



# El Cine, el Mundo y los Derechos Humanos

un proyecto de IPES Elkartea

[www.cineddhh.org](http://www.cineddhh.org)



Guía didáctica (castellano)

# Promises

Aquí tienes la primera Guía Didáctica de la serie “El Mundo, el Cine y los Derechos Humanos” elaborada por el Área Internacional y Derechos Humanos de IPES Elkartea.

Los derechos humanos son mucho más que un concepto vacío. Proponen una manera de comprender y actuar en el mundo y en nuestro entorno más cercano. Desde hace tiempo, en IPES utilizamos el cine como una ventana crítica que nos permite asomarnos a esa realidad, con el propósito de comprenderla y actuar sobre ella para alcanzar una transformación personal y social.

Esta Guía en formato on line y otras que vendrán quieren ser un recurso didáctico, cuya intención es hacer evidentes y significativos los derechos humanos en toda su amplitud, a partir de las temáticas que se presentan en las películas escogidas. Es un material que aporta un análisis crítico de la técnica y narrativa cinematográficas; el contexto en el que sucede la acción; la aplicación de los derechos humanos – incluido un enfoque de género – según el tema que propone la película y una breve guía de recursos.



*Daniel (izquierda) y Faraj (derecha) representan el intento de acercamiento "al otro" en 'Promises'.*

Las Guías Didácticas se suman a nuestra colección de Unidades Didácticas, que relacionan más directamente los contenidos temáticos y la técnica con la programación curricular.

Toda la serie “El Mundo, el Cine y los Derechos Humanos”, en su conjunto de Unidades y Guías, está destinada a las personas y grupos implicados en la educación no formal de personas adolescentes y adultas y, además, al profesorado de la enseñanza reglada, con el objetivo de que puedan utilizar estos materiales educativos para comprender, mediante el cine, la actualidad internacional desde los derechos humanos.

## 0

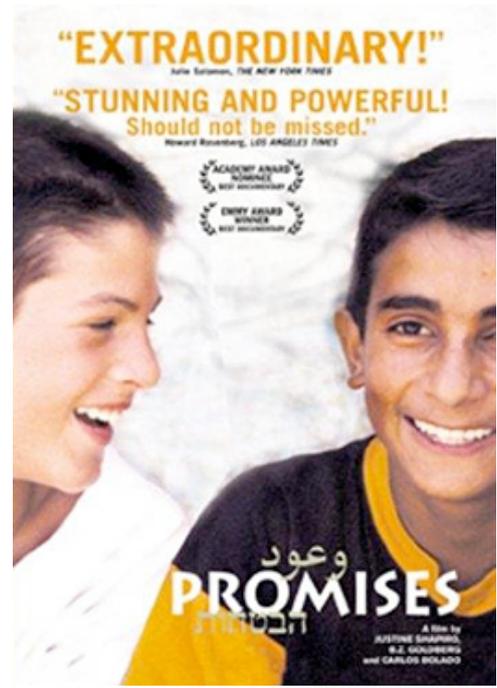
# Conoce la película

## Paz y conflictos: Palestina-Israel

“Siete niños en Jerusalén. Vecinos y enemigos. Y la historia de unos pocos que se atrevieron a conocerse”

### 01. Ficha técnica

Título	Promises
Trailer	<a href="https://youtube.com/watch?v=ySJah7OXzOA">youtube.com/watch?v=ySJah7OXzOA</a>
Año	2001
Duración	110 minutos
País	Coproducción Israel – Estados Unidos
Dirección	Justine Shapiro, B.Z. Goldberg y Carlos Bolado
Guión	Justine Shapiro y B.Z. Goldberg
Distribuidora	DeA Planeta S.L.
Género	Cine documental



Póster de la película 'Promises'.

### 02. Trailer

[www.youtube.com/watch?v=ySJah7OXzOA](https://youtube.com/watch?v=ySJah7OXzOA)

### 03. Palmarés

Nominada al Mejor documental en la 74ª edición de los Oscar, ha obtenido 11 reconocimientos de festivales internacionales en Jerusalén, Locarno, San Francisco, Sao Paulo, Valladolid y París, entre otros.

