

**DE MAYOR
QUIERO SER SOLDADO**

UNA PELÍCULA DE CHRISTIAN MOLINA

GUÍA DIDÁCTICA
TÚ Y LA
VIOLENCIA

INTRODUCCIÓN: CINE Y EDUCACIÓN

Hay múltiples problemas en la sociedad actual cuyo abordaje debe realizarse mediante la puesta en marcha de actividades preventivas. La educación es un elemento básico para establecer los valores que deben dirigir las actitudes, comportamientos y objetivos de los más pequeños en su camino hacia la madurez.

Cualquier actividad de prevención dirigida a los niños y jóvenes debería conjugar el elemento lúdico con la participación responsable para así hacer más atractiva la enseñanza .

La educación tiene en el medio del cine una estrategia interdisciplinar, un recurso vivo y creativo, a partir del cual es posible abordar cualquier contenido. El cine invita al alumno a un viaje fascinante en el que además tiene la posibilidad de reflexionar sobre el mundo y la vida.



I. INTRODUCCIÓN	2
II. DE MAYOR QUIERO SER SOLDADO. LA PELÍCULA	4-10
Argumento Personajes Anécdotas y curiosidades	
III. PROPUESTA DIDÁCTICA SOBRE LA PELÍCULA	11-24
Objetivos	
Antes de ver la película	
Propuesta de coloquio	
Mientras ves la película	
Después de ver la película	
1. Análisis de la película	
2. Campaña por la no violencia	
3. Violencia y medios de comunicación	
4. Bullying	
5. La realidad de los niños soldado	
IV. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	26
V. MÁS INFORMACIÓN	26
VI. CONTACTO	26

ÍNDICE





■ ARGUMENTO

De mayor quiero ser soldado es la historia de Álex, un niño de diez años fascinado por la violencia en la televisión y en los videojuegos. Álex empieza a desarrollar problemas de comunicación con sus padres y otros compañeros del colegio por lo que se encierra en sí mismo, inventando dos amigos imaginarios, el Astronauta Capitán Harry y su **alter ego**, el Sargento John Cluster.

Cuando su madre da a luz gemelos, Álex empieza a sentirse solo y desatendido, eclipsado por la llegada de sus nuevos hermanos. Traicionado y herido, consigue que su padre le recompense con algo que siempre había deseado: una **televisión** en su cuarto.

A través de la **televisión**, Álex descubrirá un nuevo mundo y se sentirá totalmente fascinado por todo lo que ve. El elemento catalizador de la historia será esta creciente obsesión por las imágenes de **guerra y destrucción**.



■ PERSONAJES

1. ÁLEX:

Álex, el protagonista, es un niño de diez años obsesionado con las imágenes violentas que ve a través de los medios de comunicación.

2. ASTRONAUTA CAPITÁN HARRY:

El astronauta Capitán Harry es el amigo imaginario de Álex, que siempre le apoya y le aconseja para ser mejor persona.

3. CAPITÁN JOHN CLUSTER:

El Capitán John Cluster es el amigo imaginario antagonista del Capitán Harry y aparece cuando Álex se vuelve más violento.

4. EMY:

La madre de Álex es una mujer que, debido al nacimiento de sus hijos gemelos, no puede pasar tanto tiempo con Álex. No entiende por qué su hijo se vuelve tan agresivo.

5. RICHARD:

El padre de Álex dedica demasiado tiempo al trabajo y esto empieza a hacer mella en su matrimonio. No coincide con su mujer en la educación de Álex.

6. MAX:

Max es el empujón de la clase y un ejemplo de comportamiento. Álex paga su rabia con él.

7. ERIC:

Hermano de Max. Defiende a su hermano contra los ataques de Álex.

8. RODRI Y DAVID:

Los chicos rebeldes de la clase. Incitan a Álex a ser como ellos.





AHORA TÚ:

Escoge a ocho personas de tu entorno familiar y/o escolar. Recorta y pega sus fotos. Descríbelos. ¿A quién identificas con cada uno de los personajes de la película? ¡No olvides incluirte a ti!

