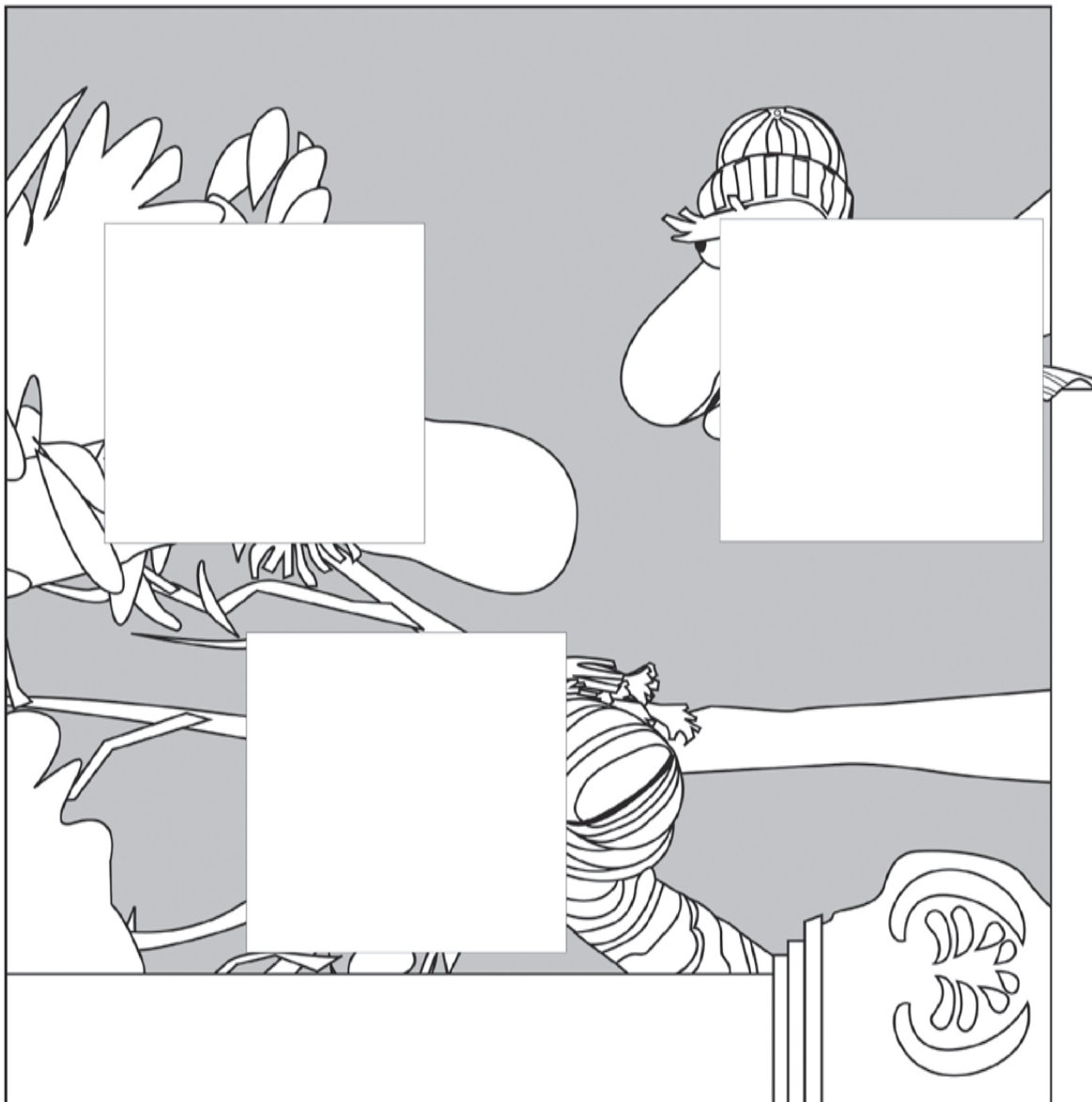
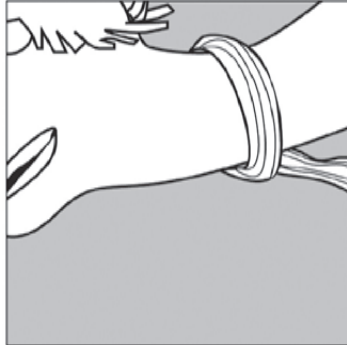
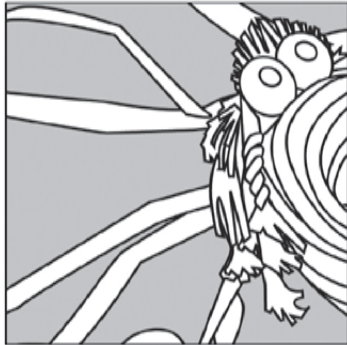
**c. Colorear la lámina** (pueden hacerlo todos y todas, por turnos).

Para ello, les recordamos que deberán dialogar y ponerse de acuerdo entre todos y todas de manera pacífica y sin llegar a ningún conflicto.

¿Queréis jugar conmigo? Numera la secuencia



**¿Jugamos juntos?** Coloca los cuadrados de la derecha en la imagen





# PENSAMIENTOS QUE CONSTRUYEN FUTURO

## Edades

12 a 16 años.

**Definición** Con esta dinámica conseguiremos que todos y todas **reflexionen sobre la interculturalidad de manera creativa** y dejándose llevar por sus emociones, para que después, consigan colaborando juntos y juntas llegar a una idea común sobre ello.

## Objetivos

- Descubrir la paz desde la experiencia de encuentro en igualdad.
- Aproximarnos a algunos aspectos de la interculturalidad desde aspectos emocionales de la persona.

## Material

- Folios de papel.
- Dispositivo para reproducir música.

## DESARROLLO

En un primer momento, el educador o educadora tomará la lista de las siguientes palabras clave: **igualdad, diversidad, participación, paz e interdependencia.**

Se comenzará diciendo la primera palabra en voz alta y se dejará un minuto para que las personas que participan escriban (casi sin pensar) todo lo que le evoque; pueden ser ideas sueltas o un mini-relato instantáneo, no importa, basta dejar fluir lo primero que venga.

Se repetirá lo mismo con el resto de palabras propuestas hasta finalizar con las cinco ideas fuerza.

Además de éstas, añadiremos la siguiente palabra comodín: **"encuentro"**. Ésta será la única palabra clave que requerirá la realización de un dibujo en un papel en lugar de palabras y dispondrán de tres minutos para ello.

