

SEVILLA, CINE Y EDUCACIÓN



GUÍA DIDÁCTICA para el PROFESORADO de la película

DIAMANTES NEGROS

dirigida por Miguel Alcantud





3 PRESENTACIÓN

pag.

4 I. FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA II. SINOPSIS

pag.

5 III. OBJETIVOS

pag.

Objetivos generales
Objetivos específicos

6 IV. CONTENIDOS DIDÁCTICOS

pag.

7 V. NIVEL EDUCATIVO RECOMENDADO VI. ÁREAS CON LAS QUE SE RELACIONA VII. COMPETENCIAS BÁSICAS

pag.

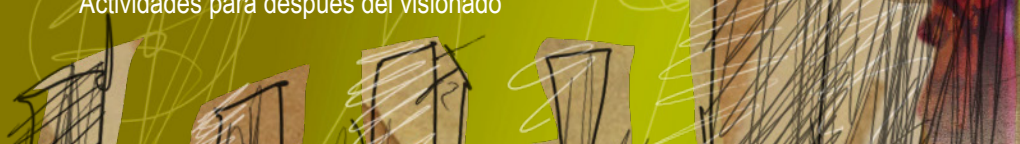
8 VIII. REFERENCIAS, CLAVES E INTENCIONALIDAD

pag.

12 IX ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

pag.

Actividades previas al visionado
Visionado
Actividades para después del visionado





Presentación

Estimados profesores y profesoras,
Con motivo de la X Edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla que se celebrará del 8 al 16 de noviembre de 2013, el Servicio de Educación del Área de Cultura, Educación, Deportes y Juventud del Ayuntamiento de Sevilla, en colaboración con la Organización del Festival de Cine, ofrece a la Comunidad Educativa sevillana, una serie de actividades y publicaciones didácticas, relacionadas con el cine en general y, en particular, con las películas que se proyectarán en la Sección Oficial Europa Junior dirigida al público infantil y juvenil. Esta Guía Didáctica que os presentamos, está pensada para apoyar al profesorado en su labor docente, ya que contiene actividades previas y posteriores al visionado del film, de comprensión, de reflexión y de refuerzo educativo. Nuestro objetivo final es que los más jóvenes puedan conocer, entender, comprender y amar el cine. Esperamos haber contribuido a este fin.

M^a del Mar Sánchez Estrella

Teniente de Alcalde

Delegada de Cultura, Educación, Deportes y Juventud

I. FICHA TÉCNICA

Ficha técnica

- o **Título:** *Diamantes Negros*
- o **País:** España
- o **Año:** 2013
- o **Dirección:** Miguel Alcantud
- o **Guión:** Miguel Alcantud
- o **Productor:** Carlo D'Ursi (Potenza Producciones)
- o **Fotografía:** Alberto D. Centeno
- o **Música:** Juan Antonio Simarro
- o **Género:** Drama
- o **Color:** Color
- o **Duración:** 100 min.
- o **Idioma original:** Castellano, francés y mambara
- o **Subtítulos:** Castellano

Ficha artística

- o **Amadou** (joven protagonista): Setigui Diallo
- o **Moussa** (joven protagonista): Hamidou Samaké
- o **Alfonso** (ojeador en Mali): Guillermo Toledo
- o **Pablo** (representante de futbolistas): Carlo D'Ursi
- o **Ramón** (representante de futbolistas): Carlos Bardem
- o **Joven que vende droga:** Diakitè Alassane

II. SINOPSIS

En medio de África, rodeados de pobreza y enfermedades, miles de niños sueñan con cambiar su vida y llegar a convertirse en jugadores de fútbol en Europa.

Nuestros jóvenes protagonistas, Amadou y Moussa, son dos adolescentes de quince años que viven en Mali y que comparten la misma pasión, el fútbol. Moussa suele ir todos los días a clase, sin embargo, Amadou tiene que trabajar en un mercado para ayudar a su familia. Eso sí, ambos dedican su tiempo libre a entrenarse y a mantener largas conversaciones sobre sus ídolos europeos.



III. OBJETIVOS

Objetivos generales

Un día, durante un torneo local, un ojeador español se fija en ambos, y decide ofrecerles viajar a Europa para realizar pruebas con varios equipos de fútbol locales. Parece que sus sueños están a punto de convertirse en realidad, por lo que sus propias familias harán un esfuerzo inmenso para conseguir el dinero que el ojeador les pide para efectuar la operación.

