



# GANAR AL VIENTO



## MAKING OF

### Ficha técnica

**Título:** Ganar al viento.

**Directores:** Anne-Dauphine Julliand.

**Nacionalidad y año:**  
Francia, 2016.

**Duración:** 79 min.

**Internet:** film-buro.com/  
ganar-al-viento

**Fecha estreno:** 9 de febrero de 2018.

**Productora:** Incognita Films et altri.

**Distribuidora:** Film Buró  
Producciones Internacionales.



### Nivel:

- Secundaria.

### Áreas curriculares:

- Biología y Geología.
- Valores Éticos.
- Primera Lengua Extranjera.

### Sinopsis:

Ambre, Camille, Charles, Imad y Tugdual tienen entre seis y nueve años. Con humor y con la energía optimista de la infancia nos enseñan su mundo, sus risas, sus juegos y sus sueños. También nos llevarán de la mano a sus duras pero felices realidades, pues tienen diagnosticadas enfermedades graves que en cualquier momento pueden acabar con sus vidas. Ellos son conscientes de su situación, pero más conscientes son de lo que les queda por delante y lo mucho que lo van a disfrutar. En un ejercicio de madurez adelantada a su tiempo, estos niños te trasladarán uno de los mensajes más importantes que recibirás en tu vida: el poder del "ahora".



## Aplicación curricular

### Antes de ver la película

- ¿Qué te transmite el título de la película viendo el póster? Formarse una opinión personal y después hacer una apuesta en común a nivel de clase.
- ¿Sabes lo que es la empatía? Crear entre todos una definición y poner ejemplos concretos.
- En el filme se habla del poder del "ahora" ¿A qué crees que hace referencia? Recopilar las aportaciones de los alumnos y reflexionar al respecto.



### Reflexiones de carácter educativo

La periodista y escritora Anne-Dauphine Julliand dirige su primer documental, *Ganar al viento*, una reflexión sobre "el poder de la vida" que sigue la experiencia vital de cinco niños diagnosticados con patologías graves. Como expresa la rea-

lizadora gala, un niño enfermo no cambia su punto de vista con la enfermedad: "...los niños de todos los países del mundo viven el aquí y el ahora, no se preocupan del futuro. Si un niño está feliz, ríe, y si está triste, llora".

Se recomienda trabajar este filme en Secundaria, en las áreas de Biología y Geología, Valores Éticos y Primera Lengua Extranjera. Tendría que llevarse a cabo un trabajo previo al visionado para preparar al alum-nado sobre lo que va a ver y evitarles *shocks*.

En Biología y Geología, se puede tratar el tema de la salud y la enfermedad. A partir de los casos de los niños presentados en el largometraje, se pueden estudiar patologías concretas o el concepto de enfermo, y concretamente niño enfermo, según las necesidades del profesor o la sensibilidad de los discentes. En Valores Éticos, se pueden llevar a cabo actividades relacionadas con vivir el día a día, lo que llaman en el filme el poder del "ahora". Además se pueden trabajar conceptos como resiliencia o empatía; para ello, se pueden proponer dinámicas o juegos dirigidos por el profesor. También se puede analizar el concepto de madurez a partir de las vivencias de los protagonistas del filme. Finalmente, en Primera Lengua Extranjera (o Segunda), se puede visionar el documental de Julliand en versión original con subtítulos en francés, con lo que se conseguirá mejorar el dominio sobre dicho idioma.







## GANAR AL VIENTO

Cinco niños, Imad, Amber, Charles, Camille y Tugdual, compartirán su vida cotidiana con las cámaras. La peculiaridad en todos ellos será que todos han sido diagnosticados con enfermedades graves. Ellos mismos nos lo contarán y explicarán. Además, observaremos como, esta situación limitante no les ha impedido vivir su día a día como los niños que son y que quieren ser felices enfrentando cada reto. De hecho, conscientes de los que les pasa, y pese a su corta edad, nos mostrarán un día a día sorprendente lleno de momentos increíbles en los que, sin quererlo, se convierten en pequeños héroes.

**Título original:** Et les mistrals gagnants **Año:** 2016 **País:** Francia **Duración:** 80 minutos  
**Dirigida por:** Anne-Dauphine Julliand  
**Director de Fotografía:** Alexis Kavyrchine, Laurent Brunet, Matthieu Fabbri, Katell Dijan, Isabelle Razave **Guionista:** Anne-Dauphine Julliand **Música:** Rob  
**Productor:** Edouard de Vessine  
**Distribuidora:** Film Buró

**Recuerda los detalles de lo que ha sido el visionado de esta película:** ¿qué día la viste?, ¿en qué cine?, ¿a qué hora?, ¿con quién? Incorporando estos datos, narra en primera persona qué te ha aportado esta película. ¿Habías visto alguna película parecida anteriormente? ¿Qué es lo más novedoso que ha tenido para ti?