Una vez finalizada esta parte, el alumnado colgará o pegará su dibujo en la camiseta que lleven para que así lo pueda ver el resto de la clase.

Para la segunda parte de la actividad nos dividiremos en 6 grupos. Proponemos usar música jazz (ver posibles canciones en el apartado Recursos) y un espacio despejado (podemos retirar las sillas para ponernos en un corro amplio de manera que el grupo que le toque salir se ponga en el centro).

A cada grupo se le dará un papel en el que figurará una de las palabras anteriormente trabajadas. En un par de minutos cada grupo conversará sobre cuál es la idea que tienen todos y todas en común.

Comienza la música, y le toca al grupo que tiene la idea fuerza "igualdad". Tendrán que moverse todos y todas libremente representando movimientos que les evoquen dicha idea fuerza que han decidido juntos; estarán en movimiento hasta que el educador o la educadora corte la música, entonces deberán paralizarse como esculturas, permaneciendo en la forma exacta que quedaron al cortar la música.

Ahora, el resto de participantes podrán acercarse desde distintos ángulos para observar y analizar el significado de sus expresiones, mientras que el "grupo escultórico" permanecerá paralizado mientras escucha las interpretaciones que dan los otros grupos. Cuando hayan terminado con las interpretaciones y comentarios sobre lo que observan de la idea fuerza a través de la obra, se da paso al siguiente grupo que procederá del mismo modo, y así con el resto de grupos hasta finalizar.

## Recursos

Algunas **recomendaciones de música jazz** que pueden servir:

- "The New Orleans All Stars Jazz Band"  
<https://www.youtube.com/watch?v=qXsKHOrqg0g>
- Lionel Hampton: "Flying Home"  
<https://www.youtube.com/watch?v=Wj3asuD2ILw>
- Art Blakey and the Jazz Messengers: "Moanin"  
<https://www.youtube.com/watch?v=ynZDm50EgBY>



# LA GRAN DECISIÓN

## Edades

12 a 16 años.

## Definición

En esta dinámica queremos que cada uno y cada una se ponga en una situación complicada en la que tendrán que **tomar la mejor decisión**, no solo a nivel individual sino también en grupo, teniendo en cuenta la importancia de los derechos humanos y las necesidades básicas.

## Objetivos

- Distinguir entre necesidades y deseos, y descubrir el mayor valor de las primeras frente a los segundos.
- Comprender que los derechos humanos garantizan la satisfacción de las necesidades básicas.
- Comprender qué son los derechos civiles y políticos y las necesidades básicas que hay tras ellos.
- Hacer un ejercicio de participación por los derechos de la adolescencia.

## Material

- No se requiere ningún material específico.

## DESARROLLO

### Les contaremos el siguiente texto:



"Vuestro avión se ha estrellado y, una vez repuestos del impacto, empezáis a organizaros para sobrevivir en la isla hasta que os rescaten. La costa es peligrosa puesto que hay fuertes temporales y riesgo de que el oleaje se lleve los enseres que han quedado esparcidos por la playa. No sabéis cuánto tiempo vais a estar en la isla, así que queréis trasladar las cosas más necesarias al interior. Pero no podéis llevar muchas cosas, no tenéis dónde transportarlas y el camino es largo y difícil. En el avión están los equipajes de todos los pasajeros, por lo que hay un buen número de objetos".

Les pedimos que imaginen qué es lo que podrían encontrar y que hagan una lista de lo que se llevarían, pero teniendo en cuenta que sólo puede haber diez cosas.

Después, se pondrá en común aquellas cosas que han escogido cada uno y cada una, y entre todos iniciaremos un diálogo para que puedan expresarse y reflexionar sobre ello.

Podemos añadir estas preguntas:

- ¿Qué creéis que os falta? ¿Por qué?
- ¿Os habéis dejado algo necesario? ¿El qué?
- ¿Creéis que vuestras necesidades serían las mismas en la isla que las que teníais en vuestras casas?
- ¿Cómo os sentiríais en esta situación?

Por último, nos dividiremos en 4 grupos y propondremos que hay que pensar una propuesta para organizarse como una pequeña sociedad y explicarles:

"Entre vosotros y vosotras hay personas heridas, enfermas, de todas las edades y de diversas profesiones. ¿Qué es lo primero que creéis que hay que hacer? ¿Quiénes y cómo tomarían las decisiones? ¿Quiénes y cómo establecerían las normas y las consecuencias de su incumplimiento? ¿Cuáles serían vuestros valores? ¿Qué papel tendrían los niños, niñas y jóvenes en la isla?"

Se les explicará que el grupo tendrá que organizarse teniendo en cuenta como prioridad los derechos humanos, y especialmente las necesidades y derechos que tienen que ver no sólo con la supervivencia, sino con **la participación en la comunidad social**.

Para finalizar pondremos en común las reflexiones de cada grupo, donde podrán contar acerca de las dificultades que han encontrado para distinguir entre las necesidades y los derechos, y las consecuencias de no poder satisfacer uno u otro.



Os proponemos un gesto que exprese que todos y todas participamos por el derecho a vivir en paz. Para ello, podéis elaborar entre todos en un mural con materiales reciclados **un gran árbol sólo con el tronco y las ramas bajo el título "Entre todos y todas sembramos la paz en..."**. Alrededor de él podéis escribir frases para completar el título en referencia a los lugares en los que cada uno de nosotros y nosotras podemos adquirir una actitud de no violencia, por ejemplo, "...en casa", "...en la calle", "...en el colegio", "...en el equipo de deporte", etc.

Cada miembro del centro puede colorear y pegar su hoja alrededor de las ramas, escribiendo dentro de ella la palabra PAZ. Por último os animamos a colocar el mural en un lugar del colegio donde el resto de compañeros y compañeras puedan verlo y así todos y todas puedan unirse a conseguir formar un enorme árbol de la paz.

Invita a las familias a que vengan al centro y también puedan participar en este gesto. También podéis hacerle una foto para que todos vean este maravilloso trabajo que se ha conseguido entre todos y todas.

Además, si quiere el o la docente y la comunidad educativa compartir las fotos con nosotros podrá mandarlas a:

[j.garcia@entreculturas.org](mailto:j.garcia@entreculturas.org)

De esta manera, podremos enseñar en nuestras redes sociales el gran trabajo que se ha realizado.



**Fotocopia y recorta estos corazones y pégalos en tu mundo**

# UN MUNDO PARA TODOS Y TODAS

¿JUGAMOS?



