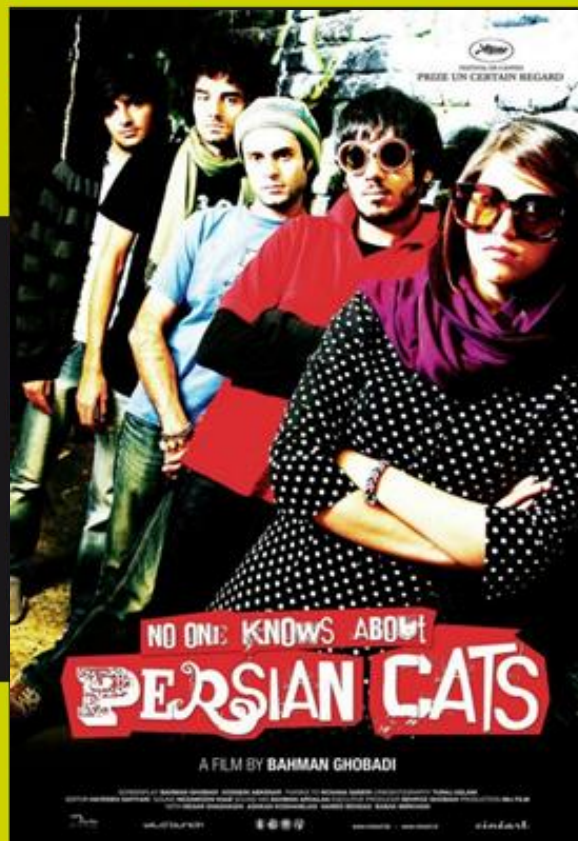
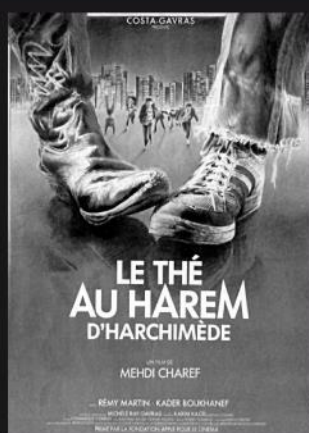
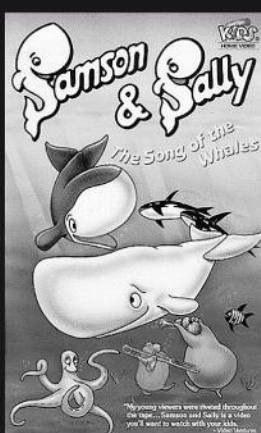
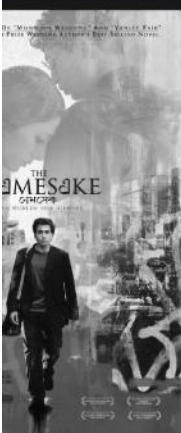
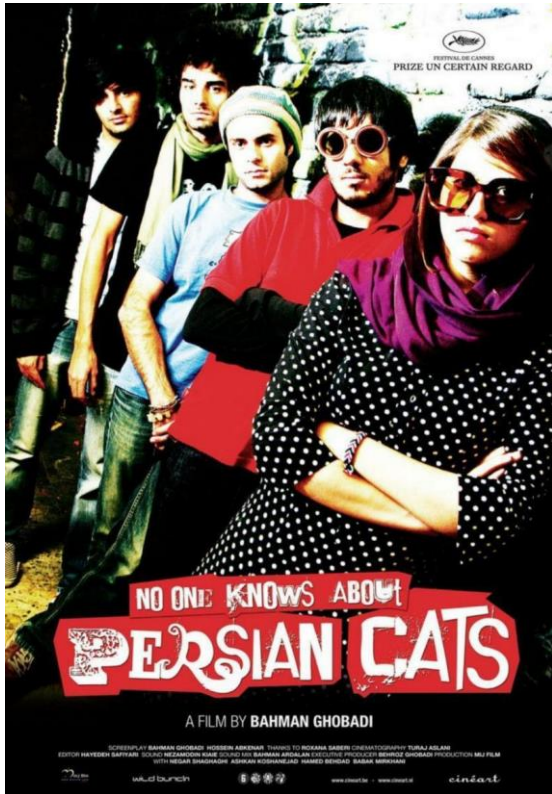