Llegados a España, nuestros jóvenes protagonistas vivirán de primera mano la otra cara del llamado “deporte rey”.

- Conocer el Festival de Cine Europeo de Sevilla como apuesta municipal por la cultura del cine y participar en sus actividades.
- Acercar al alumnado al cine europeo en versión original.
- Fomentar la valoración del cine como arte así como medio de expresión y comunicación.
- Aprovechar el valor educativo del cine para despertar la reflexión y un espíritu crítico sobre aspectos sociales, culturales y deportivos.
- Emplear el cine como herramienta para educar en valores y buenas costumbres.
- Desarrollar la capacidad de observación y memoria.



Objetivos específicos

- Despertar el sentido crítico analizando el trasfondo del fútbol profesional.
- Reflexionar sobre cómo influye en nuestra vida y en la toma de futuras decisiones el país, la clase social y el entorno en el que vivimos.
- Valorar la importancia de la familia y de los amigos en nuestras vidas.
- Entender cómo se sienten los demás, fomentando la empatía del alumnado hacia la dura realidad de los protagonistas.
- Comparar los recursos económicos, materiales y socio-culturales de Mali que aparecen en la película, con los nuestros.
- Ejercitar la destreza en la búsqueda de datos.

IV. CONTENIDOS DIDÁCTICOS

- El cine europeo actual.
- El fútbol profesional.
- Las clases sociales y los recursos culturales y económicos.
- El valor y la influencia de la familia y la amistad.
- Relaciones y conocimiento de uno mismo.
- Imagen corporal, identidad y desarrollo.
- La educación en valores.
- Los adolescentes y su relación con el entorno.
- África y Europa.
- La superación ante las adversidades.
- Los derechos de la infancia.
- El deporte de élite y la infancia.

V. NIVEL EDUCATIVO RECOMENDADO

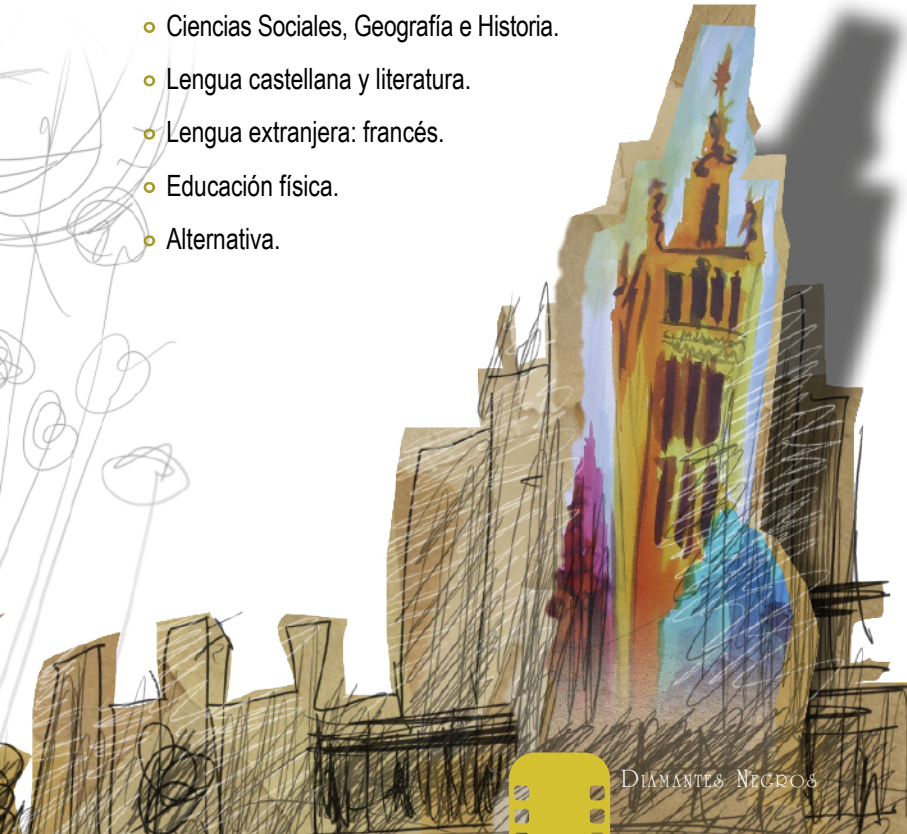
- ESO.
- Bachillerato.
- Ciclos Formativos

VI. ÁREAS CURRICULARES CON LAS QUE SE RELACIONA

- Ciencias Sociales, Geografía e Historia.
- Lengua castellana y literatura.
- Lengua extranjera: francés.
- Educación física.
- Alternativa.

