



### ÍNDEX

#### PÀG.

<u>3</u> .....	<b>1. CICLE DE CINEMA I DRETS DELS INFANTS</b>
<u>3</u> .....	<b>1.1. Propòsit i enfocament</b>
<u>4</u> .....	<b>1.2. Objectius pedagògics i competències bàsiques</b>
<u>5</u> .....	<b>1.3. Drets a treballar</b>
<u>6</u> .....	<b>1.4. Marc legal relacionat</b>
<u>8</u> .....	<b>2. LA PEL·LÍCULA</b>
<u>8</u> .....	<b>2.1. Fitxa tècnica breu</b>
<u>8</u> .....	<b>2.2. Sinopsi de l'argument</b>
<u>8</u> .....	<b>2.3. Conflictes i personatges en relació als valors a treballar</b>
<u>10</u> .....	<b>2.4. Qüestions a observar per a una millor comprensió</b>
<u>11</u> .....	<b>3. PROPOSTA PEDAGÒGICA</b>
<u>11</u> .....	<b>3.1. Plantejament general</b>
<u>11</u> .....	<b>3.2. Per anar al cinema</b>
<u>13</u> .....	<b>3.3. Del cinema a l'aula</b>
<u>16</u> .....	<b>3.4. De l'aula al món</b>
<u>16</u> .....	<b>3.5. Recull de creacions escolars</b>
<u>16</u> .....	<b>3.6. Qüestionari d'avaluació per al professorat</b>
<u>17</u> .....	<b>4. MATERIAL COMPLEMENTARI</b>
<u>17</u> .....	<b>4.1. Enllaços d'interès</b>
<u>17</u> .....	<b>4.2. Bibliografia i filmografia</b>

### 1. CICLE DE CINEMA I DRETS DELS INFANTS

#### 1.1. Propòsit i enfocament

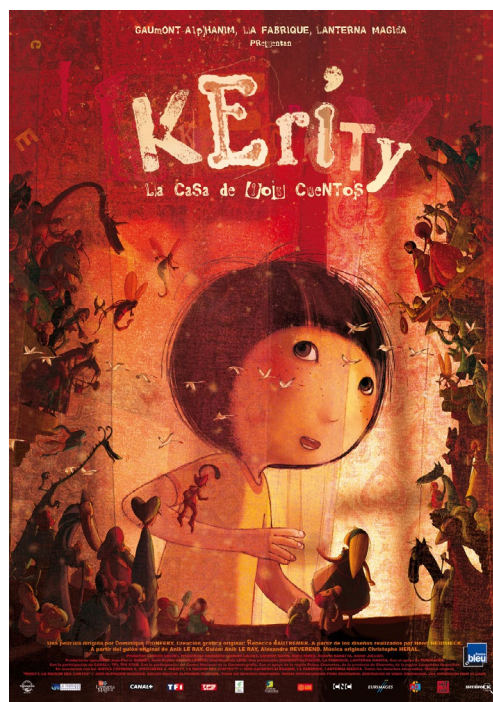
Dediquem el Cicle de Cinema i Drets dels Infants (CCDI) d'enguany al paper fonamental que juga l'educació en el ple desenvolupament de l'infant com a persona. Volem abordar diversos aspectes relacionats amb el procés formatiu dels nens i les nenes que permetin fer pensar i debatre sobre els marcs, límits i valors de l'acció educadora. L'educació contribueix al creixement i integra l'infant en la societat, però també el prepara per a la vida.

De la mà d'aquesta nova edició del CCDI, volem oferir recursos al professorat per analitzar els drets dels infants i les possibles vulneracions que puguin patir en relació al dret a rebre una educació digna i de qualitat, partint de la legislació actual: Declaració Universal dels Drets Humans, Convenció dels Drets dels Infants i Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona.

A cicle inicial d'educació primària agafem com a punt de partida la pel·lícula **Kerity, la casa dels contes**, un film centrat en la fantasia que envolta el món dels contes. Dóna molt joc per treballar el dret dels infants a desplegar els seus talents naturals i la seva actitud davant la vida. La pel·lícula acompanya als nens i les nenes a prendre consciència del valor educatiu del joc, la lectura i les activitats artístiques i culturals.