### 04. ¿Por qué elegimos 'Promises'?

“*Si no te conozco, no puedo tener paz contigo*” es una de las afirmaciones de *Mahmoud*, niño palestino coprotagonista del documental. Junto a él, **siete niños y niñas palestinos e israelíes nos muestran su**

**vida en un lugar que ha asumido la guerra y el sufrimiento como algo natural.** Hablan de sus sueños, aspiraciones, inquietudes, miedos y esperanzas, se hacen eco de sus sociedades pero muestran también sus propias aspiraciones. 'Promises' nos habla del **miedo a conocer a nuestro "enemigo"** como cimienta que enquistaba conflictos de toda índole. Pero, además, también nos permite confiar en que **el encuentro**, la empatía, la comunicación que nace desde la humanidad profunda, son **un camino y una promesa de paz.**

'Promises' nos proporciona también elementos para aportar una perspectiva que no es habitual en los análisis, aunque es fundamental: **el enfoque de género.** En ese escenario concreto del conflicto palestino-israelí, podemos observar una **situación común en ambas sociedades:** la situación de subordinación y de desigualdad de las mujeres, como reflejo directo de la organización patriarcal de la sociedad, que se basa en un desigual reparto de poder entre hombres y mujeres. Comprobamos que **las mujeres no tienen voz propia en la resolución del conflicto** y que viven subordinadas en una sociedad manejada por los hombres. En 'Promises' es visible precisamente en el uso de los espacios: los hombres dominan en el espacio público y las mujeres ocupan los espacios privados. Asimismo, 'Promises' nos ofrece la **oportunidad de sacar a la luz ideas y experiencias concretas de diversos grupos de mujeres en la construcción de espacios de paz.**

# 1

## Sesión previa al visionado

### Claves de cine y contexto

En este apartado aportamos algunas claves necesarias antes del visionado de 'Promises'. Nos detendremos en el análisis cinematográfico (el género documental, la dirección de la película y sus protagonistas) y en el contexto concreto en el que se desarrolla la historia (el conflicto entre Palestina e Israel).



*Faraj, niño palestino.*

# 1

## Sesión previa al visionado

### a. Claves cinematográficas

#### 01. El cine documental: una realidad transformada

---

Reflexionamos sobre la diferencia entre cine de ficción, cine documental y el género audiovisual informativo:

##### *Cine de ficción*

Bernardo Bertolucci afirma que el cine es mirada, punto de vista, ver muchas cosas a la vez y saber ordenarlas con el fin de ofrecerlas de un modo determinado, para que transmitan ideas, conceptos, pasiones... El cine **mezcla ficción y realidad** e intenta reflejar esa realidad con **verosimilitud**.

##### *Género de cine documental*

Como cita *Enrique Martínez-Salanova* <sup>(1)</sup>, “El documental es cine realizado sobre la base de materiales tomados de la realidad. En una ficción suele existir “una realidad” que es construida, por lo general, bajo el lente creativo de su autor o autora, que juega a armar y desarmar una historia para que unos personajes la representen y generar así un producto lo más verosímil posible. En cambio, en un documental esa ‘realidad’ emerge como resultado de un acontecimiento real, que el ojo de la persona que realiza el filme convierte en un testimonio que sirve como prueba de lo que muchas veces se trata de distorsionar o directamente encubrir. Como se conoce, la realidad es vista de muchas maneras, según las influencias que reciba, ya sean de factor histórico, cultural o ideológico”.

##### *Género informativo*

Actualmente, las fronteras entre la realidad y la ficción que vemos en los contenidos audiovisuales puramente informativos (reportajes, noticias, etc...) están muy difuminadas. “En principio, el uso de recursos narrativos cinematográficos en los enunciados informativos puede resultar eficaz, por cuanto aumenta su capacidad de comunicar de forma amena e inteligible” <sup>(2)</sup>. Sin embargo, la utilización de estas técnicas puede conducir a quien informa a falsear la realidad, además de provocar cierta confusión en las personas espectadoras, que cada vez tienen más dificultades para distinguir entre ficción y realidad.

