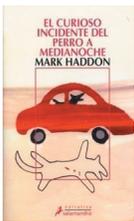


Si te ha gustado... ENLAZA

El curioso incidente de un perro a medianoche de Mark Haddon. En cierto modo es un precedente de *El niño del pijama a rayas*. El protagonista es un niño, autista, que se enfrenta a la resolución del misterio de la muerte de un perro.



Reencuentro de Fred Uhlmann. Cuenta la historia de dos amigos de instituto durante la época del ascenso del nazismo. Su

separación y su posterior reencuentro. Quizá demasiado tarde



Diario de Ana Frank. La autora murió a los 16 años en 1945 en el campo de Bergen-Belsen, después de haber estado en Auschwitz. Judía holandesa escribió su diario mientras se ocultaba de los nazis con su familia



La vida es bella fue una película galardonada con un Oscar. Al igual que *El niño con el pijama de rayas* muestra el mundo del campo de concentración a través de los ojos de un niño, cuyo padre intenta mantenerlo ajeno a la cruda realidad que le rodea



Rebeldes del swing es una película que cuenta la historia de un grupo de jóvenes alemanes, uno de

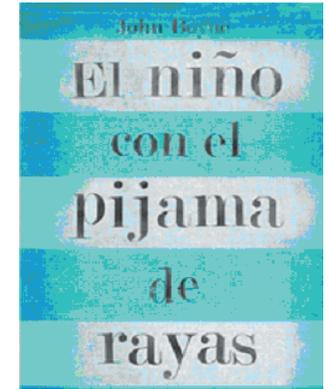
ellos judío, enamorados de la música jazz. El ascenso del nazismo irrumpe en sus vidas y deteriora su amistad.



La lista de Schindler cuenta la peripecia del empresario alemán del mismo nombre, célebre por salvar a cientos de judíos



EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS



Todo sucede en un remoto lugar de Polonia llamado Auvitz, 1943. Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.

DRAMATIS PERSONAE

Adolf Hitler en el papel de **el Furias**, un tipo bastante antipático. Eva Braun en el papel de **la Rubia**, quizá una buena chica pero con compañías más que dudosas. Alguien para quien **el furias tiene grandes proyectos** en el papel de **padre de Bruno**. **La abuela**. Canta canciones francesas, es adorable, monta obras de teatro, no soporta ver a su hijo convertido en un cretino. **Alguien que decide no pensar** en el papel de la **Madre de Bruno**. **Gretel**, hermana adolescente de Bruno, un **pelín** insoportable **Bruno**, niño de Berlín primero, amigo de Shmuel después. **Shmuel**, **punto-mancha-borrón**, primero, y amigo de Bruno después. **Pavel** sirve la comida, aunque es médico y **Kotler** es un sádico que se avergüenza de su padre.



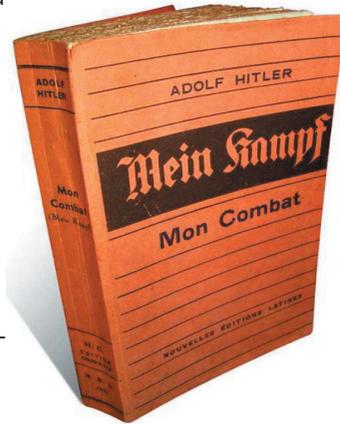
Vocabulario. Holocausto crematorio caoba totalitario antisemita sefardí ario masculino asentir espetar escudriñar efluvios absorto nefando egocéntrico profusamente apósito ufano orondo ungento respingo hurtadillas *de hito en hito* faz atar cabos

ACTIVIDAD 1ª

El contexto histórico: EL PERIODO NAZI

La información que necesitas para completar este cuestionario debes buscarla en la Wikipedia, www.wikipedia.org (español). Una vez allí debes trabajar sobre tres artículos: Nazismo, Hitler y Auschwitz.