1. Como **ÁLEX**
porque... _____

2. Como **CAPITÁN HARRY**
porque... _____

3. Como **CAPT. JOHN CLUSTER**
porque... _____

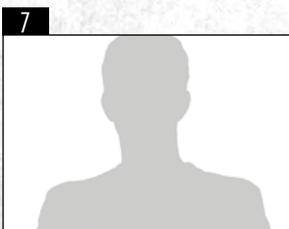
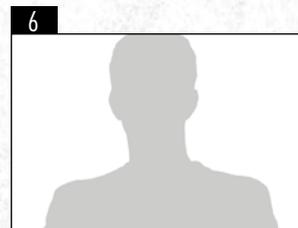
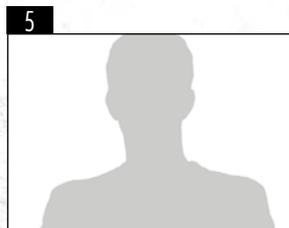
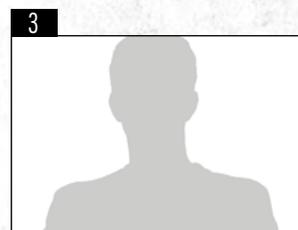
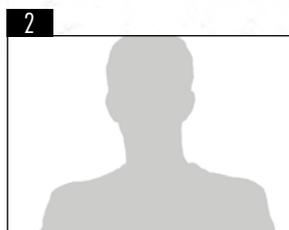
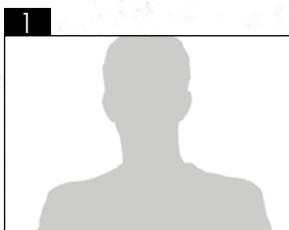
4. Como **EMY**
porque... _____

5. Como **RICHARD**
porque... _____

6. Como **MAX**
porque... _____

7. Como **ERIC**
porque... _____

8. Como **RODRI Y DAVID**
porque... _____



■ ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES

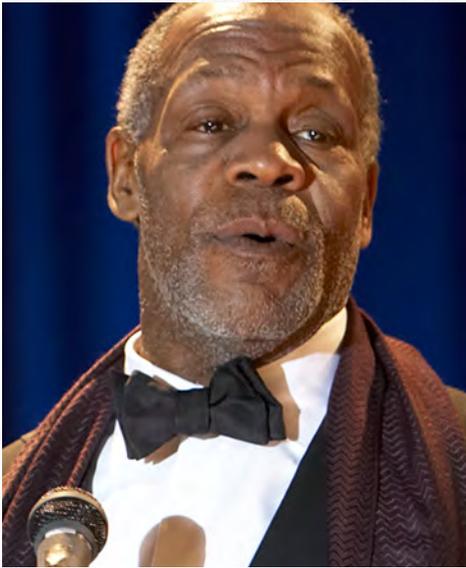
- La idea de *De mayor quiero ser soldado* surge cuando **Christian Molina** y **Cuca Canals** leyeron un titular en un periódico que decía: "Si sus padres no lo impiden, un adolescente, cuando cumpla 18 años, habrá visto más de 40.000 asesinatos y 200.000 actos de violencia en la televisión, cine y videojuegos".

- *De mayor quiero ser soldado* es la cuarta película que dirige Christian Molina. Christian ha declarado que se le está dando a la violencia una importancia tremenda, cosa que hay que evitar, y por eso ha querido hacer esta película: "Estamos cenando con nuestros hijos viendo cómo una excavadora recoge cadáveres en Haití. Es un drama y un niño de ocho años no puede verlo, porque está perdiendo el valor de la vida. Ese es el mensaje, no una crítica a la televisión, en todo caso a la educación".

- Fergus Riordan, madrileño de padres británicos, es el actor que da vida a Álex. Está empezando a hacerse un hueco en el mundo del cine, pese a su corta edad. Su primer papel para la gran pantalla le llega en el 2005 con la película *Fragiles*, dirigida por **Jaume Balagueró** y donde compartía escenas con la actriz americana **Caista Flockhart**. Otras películas en las que también ha participado son: *El paraíso*, de **Rubén Ochandiano**, y *El sueño de Iván*, de **Roberto Santiago**. La próxima película en la que participa es *El motorista fantasma II* donde comparte protagonismo con **Nicolas Cage**.