De nou, el recorregut pedagògic que us proposem va de l'aula al cinema, del cinema a l'aula i de l'aula a la vida quotidiana i l'entorn dels nens i les nenes. Per facilitar-lo i enriquir-lo, comptem amb el [Bloc](#), on hi ha disponibles els materials de suport didàctic, les creacions de l'alumnat, la informació de les sessions familiars i eines d'interacció entre tots i totes.

*Oferim recursos al professorat per analitzar els drets dels infants i les possibles vulneracions que puguin patir en relació al dret a rebre una educació digna i de qualitat, partint de la legislació actual.*





### 1.2. Objectius pedagògics i competències bàsiques

#### 1. Competència social i ciutadana

- Comprendre la realitat social per afrontar la convivència i els conflictes emprant l'ètica basada en valors i pràctiques democràtiques, i exercir la ciutadania amb criteri propi i sentit crític.
- Contribuir a la construcció de la pau i la democràcia amb el compliment dels drets i obligacions cívics.

#### 2. Competència d'autonomia, iniciativa personal i emprenedoria

- Desplegar les primeres passes en el procés de presa d'autoconsciència.
- Desenvolupar actituds personals com la responsabilitat, la perseverança, l'autoestima, la creativitat, l'autocrítica i el control emocional.
- Adquirir les eines per imaginar projectes i convertir les idees en accions individuals o col·lectives, tot aprenent de les errades.

#### 3. Competència d'aprendre a aprendre

- Potenciar la capacitat d'emprendre, organitzar i conduir un aprenentatge individual o en grup.
- Aprendre a ser i a pensar de manera autònoma, a actuar de forma coherent, a conèixer i a ser ciutadans en un món global.
- Desplegar les habilitats per conèixer les capacitats i interessos propis.
- Fomentar el pensament creatiu i el respecte cap als altres.

#### 4. Competència digital

- Adquirir progressivament habilitats per interactuar amb normalitat en la societat digital.
- Familiaritzar-se amb les funcions bàsiques dels instruments i aplicacions digitals pel tractament de la informació i la creació artística.
- Prendre consciència d'hàbits d'ús saludable de la tecnologia per actuar de forma crítica, prudent i responsable.
- Endinsar-se en el treball d'investigació cooperatiu a partir de l'experimentació i ús de diferents fonts d'informació i les TIC.

#### 5. Competència comunicativa lingüística i audiovisual

- Aprofundir progressivament en la capacitat d'expressar, interpretar i comunicar conceptes oralment i per escrit, fent servir diferents suports i formats adequadament en diferents contextos socials i culturals.
- Saber utilitzar els recursos de la biblioteca d'aula i del centre.
- Participar adequadament en situacions comunicatives respectant les normes d'interacció oral.



1. Competència social i ciutadana.
2. Competència d'autonomia, iniciativa personal i emprenedoria.
3. Competència d'aprendre a aprendre.
4. Competència digital.
5. Competència comunicativa lingüística i audiovisual.
6. Competència artística i cultural.

### 6. Competència artística i cultural

- Fomentar l'interès i la curiositat per descobrir, gaudir i participar de les manifestacions artístiques.
- Tenir la capacitat de crear produccions artístiques pròpies o expressar experiències i emocions a través de les tècniques artístiques.

### 1.3. Drets a treballar

1. L'educació ha d'ajudar l'infant a desenvolupar al màxim els seus talents i habilitats.
2. El dret de l'infant a l'esbarjo, al joc i a participar en les activitats artístiques i culturals.
3. El dret de l'infant a valorar i gaudir de la lectura, del relat d'històries i de la tradició cultural i artística.
4. El dret de l'infant a rebre una educació que li ensenyi a respectar la seva família i el seu entorn, i també les altres civilitzacions.

1. L'educació ha d'ajudar l'infant a desenvolupar al màxim els seus talents i habilitats.

2. El dret de l'infant a l'esbarjo, al joc i a participar en les activitats artístiques i culturals.

3. El dret de l'infant a valorar i gaudir de la lectura, del relat d'històries i de la tradició cultural i artística.

4. El dret de l'infant a rebre una educació que li ensenyi a respectar la seva família i el seu entorn, i també les altres civilitzacions.