VII. COMPETENCIAS BÁSICAS

- Cultural y artística.
- Social y ciudadana.
- Aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia emocional.
- Competencia digital y tratamiento de la información.
- Comunicación lingüística.



VIII. REFERENCIAS, CLAVES E INTENCIONALIDAD

Sobre el director, Miguel Alcantud

Miguel Alcantud (Cartagena, 1971) ha trabajado, antes de llevar a cabo *Diamantes negros*, en la realización de videoclips, publicidad, videos para ONG's, obras de teatro, largometrajes y series de televisión.

Tras colaborar en el equipo de dirección de Alex de la Iglesia, Montxo Armendáriz o Bigas Luna, dirige *Impulsos* (exhibida en cuatro continentes), *Anastezsi* (co-producción española-inglesa-italiana con Derek Jacobi y Ángela Molina), así como *Y Viceversa*. En televisión ha dirigido capítulos en varias temporadas de *El Internado* y *Águila Roja*, en Antena 3 y en TVE respectivamente.

Miguel Alcantud es creador del exitoso formato teatral *Micro-teatro por dinero*, del que además es director artístico. Como director de teatro podemos destacar, además, *El secreto de la calle de la lluvia*, *Madre Post Mortem*, *Inmoral* y *11 días*.



La opinión personal del director

* Extraído del dossier oficial de prensa.

Si mucha gente se mata en una patera intentando cruzar el estrecho ¿cómo van a resistirse a la invitación de un “blanco” bien vestido que te promete que vas a ser una estrella del fútbol?

El germen de Diamantes negros nace de mis trabajos en Mali como cooperante con la Fundación Voces, allí conocí la miseria de uno de los países más pobres del mundo y entendí perfectamente esa desesperación que te hace agarrarte a cualquier oportunidad que tengas para salir y sacar a tu familia de esa pobreza. Conocí una serie de personas que se aprovechaban de esa necesidad para hacer negocio... y desde ahí me puse a investigar.

Y me fui a Noruega, donde dirigentes del Chelsea tenían escondido a John Obi Mikel del Manchester United hasta que cumpliera 18 años, donde llevaron a tres chicos nigerianos para que la “inversión” no tuviera añoranza y se echara a perder. Ahí contacté también con Ronny Van der Meij, abogado especialista en derecho deportivo que me dio valiosísima documentación de sus estudios, de la que sobresale un dato escalofriante: Actualmente en Europa hay unos 20.000 chicos africanos que vinieron a jugar al fútbol siendo menores y que sobreviven en la calle.

Y estuve en París, donde conocí a varios chicos abandonados por “agentes” por lesión, porque no habían funcionado en su primera prueba o algunos, directamente, sin razón aparente más allá de que éste ya había cobrado sus 2.500 euros de la familia por traer a su hijo para ser futbolista profesional (con el esfuerzo que supone para una familia africana media). Y fue aquí donde empecé a tejer el guión de *Diamantes negros*. Empecé a entrelazar las historias que había recibido de primera mano, empecé a estructurar el guión, a decidir las personalidades de mis personajes...

Y volví a Mali. Y busqué a esos personajes, sus familias. Intenté aprender cómo viven, cómo sueñan, cuál es su realidad, sin juzgarlos, sin condescendencia, apreciando y disfrutando su cultura, su música, su sociedad... y sufriendo sus carencias. Y eso es lo que intenté plasmar en el guión, su realidad sin filtro (más allá del obvio filtro dramático para que la película fluya).

Y este es el resultado, este viaje en busca de un sueño, este golpe contra la realidad.

Para tener más información sobre la película podemos consultar:

<https://www.facebook.com/diamantesnegroslapelicula>
<http://www.potenzaproducciones.com/>
<http://www.latidofilms.com/>

Sobre el tema y contenidos de la película

Diamantes negros es una película de denuncia sobre el tráfico de niños entre África y Europa para jugar al fútbol. Este tráfico puede ser entendido como el nuevo concepto de trata de esclavos. La intención que se persigue en este film es precisamente denunciar esta práctica ilegal e inmoral.