- En *De mayor quiero ser soldado*, Fergus ha podido interpretar por primera vez el papel de protagonista, y ha expresado su felicidad por trabajar en un rodaje en el que fue "tratado como un adulto". Fergus asegura que es algo habitual que en su clase todo el mundo tenga una playstation o una Xbox. "Siempre que voy a su casa me invitan a juegos de guerra - ha relatado el actor - pero yo sólo veo películas con mis padres, hago deporte o pinto".





- **Danny Glover** es uno de los más reconocidos y galardoados actores afroamericanos, con una experiencia de más de 30 años. Ha trabajado en películas que van desde las taquilleras *Arma letal*, *Saw* o *Único testigo* a producciones independientes, algunas de ellas producidas por él mismo.

- **Glover** es, desde el 2004, embajador de buena voluntad de **UNICEF**. Durante todos estos años ha dedicado su vida a viajar alrededor del mundo en un esfuerzo por comunicar la necesidad de crear un mundo mejor. Para Danny Glover, *“la película es una perfecta guía audiovisual pedagógica que refleja cómo el mundo está cambiando alrededor de los niños en nuestros tiempos”*.

El actor, asegura estar muy preocupado por los cambios que nuestros niños están experimentando, especialmente en casa. Es por eso que dice estar *“muy orgulloso de haber participado en una película que defiende nuestra visión común del mundo”*.



- **Robert Englund** es popularmente conocido por dar vida al malvado **Freddy Krueger**, de *Pesadilla en Elm Street* y sus siete secuelas. Ha actuado en cerca de 70 películas y series de televisión.

- *De mayor quiero ser soldado* ha ganado el premio **Marco Aurelio** a la mejor película en la sección *“Alice nella città”*, del Festival Internazionale del Film di Roma. El jurado estaba compuesto por niños entre 8 y 12 años.



■ OBJETIVOS

Las siguientes actividades y sugerencias de esta guía didáctica van encaminadas a que el alumno pueda:

- Analizar el uso e influencia de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación.
- Acercarse a una situación ficticia de comportamiento violento por la influencia de los medios a partir del cine como recurso formativo.
- Conocer las diferentes situaciones personales, familiares y sociales que pueden darse en el entorno de niños violentos.
- Identificar relaciones negativas entre iguales, lo que puede llegar a causar *bullying*.
- Reflexionar sobre los contenidos actuales en cine, televisión y videojuegos.



■ ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Lee esta crítica sobre *De mayor quiero ser soldado*.

LÚCIDA REFLEXIÓN SOBRE LA EDUCACIÓN Y DE VISIÓN IMPRESCINDIBLE PARA ENTENDER LA SOCIEDAD ACTUAL

La productora española Canónigo Films (en coproducción con Trees Pictures, Stars Pictures y Black Flag Cinema) ha presentado en el Festival de Sitges, y fuera de concurso, "*De mayor quiero ser soldado*", la nueva película de Christian Molina ("*Rojo sangre*", "*Diario de una ninfómana*", "*Estación del Olvido*").

"*De mayor quiero ser soldado*" se rodó en inglés en Barcelona a finales del año pasado. El guión es de Cuca Canals y Christian Molina.

El film versa sobre la educación, como tema central, y sobre la posibilidad de que un niño sienta especial atracción por la violencia.

Todo partió de la lectura de una noticia impactante que se publicó hace un par de años: "Si sus padres no lo impiden, un niño cuando llegue a los 18 años, habrá visto 40.000 asesinatos y 200.000 actos violentos en la televisión, en los videojuegos, en el cine..."

"*De mayor quiero ser soldado*", no denuncia la violencia, ni un tipo concreto de televisión, más bien enfatiza sobre cómo estamos educando actualmente a nuestros hijos, concretándolo en la permisividad (cómo un niño de 8 años puede disponer de televisión en su habitación y conexión a Internet ilimitada) paterna o en los elementos de aislamiento. En este aspecto la cinta muestra múltiples imágenes de los informativos con extrema violencia.

"*De mayor quiero ser soldado*" en su primera parte no parece una película de Christian Molina ya que tiene un ritmo más lento, mostrándonos a una familia aparentemente feliz, para paulatinamente mostrarnos como todo puede cambiar. Hay dos partes bien diferenciadas.