GUIA AUDIOVISUALS



coordinadora
D'ONG SOLIDÀRIES

Fitxa tècnica



Títol: Nadie sabe nada sobre gatos persas

Durada: 103 minuts

Direcció: Bahman Ghobadi

Guió: Bahman Ghobadi, Hossein M. Abkenar, Roxana Saberi

Producció: Bahman Ghobadi

Any: 2009

Nacionalitat: Iran

Palmarès: Festival de Cannes 2009: Premi François Chalais, Premi especial del jurat de la secció *Un Certain Regard*; Miami Film Festival 2010: Premi del Públic; Festival Internacional de Cine de São Paulo 2009: Premi de la Crítica a la millor pel·lícula; Tallinn Black Nights Film Festival 2009: Premi Netpac; Tokyo FILMeX 2009:

Premio Especial del Jurat

Edat recomanada: a partir de 12 anys

Sinopsi

Negar i Ashkan són dos intèrprets de música *indie*. La seva màxima ambició és gravar un disc, fer un concert i aconseguir passaports per abandonar el seu país, Iran, on tenen prohibit tocar. Un país on la censura deixa en la clandestinitat a músics d'*indie*, hip-hop, heavy metal, jazz-rock, i fins i tot pop *indie* kurd.

Una pel·lícula que cavalca entre el documental i la ficció i que serveix per denunciar la situació cultural i musical que pateix el país.

Tràiler: https://youtu.be/D2A_2t3IzIo

Altres pel·lícules del director:

- Las tortugas también vuelan
- Un tiempo para caballos borrachos

Objectius del treball

- Conèixer la situació d'Iran i empatitzar amb els seus habitants.
- Reflexionar sobre la censura en l'art en general i la música en concret.
- Reflexionar sobre què són els Drets Humans.
- Reflexionar sobre què són i què signifiquen les fronteres

Activitats proposades

Guia pel Professorat

Activitats previsionat

Activitat 1. Què sabem sobre els gats perses?

Descripció

Aquesta activitat està pensada per conèixer millor l'Iran i aprendre que a través de la música, el cinema, etc., podem apropar-nos a un país i una cultura.

Primera part: pre-visionat

Comencem l'activitat fent escoltar a l'alumnat la cançó "Human Jungle" del grup Take it easy hospital, protagonistes de la pel·lícula, sense dir de quin país és ni de quin estil. A continuació, preguntem què en pensen, si els hi ha agradat i de quin país creuen que és.

En aquest enllaç podem trobar la cançó: <https://youtu.be/nui9AYIQs2k>

Després, ensenyem el pòster o la caràtula de la pel·lícula i expliquem que mirarem una pel·lícula que es diu “Nadie sabe nada sobre gatos persas”, i que la cançó que acabem d’escoltar forma part de la seva banda sonora.

Demanam de nou si ja saben sobre quin país és la pel·lícula, podem indicar que el títol ens dona una pista. Si no ho endevinen, expliquem que és una pel·lícula sobre l’Iran i preguntem què saben sobre aquest país: on està situat, quin idioma s’hi parla, quants habitants té, quin sistema de govern hi ha, quina religió s’hi practica, etc. Després preguntem com s’imaginaven que és l’Iran i la gent que hi viu. Si hi ha estudiants que han nascut fora d’Espanya, els preguntem com s’imaginaven que seria Catalunya i Espanya abans de venir a viure-hi .

Sense aprofundir més, visionem la pel·lícula.

Segona part: post-visionat

Un cop finalitzada la pel·lícula, obrim de nou el debat iniciat abans, i tornem a fer les mateixes preguntes, aprofundint en com creuen que és el país un cop vista la pel·lícula. També preguntem què pensen sobre els personatges protagonistes, si són persones molt diferents o poden entendre els seus sentiments, els seus desitjos i les seves ambicions. També podem demanar si els hi han caigut bé i si creuen que podrien ser amics o amigues seves.

Si fem aquesta reflexió en un dia diferent del que mirem la pel·lícula, demanarem a l’alumnat que busqui altres grups de música, pel·lícules, llibres, còmics, articles, etc., que siguin o hagin estat fets a l’Iran i que ensenyin a la resta de la classe el que han trobat i descobert.

La conclusió a la qual volem arribar és que a vegades podem confondre el govern d’un país amb la gent que hi viu, i que el cinema, la música, la literatura i la conversa ens hi poden apropar.

Com a curiositat, podem explicar el perquè del títol de la pel·lícula, segons explica el seu director en una entrevista:

-En cuanto al título, parece evidente que con los gatos persas te refieres de una forma metafórica a los grupos de música iraní. ¿Pero por qué gatos persas?

Tiene que ver con lo siguiente: no tenemos derecho a sacar de casa ni a perros ni a gatos. Sin embargo, en nuestras casas tenemos gatos a los que queremos mucho y, además, los gatos persas son muy caros. Yo los comparo con los jóvenes protagonistas de mi película, sin libertad y obligados a esconderse para tocar su

música. ¡Y cuando he ido a las casas de los músicos, me he dado cuenta de que a los gatos les gusta estar delante de los amplis y escuchar!