Según las normas de la FIFA, ningún club europeo puede contratar menores de 18 años de fuera de Europa, pero en la práctica, algunos equipos de las principales ligas europeas (España, Italia, Francia, Inglaterra) lo hacen. La prueba del *trafficking* es muy fácil de comprobar, solo hace falta ver la composición de los equipos juveniles en algunos clubes. El modo de "importación" de estos niños se hace de muy diversos modos: becas falsas, contratos de trabajo como jardineros o empleados del bar del estadio, falsificaciones de pasaporte, etc.

Evidentemente es casi imposible que un niño africano (o su familia) pueda resistirse a la tentación de convertirse en una estrella de fútbol, a pesar de que esto suponga que la mayoría de las veces sea la propia familia quien tenga que pagar el billete, a costa de vender sus propiedades

o incluso endeudarse de por vida. Todas las influencias mediáticas, desde la TV a la publicidad de las grandes marcas de ropa deportiva, invitan a intentarlo, y más, cuando la pobreza es todo lo que tienen a su alrededor. Realmente sería un problema evitable con la simple creación de academias de fútbol en los países de origen, sin tener que sacar a los menores (a veces de hasta 12 años) de su entorno. ¿Por qué no se hace entonces? Básicamente por dinero, ya que los costes serían mucho más grandes, y al mismo tiempo, por la facilidad de que si los menores no les satisfacen a los clubes, siempre pueden abandonarlos y seguir trayendo otros hasta llegar a encontrar a un nuevo Samuel Eto'o.

Pero incluso en el caso de que alguno de los menores consiga triunfar, el riesgo que asume es enorme, ya que la falta de una educación adecuada, la corta edad y las influencias del entorno, hacen que sea muy complicado para él poder manejar la situación sin ningún tipo de ayuda, más allá del eventual agente.

En resumen, una película que hay que ver al menos una vez, para darnos cuenta de la grave situación que se vive con el tráfico de personas relacionado con el fútbol.



Sobre los personajes

Amadou: viene de una familia sin padre, con madre enferma sin trabajo, por lo que desde muy pequeño ha tenido que ponerse a trabajar para mantener a su madre y a sus dos hermanos pequeños. Es muy introvertido, serio, disciplinado. Amadou habla poco, solo cuando es necesario y con muy pocas palabras.

Moussa: en cambio, viene de una familia “acomodada” de Mali. Es decir, puede comer bien todos los días aunque vive en una casa sin agua corriente ni electricidad, y las mujeres cocinan sobre brasas en el patio. Es extrovertido, parlanchín, con una gran confianza en sí mismo. Se relaciona de manera muy fácil con su entorno.

Alfonso: es el ojeador español que los descubre en un torneo. Alfonso les regala los oídos, abruma a sus familias con su traje, su todoterreno y sus fotos con futbolistas famosos. Es un gran vendedor de humo al que no le importa si la familia tiene o no dinero, se encargará de que lo consigan para quedárselo él.

Pablo: el socio español de Alfonso, es muy distinto al anterior. Cuando llegan a Madrid, se preocupa por los chicos, los cuida, les enseña algo de español... pero cuando Amadou se va con Ramón (otro agente), lo importante para él será el negocio, no los sentimientos. Sin embargo, Pablo tiene claro que su objetivo es que los chicos jueguen al fútbol, y por esto rescatará a Moussa del centro de internamiento y le dará una gran posibilidad de vida.

Ramón: el gran ojeador profesional. “Robará” a Amadou a la sociedad de Pablo y Alfonso, y se lo llevará a Portugal con más promesas. Cuando Amadou ya no le es útil se desentiende de él.

Curiosidades y secretos del rodaje

Miguel Alcantud decidió realizar esta película a partir de las experiencias vividas como cooperante de una ONG en Mali. (Ver apartado “La opinión personal del director”).

Para el rodaje de este film ha comentado que intentó contactar con clubes prestigiosos para documentarse, pero prácticamente no obtuvo respuesta salvo alguna contada excepción. También acudió a diarios deportivos y a representantes de futbolistas sin obtener mayor fortuna.

Recientemente, esta película ha obtenido la “Biznaga de Plata Premio Especial del Público 2013” en el Festival de Cine Español de Málaga.



IX. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Con las actividades didácticas propuestas para esta película queremos que el alumnado conozca, de forma adecuada a su nivel educativo, el contenido y trasfondo de la misma, así como despertarles un espíritu crítico. Para ello, proponemos una metodología participativa en la que se puede trabajar individualmente, en parejas y en pequeños grupos cooperativos.