En el guión se nota la mano de Cuca Canals y de su experiencia con su hijo de 8 años. En la proyección veremos varias veces como el pequeño Alex dice: "de mayor quiero ser soldado", y suena como una letanía, finalmente suena doloroso, nos invita a la reflexión. Este es el mayor acierto de la película.

Chirría un poco la excesiva utilización del amigo imaginario del pequeño (interpretado por Ben Temple), que se acerca al realismo mágico.

Destaca la partitura que ha creado el argentino Federico Jusid, que el año pasado hizo la excelente "El secreto de sus ojos", con un score muy melódico y con arreglos muy ajustados a las imágenes.

En el reparto destaca el pequeño Fergus Riordan, español de padres británicos, que dará que hablar, con una interpretación magistral, llena de matices. A su lado están Andrew Tarbet, Jo Kelly y Ben Temple. Tienen breves intervenciones Robert Englund y Danny Glover. La italiana Valeria Marini (que aquí se dio a conocer por "Bámbola", con Bigas Luna) aparece unos instantes.

"*De mayor quiero ser soldado*" funciona muy bien en el aspecto didáctico y es de visión obligatoria para entender la sociedad actual.

Puntuación de El Blog del Cine Español: 6

José López Pérez (Blog de Cine Español).

Festival de Cine de Sitges. 13 de octubre de 2010.

Link: <http://www.elblogdecineespanol.com/?p=2765>

2. Mira el vídeo de la entrevista al director de la película Christian Molina y el making off de la película. Lo tienes en:

- Entrevista:

<http://iwanttobeasoldierandyou.blogspot.com/>

- Making off:

<http://youtu.be/8ehcu4NHe1s>

3. Estudia el sitio web oficial de la película:

<http://iwanttobeasoldier.com/>

Y el blog realizado por el grupo de profesores de la Tribu 2.0:

<http://iwanttobeasoldierandyou.blogspot.com/>

4. Propuesta de coloquio:

Debate con tus compañeros sobre las siguientes cuestiones (También puedes contestarlas a través del blog: <http://iwanttobeasoldierandyou.blogspot.com/2011/09/cuestionario-online-previo-la-pelicula.html>):

- ¿Qué tipo de programas veis en la televisión?
- ¿Cuánto tiempo dedicáis a ver la televisión? ¿y a jugar con la consola?
- ¿Creéis que la programación televisiva es violenta?

■ MIENTRAS VES LA PELÍCULA

- En la crítica cinematográfica que has leído la película obtiene un 6 de puntuación. Durante la proyección, piensa en los elementos que cambiarías para que sea una película de 10.





■ DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. ANÁLISIS DE LA PELÍCULA

- **Actividad 3x1:** Piensa en tres cosas que te gustaron de la película, por las que felicitarías a su director, y una que mejorarías.

- **Referencias de la película:** El director Christian Molina reconoce que sus influencias cinematográficas se encuentran en el cine norteamericano. En la película encontramos referencias a 'American History X' (Tony Kaye) o 'La Naranja Mecánica' (Stanley Kubrick).

¿Has visto estas películas?

¿En qué crees que se puede parecer a ellas?

- **Trabajo en equipo:** reunid las propuestas de mejora para conseguir que la película, que parte de un 6, pueda obtener un 10 de puntuación. Con una cámara de fotos o la cámara de vuestro móvil, realizar un vídeo con la presentación de vuestras propuestas. Previamente tendréis que haber trazaado un guión sobre el contenido de la presentación, y haber acordado cómo vais a mostrar vuestros argumentos. Cuando la grabación esté acabada, enviar el vídeo al director de la película Christian Molina, ¡que estará deseando escuchar vuestras propuestas! Podéis enviar el vídeo al blog:

<http://iwanttobeasoldierandyou.blogspot.com/>

2. CAMPAÑA POR LA NO VIOLENCIA

En equipos diseñar una campaña contra la violencia en el entorno escolar y/o en el familiar. No olvidéis incluir todos los elementos que necesita una buena campaña de comunicación. Realiza un videoclip de la campaña.

3. VIOLENCIA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

EL PERIÓDICO DE LA VIOLENCIA.

- Las siguientes informaciones son una muestra de los artículos incluidos en el Periódico de la Violencia que acompaña esta guía. Léelo. ¿Qué sensación te produce el ver todas estas noticias juntas sobre actos violentos perpetrados por gente joven?