### 1.4. Marc legal relacionat

#### Declaració Universal dels Drets Humans

Article 26. 1. Tota persona té dret a l'educació. L'educació serà gratuïta, si més no, en el grau elemental i fonamental. L'ensenyament elemental és obligatori (...). 3. El pare i la mare tenen, amb prioritat, dret a escollir la classe d'educació de llurs fills.

Article 27. 1. Tota persona té dret a prendre part lliurement en la vida cultural de la comunitat, a fruitar de les arts i a participar del progrés científic i dels beneficis que en resultin.

#### Declaració dels Drets de l'Infant

Principi 7: L'infant té dret a rebre educació, que serà gratuïta i obligatòria almenys en la seva etapa elemental. Se li donarà una educació que afavoreixi la seva cultura general i li permeti, en condicions d'igualtat d'oportunitats, desenvolupar les seves aptituds i el seu judici individual, el seu sentit de responsabilitat moral i social, i esdevenir un membre útil de la societat. L'interès superior de l'infant serà el principi que guiarà aquells qui tenen la responsabilitat de la seva educació i orientació; aquesta responsabilitat pertoca abans de tot als seus pares. L'infant gaudirà plenament de jocs i esbarjos, els quals hauran d'estar orientats a les finalitats perseguides per l'educació; la societat i les autoritats públiques s'esforçaran a promoure la satisfacció d'aquest dret.

*Tota persona té dret a prendre part lliurement en la vida cultural de la comunitat, a fruitar de les arts i a participar del progrés científic i dels beneficis que en resultin.*



- Declaració Universal dels Drets Humans (lectura fàcil).

- Declaració dels Drets de l'Infant (abreujada).

- Convenció sobre els Drets de l'Infant (resumida).

- Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona (lectura fàcil).



### Convenció sobre els Drets de l'Infant

Article 18: Els estats membres han d'assegurar el reconeixement del principi que el pare i la mare tenen responsabilitats comunes en l'educació i el desenvolupament de l'infant. Tenen la responsabilitat primordial de l'educació i el desenvolupament de l'infant.

Article 28: L'infant té dret a l'educació i l'Estat té l'obligació de proporcionar educació primària obligatòria i gratuïta, i de vetllar perquè la disciplina escolar es fonamenti en el respecte i la dignitat de l'infant.

Article 31: Els estats membres reconeixen el dret de l'infant al descans i a l'esplai, al joc i a les activitats d'esbarjo adequades a la seva edat, i a participar lliurement en la vida cultural i les arts.

### Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona

CAPÍTOL 2. Drets socials.

Article 15. Educació.

1. Totes les persones tenen dret a una escolarització de qualitat que satisfaci alhora els objectius d'equitat i d'excel·lència.

CAPÍTOL 4. Drets i obligacions respecte a la cultura.

Article 27. Accés a la cultura.

1. Totes les persones tenen dret a participar en la vida cultural de la ciutat de Barcelona i, en particular, a fruitar de la tradició i del patrimoni arquitectònic de la ciutat.

*L'infant té dret a l'educació i l'Estat té l'obligació de proporcionar educació primària obligatòria i gratuïta, i de vetllar perquè la disciplina escolar es fomenti en el respecte i la dignitat de l'infant.*



## 2. LA PEL·LÍCULA

### 2.1. Fitxa tècnica breu

**Títol original:** *Kéryty, la maison des contes*  
**Director:** Dominique Monfery  
**Guionistes:** Anik Le Ray i Alexandre Réverend  
**Creadora gràfica:** Rébecca Dautremer  
**País de producció:** França  
**Any d'estrena:** 2009  
**Durada:** 80 minuts  
Animació  
Versió catalana

### 2.2. Sinopsi de l'argument

En Natanaël, un nen de gairebé set anys, hereta de la tia Eléonore una completa i meravellosa biblioteca de contes. Però en Natanaël encara no sap llegir i l'obsequi no li fa gaire il·lusió. Quan ha decidit desfer-se de la col·lecció, descobreix que els personatges dels contes adquireixen vida i surten dels llibres. Li demanen ajuda perquè necessiten que algú en tingui cura, com feia la tia Eléonore. Altrament, es perdrien tots els contes del món: la biblioteca en conté les edicions originals. En Natanaël no arriba a temps i un antiquari els compra a preu regalat. Això el portarà a viure un seguit d'aventures, per mirar d'evitar que els llibres no desapareguin per sempre.

