

Cinema i Drets dels Infants

GENERACIÓ ROBADA

Principi 3: L'infant té dret, des del seu naixement, a un nom i una **nacionalitat**.

Objectius generals

- ✚ Afavorir el coneixement dels drets per part dels joves. Il·lustrar la declaració i procurar que s'interioritzin els drets dels infants, fent els estudiants més sensibles a les seves violacions, tot partint d'una metodologia que afavoreix l'empatia i la comprensió de l'altre.
- ✚ Procurar-los competència cinematogràfica, donant-los l'oportunitat de veure un cinema de qualitat i d'estils ben diferents que els ajudaran a afinar el seu propi gust i els pot servir d'introducció a una educació de la imatge.

Objectius específics

- ✚ Descobrir el sentit del tercer dret de la Declaració, tractant especialment el tema de la identitat.
- ✚ Introduir els estudiants al llenguatge cinematogràfic tractant el vocabulari bàsic de les pel·lícules: escenes i seqüències.

GENERACIÓ ROBADA

PRESENTACIÓ DE LA PEL·LÍCULA

Fitxa tècnica i artística



Títol original: *Rabbit-Proof Fence*

Direcció: Phillip Noyce.

Guió: Christine Olsen; basat en el llibre 'Follow the rabbit-proof fence' de Doris Pilkington Garimara, filla de Molly.

Interpretació: Everlyn Sampi (Molly Craig), Tianna Sansbury (Daisy), Laura Managhan (Gracie), David Gulpilil (Moodoo), Ningali Lawford (mare de Molly), Myarn Lawford (àvia de Molly), Deborah Mailman (Mavis), Kenneth Branagh (Sr. Neville), Garry McDonald (Sr. Neal), Jason Clarke (Oficial Riggs), Nathasha Wanganeen (Nina).

Producció: Phillip Noyce, Christine Olsen y John Winter.

Música: Peter Gabriel.

Fotografia: Christopher Doyle.

Muntatge: Veronika Jenet y John Scott.

Disseny de producció: Roger Ford.

Direcció artística: Laurie Faen.

Vestuari: Roger Ford.

País i any: Austràlia, 2002.

Duració: 94 min.

Qualificació: Per tots els públics

Escenes del DVD

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| 1. Una història real | 11. Borrar les petjades |
| 2. Mestisses | 12. Alguna cosa per menjar |
| 3. Autoritzant el trasllat | 13. Seguint la valla |
| 4. "És la llei" | 14. "Ens hem equivocat" |
| 5. El Sr. Neville | 15. "Jo vaig ser allà" |
| 6. "La vostra nova llar" | 16. Gracie |
| 7. "Deure, servei i responsabilitat" | 17. "No hi ha valla" |
| 8. El rastrejador | 18. A casa |
| 9. El forat | 19. Generació robada |
| 10. "Anem cap a casa" | 20. Crèdits finals |

Resum

Pel·lícula basada en el llibre *Follow the Rabbit-Proof Fence* de Doris Pilkington Garimara, filla gran de Molly Craig. És la història verídica de Molly, una nena aborigen, que se'n duu amb ella la seva germana petita i a la seva cosina en la seva fugida d'una institució governamental establerta com a part d'una política orientada a instruir els nens aborígens per a esdevenir treballadors domèstics, introduint-los així en la societat blanca. Armada de valor i determinació, Molly guia les nenes en un viatge veritablement sorprenent i sempre un pas per davant de les autoritats, al llarg de més de 2.400 quilòmetres del camp australià, a la recerca del tancat de filferro a prova de conills que parteix la illa i que pot retornar-les a casa. El periple va durar nou setmanes.