‘Promises’ nos plantea una realidad sumamente diferente a la que estamos acostumbrados y acostumbradas a ver en los medios de comunicación. Encuadrada en el género documental, aparentemente tan cercano a lo ‘real’, ‘verdadero’ o ‘verídico’ como cualquier pieza informativa, ‘Promises’ nos aporta otro punto de vista (muchos y diversos, ciertamente), sobre un mismo conflicto y una misma realidad. Veremos cómo ‘Promises’ reconstruye la realidad del conflicto palestino-israelí a través de la selección de los personajes, de la contraposición de sus testimonios, de hacer que confluyan sus tramas y del epílogo que cierra la película.

## 02. La dirección

---

*“Vivimos juntos en Jerusalén durante todo el rodaje. Plasmamos nuestras propias versiones del conflicto de Oriente Medio. Hablamos. Luchamos. Discutimos. Gritamos. Chillamos. Nos besamos. Inventamos historias. Observamos el material de cámara cada noche organizando el rodaje de los días siguientes. ‘Promises’ no podía haberse hecho por alguien o israelí o palestino. Una persona que vive el problema desde dentro da demasiadas cosas por sentadas”<sup>(3)</sup>*



B.Z. Goldberg, Justine Shapiro y Carlos Bolado.

**Justine Shapiro.** Es surafricana de **origen judío**. Parte de su familia murió asesinada en la II Guerra Mundial en el campo de Auschwitz. Por su trabajo en Lonley Planet, Justine ha viajado por más de 40 países. Junto a su amigo B.Z. Goldberg, descubrió que tenían un interés común en el drama y el poder del conflicto de Oriente Medio visto por los niños y niñas. Así nació el proyecto ‘Promises’.

**B.Z. Goldberg.** Nació en Boston, pero **creció en Israel** en las afueras de Jerusalén. Asistió a la New York University Film School. En 1987, con el inicio de la Intifada, regresó a Jerusalén para producir noticias en televisión. En 1995 conoció a los niños y niñas que después se convertirían en los protagonistas de ‘Promises’.

**Carlos Bolado.** Estudió cinematografía y sociología en la Universidad Nacional Autónoma de **México**. En su filmografía, destacan ‘Bajo California: el límite del tiempo’ (1998) y ‘Tlatelolco’ (2010).

Conoce más sobre el nacimiento del proyecto ‘Promises’

## 03. Niñas y niños, protagonistas

---

‘Promises’ retrata el conflicto que viven las poblaciones en Israel y Palestina a través de las opiniones y vivencias de **seis niños y una niña** <sup>(4)</sup>. **Viven en Jerusalén y sus alrededores, a sólo 20 minutos de distancia pero no se conocen.** Explican el conflicto, sus causas y los principales obstáculos para su resolución. Son portavoces de las comunidades de las que forman parte. Reconocemos en sus testimonios las voces de la ortodoxia judía, los partidarios de Hamás, las reivindicaciones de los colonos judíos y de las personas refugiadas palestinas. Sus afirmaciones son contundentes, impregnadas de una clara conciencia política que sorprende en niños y niñas de su edad. En no pocas ocasiones, sobrecoge la dureza de sus palabras reflejo de la violencia que sufren. Sin embargo, tras esa coraza asoma también la frescura, el juego, las risas y las inquietudes propias de niños y niñas de 10 años. De la mano de B.Z, entrevistador y uno de los codirectores del documental, **Yarko, Daniel, Shlomo, Moishe, Faraj, Mahmoud y Sanabel** responden a la pregunta que las personas adultas involucradas en el conflicto no son capaces de responder ¿Es posible la paz? ¿Qué puedes hacer tú?