[Tràiler de la pel·lícula](#)

### 2.3. Conflictes i personatges en relació als valors a treballar

***Kerity, la casa dels contes*** és una pel·lícula que posa en valor el paper de l'infant en un període del seu procés educatiu molt important: quan està aprenent a llegir.

En Natanaël, el protagonista, és un nen de 7 anys que no llegeix fluidament. Això el fa ser víctima de les burles de la seva germana Angèlica i li provoca una relació ambivalent amb els llibres. Per un costat, té records vius de quan la seva tia àvia Eléonore li llegia contes. Per l'altre, no li fa cap il·lusió que la tia li hagi deixat com a herència tota una biblioteca de llibres vells. Les dificultats que té per no entrebancar-se quan llegeix marquen el punt clau del conflicte de la història. Haurà de llegir una fórmula màgica per evitar la desaparició de tots els contes del món. En Natanaël ha de superar aquest repte per salvar els personatges dels contes

*Kerity, la casa dels contes és una pel·lícula que posa en valor el paper de l'infant en un període del seu procés educatiu molt important: quan està aprenent a llegir.*





### 2. LA PEL·LÍCULA

originals. Es tracta d'una metàfora visual de l'ansietat que li provoca no saber llegir.

Aquest objectiu se li fa encara més difícil quan la bruixa el redueix a la mida dels personatges. Malgrat sentir-se doblement petit, en Natanaël afronta l'aventura sense por, amb ferma decisió i molt enginy.

El protagonista culmina l'aventura amb èxit: salva els contes i recupera la mida. Amb aquest creixement, troba el seu lloc a la família, en especial en relació a la seva germana. L'Angèlica deixa de burlar-se'n i passa a ajudar-lo.

El segon aspecte significatiu de la pel·lícula és la importància de la tradició narrativa. Els relats clàssics continuen desplegant el seu potencial educador envers els nens i les nenes d'arreu.

Els contes de la biblioteca de la tia Eléonore provenen d'indrets i èpoques ben diferents. Però han tingut una àmplia difusió i són coneguts per la majoria de nens i nenes. Formen part d'un imaginari compartit universalment, al qual denominem cultura. Personatges com Alícia, Peter Pan, Ali Babà, el mag Merlí, Pinocchio, el Gat amb botes o la Bella Dorment són arquetips sense els quals els infants –i els grans- no entendríem el món tal com l'entenem. D'aquí la importància de la proesa d'en Natanaël. En ser capaç finalment de llegir la fórmula màgica, pren la flama de la continuïtat d'una tradició cultural que passa d'una generació a l'altra.

La història del film és un homenatge al món del llibre, dels contes i de la lectura com a font d'aprenentatge i d'educació vital. La fórmula màgica que en Natanaël ha de llegir per salvar els contes de la biblioteca ("Que una cosa sigui inventada no vol dir que no existeixi") posa en valor la capacitat de la imaginació per comprendre la realitat. Fa d'instrument mediador entre l'experiència del nen i el món que l'envolta.

*Personatges com Alícia, Peter Pan, Ali Babà, el mag Merlí, Pinocchio, el Gat amb botes o la Bella Dorment són arquetips sense els quals els infants –i els grans- no entendríem el món tal com l'entenem. D'aquí la importància de la proesa d'en Natanaël. En ser capaç finalment de llegir la fórmula màgica, pren la flama de la continuïtat d'una tradició cultural que passa d'una generació a l'altra.*



### 2.4. Qüestions a observar per a una millor comprensió

En relació al valor de la imaginació, és interessant recordar l'obra del psicoanalista Bruno Bettelheim (Viena 1903 – Los Angeles 1990) sobre la influència dels contes de fades en la formació de la personalitat infantil. A *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* explica com els nens i les nenes troben en els contes un espai per a l'aprenentatge dels seus conflictes psíquics. Bettelheim diu que els contes tradicionals -tan rics en aspectes tenebrosos com l'abandonament, els maltractaments, les bruixes o la mort- permeten als infants enfrontar-se amb els seus temors de manera simbòlica, no directa. L'autor vienès pensa que mitjançant aquestes històries els nens i les nenes adquireixen un creixement emocional que els prepara millor per a la vida.