Font: <https://www.filmin.es/blog/entrevista-a-bahman-ghobadi-director-de-nadie-sabe-nada-de-gatos-persas>

Activitat 2. La música i la censura

Descripció:

En aquesta activitat ens volem apropar al concepte de “censura” i perquè hi ha països, encara avui en dia, on se censuren lletres de cançons i on hi ha grups que no poden tocar obertament.

Primera part:

Comencem l’activitat de manera similar a l’anterior, per tant es podrien fer les dues activitats de manera conjunta. Abans de posar l’alumnat en context, escoltem la cançó “Human Jungle”, de Take it easy hospital, que forma part de la banda sonora, i preguntem què en pensem i quines sensacions els desperta.

Human jungle: <https://youtu.be/nui9AYIQs2k>

També llegim la lletra i preguntem de què creuen que parla la cançó.

Lletra en anglès:

I've been there alone, I've been there
with you
Believe me out there, there's a jungle
Together or alone
Together or alone.

People are looking for a way to survive
But we are just looking for a shortcut
Together or alone
Together or alone.

Nobody knows me.
Nobody feels me.
Nobody knows me.
Nobody needs me.

Human jungle rules our lives
Say hello to a bitter life
No way out
No way out
No wayyyyy out X2

We travel the world, we gather in peace
Believe me out there, there's a jungle
Together or alone
Together or alone

People are people, don't waste your time
But I'm just getting closer to a place to
leave

Together or alone
Together or alone

Nobody knows me.
Nobody feels me.
Nobody knows me.
Nobody needs me.

Human jungle rules our lives
Say hello to a bitter life
No way out
No way out
No wayyyy out X2

Nobody knows me
Nobody feels me
Nobody knows me
Nobody needs me

I've been there alone, I've been there
with you
Believe me out there, there's a jungle
Together or alone
Together or alone

A continuació, expliquem a l'alumnat que mirarem una pel·lícula titulada "Nadie sabe nada sobre los gatos persas", i que la cançó que acabem d'escoltar forma part de la seva banda sonora. Expliquem que la pel·lícula va sobre un noi i una noia de l'Iran que volen formar un grup de música per anar a tocar a l'estranger i que se'ls hi han censurat les seves cançons, per exemple la cançó que acabem d'escoltar.

També es pot mencionar que la pel·lícula està basada en fets reals i que, tot i que hi apareix algun actor, el director va estar seguint als dos protagonistes mentre intentaven arreglar els papers per anar a fer un concert a Londres. A la pel·lícula veurem altres grups i cantants d'Iran, la música dels quals està censurada al seu país.

Segona part: (aquesta haurà de ser en el post-visionat)

Un cop visionada la pel·lícula, obrim un debat sobre la censura. Dividim la classe en diversos grups i a cada grup se li demana que llegeixi algun article relacionat amb la censura i/o la història recent d'Iran. Algun dels articles que proposem:

- La Guardia Revolucionaria de Irán, defensora de la república islàmica: <https://elordenmundial.com/guardia-revolucionaria-de-iran/>
- El nacimiento de una república islàmica: <https://elordenmundial.com/el-nacimiento-de-una-republica-islamica/>
- Los principales grupos neonazis se reúnen en un concierto en Moncloa: https://www.abc.es/espana/madrid/abci-principales-grupos-neonazis-reunen-concierto-moncloa-201810210103_noticia.html
- Estas son las frases y versos por los que Valtonyc irá a prisión tres años y medio: <https://www.publico.es/sociedad/valtonyc-son-frases-versos-valtonyc-ira-prision-tres-anos-medio.html>
- Banned in Iran: Take It Easy Hospital (article en anglès): <https://www.theguardian.com/music/2010/mar/20/no-one-knows-about-persian-cats>

- Zinebi concede al cineasta kurdo-iraní Bahman Ghobadi el Mikeldi de Honor por la dimensión artística de su obra: <https://www.europapress.es/euskadi/noticia-zinebi-concede-cineasta-kurdo-irani-bahman-ghobadi-mikeldi-honor-dimension-artistica-obra-20161026101941.html>

Durant el debat, han d'aportar opinions basades en el que han vist a la pel·lícula, en el que han llegit a l'article que els ha tocat i en la seva pròpia experiència.

