


EN EL NOM DEL PARE



Guia didàctica


DANIEL DAY-LEWIS **EMMA THOMPSON**

IN THE NAME OF THE FATHER
EN EL NOM DEL PARE



**Acusat i empresonat injustament,
lluita per netejar el nom del seu pare.**

UNIVERSAL PICTURES presents a HELL'S KITCHEN GABRIEL BYRNE production a JIM SHERIDAN film DANIEL DAY-LEWIS EMMA THOMPSON PETE POSTLETHWAITE "IN THE NAME OF THE FATHER"
MUSIC BY BONO GAVIN FRIEDAY MAURICE SEEZER COSTUME DESIGNER JUAN BERGON EDITOR GERRY BRONBLUM, A.C.E. PRODUCTION DESIGNER CAROLINE AMES
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PETER BAZZALI, B.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS GABRIEL BYRNE PRODUCED BY ARTHUR LUPPIN WRITTEN BY TERRY GEORGE & JIM SHERIDAN
DIRECTED AND EDITED BY JIM SHERIDAN A UNIVERSAL RELEASE. UNIVERSAL RELEASE IS A TRADEMARK OF UNIVERSAL CITY STUDIOS. ALL RIGHTS RESERVED.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

FITXA TÈCNICA

Títol original: In the name of the father
Nacionalitat: Anglesa
Director: Jim Sheridan
Fotografia: Peter Biziou, BSC
Música: Trevor Jones

Producció: Jim Sheridan
Actors principals: Daniel Day-Lewis, Emma Thompson, Peter Postlethwaite
Durada: 127 minuts
Gènere: Drama històric basat en fets reals

A QUI ES POT ADREÇAR

Secundària postobligatòria

SINOPSI ARGUMENTAL

A principis del 70, les tropes angleses que arriben a Irlanda del Nord per mantenir la pau empitjoren la situació. En aquest ambient apareix l'IRA, grup que suposadament defensa la població catòlica.

El rebel Gerry Gordon, un jove sense feina ni ideals polítics té un altercat amb les tropes britàniques. L'IRA l'amenaça de parar-li els peus, com a advertiment per als altres lladres que puguin atraure una atenció innecessària sobre els seus amagatalls. El pare de Gerry aconsegueix que aquest escapi a Londres. Una nit de 1974, Gerry i els seus amics dormen en un parc; aquella mateixa nit esclaten bombes a dos pubs que freqüenten soldats britànics, amb un resultat de cinc morts. Gerry i els seus companys són empresonats i interrogats de manera brutal per la policia, la qual obté una declaració falsa que, fins i tot, involucra el pare de Gerry. Tots són jutjats i condemnats.

TEMA PRINCIPAL I POSSIBLES SUBTEMES QUE PLANTEJA LA PEL·LÍCULA

Aquesta és una pel·lícula que ens ofereix moltes possibilitats per treballar diversos temes.

Però, potser el tema que queda més explícit al film és el sistema judicial i el seu funcionament. Podem partir de la història del protagonista Gerry Conlon, juntament amb els seus companys, i reflexionar, sobretot deixant clar que el fet narrat al film no és cap ficció sinó que es tracta d'un esdeveniment real succeït a Irlanda.

OBJECTIUS FORMATIUS

- Conèixer el funcionament del sistema judicial, quins són els passos a seguir per cada un dels estaments implicats per arribar a l'acompliment de la justícia.
 - Reflexionar entorn al mal ús que es pot fer del poder que un càrrec atorga a una persona.
 - Treballar el paper d'advocats defensors i dels fiscals que prenen part en un judici.
 - • Investigar quines són les arrels del moviment independentista del grup IRA (Exèrcit Republicà Irlandès), i com ha evolucionat aquest moviment des del seu naixement fins als nostres dies.
-

CONTINGUTS QUE ES PODEN TREBALLAR

- El sistema judicial i el seu funcionament com a eix central de la pel·lícula.
 - Irlanda: la seva història passada i recent.
 - Conflictes existents entre Anglaterra i Irlanda.
 - El fet de l'existència de prejudicis envers una persona pel sol fet de portar un determinat cognom, o bé per ser d'una nacionalitat determinada.
-

ACTIVITATS I METODOLOGIA

1. Motivació inicial

Abans de veure la pel·lícula serà interessant obrir un diàleg amb els nostres alumnes per tal de captar quina és la idea que tenen envers aquests temes:

- Què és el que enfronta actualment anglesos i irlandesos, quines creuen que han estat les seves arrels?
- Com creuen que això afecta la gent del poble?
- Què coneixen del procés que se segueix des que una persona és detinguda fins que és jutjada. Quines són les persones que participen en tot el procés?

2. Després de veure la pel·lícula**Què passa**

L'argument de la pel·lícula s'inicia, veritablement, quan Gerry és detingut per haver col·locat, presumptament, un bomba en un pub. El seu únic delictes va ser ser a prop del lloc dels fets. Només hi ha una persona que pot testificar al seu favor, un indigent que aquella nit va dormir al mateix banc que Gerry i el seu amic, però aquest personatge no apareix, i sabem al final de la pel·lícula que ha estat amagat per la mateixa policia.