Segons Bettelheim, la tasca més important i més difícil de l'educació és la d'ajudar els infants a trobar sentit a la vida. L'infant necessita comprendre's a si mateix i situar-se en el món. En l'etapa de desenvolupament psicològic i emocional de la infantesa cal ajudar-lo a identificar i entendre els seus propis sentiments.

La narrativa ofereix aquesta possibilitat perquè els protagonistes dels contes personifiquen facetes de si mateix, que l'infant reconeix. Aquesta representació facilita que el nen o la nena compregui molts dels seus sentiments, reaccions i actuacions. Agafa expertesa de la vida. Sembla ser que, per oposició als elements foscos, el tradicional final feliç els transmet seguretat, perquè els dona confiança de cara al futur.

*Segons Bettelheim, la tasca més important i més difícil de l'educació és la d'ajudar els infants a trobar sentit a la vida. L'infant necessita comprendre's a si mateix i situar-se en el món. En l'etapa de desenvolupament psicològic i emocional de la infantesa cal ajudar-lo a identificar i entendre els seus propis sentiments.*



### 3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

#### 3.1. Plantejament general

La seqüència didàctica que proposem al voltant de la pel·lícula **Kerity, la casa dels contes** es conforma de cinc moments educatius complementaris:

1. Activitat prèvia a l'aula (1 hora).
2. Anada al cinema per participar a la sessió de projecció.
3. Activitat de creació a l'aula (entre 1 hora i 6 hores, com a màxim).
4. Acció per compartir al [Bloc](#) les creacions de cada grup classe.
5. Possibles interaccions de l'alumnat a casa, amb la comunitat educativa i l'entorn.

#### 3.2. Per anar al cinema

Abans d'anar al cinema amb el vostre grup classe, us suggerim portar a terme una activitat a l'aula d'una hora de durada. Us proposem dos enfocaments per triar el que més us convingui o bé idear-ne un altre:

##### 1. Cerca d'informació i comentari

L'activitat comença amb una pluja d'idees (10') sobre les qüestions claus dels drets dels infants que podem treballar amb **Kerity, la casa dels contes**:

1. Per què és important aprendre a llegir?
2. Què ens ensenyen els contes?
3. Què podem aprendre de la nostra família? I ella de nosaltres?
4. Com podem desenvolupar el nostre propi talent?

Tot el que surti es pot recollir a la pissarra per recordar-ho i llegir-ho al final, amb els resultats de la cerca d'informació. Anirà bé apuntar almenys una aportació de cada alumne/a. Per animar la pluja d'idees, podeu adreçar l'alumnat a parlar-ne abans a casa i així venir a classe amb alguna idea sobre qualsevol dels quatre temes plantejats. En base al recull d'aportacions, es proposa orientar la cerca d'informació (a Internet i/o amb contes i altres materials disponibles). És possible fer-la directament a l'aula entre tots i totes, però millor si el/la docent la porta una mica preparada. Es pot centrar en una de les qüestions apuntades, o bé treballar-les totes quatre transversalment (15').

*Abans d'anar al cinema proposem dues activitats a escollir per treballar a classe:*

1. *Cerca d'informació i comentari*
2. *Pluja d'idees i debat*

1. Activitat prèvia a l'aula (1 hora).
2. Anada al cinema per participar a la sessió de projecció.
3. Activitat de creació a l'aula (entre 1 hora i 6 hores, com a màxim).
4. Acció per compartir al [Bloc](#) les creacions de cada grup classe.
5. Possibles interaccions de l'alumnat a casa, amb la comunitat educativa i l'entorn.

1. Per què és important aprendre a llegir?
2. Què n'aprenem dels contes?
3. Què podem aprendre de la nostra família? I ella de nosaltres?
4. Com podem desenvolupar el nostre propi talent?