Algunes preguntes que els podem fer són:

- Què és la censura?
- Creieu que és necessària? Mai? En alguns casos?
- Hi ha censura a l'Iran? Hi ha censura a Espanya?
- Per què creieu que n'hi ha o que no n'hi ha?
- Per què hi ha països, com l'Iran, que censuren alguns artistes?
- Creieu que una cançó o una obra d'art pot ser considerada "perillosa"? I si exalta ideologies que van en contra dels drets humans o que inciten a l'odi?
- Creieu que la censura va en contra de l'Article 19 de la Carta dels Drets Humans, on es diu que "Tota persona té dret a la llibertat d'opinió i d'expressió; aquest dret inclou el de no ser molestat a causa de les pròpies opinions i el de cercar, rebre i difondre les informacions i les idees per qualsevol mitjà i sense límit de fronteres"?
- Per què penseu que el dret a expressar-se lliurement és (o no és) important?
- Creieu que el govern d'un país pot justificar, en algun moment i en alguns casos, la censura?

Activitats post-visionat

Activitat 3. Falten Drets Humans?

Descripció

En aquesta activitat es vol reflexionar sobre si hauria d'existir o existeix el lliure moviment de persones a través de fronteres.

Activitat

El fil conductor de la pel·lícula és l'obtenció d'un visat i un passaport per anar a l'estranger a fer un concert. A partir d'aquesta idea, iniciem un debat amb l'alumnat sobre què significa o pot significar per algunes persones travessar o deixar de travessar una frontera.

Algunes preguntes que els podem fer són:

- Què és un visat? I un passaport?
- Per què hi ha gent a qui li costa més obtenir-lo que a d'altres?
- Quines raons s'esmenten a la pel·lícula per voler abandonar el país? Quines raons pot tenir la gent per marxar del seu país?
- Per què els visats i passaports falsos tenen diferents preus segons la nacionalitat que volem falsificar i el país on volem anar?
- Durant la crisi del Covid-19, molts països van tancar les fronteres i negaven l'entrada de ciutadans espanyols. Com us va sentir en saber la notícia? Creieu que hi ha altres motius, a part del sanitari, per privar a una persona d'entrar a un país?
- Què us han suggerit els espais que surten a la pel·lícula (foscos, amagats, estrets, complicats d'arribar-hi...)? Creieu que són una metàfora? De què?

Cal recordar que no hi ha respostes bones o dolentes, només es pretén reflexionar què són les fronteres i quins arguments podem trobar per justificar-les o no.

A continuació, llegim l'Article 13 de la Carta dels Drets Humans i iniciem un nou debat sobre què significa aquest dret i si a l'Iran, o en altres països, l'estan aplicant o no. També aprofundirem sobre què implica i significa aquest Article.

Article 13

1. Tota persona té dret a circular lliurement i a triar la seva residència dins les fronteres de cada Estat.
2. Tota persona té dret a sortir de qualsevol país, àdhuc el propi, i a retornar-hi.

Algunes preguntes que podem fer són les següents.

- Coneixeu algun país que prohibeixi que els seus habitants en surtin?
- Un jutge o una jutgessa pot retirar el passaport a una persona per evitar que surti del país. Això va en contra de l'Article 13?
- Sabeu si algun país prohibeix que els seus habitants escullin la seva residència dins les seves fronteres? Quines raons podria tenir per fer-ho?
- Per què el dret a circular lliurement està fixat dins les fronteres de cada Estat?
- Qui escull els límits d'una frontera?

- Per què l'Article diu que tenim dret a sortir de qualsevol país, però en canvi no es diu res sobre "entrar-hi"?
- Per què no és un Dret humà poder circular lliurement per tot el món? Creieu que hauria d'existir o no? Per què?

Activitat 4. Els gats perses i Persèpolis

Per dur a terme aquesta activitat, mirarem dues pel·lícules: "Nadie sabe nada de gatos persas" i "Persépolis", de Marjane Satrapi i Vincent Paronnaud. Les dues pel·lícules parlen sobre l'Iran, la censura i com els protagonistes lluiten per seguir-se expressant. Un cop les hem vist, podem iniciar un debat amb preguntes com:

- Quins punts en comú trobem entre les dues pel·lícules? Quins diferents?
- Com descriuríem la situació a l'Iran dels últims anys?
- Què ens ha sorprès més?
- Quina pel·lícula ens ha agradat més? Per què?
- Considereu que ara coneixeu millor Iran i els seus habitants?

La pel·lícula està disponible al CeDRe: <http://www.solidaries.org/centre-de-recursos/persepolis-10307/>

Unitat didàctica elaborada per: Laura Bohigas Vendrell. laura85@gmail.com
Voluntària del CeDRe de la Coordinadora d'ONG Solidàries.