Nota pel professorat

Aquesta pel·lícula, a més d'ajudar-nos a comprendre els Drets dels Infants, pot servir per a treballar la força de la voluntat, el tractament dels indígenes, el tracte discriminatori, la injustícia, etc. Però en tot cas cal situar el context on es desenvolupa. A l'inici de la pel·lícula hi ha una veu en off:

Molly Craig (85 anys), Jigalong. Oest d' Austràlia. Agost de 2001: "Aquells altres nens que van ser arrencats dels braços de les seves mares eren molt més petits. No coneixien les seves mares. Però jo era més gran. Jo coneixia la meva mare. Jo volia tornar a casa al costat de la meva mare."

Un xic d'història. Quan els colons britànics van arribar a Austràlia, la interacció entre les cultures que van provocar no va ser fàcil. El segle XIX les armes dels blancs eren més poderoses que les llances dels nadius. Grangers i colons van ocupar les terres dels aborígens, contaminant paisatges i costums. Van acabar amb l'autoritat tribal i molts joves nadius enlluernats pels blancs va sucumbir a malalties i a l'alcoholisme. Els anys 30, quan se situa la nostra història, segueixen mal convivint les dues cultures. Els colonitzadors van promulgar unes lleis per les quals els infants nadius eren separats dels pares "en benefici dels propis nens". Se'ls internava i se'ls inculcava una educació "civilitzada" i eren destinats al servei domèstic i a les granges aïllades per evitar que es casessin amb altres nadius i poguessin procrear. Aquesta pràctica va durar des de 1905 a 1971 i va afectar més de 100 mil infants. Fou vigent fins als anys 70.

La valla dels conills que dona nom al títol original és real. Es va fer perquè els conills van proliferar tant que es van convertir en una plaga. El govern va fer vallar l'illa de nord a sud. La primera es va fer el 1901. Va funcionar durant 50 anys i encara hi ha llocs on es conserva.

Els actors no són professionals. En la part musical destaca el treball de Peter Gabriel sobre músiques autòctones.

Com visualitzar la pel·lícula a l'aula

Pot resultar molt adequat veure tota la pel·lícula, però suggerim alguns moments clau de la pel·lícula per si es volen tenir en compte a l'hora de plantejar-se el treball d'aula.

| | | | | |
|-----------------------|--------------------|-----|-----------------------|-----------------|
| Inici | Seqüència 2 fins a | 7' | 0:14:47 | 14,47' |
| Aquí ningú no té mare | | 10' | 0:25:24 - 0:25:50 | 1' |
| Escapada | | 11' | 0:28:40 - 0:30:30 | 2' |
| Retorn a casa | | 19' | 1:18:17 - 21, 1:21:56 | 3' |
| Final | | 21' | 1:22:43 | 2' |
| | | | | Total 22 aprox. |

ABANS DE LA PEL·LÍCULA

◆ Activitats prèvies

- Mirar el tràiler (2 minuts) dins extres del DVD i anotar el màxim d'informació que hagi estat capaç de retenir (tipus Joc de Kim). Entre tots intentarem treure l'entrellat de quin és l'argument de la pel·lícula i procurarem de reconèixer en el visionat els distints fragments del tràiler.
- Pots identificar alguns dels sistemes de puntuació més coneguts en el cinema com ara un *tall* o un *fos* o un *encadenat*?

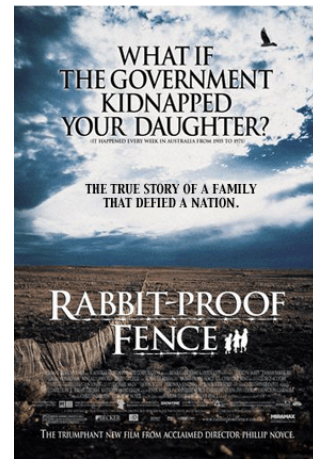
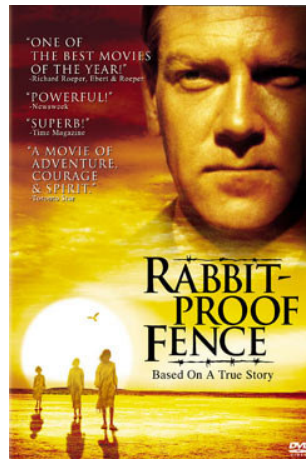
◆ Títol i caràtula

El títol

El títol original de la pel·lícula és *Rabbit-Proof Fence* que és el nom de la coneguda tanca o valla per a conills que travessa Austràlia. És, per tant, un títol molt significatiu pels que en coneixen l'existència, però no pels milions de persones que han pogut veure la pel·lícula per això en castellà se n'ha dit *Generación robada*.