També és opcional plantejar l'activitat de cerca d'informació per racons, subdividint el grup classe en quatre equips, o continuar amb el gran grup, si és possible amb l'ajuda d'una pissarra digital o similar. L'enfocament és llegir textos breus i mirar imatges o petits vídeos que aportin noves idees o bé ajudin a aprofundir en les que han estat exposades (15').

En acabar l'activitat convé fer una reflexió de tancament que es troba explicada en el [punt 3 d'aquest apartat](#).

### 2. Pluja d'idees i debat

S'enceta també amb una pluja d'idees (10') sobre:

1. Què ens aporta llegir?
2. Com ens ajuden l'escola i la família en el nostre aprenentatge?
3. Què significa que cada nen i nena té les seves pròpies aptituds i talents? Com les podem desenvolupar?

Les diverses aportacions anirà bé recollir-les a la pissarra, almenys una aportació de cada alumne/a. També és interessant adreçar l'alumnat a parlar-ne abans a casa i així venir a classe amb alguna idea sobre qualsevol dels tres temes plantejats. En base a les idees recollides, es prepararà un debat amb el grup classe subdividit en dos equips prou equilibrats (nens/nenes, destresa en l'expressió, seguretat en un/a mateix/a, etc.). Abans d'engegar-lo anirà bé decidir conjuntament i apuntar a la pissarra quin serà el tema a debatre de tot el que hagi anat sortint a la pluja d'idees (10'). Per començar, primer farà tres aportacions l'equip 1 i després l'equip 2. A partir d'aquí ja s'obrirà el torn de paraules indistintament i es coordinarà per part del professorat. Per tancar-lo, cada equip aportarà alguna cosa que ha après de l'altre equip (20').

### 3. En acabar l'activitat

Després de fer l'activitat escollida convé fer una reflexió de tancament. Aquesta pot servir per estructurar el contingut de l'aportació que farà cada grup classe a la sala de cinema. Per tant, cal seleccionar dos portaveus, preferiblement un nen i una nena (10'). Al final de la sessió arriba el moment de presentar la sinopsi i el [tràiler](#) de la pel·lícula **Kerity, la casa dels contes** (10').

L'objectiu tant d'una opció com de l'altra és situar el context de la pel·lícula i els drets a treballar, per preparar l'anada al cinema entre tots i totes. Així mateix, és una bona oportunitat per extreure els elements claus que, en veu de dos portaveus, cada grup classe aportarà a la posada en comú que organitzarem a la sala abans de projectar el film.

*L'objectiu tant d'una opció com de l'altra és situar el context de la pel·lícula i els drets a treballar, per preparar l'anada al cinema entre tots i totes.*

1. Què ens aporta llegir?
2. Com ens ajuden l'escola i la família en el nostre aprenentatge?
3. Què significa que cada nen i nena té les seves pròpies aptituds i talents? Com les podem desenvolupar?

### 3.3. Del cinema a l'aula

#### Així aprenem a viure!

Després d'anar a veure el film, proposem portar a terme una activitat de creació a l'aula que es basa a subdividir el grup classe en quatre equips de treball. El punt de partida és que cada subgrup triï i tracti un dels drets dels infants que han sortit reflectits a **Kerity, la casa dels contes**:

1. L'educació ha d'ajudar l'infant a desenvolupar al màxim els seus talents i habilitats.
2. El dret de l'infant a l'esbarjo, al joc i a participar en les activitats artístiques i culturals.
3. El dret de l'infant a valorar i gaudir de la lectura, del relat d'històries i de la tradició cultural i artística.
4. El dret de l'infant a rebre una educació que li ensenyi a respectar la seva família i el seu entorn, i també les altres civilitzacions.

Us suggerim que cada equip acabi plasmant la defensa del seu dret en forma de mural o presentació de diapositives, en un treball basat en la composició fotogràfica i la creació de petits textos.

En un primer moment, cada grup ha de traslladar les escenes viscudes amb la pel·lícula **Kerity, la casa dels contes** a possibles situacions que vulguin reflectir en la seva creació final (a triar entre mural o presentació de diapositives). Tot seguit, cada equip fa una immersió en el significat del dret dels infants escollit i pensa quines imatges i textos poden anar-li bé per explicar-lo. Un cop buscades les fotografies i fets els petits escrits, ja pot passar a la composició del mural o la presentació de diapositives en format digital.