Las actividades didácticas propuestas para esta película, en consonancia con los objetivos y contenidos planteados anteriormente, están repartidas en tres fases:

- Actividades previas al visionado.
- Visionado.
- Actividades posteriores al visionado.

En algunas actividades hemos incluido una serie de orientaciones didácticas (respuestas, ideas, sugerencias, aclaraciones,...) que desde nuestro punto de vista pueden ser útiles para el docente. Estarán indicadas con el siguiente símbolo:



Recomendamos al profesorado la lectura de la guía completa, de esta forma podrá enfocar la propuesta de actividades de forma más adecuada para su grupo clase.

Actividades previas al visionado

La experiencia demuestra que el trabajo previo en el aula repercute muy positivamente en un mayor y mejor aprovechamiento de la actividad que vamos a hacer en el exterior. Por este motivo, presentamos las siguientes actividades a modo de preparación y motivación:

- Leer la sinopsis de la película y comentarla en clase. ¿Cómo imagináis que será la vida de estos dos jóvenes que sueñan con ser deportistas famosos?



Esta actividad consta concretamente de dos partes. La segunda la realizaremos después del visionado. La idea es que puedan comparar a posteriori sus ideas iniciales con lo que realmente sucede en la película.

- Leer algunas informaciones y curiosidades del apartado “Referencias, claves e intencionalidad”.

- Cada estudiante debe escribir cuál es su deporte favorito, qué ídolo deportivo tiene y cómo piensa que fue su camino hacia el triunfo. Hacer una puesta en común.

- Buscar específicamente información sobre el origen de los futbolistas: Kanouté, Emana, Nosa, Eto’o, Messi y Weah.



Buscar por grupos para repartirse los diferentes deportistas. Hacer posteriormente una puesta en común.

- Buscar en qué consiste el oficio de “representante de futbolistas” y el de “ojeador”.



Podemos ampliar la actividad realizando un listado con otros oficios relacionados con el mundo del fútbol: entrenador, utilero, masajista, fisioterapeuta, médicos,...

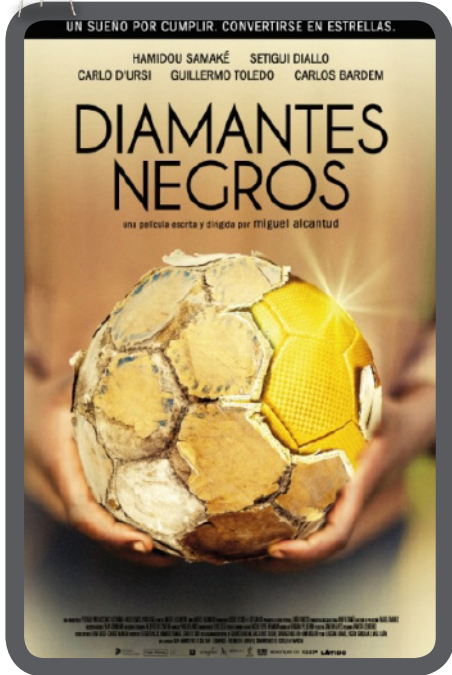
- Nuestros dos protagonistas son de Mali. Vamos a buscar información sobre este país africano para conocerlo mejor (situación geográfica, tamaño, población, recursos,...).

Visionado

¡Nos vamos al cine!

Esta actividad fuera del centro educativo debe ser entendida como una prolongación del aula.

Pediremos a nuestro alumnado que abran bien los ojos y demuestren sus capacidades de observación y comprensión.



Actividades posteriores

De comprensión

Con esta serie de actividades vamos a comprobar si el alumnado ha captado los matices más importantes de la película y la temática principal.

1. Mediante una lluvia de ideas vamos a buscar el tema principal de la película y las ideas secundarias.
2. Comentar el título y su imagen publicitaria.



Ayuda sobre el título: Podemos plantearles la siguiente reflexión. En este negocio, los niños dejan de ser tratados como niños para ser vistos como "diamantes negros".

Ayuda sobre el cartel: La imagen del balón es muy buena y tiene múltiples lecturas. Éstas son algunas de ellas:

- El balón viejo representa la escasez de recursos materiales.
- No es oro todo lo que reluce.
- La pelota representa al mundo del fútbol, y en este mundo sólo unos pocos triunfan.
- Soñar con llegar a conseguir el balón de oro.

3. Haz una lista con los personajes principales y elabora una descripción de cada uno de ellos.



Ver modelo en el apartado "Referencias, claves e intencionalidad" También podemos trabajar: los entrenadores, los compañeros de equipo, el "amigo" del parque, etc.