Escribe tu propia **sinopsis** de la película.

**Ganar al viento, una película sobre la vida** es un título peculiar y puede que difícil de comprender. El título original *Et les mistrals gagnants*. Tratad de averiguar su traducción. ¿Qué crees que significa el viento en el título que se ha elegido para España? Valóralo con tu compañero. ¿Qué **título** le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una **crítica** expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas o por las que no la recomendarías. Leed algunas críticas en el aula y comentadlas. Recordad que debemos aprender a realizar críticas constructivas y a escuchar la opinión de

Acción	Comedia	Sorpresas	Aventuras	Drama
Ciencia ficción	Historia	Tensión	Lágrimas	Animación
Romance	Histórico	Bélico	Western	Fantasia
Catástrofe	Musical		Documental	Suspense
			Terror	

- Guionista
- Iluminación y cámara
- Equipo de arte y ambientación
- Montaje
- Distribuidora

- Productor
- Sonido
- Maquillaje y vestuario
- Efectos visuales
- Exhibidor

- Director
- Intérpretes
- Música
- Doblaje

# Nuestros protagonistas

Intentad recordar por grupos qué os ha llamado más de cada uno de los pequeños protagonistas de esta historia: su carácter, su familia, el lugar en el que viven, su forma de vestir, etc. Después, señalad, qué cualidades creéis que llamaban más la atención en la personalidad de cada uno (son optimistas/negativos/derrotistas; alegres/tristes, quejicas/confomistas/luchadores; etc.).

Cada miembro del grupo debe elegir a uno de estos personajes y señalar con más detalle: ¿qué es lo que le pasaba concretamente?, ¿qué consecuencias/dificultades tenía en su día a día?, ¿qué le gustaba hacer (ocio, música, deportes, etc.)?, ¿qué sueños crees que tenía?, ¿cómo se relacionaba con sus amigos?, etc.



Toma notas de lo que vais destacando de ellos en este cuadro:

Ambre	Camille	Tugdual	Imad	Charles

Entre todos, indicad:

- ¿Qué importancia tiene la **FAMILIA** en sus vidas? Señala de qué manera les ayudan sus familiares. Algunas familias no aparecen o aparecen poco. ¿Qué opinas de esto? Ten cuidado en caer en juicios rápidos. Reflexionad sobre ellos.
- **Jason** es el gran amigo de Charles. Describe qué tipo de relación tienen entre ambos. ¿Qué se aportan el uno al otro? Recordad la escena del juego de cartas. ¿Por qué creéis que la directora ha dejado esta escena en la película? ¿Qué nos transmite en ella?
- Es evidente la importancia de estos personajes y su lucha. Aunque será fácil señalar los obstáculos que encuentran en su camino, de algunos ya habréis hablado, recordad también quiénes, a lo largo de su historia, los animan o impulsan a no rendirse, aunque sea mediante pequeñas aportaciones, gestos o palabras. Pensad en los cuidadores, las enfermeras, la profesora, el bombero, la organización Petit Prince, etc. ¿Qué aportan a estos niños?

# Nuestros protagonistas

Observa las siguientes afirmaciones de los personajes y valora su actitud ante **la enfermedad, la vida y la familia**. ¿Qué opináis? ¿Estáis de acuerdo?

*-Vivís en el presente...*

*-Eso es.*

*(...)*

*Lo que pase en su cuerpo es otra cosa. Lo que veo en su rostro es lo que interesa.*

**Madre de Ambre**



*-A los hijos, hay que cuidarlos, educarlos, ...*

*¿No harás tú lo mismo...?*

*-¿Cómo lo mismo...?*

*-¿Cuidarás de mí...?*

*-Pues, claro...*

**Imad y su padre.**

*Estar enfermos no nos impide ser felices.*

*Cuando un amigo muere, uno está triste un tiempo, sí... Pero eso no me impide ser feliz otra vez. Creo que nada te impide ser feliz.*

**Tugdual**



Lee las siguientes palabras de Imad sobre lo que haría si se produjera el trasplante que tanto desea. Sueña con hacer algo tan sencillo como beber. Señala qué cosas sencillas te hacen feliz en la vida.

*-Y verás qué bien el trasplante... Podrás ir a la playa, bañarte... Ir a la piscina...*

***-¡Beber agua!***

# Citas de la película

Lee las siguientes **citas** y trata de establecer a qué personajes corresponden y, más o menos, en qué contexto aparecen y qué implican en la película.