### **Yarko y Daniel**

Yarko y Daniel son **mellizos**. Viven en el sector judío de **Jerusalén, pero no son religiosos**. Admiran la figura de su abuelo, que sobrevivió a la Shoah y que les dice claramente que no cree en Dios. Ellos mismos, cuando visitan el Muro de las Lamentaciones con B. Z., uno de los codirectores, reconocen que esos hombres barbudos, vestidos de negro y murmurando con severidad sus oraciones les dan literalmente 'miedo'.



### **Mahmoud**

Desde hace 3 generaciones, su familia es dueña de una tienda de café y especias en el barrio musulmán de la Ciudad Vieja. Mahmoud es **musulmán** y afirma ser **partidario de Hamás**.



### **Shlomo**

Es un niño **judío ultra-ortodoxo** hijo de un rabino muy conocido en Estados Unidos. Vive en el barrio judío de la Ciudad Vieja de Jerusalén. Shlomo estudia la Torá doce horas al día. *“Creo que la Torá es igual que un tanque, lo que puede hacer un tanque lo hace también la Torá”.*



### **Sanabel**

Vive en el campo de población **refugiada de Deheishe** junto a once mil personas palestinas. Su padre, periodista y miembro del Frente Popular para la Liberación de Palestina, lleva dos años encarcelado sin juicio en una prisión israelí. Es bailarina y cuenta la historia de su pueblo a través de la danza tradicional palestina. *“No conozco a un solo chico palestino que haya tratado de explicarle nuestra situación a un chico israelí”.*



### **Faraj**

Como Sanabel, es **refugiado palestino** y vive en **Deheishe**. A los cinco años vio cómo un soldado israelí mataba a su amigo Basam. *“Me dieron ganas de partir a ese soldado por la mitad”.* El sueño de Faraj es regresar Ras Abu-Amar, el pueblo del que fue expulsada su familia. *“Si yo no puedo volver, les daré la llave a mis hijos y nietos, como me la han dado a mí mis abuelos”.*



## ***Moishe***

Vive en el asentamiento judío de Beit El. Pertenece a una **familia de colonos israelíes de extrema derecha**. "*Dios dio a Abraham la tierra pero los árabes llegaron y se apoderaron de ella*". Moishe no quiere conocer a ningún chico palestino. Ni siquiera verlos de cerca.



---

↑ (1) Martínez-Salanova, Enrique: Cine y Educación.

↑ (2) León, Bienvenido: Ficcionalización de la información televisiva. Elementos dramáticos y poéticos en el discurso informativo. *Comunicación y Cultura*, 1998, 5/6, 105-116.

↑ (3) Escola de Cultura de Pau: Educación para la Paz. Comentario de la película 'Promises'.

↑ (4) The Project Promises.

# 1

## Sesión previa al visionado

### b. El contexto de 'Promises': Palestina-Israel

'Promises' nos sumerge en la actividad diaria de las personas en medio del conflicto entre palestino-israelí. **Las vidas de varios niños y niñas israelíes y palestinos** nos conducen a algunos de los elementos fundamentales del escenario donde se desarrolla 'Promises': las identidades judía y palestina; la búsqueda de un Estado; la lucha por los derechos y libertades de hombres y mujeres; la aportación de las mujeres en la construcción de la paz; la reclamación de la tierra; la seguridad y las dificultades económicas. Son cuestiones esenciales para ambos grupos enfrentados y constituyen aspectos destacados del conflicto. Aportamos estas claves para contribuir a un conocimiento mayor de los hechos, relaciones y problemas que nos revela 'Promises'.

## 01. Identidades

### Protagonistas de Israel

Yarko y Daniel, son dos mellizos israelíes que habitan en Jerusalén. Shlomo es judío ultra-ortodoxo y vive en el barrio judío de la Ciudad Vieja de Jerusalén. Moishe y Rahelli, viven en el asentamiento de Beit El, en la ribera occidental del Jordán. Son los niños y niñas judías coprotagonistas de 'Promises'. A pesar de compartir una identidad común, entre ellos hay grandes diferencias. En su diversidad se refleja la complejidad de la propia identidad judía. Para conocer mejor a los y las protagonistas debemos hacernos la pregunta fundamental: ¿Qué significa ser "judío"?