1. Hitler intentó un golpe de estado contra la República de Weimar. ¿En qué año?
2. ¿Cómo se llama el libro que Hitler escribió durante su estancia en la cárcel?
3. ¿Qué sucedió aquella noche de 1934 conocida en la historia como **La noche de los cuchillos largos**?
4. En 1935 se promulgan un conjunto de leyes que privaron a los judíos de todo tipo de derechos. ¿Con qué nombre se conocen esas leyes?
5. En 1938 se desata una gran represión contra los judíos. ¿con qué nombre se conoce este episodio histórico?
6. ¿Cuál es el significado de la palabra Führer?
7. ¿Durante qué años dirigió Hitler el gobierno de Alemania?
8. ¿Qué episodio histórico desencadena la 2ª Guerra mundial?
9. ¿A qué siniestro episodio histórico hace referencia el término Holocausto?
10. ¿Cómo fue la muerte de el Furias y de la Rubia?
11. Explica las tres partes en que estaba organizado el campo de concentración de Auschwitz.



Crematorio de Auschwitz. Foto Wikipedia

12. **Investigación:** teniendo en cuenta los datos históricos y las fechas en que se sitúa la peripecia de la novela, ¿a qué oficial nazi real representaría el padre de Bruno en la ficción?

13. **Documentación.** Consulta en la Wikipedia sobre la figura de Ángel Sanz Briz. Resume en 5 líneas su comportamiento durante el periodo nazi.

El niño con el pijama a rayas. Animación a la lectura

LECTURA

A Bruno no le cae bien el Furias



Hitler en Yugoslavia. Foto Wikipedia

El Furias era mucho más bajo que padre, y Bruno dedujo que no debía de ser tan fuerte como él. Tenía el cabello negro, muy corto, y un bigote diminuto (tan diminuto que Bruno se preguntó para qué lo llevaba, o si sería que se había dejado un trozo al afeitarse). La dama que estaba a su lado, en cambio, era la mujer más hermosa que jamás había visto. Tenía el cabello rubio y los labios muy rojos, y mientras el Furias hablaba con Madre, se volvió para mirar a Bruno y sonrió. El niño se ruborizó. —Y éstos son mis hijos — dijo Padre, mientras Gretel y Bruno daban un paso adelante—. Gretel y Bruno.

—¿Y quién es quién? — preguntó el Furias, y todos rieron excepto Bruno, pues en su opinión era perfectamente obvio quién era quién y no entendía qué gracia podía tener aquel comentario. El furias les estrechó la mano y Gretel hizo la reverencia que tanto había ensayado. Bruno se alegró mucho cuando su hermana perdió el equilibrio y estuvo a punto de caerse. — Qué niños tan adorables — dijo la hermosa rubia. ¿Y cuántos años tienen, si no es indiscreción?

— Yo tengo doce, pero el sólo tiene nueve — dijo Gretel mirando con desdén a su hermano—. Y también sé hablar francés —agregó, lo cual no era cierto, aunque había aprendido unas pocas frases en la escuela.

— ¿Francés? ¿Y para qué quieres hablarlo? —preguntó el Furias, y aquella vez nadie rió; todos pasaron el peso del cuerpo de una pierna a otra, turbados, mientras Gretel lo miraba fijamente, sin saber si tenía que contestar o no. El asunto se resolvió rápidamente porque el Furias, que era el invitado más grosero que Bruno había visto jamás, se dio la vuelta y se dirigió derecho hacia el comedor....

El niño con el pijama a rayas. Animación a la lectura

ASPECTOS TÉCNICOS DE LA NARRACIÓN

CON MIRADA DE NIÑO

La clave de un buen relato está en la manera de contarlo. John Boyne ha optado por un **narrador externo omnisciente** para contar su historia. Pero el **foco narrativo** está situado en Bruno. Contemplamos el mundo a través de sus ojos.

Contemplar el mundo con mirada de niño es un recurso hábil para desenmascarar las imposturas, prejuicios y falsedades del comportamiento de los adultos.

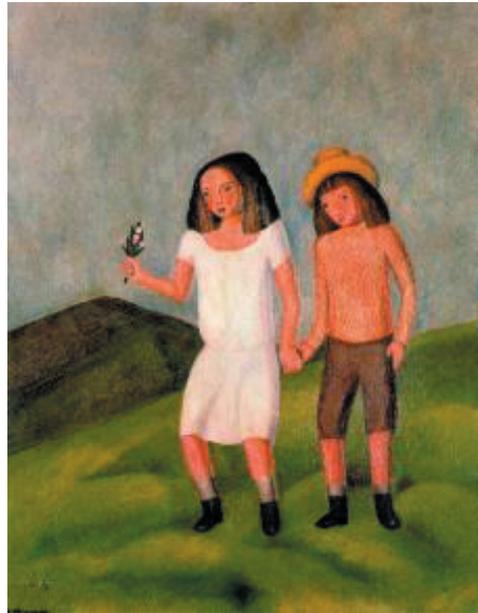
EL TIEMPO EN EL RELATO

El **tiempo externo (histórico)**. Hace referencia al momento de la Historia en que están ambientados los conflictos de los personajes. La novela recrea el periodo de dominio del nazi en Alemania (1933-1945).