-12 horas de diálisis... ¿Ya?

-¿Qué pasa?

-No sé (empezando a llorar...).

-Ya está. Ya está... Bravo

-Creo que nada te impide ser feliz.

-Cuando más lees, mejor eliges.

-Mi mamá me lo explicó de bebé. Cuando me muera, ya no estaré malo.

-La morfina me quita el dolor, pero me cansa. Eso no me gusta.

-No tendremos que seguir yendo al hospital. No os molestaré.

-No es una molestia. Es un deber.

-Tú es que te has acostumbrado.

-¿Tres días (para ver a su madre)...? Pero..., es mucho tiempo.

-A Jason le he tenido que dar unas instrucciones.

-¿Y si el lobo es bueno...?

Con mis amigos... Nos llevamos bien. A veces, discutimos. A veces, nos reímos. Yo les explico que voy al hospital y lo que me pasa. (...) Les explico. No es fácil y les digo: es lo que hay.

-Ve más deprisa, mamá.

-¿Está permitido ir deprisa por la carretera?

-No.

-Entonces...

-El tumor no es lo grave. Lo grave es que no haya forma de tratarlo. Por supuesto, no es contagioso.

-Si algo sale mal, no pasa nada. La vida es así. Dejamos a un lado y vivir con ello. Así se alcanzaría la felicidad, rodeados de quienes quieres.

Hakuna matata... ¿Sabes qué significa? Que no te preocupes.



# Actividades

- Esta película es una película **DOCUMENTAL**. ¿Por qué crees que la directora ha elegido este género y no otro para contar estas historias? Podría haber realizado una película sobre estas vidas. Piensa en películas basadas en personajes reales (La familia Belier, Wonder, etcétera) Seguramente, hasta sería una película que alcanzara mayores ingresos en taquilla. ¿Qué crees que permite un documental? ¿Qué os ha aportado a vosotros?



Muchas veces, hablar de enfermedades o de discapacidades en las películas es algo complicado y muy delicado. Más allá de las sensibilidades que despiertan estos temas, se puede caer en un tono lastimero o frivolar, quitando importancia a una situación real... Sin embargo, las películas documentales, pretenden ser un reflejo de lo real y evitar “manipular” en exceso los contenidos por la cámara.

## ESFUERZO Y SUPERACIÓN

Nuestros personajes son reales, con historias que se construyen día a día en la actualidad. Mira a tu alrededor y busca historias reales de superación que puedas contar y compartir con tus compañeros. Puedes plantearlo como una pequeña noticia de periódica. También, podrías realizar una entrevista ficticia o real, si tienes la suerte de conocer a la persona de la que escribes.

También podrías investigar sobre alguno de los siguientes personajes y sobre su historia.



**Enhamed**  
Enhamed (Las Palmas de Gran Canaria, España, 11 de septiembre de 1987),

*No importa hasta donde lleguemos, siempre habrá un talento esperando a que lo descubramos y desarrollemos.  
El éxito no está en las recompensas, sino en cómo vivimos nuestra vida.*



**Nicholas James Vujicic**  
(Melbourne, 4 de diciembre de 1982)

*No debemos vivir pensando que la felicidad llegará el día que alcancemos cierta meta o adquiramos algún bien. La felicidad debe ser nuestra compañera y para que eso suceda debemos vivir en armonía espiritual, psicológica, emocional y física.*

Os recomendamos ver alguna de las siguientes películas :Forrest Gun, Little boy, Wonder, La familia Belier, un pequeño milagro

# Actividades

- 1) Observa las siguientes imágenes.
- 2) Recerda el momento de la película en que se encuentra.
- 3) Indica qué aportan este tipo de actividades (y recuerda otras...) para estos personajes.
- 4) Compartid qué tipo de actividades os hacen felices y qué lugar querríais conocer.



RECUERDOS: Charles tiene muchos *posits* en los que anota recuerdos de momentos felices y de momentos dolorosos.

*Recuerdo las risas abominables de Jayson en la mesa.  
Recuerdo la primera vez que caminé.  
Recuerdo mis dolores el primer día y mis progresos.*

## **LO QUE HE APRENDIDO AQUÍ VIVIRÁ SIEMPRE EN MI CORAZÓN**

***En un papel continuo, anotad estas palabras de Charles y poned dos o más posits donde anotéis momentos importantes de vuestra vida que siempre guardaréis en vuestro corazón y que no os importe compartir. Explicad a vuestros compañeros por qué os han hecho crecer.***



# Mensajes

Individualmente o en grupos, trabajad los valores que ensalza la película y profundizad en ellos siguiendo el siguiente esquema de trabajo:

- Valor.....
- ¿Qué ocurre cuando vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película.
- ¿Qué ocurre cuando no vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película.
- ¿Qué medidas crees que se pueden tomar para promocionar este valor desde el colegio/instituto y desde tu casa?
- ¿Qué crees que puedes hacer tú para promocionarlo o contribuir a la causa?