"Juicio a 4 escolares por acoso homófobo a una compañera. Las acusadas, de entre 13 y 14 años, usaron cigarrillos para quemar a la víctima y la amenazaron".

Antonio Baquero, *El Periódico de Catalunya* 21/01/2010

"Dos hermanos de 10 y 11 años (...) atacaron a sus víctimas, de 9 y 11 años de edad, con palos y piedras, les hirieron con alambres de espino, casi les estrangulaban con cables, les pusieron botellas rotas contra la garganta, les golpearon la cara y los genitales, les obligaron a simular actos sexuales el uno con el otro, les quemaron con cigarrillos en las heridas, les taparon la cabeza con bolsas de plástico y les prendieron fuego. (...) "Es que nos aburríamos, no teníamos nada más que hacer" (...). En casa veían películas pornográficas y de horror sádico".

Emili J. Blasco, *ABC* 23/01/2010

- **Imaginemos un periódico distinto:** el Periódico de la No Violencia. ¿Qué tipo de noticias incluiría? Piensa en tres grandes noticias inventadas que te gustaría que ocurrieran y que incluyera este periódico.

- **Actividad:** en equipos, diseñad un Periódico de la Violencia y un Periódico de la No Violencia con noticias reales que encontréis en medios de comunicación.

- **Preguntas para el debate:** ¿Qué informaciones os ha costado más encontrar? ¿Qué sensaciones os generan las informaciones que portan un mensaje de paz? ¿A qué tipo de contenidos creéis que dan más importancia los medios de comunicación? ¿Cómo os gustaría que fueran los medios de comunicación?

TÚ Y LA TELEVISIÓN.

- Lee esta información:

"Muchos menores ven la televisión en solitario (...) cuando ya no hay horario protegido y las televisiones pueden incluir, por tanto, cualquier contenido. En este punto hago un llamamiento a los padres para que realicen una mayor supervisión sobre los contenidos que sus hijos están viendo y, en la medida de lo posible, eviten tener la televisión en su habitación".

Arturo Canalda,

Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid

De mayor quiero ser soldado cuenta la influencia que ejerce en un niño la violencia que ve a través de los medios de comunicación. El filme no es una crítica a este tipo de contenidos sino al libre acceso que tienen los niños a ellos.

Preguntas para generar debate:

- ¿Qué tipo de programas veis en la televisión?
- ¿Podéis ver lo que queréis en la televisión?
- ¿Vuestros padres os prohíben ver según qué programas?
- Si vuestros padres os prohíben algún contenido, ¿os parece bien?
- ¿Tenéis televisión en vuestra habitación? ¿Por qué?
- ¿Cuánto tiempo dedicáis a ver la televisión?
- ¿Crees que deberías ver menos televisión u otro tipo de programas?

ENCUESTA.

El uso de la televisión, Internet y los videojuegos. Podéis realizar esta encuesta a través del blog: <http://iwanttobeasoldierandyou.blogspot.com/>

Comparar y comentar los resultados. **Sugerencia:** realizar la encuesta también a otros compañeros del instituto.

- ¿Cuántas horas ves televisión al día?
- ¿Cuáles son los programas que más te gustan?
- ¿Cuántas horas navegas por Internet al día?
- ¿A qué páginas te gusta más conectarte?
- ¿Qué te gusta más la televisión o Internet? ¿Por qué?
- ¿Crees que los programas de televisión son demasiado violentos?
- ¿Tienes videojuegos?
- ¿Cuántos días a la semana juegas con los videojuegos?
- ¿Cuál es la máxima cantidad de tiempo que has invertido en una sesión de un juego?
- ¿Cuánto tiempo hace que juegas con los videojuegos?
- ¿Te consideras un adicto a los videojuegos?
- ¿Pierdes la noción del tiempo cuando estás jugando?
- ¿Te has sentido culpable por invertir demasiado tiempo en videojuegos?
- ¿Has intentado alguna vez no jugar y no has sido capaz?
- ¿Crees que los videojuegos son demasiado violentos?

4. BULLYING

Muchas veces, entre compañeros, se producen incidentes propios de la relación entre iguales como, por ejemplo, discusiones, malentendidos, enfados, etc.