Coeducación

Entre todas las desigualdades que tienen lugar en nuestra sociedad, una de las más extendidas a lo largo de la historia, en la mayor parte del planeta, y que afecta a todas las culturas, es la **desigualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres**. Esto es debido en gran parte, al sistema de relaciones de poder que se establecen entre hombres y mujeres y a la normalización de estereotipos y prejuicios tradicionales masculinos y femeninos que llevan a situaciones de profunda injusticia y violencia. Por ello, consideramos importante sensibilizar y concienciar sobre el modo en el que dichos prejuicios y estereotipos condicionan la vida de las mujeres y los hombres en nuestra comunidad, limitando sus capacidades e impidiendo su pleno desarrollo.

Desde Entreculturas creemos que la educación es una de las herramientas fundamentales para contribuir a la construcción de una nueva sociedad para todos y todas. Nuestra propuesta educativa como clave para la equidad es la coeducación, es decir, **educar en común y en igualdad**, al margen del sexo de las personas. Detectando todos los estereotipos asociados a lo masculino y lo femenino, siendo conscientes de ellos, reflexionando y poniendo en marcha las medidas necesarias para eliminarlos de nuestro lenguaje y de nuestro comportamiento, potenciando aquellos aspectos que quedan anulados por el hecho de asumir los roles de género.



JUEGO

# CONTEMOS NUESTRO CUENTO

## Edades

4 a 8 años.

## Definición

Esta dinámica consiste en la creación de un cuento entre todos y todas, haciéndoles ver que **todas las opiniones cuentan**, tanto niños como niñas y que si cooperamos todos juntos, conseguiremos algo mucho mejor.

## Objetivos

- Descubrir que compartir espacios y actividades en igualdad nos favorece a todos y a todas.
- Promover la participación entre niños y niñas desde la cooperación y la igualdad.

## Material

- Dibujos o fotos y palabras en cartulina o papel.
- Una caja donde quepan esos dibujos, fotos o palabras.
- Material para pegar los dibujos en la pizarra o en papel.

## DESARROLLO

La actividad consiste en **construir un cuento** con palabras y dibujos que se van pegando en la pizarra o en papel continuo según se vayan sacando de una **"caja mágica"**. Para ello previamente el educador o educadora ha preparado diferentes dibujos o fotos y palabras en cartulina o papel que mete en una caja, que llamamos "la caja mágica".

Algunas sugerencias de dibujos para introducir en la caja: un niño, una niña, una casa, artículos de limpieza, vajilla, una plancha, un coche, un perro, unos libros, unos patines, un trenecito (...) y otros juguetes, personas o tareas domésticas que se quieran añadir.

Algunas sugerencias de palabras para introducir en la caja: juntas, te quiero, tú y yo, iguales, divertido, nos ayudamos, cooperamos, contigo y conmigo, responsables, nos cuidamos, convivir, amistad, compartimos tareas...

La elección de si colocamos dibujos o palabras en la caja podría depender de la edad a la que estaría dirigida la dinámica.

El alumnado se sienta en el suelo formando un círculo y el educador o educadora se sitúa junto a la caja mágica.

Sugerimos que se presenten la dinámica y la caja a modo de dramatización para dar énfasis y misterio:

"Nos ha llegado una caja mágica de cuentos. Tenemos noticias de otros colegios del mundo a los que también ha llegado de manera misteriosa: eso nos invita a hacer magia. En ella hay dibujos y palabras que tienen vida y quieren formar una historia. Los dibujos y las palabras ahora están sueltas y nos piden

que las vayamos juntando y participemos de su magia. Vamos a sacar los dibujos misteriosos y con ellos vamos a construir una historia".

Cada niño y cada niña sacará un elemento de la caja, y con el dibujo o palabra que aparezca cuenta una parte de la historia; a continuación, la siguiente persona se acerca a la caja y retoma la historia en el punto que la dejó la anterior para darle continuidad, de tal forma que entre todos y todas construyan una historia.

No es necesario que cada niño o niña saque una de un mismo dibujo, pueden salir varias ideas y así todos y todas pueden aportar algo al cuento.

El educador o educadora puede ir dando pistas para facilitar la continuación de la historia y así conseguir un relato en el que **todos y todas las presentes colaboren en el reparto de tareas de manera equitativa, se ayuden, y se diviertan jugando de manera conjunta niños y niñas.**



Después, por último se leerá el cuento que se ha creado y podemos recalcar que esto no hubiese sido posible sin la participación de todos y todas. Con ello, han conseguido realizar un cuento maravilloso.

# JUEGO

# EL DESAFÍO

**Edades** 8 a 12 años.

**Definición** Con esta dinámica queremos conseguir que **todos los miembros del grupo trabajen en equipo** y se den cuenta de que son necesarios cada uno de ellos y cada una de ellas para conseguir juntos el reto que se les ha propuesto.

**Objetivos**

- Participar y disfrutar en juegos cooperativos y de confianza con sus compañeros y compañeras de clase.
- Reflexionar sobre cómo se sienten cuando juegan juntos chicos y chicas.

**Material**

- Varias cartulinas blancas (30x30 cm).
- Pinturas de colores (lápices, rotuladores, ceras...).

## DESARROLLO

La persona que dinamiza planteará al grupo el siguiente reto: **cruzar todos y todas juntos un río imaginario** con la ayuda de "unas piedras" elaboradas por ellos mismos.

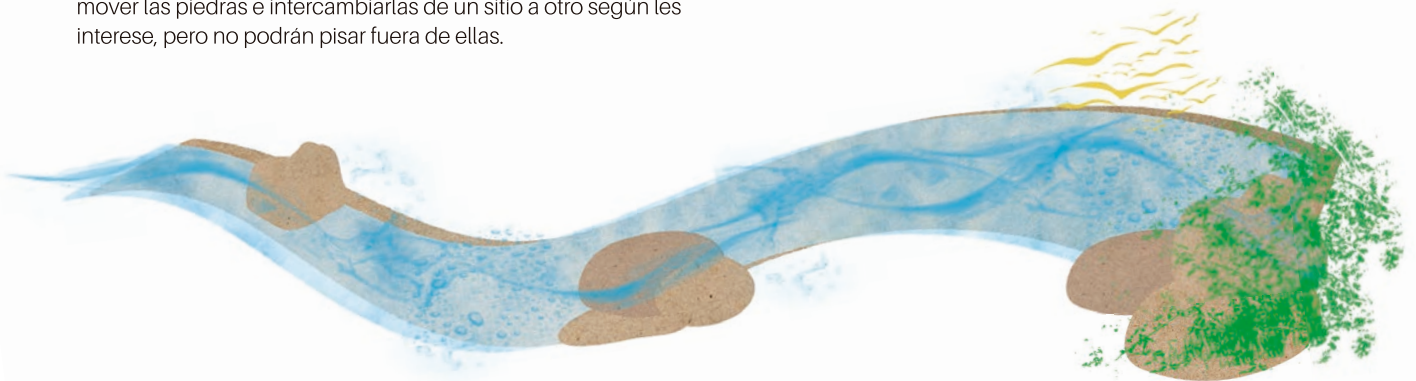
En primer lugar, cada participante tendrá que fabricar una piedra. Para ello se entregará a cada miembro del grupo un trozo de cartulina blanco, de un tamaño aproximado de 30 por 30 cm, que decorará a su gusto (pueden colorear las piedras y dibujar en ellas musgo, flores, grietas, pequeños insectos o animalitos, etc.).