- Quin dels dos títols creus que és més explícit?
- Fan referència al mateix tipus de qüestió?

La caràtula



Estudi de les distintes caràtules que proporcionem:

- De cadascuna
 - Què diu la fotografia?
 - De què informen les lletres?
 - Hi ha descripció del contingut de la pel·lícula?
- A cada caràtula què és el que més es remarca?
 - Quants personatges hi ha?
 - Com estan?
 - Què fan?
 - Per on van?
 - Què es veu en primer pla?
 - Què es veu al fons?
 - És hivern o estiu?
 - Com van vestits els personatges?
 - Quina situació es dibuixa: estan en una festa?, vénen d'escola?
 - Et suggereixen sensació de comoditat, d'alegria?

◆ Fitxa d'observació

A mesura que avanci la pel·lícula, anotar alguna de les frases que més et cridin l'atenció, posant al costat el nom del personatge que l'ha dit. Atenció a les explicacions i afirmacions del personatge Sr. Neville.

Acabat el visionat compartirem quines han estat les frases que ha triat cadascú, remarcant les que hagin estat més coincidents.

PARLEM DE LA PEL·LÍCULA

◆ Bateria de preguntes:

- Respon a aquestes qüestions
 - Què diu aquest film sobre els infants?
 - Creus que fets semblants a aquest encara poden passar avui dia?
 - T'has posat a la pell de les tres nenes ?
 - Com creus que haguessis reaccionat tu?
 - Quin sentiment et provoca l'actitud de (Molly, Daisy o Gracie)?
 - Recordes alguna seqüència o fotograma especialment impactant?

◆ L'acció: L'espai i el temps

El temps

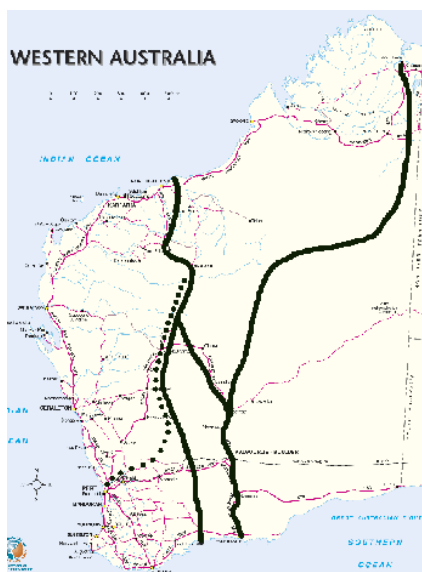
- A quina època (segle, estació de l'any, mes, etc) passa la història que es descriu a la pel·lícula?
- Quan temps tarden les nenes a fer el recorregut de 12 milles (2.400 kilòmetres) ?

L'espai

- On passa l'acció?

En aquest mapa es marquen les línies contínues com la valla dels conills i amb puntets el camí fet per les fugitives de Moore River Native Settlement.