El **tiempo interno del relato**: hace referencia a la duración de los acontecimientos que se narran en la novela. En la obra abarcaría desde que Bruno llega una tarde del colegio hasta el desenlace.

Sin embargo, la peripecia no avanza linealmente. El narrador evoca tiempos pasados e introduce pasajes anteriores de la vida de Bruno y su familia. Esta técnica de la vuelta atrás en el tiempo se denomina **analepsis**.

Así, el desenlace se demora, nuestra intriga crece y tenemos oportunidad de conocer mejor a los personajes y sus motivaciones.



LA ELIPSIS

Aunque el tema de la obra es dramático, el autor evita caer en el sentimentalismo. Por eso, en ciertos pasajes omite información sobre los hechos. A estas omisiones las denominamos **elipsis**. Con la imaginación y la sagacidad del lector es suficiente.

ACTIVIDADES

1. ¿Cuánto dura el tiempo interno del relato en la novela?
2. Recuerda momentos de elipsis en el relato.

El niño con el pijama a rayas. Animación a la lectura

LECTURA

A herr Liszt no le gustan las lecturas de Bruno

A herr Liszt le gustaban mucho la geografía y la historia, mientras que Bruno prefería la lectura y el dibujo.

—Esto no te servirá de nada— insistía el profesor—. Hoy en día es mucho más importante un profundo conocimiento de las ciencias sociales.

—En Berlín, la Abuela siempre nos dejaba interpretar obras de teatro —señaló Bruno en cierta ocasión.

—Pero tu abuela no era tu maestro, ¿verdad que no? —replicó herr Liszt—. Era tu abuela. Y yo soy tu maestro, así que estudiarás las cosas que yo considere importantes y no sólo las que te gustan.

—Pero, ¿no son importantes los libros?

—Sí, los libros que tratan las cosas importantes —explicó herr Liszt—. Pero no los libros de cuentos. Los libros sobre cosas que nunca han pasado, no. A ver, ¿qué sabes tú de tu historia joven? —Dicho sea en su honor, herr Liszt llamaba a Bruno "joven", como Pavel, a diferencia del teniente Kotler.

—Bueno, sé que nací el quince de abril del treinta y cuatro...

—No me refiero a tu historia personal. Me refiero a la historia de quién eres y de dónde vienes. A tu patrimonio familiar. A tu Patria, la tierra de tus padres. Bruno frunció el entrecejo y reflexionó. No estaba muy seguro de tener una Patria, porque, aunque la casa de Berlín



era grande y cómoda, no había mucho jardín alrededor. Y era lo bastante mayor para saber que sus padres no eran los propietarios de Aushvitz, pese a que allí sí había mucha tierra.

—No mucho— admitió— Pero sí sé algo de la Edad Media. Me gustan las historias de caballeros, aventuras y exploraciones.

Herr Liszt resopló entre dientes y meneó la cabeza sin disimular su enojo.

—Entonces, eso es lo que me corresponde cambiar —dijo en un tono siniestro—. Tendré que quitarte de la cabeza tus libros de cuentos y enseñarte más cosas sobre tus orígenes. Sobre las grandes injusticias que has padecido.

COMPRESIÓN

- A. ¿Por qué razón herr Liszt **quiere quitarle de la cabeza** a Bruno los libros de cuentos. En tu opinión, ¿qué representa la figura de herr Liszt en la obra?
- B. En la obra hay tres personajes a quienes les gusta la literatura. ¿Quiénes son? ¿Qué tienen en común?
- C. ¿Qué razón o razones explican el cambio de destino del teniente Kotler? ¿Hay alguna explicación para un comportamiento tan brutal?

