

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Espiritualidad, respeto y «el otro»

Espiritualidad. La película explora la arquitectura invisible de raíces religiosas, formada por los valores y principios que regulan la vida de los seres humanos. Ofrece una visión de la espiritualidad que integra la obediencia a los textos sagrados con la propia vida.

Respeto. La historia muestra el encuentro entre dos personas de diferente generación, cultura y extracción social.

«El otro». La película se construye tomando como eje la mirada del otro; mirada sobre la que cada persona construye su identidad. Frente al repliegue sobre uno/a mismo/a, la película reivindica la importancia del viaje, la curiosidad, la libertad y el amor.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la felicidad: ¿Qué es la felicidad? ¿Está presente en nuestra vida cotidiana? ¿Qué la hace posible?
- Sobre las relaciones: ¿Qué buscamos en el otro? ¿Basamos nuestras relaciones en la confianza o en controlar?
- Sobre la identidad: ¿Lo cultural, ideológico, religioso... son instrumentos para reafirmar nuestra propia identidad o un medio para abrirse a lo diferente?

...después de la película

- Momo afirma «Se sonríe cuando se es feliz» e Ibrahim responde «No, es sonreír lo que te hace feliz. Inténtalo» ¿Como se traduce esto en la vida cotidiana? ¿Qué es lo que posibilita el encuentro entre Ibrahim y Momo? La calle, lo cotidiano, la alegría de vivir, los problemas, la conversación, la curiosidad, ¿pueden crear condiciones para un diálogo interreligioso/intercultural?
- «Lo que tú ofreces es tuyo para siempre, lo que te guardas se pierde para siempre». ¿Qué quiere decir Ibrahim con esta afirmación? ¿Merece la pena arriesgarse en el amor? ¿Dónde basamos la confianza en el otro?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

El señor Ibrahim y las flores del Corán

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran.

AÑO: 2003.

DURACIÓN: 94 min.

PAÍS: Francia.

DIRECCIÓN: François Dupeyron.

REPARTO: Omar Sharif, Pierre Boulanger, Isabelle Adjani, Gilbert Melki,

Isabelle Renauld, Lola Naynmark, Anne Suarez, Mata Gavin, Celine Samie, Guillaume Gallienne, Guillane Rannou, Manuel Lelievre, Daniel Znyk, Françoise Armelle, Sylvie Herbert, Claude Merline, Pascal Vincent, Tessa Volkine, Marie-Sophie Ahmadi, Sylvie Debrun, Jeremy Sitbon, Eric Caravaca.

PRODUCCIÓN: ARP Production / France 3 Cinema / Canal +.

Sinopsis

A los trece años, Momo está abandonado a su suerte. Sus únicas amigas son las prostitutas de la calle, que le tratan con mucho cariño. Momo compra su comida en la tienda del barrio, una pequeña y oscura tienda llevada por Ibrahim, un callado hombre de exótica imagen que ve y sabe más de lo que parece. Tras ser Momo abandonado por su padre, Ibrahim se convierte en el único adulto en la vida del chico. Juntos inician un viaje que cambia sus vidas.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El señor Ibrahim y las flores del Corán



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkarrekin
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

El señor Ibrahim y las flores del Corán

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran.

URTEA: 2003.

IRAUPENA: 94min.

HERRIALDEA: Frantzia.

ZUZENDARIA: François Dupeyron.

AKTORE-ZERREDA: Omar Sharif, Pierre Boulanger, Isabelle Adjani, Gilbert

Melki, Isabelle Renauld, Lola Naymark, Anne Suarez, Mata Gavin, Celine Samie, Guillaume Gallienne, Guillane Rannou, Manuel Lelievre, Daniel Znyk, Françoise Armelle, Sylvie Herbert, Claude Merline, Pascal Vincent, Tessa Volkine, Marie-Sophie Ahmadi, Sylvie Debrun, Jeremy Sitbon, Eric Caravaca.

EKOIZPEN-ETXEA: ARP Production / France 3 Cinema / Canal +.

Sinopsia

Hamahiru urteko Momo bakarrik dago munduan. Lagun bakarrak berekin maitetiro jokatzeko duten kaleko emagalduek ditu. Momok janaria auzoko denda txiki eta ilun batean erosten du. Dendaria Ibrahim da, bistan uzten duena baino gehiago dakien irudi bitxiko gizon isila. Aitak Momo abandonaturik utzi eta gero, Ibrahim da bere bizitzan gelditzen den heldu bakarra. Biek batera beren bizitzak aldatuko dituen bidaiari hasiko dute.

Gaiak

Espiritualtasuna, errespetua eta «bestea»

Espiritualtasuna. Pelikulak gizakion bizitza arautzen duten balioez eta printzipioez osatutako sustrai erlijiosoa erakusten du. Espiritualtasunaren ikuspegi zehatza erakusten du, testu sakratuenganako obediencia norberaren bizitzara eramaten duena.

Errespetua. Istorioak belaunaldi, kultura eta gizarte-maila ezberdineko bi lagun arteko topaketa deskribatzen du.

«Bestea». Pelikula bestearen begirada ardatz gisa harturik eraikitzen da; eta horren gainean eraikitzen du pertsona bakoitzak bere nortasuna. Norberaren baitan atzerabiltzearen aurrean pelikulak bidaiaren, jakinminaren, askatasunaren eta maitasunaren garrantzia aldarrikatzen du.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizug:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Zorionari buruz: Zer da zoriontasuna? Geure eguneroko bizitzan presente al dago? Zerk egiten du posible?
- Harremani buruz: Zer bilatzen dugu bestearengan? Non oinarritzen ditugu geure harremanak: konfiantzan ala kontrolean?
- Nortasunari buruz: Kultura, ideologia, erlijioa eta abar geure nortasuna berresteko lanabesak dira ala ezberdina denari irekitzeko bideak?

...pelikula ikusi ondoren

- Momok dio «Zoriontsu zarenean egiten da barre» eta Ibrahimek erantzuten dio «Ez. Barre egiteak berak egiten zaitu zoriontsu. Saia zaitez». Nola gauzatzen da hau eguneroko bizitzan?
- Zerk egiten du posible Momoren eta Ibrahimen arteko topaketa? Kalea, egunerokoa, bizi-poza, arazoak, solasaldia, jakinmina eta abar. Horiek guztiek sor al ditzakete erlijioen edota kulturen arteko elkarrizketarako baldintzak?
- «Eskaintzen duzuna zeurea da betirako, gordetzen duzuna betirako galtzen da». Zer esan nahi du? Merezki al du maitasuna dela-eta arriskatzea? Non oinarritzen dugu bestearekiko konfiantza?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

El señor Ibrahim y las flores del Corán



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzarako
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org