Situar aquest fragment de mapa dins del mapa general d'Austràlia



- Enumerar i descriure els llocs -interiors o exteriors on passa l'acció

Interiors:

Exteriors:

◆ Els personatges

• Com són els personatges principals?

| <u>Descripció física</u> | <u>Descripció psicològica</u> | | | |
|---|-------------------------------|------------|------------|-------|
| Molly | | | | |
| Daisy | | | | |
| Gracie | | | | |
| Moodoo | | | | |
| Mare de Molly | | | | |
| Àvia de Molly | | | | |
| Mavis | | | | |
| Oficial de policia Riggs | | | | |
| Sr. Neville | | | | |
| AJUDA | | | | |
| Trets físics | | | | |
| Algunes observacions que es poden fer: | | | | |
| - Aspecte físic general: alt, prim, ros, fort, atlètic, etc. | | | | |
| - Com gesticula, com es mou: elegant, nerviós, segur, indecís, etc. | | | | |
| Trets psicològics | | | | |
| Buscar entre aquests adjectius algun que vagi bé per a usar en la descripció dels personatges | | | | |
| Bondadós | Perseverant | Generós | Humil | |
| Calmat | Solidari | Indiferent | Obedient | |
| Tolerant | Ordenat | Impacient | Colèric | |
| Pacient | Voluntariós | Sincer | Respectuós | |
| Delicat | Amical | Amable | Apassionat | |

Pla de discussió:

Per a treballar primer individualment i després en grup

- Afegir-hi algun personatge o treure'n algun.
- Afegir-t'hi tu fent un paper. (Pots triar un dels papers que ja hi ha o afegir un nou personatge que inventaries.)
- Amb quin dels personatges viuries i amb quin no i per què?
- Quins valors representen els distints personatges de la pel·lícula (es pot posar una llista de valors positius: solidaritat, tendresa, estimació, tolerància, comprensió, generositat, amicitat, etc.)?

• Com reaccionen emocionalment?

Pots detectar algun moment de la pel·lícula on sigui molt explícit algun dels següents sentiments per part d'algun dels personatges principals?

| | Sentiment | Personatge | Moment de la pel·lícula |
|---|-----------|------------|-------------------------|
| Ira | | | |
| Tristesa | | | |
| Temor | | | |
| Plaer | | | |
| Amor | | | |
| Sorpresa | | | |
| Dolor | | | |
| Vergonya | | | |
| <p>* AJUDA</p> <p>Ira : fúria, ultratge, ressentiment, còlera, exasperació, indignació, aflicció, acritud, fastiguejament, irritabilitat, hostilitat, violència, odi, etc.</p> <p>Tristesa: pesar, malenconia, pessimisme, llàstima, autocompassió, solitud, desesperació, aflicció, abaltiment, esllanguiment, etc.</p> <p>Temor: ansietat, aprensió, nerviosisme, preocupació, consternació, inquietud, cautela, incertesa, paor, por, terror, fòbia, pànic, etc.</p> <p>Plaer: felicitat, alegria, goig, diversió, orgull, extremiment, embadaliment, gratificació, satisfacció, eufòria, èxtasi, etc.</p> <p>Amor: acceptació, simpatia, confiança, amabilitat, afinitat, devoció, adoració, afecte, estima, tendresa, consideració, predilecció, etc.</p> <p>Sorpresa: commoció, desconcert, admiració, estranyesa, atordiment, estupefacció, esbalaïment, meravellament, etc.</p> <p>Disgust: menyspreu, avorriment, aversió, disgust, repulsió, desplaer, desgrat, pena, aflicció, sofriment, turment, empipament, molèstia, decepció, malestar, etc.</p> <p>Vergonya: culpabilitat, molèstia, disgust, remordiment, humiliació, arrepeniment, mortificació, deshonor, etc.</p> | | | |

◆ Exercicis o activitats

➤ Llegeix aquest text i comenta'l amb atenció

"Cada matí la nostre mare pastava carbó i grassa animal i en cobria la pell amb la barreja perquè quan vinguessin els guàrdies es pensessin que érem negres. Ens deia: estigueu atents i si veieu venir gent de pell blanca, correu i amagueu-vos i quedeu-vos ben quiets o bé fiqueu-vos a dins d'un tronc o d'un desaigua on no us puguin veure. Si ens enganxaven de sorpresa, les mares ens ficaven dins de sacs de farina. Ens aguantàvem els esternuts com podíem, perquè sabíem que si l'home blanc ens enxampava se'ns enduria per sempre".
D'un dietari d'un aborigen.