Buscar la definición de acoso y debatir sobre los factores que deben darse para poder calificar una relación con este término. Distinguir entre acoso y acoso en la red (o cyberbullying).

Más información y ayuda sobre el acoso escolar y el acoso en la red:

www.acoescolar.info

(Línea de Ayuda contra el acoso escolar)

www.ciberacoso.net



5. LA REALIDAD DE LOS NIÑOS SOLDADO

De *mayor quiero ser soldado* habla de un niño que quiere ser soldado. Pero desgraciadamente existen niños soldados en muchos conflictos alrededor del mundo...



La guerra no es pintarse la cara de verde, ponerse un uniforme y fumar, como piensa el protagonista.

Aproximadamente **300.000** niños soldado — tanto niños como niñas menores de 18 años — participan en conflictos alrededor del mundo. Los niños soldado son usados como combatientes, mensajeros, portadores, cocineros y hasta como proveedores de servicios sexuales.

Algunos son reclutados a la fuerza, otros llegan a serlo debido a la pobreza, a los abusos o a la discriminación, y otros por la sed de venganza contra los que los han atacado a ellos o a sus familias.

Estos niños viven experiencias profundamente dolorosas, sobre todo emocional y psicológicamente. Tienen que ser testigos de la violenta muerte de un ser querido, tienen que separarse de su familia y distanciarse de su casa o comunidad.

Son expuestos al combate, a bombardeos y a otras situaciones que ponen en riesgo sus vidas. Además de sufrir diferentes actos de abusos y a veces también cometerlos: secuestros, arrestos, detenciones, violaciones, torturas...

ORGANIZACIONES CONTRA LA PARTICIPACIÓN DE NIÑOS SOLDADO

niños y niñas en conflictos armados, que quieren poner fin al reclutamiento forzoso de menores de 18 años y asegurar que en los países en situación de conflicto o post conflicto se llevan a cabo buenos programas de desmovilización, desarme y rehabilitación para estos niños.

Estas organizaciones promueven la adopción y el cumplimiento de normas nacionales, regionales e internacionales, destacando, por ejemplo, la Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño y el Protocolo Facultativo sobre reclutamiento de menores.

Estas organizaciones luchan contra la participación de niños en conflictos armados:

UNICEF (<http://www.unicef.es>) **AMNISTIA INTERNACIONAL** (<http://www.es.amnesty.org>) **SAVE THE CHILDREN** (www.savethechildren.es).



ARTÍCULO 1:

Niños y niñas en conflictos armados



Los niños y las niñas nunca inician las guerras y, sin embargo, son quienes se encuentran más expuestos a sus consecuencias. Se ven obligados con demasiada frecuencia a huir de sus hogares por la fuerza, a ser testigos de atrocidades o incluso a cometer ellos mismos crímenes de guerra.

“A medida que los civiles se convierten en las principales bajas de los conflictos armados, millones de niños y niñas crecen en familias y comunidades rotas por la guerra”

Más de un 45% de las muertes producidas por los conflictos ocurridos desde 1990 eran niños y niñas. Cientos de miles de menores de edad están atrapados en conflictos armados como soldados, se ven obligados a convertirse en refugiados o en personas interna-

mente desplazadas, sufren a causa de la violencia sexual, los malos tratos y la explotación, o son víctimas de los restos de explosivos de guerra y de las minas antipersona.

Los niños y las niñas son siempre las primeras víctimas de los conflictos armados. Incluso cuando no mueren o sufren mutilaciones, pueden quedar huérfanos, ser secuestrados o padecer complicaciones psicológicas y emocionales debido a una exposición directa a la violencia, el desplazamiento, la pobreza o la pérdida de seres queridos.

Los que sobreviven a la violencia tienen que luchar para seguir con vida: contra la enfermedad, las viviendas inadecuadas, la ausencia de servicios básicos y la falta de alimentos. Hay veces en que la violencia afecta a las escuelas, a menudo con consecuencias trágicas.

En ocasiones, los niños y las niñas son sometidos por la fuerza al reclutamiento y la servidumbre, son víctimas de la violencia o la explotación sexual, o se encuentran expuestos a restos de explosivos de guerra que matan y mutilan a miles todos los años. Las niñas son especialmente vulnerables a la violencia sexual, al abuso, la explotación y la estigmatización durante las situaciones de conflicto y después de las guerras.

