

GUÍA DIDÁCTICA: EL SHOW DE TRUMAN

OBJETIVOS:

- Analizar El mundo en que vivimos desde el diálogo entre ciencia y fe.
- Valorar la historia personal dentro del entorno en donde nos ha tocado vivir.

ARGUMENTO O SINOPSIS:

Truman Burbank es la cara más famosa de América, pero él no lo sabe: se ha convertido en el protagonista involuntario de un programa de televisión que lo filma continuamente las 24 horas del día desde un estudio que para él es su ciudad.

Pero todo empieza a cambiar cuando Truman quiere hacer unas vacaciones para ver a una chica que le ha causado mucha impresión y vive en Fidji. Aquí empieza la auténtica aventura de este personaje.

OTROS DATOS:

Hay que observar que los amigos y la familia de Truman son actores. Al darse cuenta que está siendo manipulado, decide escapar y enfrentarse al poderoso Christof, su creador.

SECUENCIAS QUE PODRÍAN SELECCIONARSE:

- **Presentación de cada uno de los protagonistas**, 5 minutos (desde 0:00:25 hasta 0:05:25).

En esta secuencia cada personaje presenta su opinión sobre el Show, intercalado con lo que Truman piensa sobre la vida como presentación original de lo que va a suceder en el film.

Identifica a su padre, 4 minutos y medio (desde 0:24:15 hasta 0:28:45).

Después de haber recordado la pérdida de su padre, lo identifica en la calle pero no puede hablar con él, pues los actores se lo llevan rápidamente. En Truman ya empieza a haber desesperación.

- **Encuentro en Feedback con Julia**, 11 minutos (desde 0:36:40 hasta 0:47:25).

En esta escena, con una rebeca que tiene guardada en su cofre, recuerda el encuentro con Julia (un amor del Instituto) y el diálogo con ésta donde le advierte del montaje. En Truman no sólo aparece la nostalgia sin las ganas de salir de la rutina.

- **Descubre un tinglado en el ascensor del hotel**, 8 minutos y medio (desde 0:54:29 hasta 1:02:52).

Dentro de la desesperación y desconfianza, se dirige al hotel y descubre a los trabajadores de plató detrás de la puerta del ascensor. No puede hacer nada porque lo echan, pero ya empieza su carrera hacia la libertad. Va en busca de su amigo Marlon para dialogar y expresarle su idea de escapar. Éste lo tranquiliza al igual que su madre y esposa, mientras ven fotos del pasado. Cuando se queda sólo, descubre en la foto de bodas algo que le lleva a la tristeza absoluta: su mujer tiene los dedos cruzados como muestra de que lo que dice y hace no lo siente.

En esta escena observamos ya el tema de los sentimientos.

- **Diálogo con la esposa y con el amigo**, 12 minutos (desde 1:25:00 hasta 1:37:25).

Después de intentar escapar con el coche y su esposa, es detenido por la policía y de vuelta a casa mantiene un diálogo con la mujer quien hace un anuncio encubierto de un producto de cacao. Aquí desborda Truman que la intimida y se ve obligada a pedir ayuda. Aparece Marlon para terminar con un diálogo sobre la amistad que es guiado por el Director del Show, Christof. La escena acaba con la aparición del padre de Truman y parece que todo vuelve a la normalidad.

Aquí ha de observarse cómo se puede jugar con los sentimientos de las personas.

- **Truman se escapa a pesar de las tormentas**, 18 minutos (desde 2:00:00 hasta 2:15:00).

Es el final de la película, donde Truman decide escapar utilizando el barco que tanto pavor le había dado desde que perdiera a su padre. A pesar de las acometidas de Cristof con las tormentas artificiales, llega hasta el final.

Es interesante la última conversación entre Cristof y Truman, pues es un canto a la libertad que no tiene desperdicio.

ALGUNA PRECISIÓN:

Todo el film gira en torno a la idea de cómo la televisión puede captar al espectador. Es interesante ayudarnos en la película para ver el tema de la publicidad, de cómo se puede manipular a las personas y cómo se pueden vivir sentimientos ficticios. También podemos analizar el tema de la relación entre la ciencia y la fe a través de la creación, es decir, ¿podemos ver en la vida de Truman la vida del género humano? ¿Tiene sentido vivir cara al espectador? ¿Será Dios un “Director” en la historia de nuestra vida? ¿Qué mensaje científico sacas de la película? ¿Qué lectura religiosa podemos destacar?

CUESTIONARIO PARA TRABAJAR LA PELÍCULA:

1. Haz un breve resumen de la película.
2. ¿Qué temas nos quiere transmitir la película?
3. ¿Cómo vive Truman el valor de la amistad?
4. ¿Estás de acuerdo en que se grabe la vida de las personas sin que éstas lo sepan?
5. ¿Crees que los actores transmiten bien el papel que ejercen?
6. ¿Qué te parece el diálogo final entre Christof y Truman?
7. ¿Podemos ver en la vida de Truman la vida del género humano?
8. ¿Tiene sentido vivir tu vida sabiendo que está observada por un espectador?
9. ¿Será Dios un “Director” en la historia de nuestra vida? Razona la respuesta.
10. Describe un mensaje que sacas de la película desde la perspectiva de la fe y otro mensaje desde la perspectiva de la religión.
11. ¿Le pondrías otro final a la película?