➤ Quins són els moments especials de la pel·lícula per a tu?

- 1.
- 2.
- 3.

➤ Resumeix l'argument de la pel·lícula en 5 ratlles

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

➤ Elegeix un personatge de la pel·lícula i inventa un diàleg entre ell i tu. Què li preguntaries, que li aconsellaries, que li suggeriries, etc.

(El teu nom) -
 (el nom del personatge)-
 -
 -

➤ Canviar el final de la pel·lícula

➤ Adaptar (adaptar a AQUÍ i ARA) Com seria la pel·lícula avui dia o al nostre país

El final de la pel·lícula

- Com creus que van seguir les vides d'aquestes nenes? Fer algunes hipòtesis i després llegir el que en sabem.

Tractant-se d'uns personatges reals potser els estudiants tinguin curiositat per saber com van seguir les vides. Heus aquí unes biografies resumides del que sabem fins l'any 2003:

Gracie. Fou capturada i retornada a Moore River. Va exercir de domèstica a diferents granges. Es va casar i va tenir sis infants. Va morir el 1983.

Daisy. Va treballar als jaciments d'or de Jimalbar. Es va casar i va tenir quatre fills. Va viure en una missió i després a Jiganlong.

Molly Va fer de servent a Balfour Downes, on es va casar amb Toby i va tenir dues nenes. El 1940 fou traslladada a Moore River. El gener del 1942 es va tornar a escapar amb la seva filla Annabelle que tenia 18 mesos. El 1945 li van treure Annabelle i no l'ha tornada a veure. Molly i Toby van treballar en un magatzem fins que es van jubilar el 1972. Després va viure a Jiganlong.

◆ Com a resum

Títol i caràtula

- Després d'haver vist la pel·lícula
Li escau el títol en castellà?
Tu n'hi posaries un altre?
- La pròpia caràtula
 - Creus que s'han acomplert les expectatives que t'oferia la caràtula?
 - Què t'hi sobra o què t'hi falta?
 - Quina creus que és la més adient?
- Personalitza la caràtula. Dibuixa la teva caràtula a partir de distintes elements que pots trobar a Internet: lletres, fotografies dels actors, fotogrames de publicitat, etc.

PARLEM DELS DRETS DELS INFANTS

Principi 3: L'infant té dret, des del seu naixement, a un nom i una nacionalitat.

- **Quina relació té aquesta pel·lícula amb els drets dels infants?**
 - Podria servir per a il·lustrar el **tercer article** de la Declaració dels drets dels infants?
Per què?
 - Saps d'altres pel·lícules que també poguessin exemplificar aquest principi?
 - Hi ha alguna altra pel·lícula que et faci pensar en aquesta?
 - Hi ha alguna lectura que et faci pensar en aquest tema?
 - Has vist alguna imatge que pugui il·lustrar aquesta problemàtica

◆ Tenir dret a tenir una nacionalitat

"La identitat es planteja com un instrument construït a partir de l'experiència, generador de sentit per a les persones. Aquest sentit, que pot ser religiós, nacional, ètnic, territorial o de gènere, és fonamental per a la vida de les persones." (M. Castells, del Debat Fòrum 2004)

Exercicis

◆ Tenir nom

- T'agrada el nom que tens?
- Saps per què et dius com et dius ?
- M'agradaria canviar de nom?
- Hi ha noms que identifiquen les persones en una comunitat, en una època, dins d'una religió, etc. Pots posar alguns exemples?
- Què diu el teu nom de tu ?
- Quins avantatges o desavantatges té això de posar-nos nom?
- Preferiries que els humans ens diguéssim d'altres maneres?

◆ Dret a una nacionalitat

Distingir entre nació i nacionalitat.

.Que vol dir la paraula nacionalitat? Significa que cal que pertanyis a un país o que pertanyis a un estat?