Poned en común con el resto de la clase lo trabajado y comentadlo entre todos.

Responsabilidad      Compromiso      *Confianza*  
**Tolerancia**  
Valentía      **Cooperación**  
*Amistad*      **Perdón**  
**Respeto**      Solidaridad  
Empatía      **AMOR**  
**honestidad**      **Sensibilidad**      **Esfuerzo**  
**Constancia**



# Experiencia de fe

## VII MADRIMANÁ: DESEO DE VERDAD Y VIDA EN PLENITUD

Amar y ser amados, tener buenos amigos, una familia, que haya en el mundo más bien, más justicia, paz, solidaridad, lograr ser felices en todas las circunstancias... En el corazón de cada persona, no importa su edad, género o dónde viva, se albergan infinitud de deseos a los que intenta responder de diferentes maneras. Y aunque a cada deseo se contente con responderle con una satisfacción, pronto se da cuenta que no le valen respuestas parciales, ya lo dice un anuncio de publicidad: “No puedes no tenerlo todo”

En Madrimaná, tras la lectura de un texto del Papa emérito Benedicto XVI, invitamos a todos en esta séptima edición a ser conscientes de este inmenso deseo que llevamos inscrito en el corazón.

Os invitamos, en primer lugar, a aprender o re-aprender el gusto de las alegrías auténticas de la vida. No todas las satisfacciones producen en nosotros el mismo efecto: algunas dejan un rastro positivo, son capaces de pacificar el alma, nos hacen más activos y generosos. Otras, en cambio, tras la luz inicial, parecen decepcionar las expectativas que habían suscitado y entonces dejan a su paso amargura, insatisfacción o una sensación de vacío. **Educación desde la tierna edad a saborear las alegrías verdaderas, en todos los ámbitos de la existencia —la familia, la amistad, la solidaridad con quien sufre, la renuncia al propio yo para servir al otro, el amor por el conocimiento, por el arte, por las bellezas de la naturaleza—, significa ejercitar el gusto interior y producir anticuerpos eficaces contra la banalización y el aplanamiento hoy difundidos.** Igualmente, los adultos necesitan redescubrir estas alegrías; desear realidades auténticas, purificándose de la mediocridad en la que pueden verse envueltos. Entonces será más fácil soltar o rechazar cuanto, aun aparentemente atractivo, se revela en cambio insípido, fuente de acostumbamiento y no de libertad.

Un segundo aspecto, que lleva el mismo paso del precedente, es no conformarse nunca con lo que se ha alcanzado. Precisamente las alegrías más verdaderas son capaces de liberar en nosotros la sana inquietud que lleva a ser más exigentes —querer un bien más alto, más profundo— y a percibir cada vez con mayor claridad que **nada finito puede colmar nuestro corazón.** Aprenderemos así a tender, desarmados, hacia ese bien que no podemos construir o procurarnos con nuestras fuerzas, a no dejarnos desalentar por la fatiga o los obstáculos que vienen de nuestro pecado.

No se trata de sofocar el deseo que existe en el corazón del hombre, sino de liberarlo, para que pueda alcanzar su verdadera altura. **Somos un infinito deseo de Verdad y Vida en Plenitud.** Y cuando nuestro inquieto corazón va a en busca de su respuesta lo encuentra.

### Actividades:

¿Dónde encuentran la felicidad nuestros protagonistas? ¿Qué es lo que más desean? ¿Qué les impulsará a luchar por sus sueños a pesar de encontrarse con una enfermedad que les impide tener una vida “normal”? ¿Dónde crees que se suele buscar en la actualidad la felicidad? ¿Crees que es lo que realmente aporta la felicidad? ¿En el caso de nuestros pequeños protagonistas, crees que no son felices?

Sus estados de ánimo cambian, entre otras cosas, por la presencia del dolor ¿Qué crees que las transforma y permite seguir adelante?

### Para tu propia reflexión:

¿Cómo identificas en ti el deseo de Verdad? ¿Luchas por alcanzarlo? ¿Algo te frena?

¿Qué es la vida en Plenitud? ¿Crees que se puede lograr? ¿Crees que una enfermedad podría impedir alcanzarla?

Identifica en tu vida en qué momentos has buscado la plenitud y cómo colmaste ese deseo.