### 3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

Per als murals, es pot fer servir una cartolina gran o paper d'emballar. Després caldrà fotografiar-los per compartir-los al [Bloc](#). Les presentacions poden constar d'unes 4 a 6 diapositives cada una. Per publicar-les al [Bloc](#), és possible enviar per separat les de cada grup classe o ajuntar-les totes en una sola presentació.

Amb l'elaboració dels murals o les presentacions de diapositives, s'ofereix a l'alumnat la possibilitat de treballar de forma creativa els drets dels infants i el film, així com aprofundir en el debat generat a l'aula abans d'anar al cinema i també a la sala amb les aportacions de totes les escoles.

És possible desenvolupar aquesta activitat en una sola sessió d'una hora de classe si prèviament s'organitzen els equips, es tria quin dret tracta cadascun i s'orienten els temes amb les qüestions sorgides en el visionat del film i les posades en comú prèvia i posterior. Aleshores es pot dedicar la meitat de la sessió a què els quatre subgrups, en paral·lel, pensin i dissenyin els murals o les presentacions de diapositives, i l'altra meitat a realitzar i compondre cada una de les creacions.

Ara bé, si és possible, recomanem que l'activitat de creació a l'aula agafi un tractament més transversal al currículum i es pugui desplegar en diverses sessions. La durada ideal és entre un mínim de tres i un màxim de sis hores lectives. Així es dona pes als drets a treballar i l'anàlisi del film, la reflexió individual i col·lectiva, l'elaboració i la posada en comú de les creacions en grup, i la recollida de les idees que vagin sorgint al llarg del procés.

*Recomanem que l'activitat de creació a l'aula es pugui desplegar en diverses sessions per poder aprofundir en els drets a treballar, en l'anàlisi del film, i en la reflexió i creació individual i col·lectiva.*







### QUADRE RESUM: DEL CINEMA A L'AULA\*

DURADA	PROCEDIMENTS	CONTINGUTS
1 hora	Creació dels subgrups i distribució de tasques. Explicació de l'activitat de creació d'un mural o de presentació de diapositives.	Exercici de trasllat de les escenes de la pel·lícula a possibles situacions reals. Després, tria i immersió de cada equip en el dret dels infants a explorar.
1 hora	Treball per equips. Reflexió individual i en grup per crear un punt de vista sobre el dret escollit.	Pluja d'idees i presa de decisions sobre quines imatges i textos pot fer servir cada grup per explicar-lo. Cerca d'imatges i elaboració de textos.
1 a 2 hores	Per equips es continua la tasca de cerca d'imatges i l'elaboració dels textos necessaris.	Definició de la composició final del mural o de la presentació de diapositives per part de cada equip.
1 a 2 hores	Treball per equips per finalitzar el mural o la presentació de diapositives. Exposició oral de cada creació a la resta del grup classe.	Realització del mural o de la presentació de diapositives que combina textos i fotografies.

\*Aquesta activitat es pot fer en una sola sessió, però es proposa un desplegament més minuciós per aprofundir en els drets a treballar a l'aula.

### 3.4. De l'aula al món

Un cop realitzada l'activitat de creació a l'aula i enviats els resultats per publicar-los al [Bloc del Cicle de Cinema i Drets dels Infants](#), us suggerim alguna petita acció per portar a terme en col·laboració amb les famílies del vostre alumnat. L'objectiu és connectar els aprenentatges i l'experiència viscuda amb la vida quotidiana i la immersió en l'entorn.

1. Cercar i portar a classe fotografies o il·lustracions de situacions viscudes referides als drets dels infants treballats.
2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre per què és tan important l'educació per aprendre a viure.
3. Compartir a l'aula contes de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **Educar per viure**.

Si és possible, us aconsellem que visiteu amb l'alumnat l'apartat [Creacions escolars del Bloc](#) i proposeu a les famílies entrar-hi.

### 3.5. Recull de creacions escolars

Un cop finalitzada l'activitat creativa a l'aula, cada grup classe ens podrà fer arribar les creacions dels seus subgrups de treball per email, Dropbox, WeTransfer o similar. Així anirem organitzant els resultats aportats per part de cada escola i els compartirem al [Bloc del Cicle de Cinema i Drets dels Infants](#).