Immediatament que Gerry és detingut i de ser obligat a confessar que és l'autor d'un fet que no ha comès, comença una cadena de detencions en la qual es veuen involucrats gran part de la família i dels amics de Gerry. Fins i tot el seu pare és empresonat a la mateixa cel·la que ell. Durant tota la pel·lícula en Gerry es nega a defensar la seva innocència. És només després d'un acte de violència extrem dintre de la presó, on un guarda és atacat brutalment per un personatge clau en el desenvolupament de tota la trama, quan en Gerry, amb l'ajut d'una advocada que creu en la seva innocència, lluita per netejar el seu nom i el dels seus amics i familiars. Una vegada aconseguida aquesta fita, els esforços de Gerry se centren a aconseguir que el nom del seu pare quedi net. Cal recordar que el pare de Gerry va morir empresonat, acusat d'uns actes criminals que no havia comès.

A qui passa

Els dos personatges que centren tota l'acció són en Gerry i el seu pare. El més interessant és veure i analitzar quina és la seva relació i com varia al llarg de tota la història. Cal no descuidar les diferents postures que mantenen entorn al tema de l'acusació en molts moments del film, i com les seves opinions van variant fins a trobar-se.

El paper que juguen els polítics també és molt important, perquè són ells els que, tot i sabent que en Gerry és innocent -hi ha un moment en la pel·lícula en el qual el veritable culpable declara haver estat ell qui ha posat la bomba al pub-, mantenen la mentida posant per sobre de tot el seu prestigi com a policies i el seu orgull personal.

On passa

L'acció es desenvolupa principalment en dos escenaris diferents: Belfast (Irlanda del Nord) i Londres (Anglaterra). Seria interessant observar, sobretot, les relacions que s'estableixen en cada un dels llocs entre anglesos i irlandesos, i com semblen estar a flor de pell moltes tensions que necessiten molt poc per brotar i causar certs problemes entre la gent.

Seria molt interessant comparar els ambients que es descriuen.

Un altre espai on es desenvolupa gran part de l'acció és la presó. Cal fixar-se en la relació que mantenen els presos amb els nouvinguts. Són rebutjant per terroristes i per irlandesos. Cal fer esment a aquest fet donat que és una expressió de sentiments molt radical que es troba present en molts moments de la pel·lícula.

Quan passa

El desenvolupament temporal de la pel·lícula és una mica complicat, donat que barreja fets passats amb fets presents. Arriba un punt en el qual passat i present conflueixen i a partir d'aquell moment fins al final de la pel·lícula tot es desenvolupa en temps present.

L'acció de la pel·lícula s'inicia el 5 d'octubre de l'any 1974 a Londres. La primera imatge és l'explosió de la bomba al pub de Guildford. Després d'aquesta imatge s'inicia la presentació de la pel·lícula: posteriorment, a la següent imatge, veiem l'advocada, que serà la defensora de Gerry, escoltant un casset que en Gerry mateix li ha fet arribar. Tenint com a base la veu del casset, es comença a explicar la història de Gerry (es torna al passat) des del moment en el qual va haver de fugir del seu país fins que va ser detingut, una vegada ja havia tornat a Belfast, per un fet que no havia comès.

Es fan diferents salts en el desenvolupament temporal de la història (es torna del passat al present), per recordar-nos que tot el que estem veient és el que el mateix Gerry explica a l'advocada que portarà la seva defensa. L'explicació que fa Gerry sobre com va conèixer l'advocada i com aquesta es va fer càrrec de la seva defensa i quins han estat els mitjans que l'han portat a aconseguir poder exculpar-lo a ell i a tots aquells que van ser detinguts.

L'acció de la pel·lícula finalitza quinze anys després del seu inici amb l'absolució de tots els acusats; de tots menys del pare d'en Gerry; en haver mort a la presó no és anomenat en la resolució d'aquest judici. A partir d'aquest moment en Gerry té un únic objectiu: aconseguir per al seu pare l'absolució que ell ja ha obtingut. La darrera escena de la pel·lícula deixa palès aquest desig.

3. Relacions que es poden establir

Els temes més explícits de la pel·lícula són:

- El sistema judicial i com se'n pot fer un ús correcte o incorrecte, i com en aquest cas es pot fer un abús de poder amb l'interès de tancar un cas que potser per altres mitjans fóra impossible de resoldre. Com es pot falsejar la realitat, i com és d'important el paper de l'advocada defensora que creu aferrissadament en la no culpabilitat de Gerry, i tot el que arriba a fer per tal de demostrar la seva innocència.
- El terrorisme: Aquest és un tema que es pot tractar des de molts punts de vista, i que cal dur-lo amb el màxim de prudència, perquè és segur que trobarem a l'aula opinions molt enfrontades. Cal exposar els fets amb la més gran fidelitat històrica. Paral·lelament es pot debatre entorn al tema de la utilització de la violència amb finalitats polítiques.
- Llei antiterrorista: A la pel·lícula hi ha una crítica força dura en contra de la llei antiterrorista que permet aïllar una persona durant set dies pel sol fet de tenir sospites que és un terrorista. És un debat que podem proposar.

4. Activitats de creació i recreació a partir de la pel·lícula

Una activitat que segur atraurà els nostres alumnes pot ser fer, després d'estudiar el seu funcionament, un simulacre de judici, on cadascun d'ells tingués un paper diferent, i on tots l'haguessin de representar de la millor manera possible.

SUGGERIMENTS

És aquesta una pel·lícula on el diàleg té una importància cabdal. No hi ha gairebé conversa que no faci referència a la relació, sempre tensa, entre els irlandesos i els anglesos. Les mútues al·lusions són constants i fonamentals. Cal fer conscients els alumnes d'aquest fet abans de començar a veure la pel·lícula i proposar que apuntin aquelles expressions que els cridin l'atenció. És ben segur que en finalitzar la pel·lícula haurem aconseguit una sèrie de cites que donaran peu a molts i diversos debats.

Cristina Herraiz i Bianchi