Cuando tengan preparadas las piedras, se delimitará en el suelo un río lo suficientemente largo y ancho para el número de participantes que haya. También se establecerá el punto de salida y el punto de llegada. Antes de comenzar la aventura, la persona que dinamiza retirará al grupo una o dos piedras, para añadir cierta dificultad.

La dinámica consiste en cruzar el río a través de las piedras sin que ningún participante del grupo se "moje". Para ello podrán mover las piedras e intercambiarlas de un sitio a otro según les interese, pero no podrán pisar fuera de ellas.



Por último, les invitaremos a reflexionar y contar todo lo que han vivido durante la actividad, donde podrán comentar qué dificultades han encontrado, si les ha resultado más fácil cuando han trabajado todos y todas juntos, y así reflexionar entre todos y todas que tanto chicos como chicas valen todos por igual, que lo importante es colaborar todos y todas juntas.



# JUEGO

# EL PODER DE LA IMAGEN

## Edades

12 a 16 años.

## Definición

En esta actividad, todos y todas **descubrirán la visión que dan los medios de comunicación sobre las mujeres y los hombres**, y podrán comparar con el concepto que tienen ellos mismos sobre ambas figuras, y así, reflexionar sobre ello de una manera crítica.

## Objetivos

- Desarrollar una actitud crítica frente a los modelos masculinos y femeninos imperantes, así como conocer las limitaciones que estos presentan en la vida real.
- Favorecer la convivencia en una sociedad plural en la que todas las personas tengan la posibilidad de desarrollar su potencial personal libre de estigmas y prejuicios.

## Material

- Diferentes revistas, periódicos y medios de información.
- Varios papeles o cartulinas grandes.
- Tijeras y pegamentos.

## DESARROLLO

Dividimos al alumnado en grupos de diez y les facilitamos un rollo de papel continuo donde los y las estudiantes **dibujan una gran silueta humana que se va a partir en dos, una mitad corresponde a la mujer y la otra mitad al hombre.**

El alumnado cogerá diferentes recortes de revistas, periódicos, anuncios y fotos para seleccionar los que consideren representativos de la imagen social que los medios proyectan de la mujer y del hombre en todas las facetas de la vida, y de los valores y atributos deseables para unas y otros. Luego podrán ir pegándolos en cada uno de los lados de la silueta humana según convenga.

Cuando hayan terminado de completar las dos mitades, reflexionamos y comparamos qué aspectos de la imagen de hombres y mujeres se han resaltado. Para ello, pondremos en común por qué se ha elegido esas fotos o recortes y qué les sugiere cada una de ellas; de tal forma configuramos un mural que expresa sus respuestas a modo de conclusiones: las chicas que salen en los medios son... Los chicos que salen en los medios son...

Una vez hayan completado el mural con las respuestas, se nombran las características que han ido saliendo y se les pregunta si tanto ellos como ellas se ven representados en esa silueta humana.

Todos los ejemplos nos ayudan a extraer la idea de los estereotipos de género que recaen en hombres y mujeres que raras

veces se cumplen en la vida real, y que los medios no suelen contemplar la diversidad que existe.



Para finalizar, animamos a que esta vez dibujen ellos y ellas mismas su propio referente de hombre o mujer para que cuando terminen, peguen cada uno de ellos y cada una de ellas encima de esa silueta humana ya realizada, como símbolo de entendimiento de que todos y todas somos diferentes, y cada uno y cada una somos representación de los hombres y de las mujeres.

Por tanto, acabaremos reflexionando sobre lo que hemos sentido y lo que hemos aprendido acerca de la diversidad realizando esta actividad.

## JUEGO

# DESMONTANDO PREJUICIOS

### Edades

12 a 16 años.

### Definición

Esta dinámica sirve para que a través de la dramatización, ellos y ellas mismas representen sobre aquellos **prejuicios de género que existen en nuestra sociedad**, tanto de chicas como de chicos, y experimentar qué se siente al vivirlas para así poder reflexionar sobre ello.

### Objetivos

- Conocer cómo los estereotipos pueden llegar a dificultar la construcción de una identidad positiva.
- Favorecer la convivencia en una sociedad plural en la que todas las personas tengan la posibilidad de construir su historia personal libre de estigmas y prejuicios.

### Material

- No se requiere ningún material específico.

## DESARROLLO

Comenzamos con una dinámica en la que el alumnado tiene que **representar una escena de la vida cotidiana**, en donde las relaciones que se establezcan entre los y las participantes presenten los prejuicios de género que tendrán aquellas historias que les proporcionaremos.

Para ello dividimos al alumnado en dos grupos compuestos por chicas y chicos. Cada uno efectúa en diez minutos una de las siguientes representaciones:

### Grupo 1

La parte de chicos de este grupo representará a todas aquellas mujeres que acuden a una entrevista para ocupar un puesto de trabajo como mecánicas en un taller de automóviles, un trabajo que es tradicionalmente desempeñado por hombres. Ellos deberán demostrar a las personas encargadas de hacer la selección, (que serán las chicas del grupo), el por qué son adecuadas para este puesto de trabajo, contando su formación, experiencia, interés por la mecánica y disponibilidad.

La parte de chicas de este grupo será quien interprete a aquellas personas encargadas de la selección, y tienen que valorar la candidatura de las mujeres (representado por los chicos), de acuerdo a los prejuicios que generalmente pesan sobre ellas cuando se realiza este tipo de trabajo. Por ejemplo el uso de la fuerza física, o menor efectividad de las mujeres en mecánica, o si tienen pensado estar embarazadas, o la imagen social que proyectan al resto de la sociedad es contraria a este tipo de trabajos... todo esto sin prestar atención a lo que estas (los chicos) exponen sobre su capacitación real.