Des de l'apartat [Creacions escolars](#), podreu accedir tant als vostres treballs de creació com als de la resta d'escoles participants, que estaran organitzats per nivells educatius.

Per a qualsevol dubte, podeu contactar-nos a [teleduca@teleduca.org](mailto:teleduca@teleduca.org) o bé al telèfon 93 450 98 26.

### 3.6. Qüestionari d'avaluació per al professorat

Quan ja hàgiu portat a terme amb l'alumnat totes les passes de la seqüència didàctica plantejada, us farem arribar per correu electrònic un qüestionari d'avaluació del Cicle de Cinema i Drets dels Infants que podreu omplir directament en línia. Per a qualsevol dubte, podeu contactar-nos a [teleduca@teleduca.org](mailto:teleduca@teleduca.org) o bé al telèfon 93 450 98 26.

Us agraïm la vostra col·laboració en acompanyar el treball reflexiu i creatiu dels drets dels infants als centres escolars i esperem les vostres aportacions per anar millorant aquesta activitat any rere any.

*L'objectiu és connectar els aprenentatges i l'experiència viscuda amb la vida quotidiana i la immersió en l'entorn.*



1. Cercar i portar a classe fotografies o il·lustracions de situacions viscudes referides als drets dels infants treballats.
2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre per què és tan important l'educació per aprendre a viure.
3. Compartir a l'aula contes de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **Educar per viure**.

### 4. MATERIAL COMPLEMENTARI

#### 4.1. Enllaços d'interès

Podeu trobar més informació a:

- [Bloc del Cicle de Cinema i Drets dels Infants](#).

Textos legislatius al web de Drets Civils de l'Ajuntament de Barcelona:

- [Llistat de textos de referència](#).

- [Documents de lectura fàcil](#).

Altres:

- [Clip de Qualsevol nit pot sortir el sol](#).

- [Una escola amb drets](#).

- [Una mà de contes](#).

- [Vet aquí els nostres drets](#).

- [Una mar de contes](#).

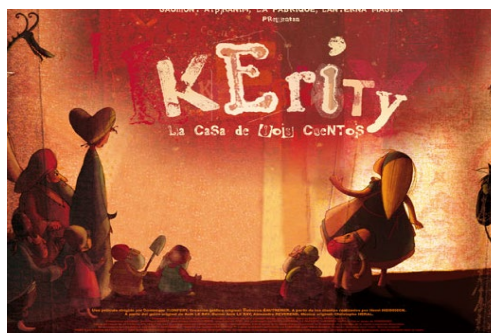
#### 4.2. Bibliografia i filmografia

##### Bibliografia

- Grimm, J. i W. (2007). *Les millors rondalles dels germans Grimm*. Barcelona: Combel.
- Andersen, H. Ch. (2007). *Les millors rondalles de Hans Christian Andersen*. Barcelona: Combel.
- Barrie, J. M. (2003). *Peter Pan*. Barcelona: La Galera.
- Bettelheim, B. (2006). *Psicoanàlisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Ed. Crítica.
- Carroll, L. (2011). *Alícia al país de les meravelles*. Barcelona: Baula.
- Collodi, C. i Innocenti, R. (2015). *Les aventures del Pinotxo*. Pontevedra: Kalandraka.
- Le Ray, A. (2010). *En Nat i el secret de l'esperança*. Barcelona: Baula.
- Le Ray, A. (2010). *Nat y el secreto de Eleonora*. Barcelona: Edelvives.

##### Filmografia

- *Aladdin*. John Musker i Ron Clements (dir.). EUA, 1992.
- *Alícia al país de les meravelles*. Tim Burton (dir.). EUA, 2010.
- *El pequeño rey Macius*. Sandor Jesse i Lutz Stützner (dir.). Alemanya, 2007.
- *Las aventuras de Sammy. Un viaje extraordinario*. Ben Stassen (dir.). Bèlgica, 2010.



Guia realitzada per David Campillo,  
Ivet Eroles, Raquel García, Carme  
Mayugo i Oriol Porta  
[teleduca@teleduca.org](mailto:teleduca@teleduca.org)  
93 4509826