“Los conflictos empeoran las formas de violencia que se dan en el entorno del niño: en su familia, en la comunidad, en el trabajo...”

Los conflictos armados hieren y matan a los niños y las niñas y a quienes les protegen. Destruyen los hogares y las escuelas que fueron construidos para criarlos.

Separa a los niños y las niñas de sus familias, aumenta el riesgo a la explotación y los malos tratos, y les expone a una violencia que puede originar traumas psicológicos y emocionales para el futuro.

Fuente:
UNICEF

ARTÍCULO 2:

En el Sudán Meridional, 250 niños soldados desmovilizados cambian las armas por los libros de texto

KHORFULUS, Estado de Jonglei, Sudán, - “Tenemos la firme decisión de desmovilizar este año a todos los niños y niñas soldados”, anunció hoy durante una emotiva ceremonia Benjamin Gimba, Director Ejecutivo de la Comisión de Desarme, Desmovilización y Reintegración del Sudán Meridional.

Poco antes del anuncio, se había desmovilizado a unos 250 niños y niñas que integraban un grupo armado que operaba en la región. El histórico acontecimiento fue la mayor desmovilización de niños soldados desde la firma del acuerdo integral de paz, mediante el cual el Movimiento y Ejército Popular de Liberación del Sudán y al Gobierno de ese país se comprometieron a desmovilizar a los niños soldados en todo el territorio nacional.

Asistieron a la ceremonia de dos horas de duración funcionarios locales, oficiales militares, padres y madres, dirigentes religiosos y representantes de organismos de las Naciones Unidas. Tras un desfile final, los niños y niñas depusieron sus armas y entregaron sus uniformes, y recibieron vestimentas usadas y libros de texto de la escuela local.

Sarah, de 13 años de edad, fue una de las 40 niñas que fueron desmovilizadas junto con unos 200 varones. “A partir de hoy, dejaré de ser soldado”, comentó, “y me convertiré en estudiante”.

Entrega de las armas

La madre de Sarah, Nyakuach Mayang, también es soldado. “Amo este día porque representa un símbolo de paz”, comenta. “Mi hija Sarah tendrá una vida diferente a la mía, tendrá más oportunidades. Quizá no tenga que ser testigo de tanta muerte”.

Cuando Sarah tenía seis años, su padre murió luchando en la guerra civil que dividió al Sudán durante 21 años y en la que murieron dos millones de personas y cuatro millones más resultaron desplazados. Tras la muerte de su marido, la madre de Sarah se sumó al ejército y la niña inició su entrenamiento militar a los nueve años, cuando aprendió a marchar y a usar un fusil automático.

Durante los últimos años, Sarah fue asignada a diversas misiones de cinco o seis días de duración en las que debía alejarse de su hogar para transportar suministros, cocinar y realizar tareas de limpieza para sus camaradas de armas. Algunas de esas armas yacen hoy amontonadas al pie de un mástil en Khorfulus, y lo que empuña Sarah, con una enorme sonrisa, es un libro de texto de inglés de primer grado de primaria.



“Este episodio de desmovilización es muy importante, y no sólo para estos niños”, señala Dombek Deng, Oficial de Protección Infantil de UNICEF. “Es importante porque pudimos liberarles de sus obligaciones militares antes de que fueran enviados a otras unidades distantes y resultara difícil localizarles”.

Fuente:
Por Debra Bowers

Testimonio 1:

Natalia, 16 años.

Procede de Kivu Meridional y fue reclutada por la RCD-Goma cuando tenía 12 años: «Vivía en mi aldea con mi madre y mis hermanos y hermanas. Un día los mayi-mayi atacaron nuestra aldea. Los soldados robaron todo lo que teníamos. Unos días más tarde, la aldea volvió a ser atacada por la RCD-Goma, que nos acusó de colaborar con los mayi-mayi y proporcionarles comida. Presencé cómo los soldados mataban a muchos de mis familiares de la aldea y violaban a mis dos hermanas y a mi madre.

Estaba escondida, pero vi cuántos soldados violaban a mis hermanas y a mi madre. Estaba asustada y pensé que, si me alistaba en el ejército, estaría protegida. Quería defenderme. Una vez en el ejército, aprendí a llevar y a utilizar un fusil e hice guardias nocturnas y diurnas.