### Grupo 2

Se va a representar una conversación mantenida entre un grupo de amigos y amigas. En ella una parte del grupo, representado tanto por las chicas como por los chicos, explica al resto sus intenciones de colaborar en el próximo encuentro de poesía realizado en el Centro Cultural del barrio.

El resto del grupo, que también será representado tanto por chicos como por chicas, debe tratar de convencer solo a los chicos de que no se presenten al certamen porque resulta extraño e inapropiado que ellos participen en ese tipo de actividades. Podrán contar que el certamen es algo esencialmente femenino, que cómo van a ser valorados por el resto del barrio, que cómo se va a ver afectada su identidad masculina..., etc.

Una vez hayan llevado a cabo tanto una representación como la otra, se reflexionará entre todos acerca de



lo que han experimentado tanto chicas como chicos al sentirse definidos y definidas por terceros al margen de sus deseos, intereses y motivaciones personales, y además del papel que han desempeñado los prejuicios de género.



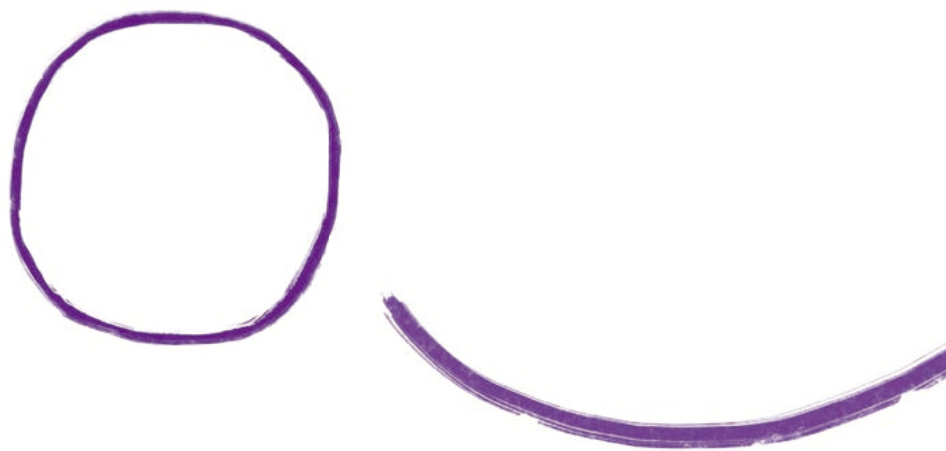
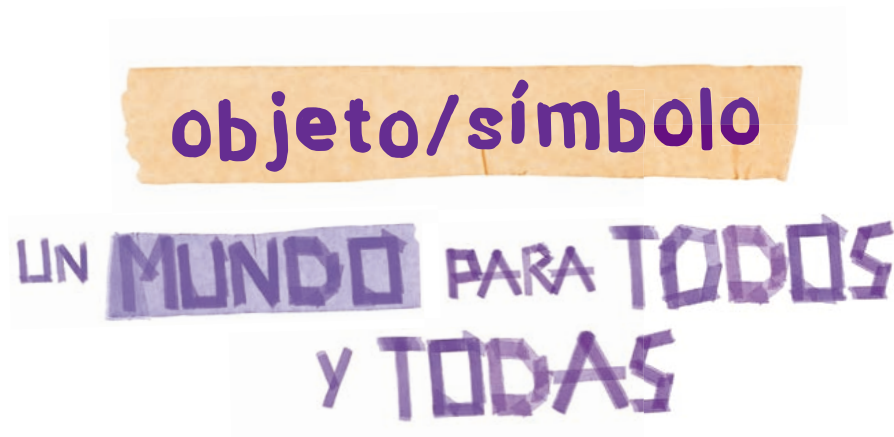
El lazo morado se ha convertido en el símbolo de la importancia de que hombres y mujeres se traten bien y convivan en paz e igualdad. Por ello, como gesto, **os animamos a crear un gran lazo con globos morados.**

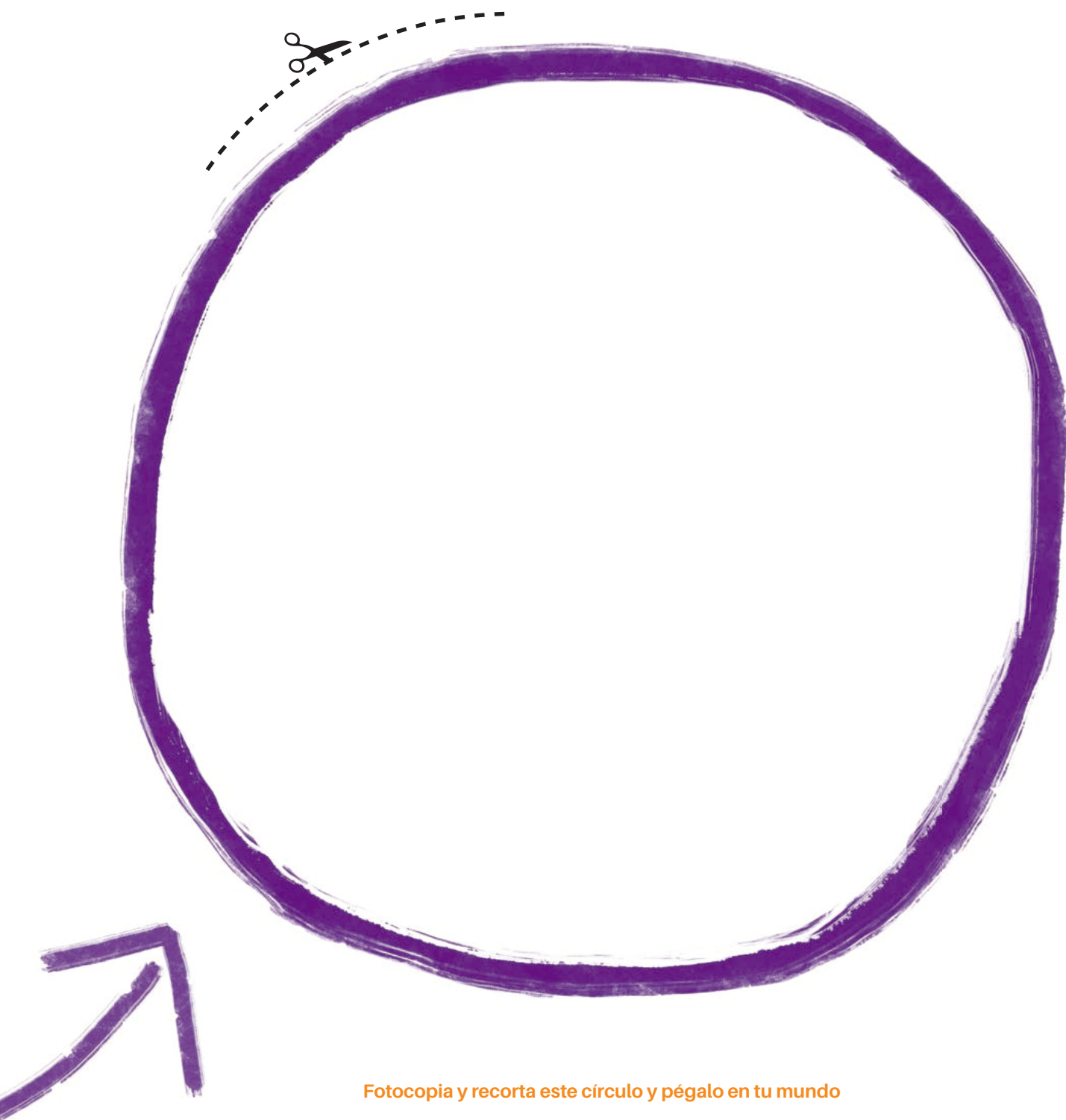
Colocadlo después en un lugar visible del colegio, junto al lema "Contigo, construimos la igualdad". En los globos podéis escribir los nombres de cada uno e invitar a que los demás miembros del centro y los de la comunidad educativa lo hagan junto a las familias para unirnos y conseguir un gran lazo repleto de globos morados con todos los nombres de los participantes como gesto de colaboración en la lucha por la igualdad.