La ley adoptada por el Estado considera que una persona **es judía cuando su madre es judía o esa persona se ha convertido al judaísmo y no profesa ninguna otra religión.** Pero la denominación "judío" es más que un factor religioso, porque la mayoría de la población judía no es religiosa. Hablar de etnia o raza (invención del antisemitismo) olvida a las personas de diferentes lugares que se han convertido al judaísmo. No es una lengua, que era el yiddish (mezcla de hebreo y alemán); ni exclusivamente una nacionalidad, dado que el 70% de la población judía que vive fuera de Israel es nacional de sus países de residencia y no tiene pasaporte israelí. No obstante, las leyes del Retorno y de la Nacionalidad señalan el derecho de las personas judías a instalarse en Israel y a poseer la nacionalidad israelí. **Ser "judío"** significa pertenecer a una **comunidad que ha sobrevivido a las persecuciones por haber sabido preservar sus tradiciones, cultura y sus relaciones sociales y económicas.** Actualmente, también es una **sociedad que busca su identidad** en medio de la dispersión, las diferencias y las disputas políticas, religiosas, sociales, procedencias e intereses propios y enfrentados: personas askenazíes, sefardíes, rusas, latinoamericanas, falashas etíopes, ortodoxas, reformadoras...



*El Exodus con población judía inmigrante en 1947. De The Central Zionist Archives.*

## Protagonistas de Palestina

Los niños y niñas palestinas presentan las inquietudes y esperanzas de la población palestina. Sanabel y Faraj habitan en el campo de población refugiada de Deheishe en Cisjordania. Mahmoud, vive en Jerusalén Oriental. Viven separados y en lugares muy restringidos. ¿Qué les une?

En la identidad palestina han **confluido superpuestas varias poblaciones** que habitaban esa tierra a finales del siglo XIX: islámica, cristiana, turca y árabe, en familias y tribus, en el campo y la ciudad.

**Jerusalén es el centro de Palestina**, por su posición geográfica, símbolo religioso y ciudad principal de la administración política y económica. El nacionalismo palestino comienza con el campesinado, que advierte el peligro de la colonización emprendida por el movimiento sionista. El desarrollo de la prensa, la literatura y la educación palestinas alimentan esa identidad. Luego, el nacionalismo crece por la oposición al Mandato ejercido por Gran Bretaña, en cumplimiento del **tratado Sykes-Picot (1916), que abre el reparto de Oriente Próximo entre británicos y franceses**, tras la derrota de los turcos en la I Guerra Mundial y la negativa de las potencias occidentales a establecer un reino árabe unido en Damasco. Además, un año después, Londres da a conocer su apoyo a la creación de un Hogar nacional judío (Declaración Balfour, 1917). **La ocupación de Gran Bretaña, las dificultades económicas y la masiva colonización judía consolidan la identidad palestina**, muy visible en la gran revuelta por la tierra entre 1936 y 1939.



*Un grupo de refugiados palestinos abandona Galilea a finales de 1948. De Wikipedia*

En la guerra de 1948 Israel se apodera de más territorios que los aprobados por la ONU y expulsa a cerca de 700.000 habitantes palestinos de sus pueblos y aldeas. Es la “Naqba” (la “catástrofe”). **La ocupación militar de Cisjordania, Gaza y Jerusalén Este** por Israel tras la guerra de 1967 provoca nuevas expulsiones; el empobrecimiento, especialmente en los campos de refugiados; y el abandono de la comunidad internacional. **La identidad palestina se forja precisamente en la capacidad de asociaciones de todo tipo, formaciones políticas y redes sociales para crear una resistencia a estos dramas, que les permite sobrevivir y no desaparecer del mapa.**

## 02. Derecho a la tierra

### Israel

*“Porque Dios no le dio la tierra de Israel a Abraham muchas veces. Sólo se la dio una vez. Y por esa única vez, la tierra... nos pertenece”, Moishe.*