Era horrible porque yo sólo tenía 12 años y los otros soldados a menudo me golpeaban y me violaban durante la noche. Un día, un comandante quería convertirme en su esposa e intenté escapar. Me capturaron, me azotaron y me violaron durante muchos días.

Tuve un hijo cuando sólo tenía 14 años. Ni siquiera sé quién es su padre. Me volví a fugar y esta vez conseguí escaparme. Pero hoy no tengo adonde ir ni comida para el bebé y temo volver a casa porque he sido soldado».

Testimonio 2:

Edouard, 12 años.

Ha estado combatiendo los últimos cinco años y sigue en las filas de la RCD-ML. Los mayi-mayi lo reclutaron a la fuerza a la edad de siete años en Mambasa, y se lo llevaron a Beni. Tuvo miedo de que lo capturasen y lo mataran, como a otros civiles de Mambasa, y huyó. Desgraciadamente, tras la huida se encontró con un comandante de la RCD-ML y fue llevado al campamento de instrucción militar de Nyaleke, cerca de Beni. Cuando se enroló ni siquiera había empezado a ir a la escuela. Al llegar al campamento, le afeitaron la cabeza con un trozo de cristal de una botella rota. En el campamento aprendió a desmontar una pistola y disciplina militar. Los instructores disparaban salvas de munición real delante de los niños para enseñarlos a no tener miedo.

Edouard luchó en los frentes de Bunia, Mambasa, Beni y Butem-bo. Ha matado a combatientes enemigos. Cuando luchaba en Bunia, vio cómo el enemigo decapitaba a su comandante. Ese día Edouard llevaba una ametralladora tan pesada que tuvo que arrodillarse para disparar. Fue herido en un brazo en una batalla con el MLC en diciembre de 2002. Todavía carece de sensibilidad en el dedo anular de la mano izquierda. Disparó contra el soldado que le había herido y lo mató. La vida en la RCD-ML es dura. A veces sus comandantes lo azotaban. «Es un sufrimiento - dice. No nos dan de comer, ni jabón, ni paga... nadie se ocupa de los heridos.» En ocasiones tiene que mendigar comida. Cuando se recupere de sus heridas, quiere estudiar.

DEBATE EN CLASE:

- ¿Cuáles son las razones para que los niños sean escogidos para el combate, en vez de adultos?
- ¿Qué circunstancias en la sociedad provocan que los niños participen en los combates armados?
- ¿Cuáles creen que son las consecuencias de que un niño participe en una guerra?

- ¿Cómo llevarías el no tener ni televisión, ni Internet, ni videojuegos, etc?
- ¿Cómo te tomarías que te estuvieran dando órdenes constantemente y no pudieras decir que no?
- Si te pusieras enfermo o estuvieras herido, ¿cómo estarías sin ningún familiar ayudándote?
- ¿Te ves capaz de matar o torturar a otra persona?
- ¿Por qué causas lucharías tú?



Unicef - www.unicef.es

Amnistía Internacional - www.es.amnesty.org

Menores soldado - www.menoresoldados.org

Fundación Adecco - www.fundacionadecco.es

Consell Audiovisual de Catalunya - www.cac.cat

Defensor del menor - www.defensordelmenor.org

Anti-bullying (Línea de ayuda contra el acoso escolar) - www.acosoescolar.info

Protégeles (Línea de denuncia) - www.protegeles.com

MÁS INFORMACIÓN

- Página oficial de la película:

<http://iwanttobeasoldier.com/>

- BLOG para el profesorado:

<http://iwanttobeasoldierandyou.blogspot.com/>

Espacio educativo de la película diseñado por los profesores de la Tribu 2.0

El mundo del cine y el de la educación entran en contacto en este espacio cargado de propuestas educativas.

¡Ánimate a participar!

CONTACTO

Canónigo Films

c/ Ávila, 32 (Pasaje interior Edif. 2)

08005 Barcelona - SPAIN

Tel. +34 93 224 03 44

Fax +34 93 221 55 98

E-mail: canonigofilms@canonigofilms.com

www.canonigofilms.com





 **Defensor del Menor**
en la Comunidad de Madrid

Esta película cuenta con la colaboración y apoyo del
Defensor del Menor en la Comunidad de Madrid