4. En Mali hay un amplio número de población musulmana. ¿Recuerdas imágenes de la película en la que aparezcan elementos característicos de esta cultura?



En Madrid le dan un bocadillo a Amadou y Moussa pero no se lo comen porque es de jamón; comen generalmente con la mano derecha porque la izquierda se considera impura; el padre de Moussa tiene varias esposas; mujeres con un pañuelo en la cabeza,....

5. Haz una lista de aquellos recursos que Moussa y Amadou encuentran al llegar a España y que no estaban acostumbrados a tener en su país.



Pasta de dientes, agua caliente en el grifo, una cama individual, fogón en la cocina, escaleras mecánicas, Metro,...

6. ¿Por qué le quita el pasaporte Ramón Ferrer a Amadou?
7. ¿Qué decisiones toma cada uno de los chicos ante el fracaso?

Reflexión

Tras comprobar que han entendido la película, se trabajará con el significado más profundo del film y los valores que transmite.

1. ¿Cómo interpretas la película?, ¿qué sensaciones te ha dejado?, ¿coincide con las ideas que comentasteis en una de las actividades previas?
2. Si tú fueses representante de futbolistas, ¿cómo actuarías?
3. Hacer un listado comparativo sobre las cosas a favor y en contra que rodean a dos jóvenes, uno africano y otro europeo, que aspiran a ser jugadores profesionales de fútbol.
4. Hacer un coloquio sobre el tema: ¿Cómo os imagináis las vidas de Amadou y Moussa a partir del final de la película?



Refuerzo e investigación

Para que los estudiantes no sientan que los valores que se transmiten en la película son lejanos, plantearemos las siguientes actividades:

1. Visitar el facebook de la película www.facebook.com/diamantesnegroslapelicula
2. Buscar en internet la entrevista de radio al jugador Alassane Diakité y comentarla posteriormente. Esta película está muy relacionada con su vida.
3. Relacionar esta historia con otros ejemplos de personas africanas que llegan a España de forma irregular para intentar labrarse un futuro mejor.



Para el alumnado de bachillerato y ciclos formativos, podemos ampliar la actividad programando una visita a una ONG o asociación relacionada con el tema.

4. Buscar información sobre las campañas solidarias del FC Barcelona y del Real Madrid en países africanos. Hacer una puesta en común y un debate sobre ello.
5. ¿Está permitido que un menor de edad trabaje en España?, ¿y en Mali? Investiga sobre ello para comentarlo posteriormente en clase.



Para relacionarlo directamente con el ámbito deportivo recomendamos descargarse de internet el documento pdf "Los niños en competición", realizado por Save the Children.



X SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO
SECCIÓN EUROPA JUNIOR
Director: José Luis Cienfuegos
<http://festivalcinesevilla.eu/>

GUÍAS DIDÁCTICAS DE LA SECCIÓN EUROPA JUNIOR

1. Oggy y las Cucarachas
2. Otto is a Rhino
3. The Zigzag Kid
4. Blancanieves
5. El Pequeño Mago
6. Guadalquivir
7. **Diamantes Negros**
8. The Dream Kids
9. We are the Best!
10. Tomorrows
11. The Selfish Giant
12. What Richard Did

EDITA

Ayuntamiento de Sevilla
Área de Cultura, Educación, Deportes y Juventud
Servicio de Educación
www.sevilla.org

COORDINACIÓN TÉCNICA

Servicio de Educación. Departamento de Programas Educativos
José A. Góngora Venegas
Victor Pardilla Marcos
Pilar Acosta Bono

ELABORACIÓN Y COMPILACIÓN DE TEXTOS

S CON ARTE (Servicios Educativos y Culturales) www.sconarte.com
Javier Bágüena Sánchez y María Carrasco Hernández para S CON ARTE.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

www.BPScreatividad.com para S CON ARTE

Las fotografías e ilustraciones de esta guía han sido facilitadas por las distribuidoras o productoras de las películas y son de su propiedad.

COLABORA



Sevilla, octubre de 2013



SEVILLA, CINE Y EDUCACIÓN

DIAMANTES NEGROS dirigida por MIGUEL ALCANTUD


**SEVILLA
FESTIVAL
FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO**

SECCIÓN EUROPA JUNIOR

www.festivalcinesevilla.eu



SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO



@SEFF2013



ICAS

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Cultura, Educación, Deportes y Juventud