Después, os animamos a hacerle una foto a este gran lazo y colgarla para que todo el mundo pueda ver este gran trabajo entre todos y todas.

Además, si quiere el o la docente y la comunidad educativa compartir las fotos con nosotros podrá mandarlas a:  
[j.garcia@entreculturas.org](mailto:j.garcia@entreculturas.org)

De esta manera, podremos enseñar en nuestras redes sociales el gran trabajo que se ha realizado.





Fotocopia y recorta este círculo y pégalo en tu mundo

# UN MUNDO SANO



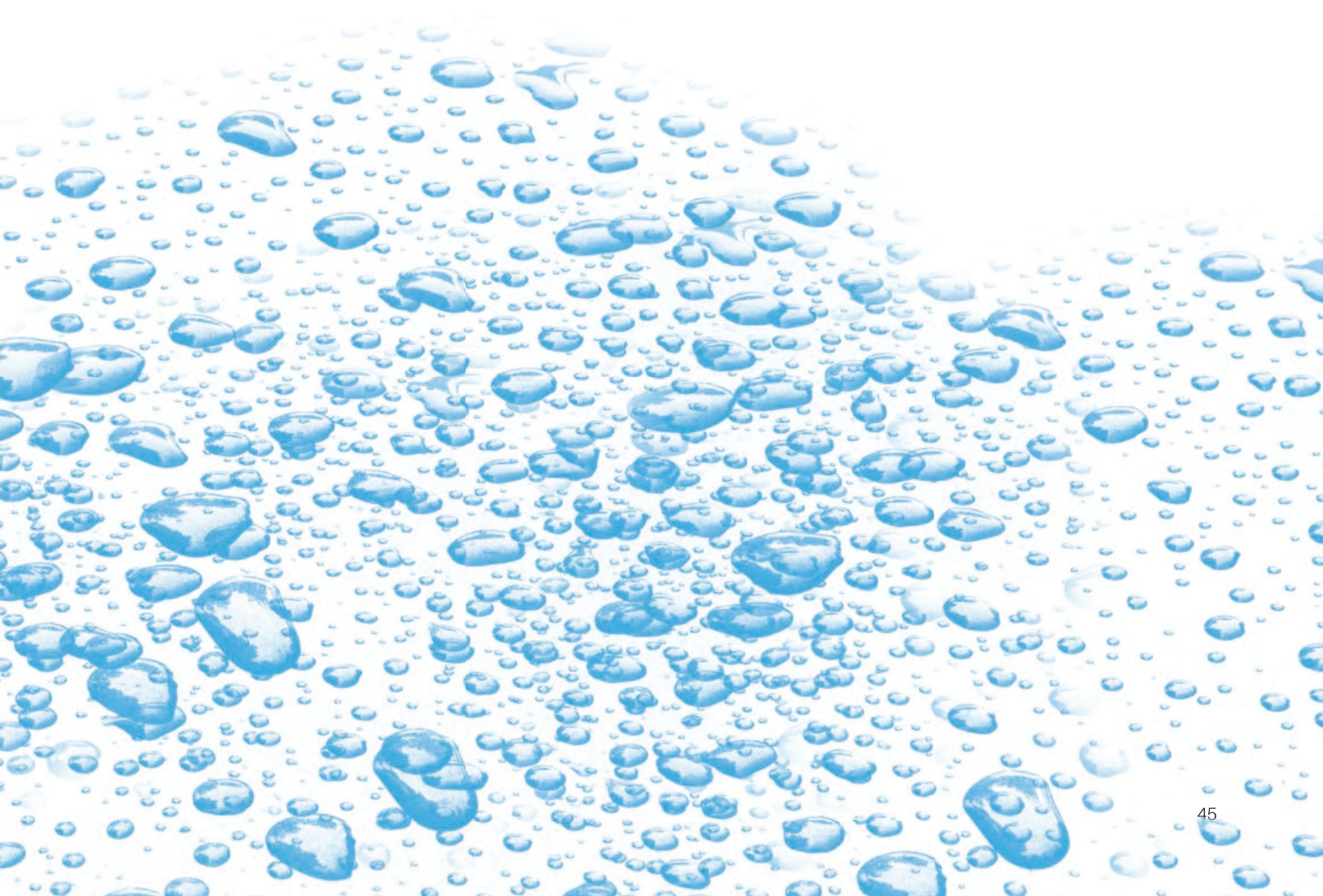
¿JUGAMOS?