El niño con el pijama a rayas. Animación a la lectura

LECTURA

La alambrada como símbolo

Bruno llevaba meses mirando por la ventana de su dormitorio y contemplando el jardín, el banco con la plaza, la lata alambrada, los postes de madera y las demás cosas que le había descrito a la abuela en su carta. Y pese a que observaba a menudo a aquellas personas, a los diferentes tipos de personas con sus pijamas de rayas, nunca se le había ocurrido preguntarse qué significaba todo aquello. Era una especie de ciudad aparte, cuyos habitantes vivían y trabajaban juntos, separada de una casa donde habitaba él por una alambrada. ¿De verdad eran tan diferentes? Todas las personas de aquel campo llevaban la misma ropa, aquellos pijamas y gorras de rayas; y todas las personas que se paseaban por su casa (excepto Madre, Gretel y él) llevaban uniformes de diversa calidad y con diversos adornos, gorras, cascos, llamativos brazaletes rojos y negros, e iban armadas y siempre parecía tremendamente serias, como si todo fuera muy importante y nadie debiera pensar lo contrario. ¿Dónde estaba exactamente la diferencia?, se preguntaba Bruno. ¿Y quién decidía quienes llevaban el pijama a rayas y quiénes llevaban el uniforme?



Cada uno se despidió de la vida del modo que le era más propio. Unos rezaron, otros bebieron desmesuradamente, otros se embriagaron con su última pasión nefanda. Pero las madres velaron para preparar con amoroso cuidado la comida para el viaje, y lavaron a los niños, e hicieron el equipaje, y al amanecer las alambradas espinosas estaban llenas de ropa interior infantil puesta a secar; y no se olvidaron de los pañales, los juguetes, las almohadas, ni de ninguna de las cien pequeñas cosas que conocen tan bien y de las que los niños tienen siempre necesidad.

Primo Levi, *Si esto es un hombre*.

El niño con el pijama a rayas. Animación a la lectura

TALLER LITERARIO

De entre las siguientes propuestas de creación literaria deberás realizar dos, un texto en prosa y un poema.

ACTIVIDAD 1

- Lee la vida de Josef Mengele (*el ángel de la muerte*) en el artículo de la Wikipedia dedicado a Auschwitz. A veces la realidad supera la ficción.
- Inventa un episodio de su vida en el que Mengele coincide con Pavel, el camarero de la familia de Bruno (Recuerda que ambos eran médicos).
- Redacta un texto narrativo de 20 líneas distribuidas en tres párrafos.

ACTIVIDAD 2

- Reflexiona en la simbología de las *alambradas*.
- Piensa en un grupo de palabras o expresiones (campo semántico) que guarden relación más o menos próxima con la palabra *alambrada* (*odio, exclusión, diferencias...*). Puedes pensar en imágenes relacionadas (*rosaleda, jaula, fauces, collar, horca, frontera..*).
- Escribe un pequeño poema con la enumeración de metáforas formadas con las expresiones anteriores
- El poema debe comenzar por los siguientes versos :
**Alambrada:
rodeada del odio,**
- Puedes cerrar el poema con estos versos (u otros de tu invención):
**Se desangra la luz
entre tus fauces de espino:**
- Opcional. Acompaña el poema de un dibujo alusivo de tu invención.

ACTIVIDAD 3

- Contempla el video sobre Auschwitz colgado del blog de aula.
- Selecciona los elementos asociados a la iconografía de los campos de concentración: *trenes, alambradas, delgadez, estrellas de David, soldados, crematorios, niños, ancianos...*
- Escribe un pequeño poema con las siguientes condiciones:
c1. Deben estar incluidos los elementos iconográficos que hayas seleccionado.
c2. Todos los versos deben empezar de la misma manera (anáfora): ¿*Puede...*?
Por ejemplo:
¿Puede un tren llevar hasta la muerte?
- Opcional. Acompaña el poema de un dibujo alusivo de tu invención.

ACTIVIDAD 4

- Una de las elipsis más delicadas se produce en el capítulo 13, pág. 149, cuando Pavel vierte el vino sobre el teniente Kotler, durante la cena en casa de Bruno.
- Reconstruye lo que pudo haber sucedido y narralo. Extensión 20 líneas. Tres párrafos
- El inicio de tu narración debe ser esta:

Nadie intervino para impedir que hiciera lo que hizo a continuación, aunque ninguno de ellos tuvo valor para mirar.

El niño con el pijama a rayas. Animación a la lectura