.Es pot entendre com a dret de "mantenir els orígens" ? (Entenent com a orígens aspectes relacionats amb la llengua, la religió, les maneres de viure, etc.)

◆ Identitat

Tenir dret a un nom i a una nacionalitat ve a dir que tenim dret a una identitat.

- a) Buscar el sentit del terme IDENTITAT en un diccionari
- b) Descobrir la pròpia identitat preguntant-te
 - Què fa que tu siguis tu?
 - És el teu nom que fa que tu siguis tu ?
 - És la teva família que set fa ser com ets ?
 - És el país on has nascut /és el país on has anat?
 - És la teva llengua materna /les llengües que has après?

◆ Qui és qui?

Compara les descripcions que es fan de la mateixa persona:

Júlia

Em dic Júlia Termes, tinc 12 anys. Visc a Dronguin, però vaig néixer a Flintuf. Tinc dos germans. Aquest any he començat la secundària i m'he quedat sense la meitat dels amics que havia fet a col·legi. M'agraden les mates i la geografia. Estic aprenent a tocar el piano i m'agrada molt l'esport.

La mare

La Júlia és la meva filla gran, la única del meu primer matrimoni. És amable i carinyosa i s'entén molt bé amb els seus mig germans, però des de fa un temps la noto més tancada i irritable, i de tant en tant s'enfada de valent i crida, i a mi em fa patir perquè no pot ser bo per l'asma que pateix.

La tutora

Júlia és una bona alumna, no brillant, però col·labora i va estudiant. Té bona voluntat i malgrat la seva malaltia no s'escaqueja de cap exercici ni de les classes de gimnàstica. És bona companya en les tasques d'equip. Podria treure notes millors si s'hi esforçava més, però ja m'agradaria que tots fossin com ella.

Una amiga

Amb la Júlia hem anat a escola des de petites, ens coneixem molt. Els primers temps de ser aquí tenia un accent molt estrany, però aviat ens vàrem entendre. Ara anem a instituts diferents, però encara ens veiem i ella m'ajuda a fer els deures de mates i jo l'aconsello amb la roba que s'ha de comprar. És la meva millor amiga.

- T'has fet la composició de qui és i com és aquesta noieta? Ara podries fer tu aquest mateix exercici sobre tu mateix/a, fent primer una autodescripció i després intentar d'escriure com et deuen veure la teva mare, el tutor o tutora i el teu millor amic o amiga.

◆ Teatralització

Proposta: Es dóna una breu història embrionària a grups de 4 o 5 estudiants i l'han de desenvolupar dramàticament, ja sigui amb mímica, amb veu, fent un petit guió, incorporant banda sonora etc. i usant o no auxiliars, per exemple, disfresses improvisades, pintures facials, màscares, etc. En definitiva han de vivificar la història i fer-la creïble. Una vegada cada grup ha representat la història, ens preguntem quina ha estat la posada en escena més versemblant, més enriquidora, més realista, més imaginativa, etc. I ens demanem com es pot resoldre el cas que plantegem. Ens posem a imaginar solucions i ens proposem de trobar-hi alternatives.

Em dic, em diuen, pèl-roig, perquè tinc el cabell de color de pastanaga. Encara sort que no se'ls ha acudit de d'anomenar-me així. De fet no sé ben bé com em dic. La institució em va posar Divendres, Malastruc i Pocacosa. Divendres, perquè és el dia que em van trobar, i els cognoms no són pas els dels meus pares, perquè no he sabut mai qui eren ni d'on venien.

- És important tenir un nom?
- Què diuen de tu el teu nom i cognom?

◆ Què podem fer ?

Per tal d'ajudar a fer realitat aquest dret:

Què hi pot fer la meva família?

Què hi pot fer l'escola?

Què hi poden fer els mitjans de comunicació?

Què hi pot fer la societat?

Què hi pots fer, tu?