Educación  
Ambiental

**El deterioro del medio ambiente y el cambio climático** se han convertido en uno de los mayores desafíos para la justicia social y el desarrollo sostenible, suponiendo una crisis compleja en la que intervienen muchos factores. Entran en juego un entramado de relaciones económicas, políticas y sociales, como también relaciones entre países, culturas, personas, y entre las personas y la Tierra.

**Las graves heridas generadas en la Tierra por la acción humana,** han puesto en peligro los ecosistemas naturales y amenazan la propia supervivencia de la humanidad. Las poblaciones y los grupos más vulnerables son quienes ya están sufriendo de forma más severa los efectos del deterioro del medioambiente, sin tener los medios adecuados para afrontarlos. Por ello, este fenómeno afecta tanto a nivel social como ambiental.

Desde Entreculturas, estamos convencidos y convencidas de que la educación es clave para una transformación hacia modelos más sostenibles, equitativos y pacíficos, que contribuyan activamente a la construcción de una conciencia crítica y que cuestione el modelo de desarrollo.





# MARIONETAS QUE TIENEN UNA HISTORIA

## Edades

4 a 8 años.

## Definición

Esta dinámica consistirá en **aprender lo importante que es cuidar nuestro planeta Tierra** a través de la elaboración propia de unas marionetas con material reciclado y la representación de un cuento sobre el mundo del reciclaje.

\* Esta actividad puede estar conectada con la actividad "Kalz & Tin" en la temática de interculturalidad.

## Objetivos

- Descubrir que las cosas que tenemos (ropa, juguetes...) se fabrican utilizando lo que nos da la Tierra, que es limitado y que hay que cuidarlo.
- Disfrutar fabricando juguetes a partir de material reciclado y comprender el sentido que tiene reciclar y reutilizar.

## Material

- Tubos de cartón del papel higiénico.
- Tijeras y pegamento.
- Revistas y periódicos usados.
- Pinturas de colores (lápices, rotuladores, ceras...).
- Retales de tela o lanas.

## DESARROLLO

Para realizar la actividad, previamente habremos pedido a los niños y niñas que traigan de casa tubos de cartón del papel higiénico, revistas y periódicos usados, retales de tela, lanas... etc.

Para poner en situación a los niños y niñas, hablaremos entre todos sobre los materiales que han traído:

- ¿A partir de qué elemento natural de nuestro planeta Tierra creéis que podemos hacer todos estos materiales?
- ¿Y qué pensáis que pasaría si los fabricamos sin límite y sin tener en cuenta a nuestro planeta?

Después, comentamos que una manera que tenemos de cuidar la Tierra es **reciclando los materiales para no agotar los recursos naturales que tenemos.**

Por ello, vamos a participar en el cuidado de la Tierra haciendo unas marionetas con aquellos materiales reciclados que hemos traído de casa.

Haremos grupos de cinco personas y repartiremos el material, dando a cada niño y cada niña un tubo de papel higiénico, la base de su marioneta. También dispondrán de tijeras, pegamento, cinta adhesiva, pinturas de colores... etc.

Una vez finalicen la marioneta, la persona que dinamice leerá el siguiente cuento inacabado:



**"En un bosque de un país lejano, vivía una vieja lechuza llamada Saygi. Como Saygi era muy sabia, los animales, las plantas y las personas acudían a ella para que les ayudara a resolver sus problemas. Un día fue a visitarla un grupo de gente del pueblo cercano. Traían una preocupación muy grande: en su pueblo habían fabricado tantas cosas, que no les quedaban recursos naturales... La lechuza les habló de una palabra mágica: reciclar. Si la utilizaban, podrían convertir cosas viejas en nuevas, dar utilidad a cosas inservibles. El grupo volvió al pueblo con su palabra mágica..."**

Entonces se pedirá a los diferentes grupos que piensen en un final para la historia y la representen con sus marionetas (que serían el grupo del pueblo) para toda la clase. Todos podrán representar y ver los diferentes finales del cuento con marionetas. Por último reflexionamos todos y todas juntas que ahora todos tendrán una marioneta que han realizado ellos y ellas mismas con material reciclado y comprenderán lo valioso que es cuidar la Tierra para tener juguetes tan bonitos como los que han realizado en este día.

JUEGO

# EL TABLERO DEL RECICLAJE

## Edades

8 a 12 años.

## Definición

Con el juego de un tablero parecido a la Oca elaborado por ellos y ellas mismas con material reciclado, aprenderán sobre el mundo del reciclaje y **lo importante que es el cuidado de nuestro planeta Tierra.**

## Objetivos

- Descubrir que las cosas que tenemos (ropa, juguetes...) se fabrican utilizando lo que nos da la Tierra, que es limitado y por ello hay que cuidarlo.
- Disfrutar fabricando juguetes a partir de material reciclado y comprender el sentido que tiene reciclar y reutilizar.

## Material

- Revistas y periódicos usados.
- Pinturas de colores (lápices, rotuladores, ceras...).
- Tapones de botellas.
- Varias plantillas de tablero dibujadas en cartulina din A3.
- Tijeras y pegamentos.

## DESARROLLO

Se harán grupos de 6 personas. Cada grupo deberá elaborar **un tablero similar al del juego de la oca.** Las características serán las siguientes:

- Tendrá 63 casillas.
- Las casillas 5, 9, 14, 18, 27, 32, 36, 41, 45, 50, 54, 59 serán "casillas planeta".
- La casilla 63 será la meta del juego y también será un planeta.
- El resto de casillas estarán compuestas por un recorte de revista o periódico que contenga un objeto.

Para la elaboración del tablero, se entregará a cada grupo la plantilla de tablero dibujada en una cartulina, de modo que sólo tendrán que rellenar con recortes de revista las casillas correspondientes o dibujar un planeta en el caso de las "casillas planeta".

Para la elaboración de las fichas, cada persona dispondrá de un tapón, y dibujará su propia cara dentro de un círculo de papel del tamaño del tapón, la cual introducirá en él.

Tras la elaboración del tablero, la persona que dinamiza explicará las siguientes reglas del juego:

- Cuando se cae en una "casilla planeta" se avanza a la siguiente casilla planeta diciendo la frase: "Reciclar y reutilizar para el planeta cuidar".
- Cuando se cae en cualquiera de las otras casillas, el niño o niña deberá ver el objeto que contiene esa casilla y decir cómo

podría reciclar o reutilizar ese objeto. Por ejemplo, si el objeto de la casilla es una lata, se diría que podría reutilizarse como maceta. Si no se le ocurre ninguna forma de reutilizar o reciclar, volverá a la casilla de partida. (Lo que se busca no son aplicaciones realistas, sino practicar el ejercicio de imaginar otros usos para los objetos).