PARLEM DE CINEMA

Escenes i seqüències

En els dos guions -literari i tècnic- la història s'estructura en unitats de temps i lloc anomenades escenes i seqüències:

Escena: Cadascuna de les parts en què hom divideix els blocs del guió i on intervenen els mateixos personatges. Es poden desenvolupar en interiors o exteriors i depenen de temps i lloc.

Seqüència: Successió de plans i escenes d'una pel·lícula en els quals es desenvolupa una **acció concreta** dins d'un mateix enquadrat espaciotemporal.

Dit d'una altra manera: conjunt de plans presos en un sol decorat. Les seqüències són delimitades per l' acció.

Escenes i seqüències s'especifiquen i numeren en el guió. Estan separades les unes de les altres pels anomenats sistemes de puntuació o pauses dramàtiques dins la pel·lícula. Els sistemes de puntuació més usats segons la periodicitat temporal són:

- fos, quan una imatge desapareix en negre, difosa i una altra emergeix de la foscor de la pantalla.
- encadenat, la imatge es difumina i en subimpressió una segona ocupa el primer lloc.
- tall o canvi de pla, es el sistema més brusc, com un punt i a part.

Altres formes menys freqüents:

- escombrat, quan la càmera es mou ràpidament d'una escena a l'altra
- cortinetes, quan la imatge es desplaça ja sigui de costat o de dalt a baix.

Acabat el guió, desglossat o separat, ja es pot començar el RODATGE.

Qüestions:

- Amb un fragment de la pel·lícula distingir escenes i seqüències
- Estar atents als sistemes de puntuació. Identificar els més usats: fos, encadenat i tall.

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit la pel·lícula?

- Pot ser que avui dia es donin casos semblants als que mostra la pel·lícula?
- Escriu tres ratlles justificant la teva opinió sobre la pel·lícula.

- | |
|----------------|
| 1. 2. 3. |
|----------------|

Autoavaluació

- Què he après sobre els Drets dels Infants i sobre el cinema?
- Perquè m'ha servit haver vist i treballat aquesta pel·lícula?
- Quina relació té el que passa a aquestes nenes i la meua vida?
- Si hagués de triar una imatge per resumir la meua valoració de l'estudi d'aquest article seria.... (Buscar una imatge un rostre, un paisatge, una figura humana, etc.)
- Després de veure la pel·lícula, de les converses que hem tingut, dels exercicis que hem fet, ha canviat alguna cosa en el meu pensament o en els meus sentiments?
- Soc capaç de distingir una escena i una seqüència?

PER SABER-NE MÉS

Per saber més sobre la pel·lícula anar als EXTRAS del CD. Hi trobarem:

- Fitxes: tècnica, artística i de doblatge
- Biofilmografies de Philippe Noyre (director) , Kenneth Branagh (actor)
Peter Gabriel (música).
- Tràiler de 2 minuts
- Context històric
- Sobre les protagonistes
 - Les actrius
 - Les dones reals

Filmografia

- *Oriente es oriente*, de Damien O'Donnell, Gran Bretanya,
- *El imperio del sol.*, de Steven Spielberg. EEUU,
- *Hijos de un mismo Dios* de Yurek Bogayevicz EEUU

Webs

Web oficial: www.rabbit-proofence.com
www.survival-international.org
<http://www.pntic.mec.es/pagtem/babel/>
www.tepasm.com/datos.php/generrob.htm

Per saber més sobre Austràlia a Internet:

- AIATSI - Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (<http://www.aiatsis.gov.au/>)
- ATSIC - The Aboriginal and Torres Strait Islander Commission (<http://www.atsic.gov.au/default.asp>)
- Face the Facts (<http://home.vicnet.net.au/~aar/factfile.htm>)
- Journey of Healing (<http://www.alphalink.net.au/~rez/Journey/>)
- Lore of the Land - Reconciling spirit & place in Australia's story (<http://www.loreoftheland.com.au/>)
- Yarra Healing - Towards reconciliation with indigenous Australians (<http://www.yarrahealing.melb.catholic.edu.au/>)