- Antes de empezar a jugar, cada grupo elegirá a una persona que irá apuntando todas las ideas para reciclar y reutilizar objetos. Esta persona puede jugar, no es necesario que se dedique sólo a apuntar.





# ACTUAMOS CON NUESTRO MUNDO

## Edades

12 a 16 años.

## Definición

Esta dinámica consiste en el aprendizaje sobre el cuidado del medio ambiente y llevar a cabo una **actitud responsable y crítica** sobre ellos mismos y mismas en este tema.

## Objetivos

- Descubrir que las cosas que tenemos (ropa, juguetes...) se fabrican utilizando lo que nos da la Tierra, que es limitado y por ello hay que cuidarlo.
- Disfrutar fabricando juguetes a partir de material reciclado y comprender el sentido que tiene reciclar y reutilizar.

## Material

- Medios de información (libros, enciclopedias, internet...).
- Proyector y pantalla para presentación.

## DESARROLLO

Previamente a la actividad se formarán 5 grupos de trabajo con los siguientes temas:

- 1 Recursos naturales limitados.
- 2 Degradación de la tierra y el agua.
- 3 Contaminación: residuos peligrosos, el impacto de nuevos materiales y tecnologías.
- 4 Cambio climático.
- 5 Desaparición de especies animales y vegetales y reducción de la biodiversidad.

Para ponernos en situación, cada grupo buscará información sobre el tema correspondiente (mediante libros que estén accesibles o vía internet). Además **indagarán la etimología de la palabra hogar y el significado de "medio ambiente"**. Se les pedirá que intenten buscar la relación que puede existir entre ambos. Cuando terminen, preguntaremos a todos los grupos: ¿Qué puntos en común hay entre nuestro hogar y el planeta tierra? Y además preguntaremos por el significado etimológico de la palabra "hogar" (del latín, focus, alude al lugar en el que se prepara el fuego).

De esta manera, compartirán entre todos y todas las teorías que han elaborado cada grupo sobre la relación que puede existir entre la etimología de "hogar" y el medio ambiente.

A partir de sus reflexiones, se construye el sentido de esta relación. Contamos que una imagen que puede ayudarnos es la del estilo de vida de los primeros seres humanos, organizados en grupos nómadas dedicados a la caza y la pesca. Su hogar, de alguna forma, estaba allí donde encendieran el fuego para cocinar, descansar y protegerse. Se puede poner ejemplos de pueblos que actualmente siguen viviendo en total conexión con la naturaleza, encontrando en ella su hogar.

Una vez puestos en situación, cada grupo tendrá que realizar una exposición sobre los temas trabajados a través de una presentación oral apoyada en algún tipo de soporte gráfico o tecnológico: montaje fotográfico o audiovisual (empleando los programas que prefieran), o montaje artístico en soporte físico. Para apoyar en lenguaje oral, solo pueden emplear como recursos imágenes y música, nunca lenguaje escrito. La expresión oral podrá ser en un formato formal (exposición) o artístico (teatro, poesía...).

Por último, **vamos a relacionar los problemas tratados con acciones concretas que se pueden realizar en el día a día**. En grupo grande, a modo de lluvia de ideas, describimos acciones concretas que pueden ayudar a cuidar el planeta.

Por ejemplo: reciclaje de basuras (separación de los distintos tipos de basura); consumo responsable de agua, luz, electricidad (gasto racional); consumo de comida (tipo de comida, componentes, pesticidas); estilos de consumo: evitar comprar lo que no sea necesario (exceso de ropa o complementos).

Se les invitará a proponer un compromiso que puedan asumir como grupo y un compromiso individual. Elegirán representantes para formar un equipo de seguimiento del compromiso grupal. Cada cierto tiempo este equipo informará al grupo sobre sus observaciones y se debatirá sobre posibles conflictos y sugerencias de mejora.

Como probablemente el compromiso estará referido al centro, se podría organizar algún procedimiento por el cual se informe al equipo directivo de los avances que han logrado a través del cumplimiento de este compromiso. Cada cierto tiempo también podrían informar al grupo sobre sus observaciones y debatir sobre posibles conflictos o sugerencias de mejora.



Os proponemos realizar dos grandes murales con papeles reciclados. Uno de ellos será: "¿qué ocurre cuando llevamos a cabo las 4 erres?" en el que pondremos los siguientes conceptos: **Reducir, recuperar, reciclar y reutilizar** donde todos y todas pondremos un compromiso en el que nos involucraremos en cada uno de estos conceptos para cuidar nuestro medio ambiente y qué queremos conseguir con ello.

El otro título será: "¿qué ocurre cuando no llevamos a cabo las 4 erres?" donde podremos escribir o dibujar qué pasaría si ninguno de nosotros y nosotras actuamos y ayudamos al medio ambiente con las cuatro erres. Podemos añadir dibujos o fotos para conseguir un mayor impacto.

Os invitamos a que lo colguéis en un lugar visible de vuestro centro para que todo miembro del colegio pueda participar en reflejar en estos murales lo que piensan y así concienciar al alumnado de la importancia de implicarse en acciones de cuidado de nuestro planeta. Además, podemos invitar a las familias y al resto de miembros de la comunidad educativa que participen en este gran gesto y todos contribuyamos en la mejora del mundo que nos rodea. Después, podemos hacerle una foto y colgarla en las redes sociales para que todos vean los maravillosos y grandes murales que se han conseguido con la colaboración y participación de cada uno.

Por último, si quiere el o la docente y la comunidad educativa compartir las fotos con nosotros podrá mandarlas a: [j.garcia@entreculturas.org](mailto:j.garcia@entreculturas.org)

De esta manera, podremos enseñar en nuestras redes sociales el gran trabajo que se ha realizado.

**objeto/símbolo**  
**UN MUNDO SANO**



Fotocopia y recorta esta regadera y pégala en tu mundo

El mundo está en nuestras manos,  
y somos nosotros y nosotras las  
responsables de construir una  
ciudadanía que sea inclusiva,  
pacífica, justa y sostenible.



Coordinación: Jessica García Fernández  
Contenidos de esta publicación: Silvia Retortillo Cantón  
Diseño de arte, diseño gráfico e ilustraciones: Maribel Vázquez  
Impresión: Iarriccio Artes Gráficas  
Depósito legal: M-11612-2017  
Edita : Fundación Entreculturas 2017





Ayuntamiento  
de Burgos