Es la base del movimiento sionista, un **nacionalismo político que proclama la existencia del pueblo judío, la imposibilidad de asimilación, su derecho natural a la tierra histórica** indicada en la Biblia (aunque sea un movimiento laico) y la **ausencia de derechos de otro pueblo** (el palestino). Se añade el concepto de la **“tierra prometida”** del Génesis: “Haré de ti un gran pueblo. Daré esta tierra a tu descendencia”, con dos misiones: salvar al pueblo perseguido y desperdigado y lograr la felicidad y abundancia en una tierra árida, a la que hacer fructificar, como mandato religioso, porque la tierra es sagrada. La **compra de tierras y luego la expulsión de la población palestina** de sus ciudades, pueblos y aldeas, tras cada una de las guerras, han consolidado la ocupación de Palestina por la población judía.



*Judíos religiosos en el Muro de las Lamentaciones. Por Alexander Sehmer.*

La colonización se ha incrementado **después de la guerra de 1967, con la edificación de los asentamientos en Cisjordania, Gaza (luego desalojados) y Jerusalén Este**: medio millón de personas en cerca de 150 colonias. La población judía ocupa el 90% de la Palestina histórica. En el momento de la partición de Palestina, la población judía – 600.000 personas, un 42% del total de habitantes, pasó a controlar el 56,5% de la tierra (14.000 km<sup>2</sup>) cuando sólo poseían el 7%.

### Palestina

*“No es de Israel. Es de los árabes. Es nuestra. ¡Esta es mi tierra! Nací y crecí aquí. ¡No tenéis derecho a quitármela! Los judíos dicen que es su tierra, ¿Cómo va a ser su tierra? Si es su tierra, ¿por qué dice el Corán que Mohammed fue de la Meca a la mezquita de Al Aqsa en Jerusalén? Así que Jerusalén es de los árabes”, Mahmoud.*

**Había un pueblo que trabajaba la tierra.** A comienzos del siglo XX vivían allí 600.000 musulmanes y 70.000 cristianos, **la mayoría población palestina**; además de casi 30.000 judíos, descendientes de quienes sobrevivieron al Imperio Romano o recién llegados. El 60% de la población era campesina, aunque más de la mitad de la tierra estaba en poder de un 10% de terratenientes. Se recolectaban millones de naranjas y la economía se sustentaba en la producción artesanal, una industria incipiente, la pesca, el pequeño comercio y en el turismo originado por las peregrinaciones a Tierra Santa.

**El plan de Partición de 1947 recortaba ya el territorio de Palestina:** de los 27.100 km<sup>2</sup> de la Palestina histórica, la población árabe-palestina podría crear un Estado en el 43,53% del territorio (11.500 km<sup>2</sup>), cuando eran el 65% de la población total. Jerusalén quedaba como zona internacional. **La población judía salía mucho más beneficiada, a pesar de su inferioridad numérica** y de que sólo poseían un 7% de las tierras. Por este motivo, el plan fue rechazado por los palestinos y árabes, además de considerar que **Israel era la continuación del colonialismo europeo**. Después de la guerra de 1948, Israel ganó 6.000 km<sup>2</sup> más, hasta llegar a ocupar el 78% de Palestina. Jerusalén Este y Cisjordania quedaron absorbidas en el emirato de Transjordania, convertido desde entonces en Jordania, y Gaza quedó bajo administración de Egipto. A consecuencia de la victoria israelí de 1967 **comenzó la ocupación militar del resto de los Territorios Palestinos y la extensión de la colonización judía** en decenas de asentamientos, unidos entre sí por carreteras en las que no puede circular la población palestina, sometida asimismo a cientos de controles militares israelíes.

**En Gaza, 1,5 millones de habitantes se hacían en 365 km<sup>2</sup> - dos terceras partes en campos de refugiados-** con una densidad de 3.725 por km<sup>2</sup> (Israel, 307 personas). Las guerras y expulsiones han acarreado el drama de las personas refugiadas: de casi 10 millones de palestinos y palestinias, 4,4 millones son refugiadas; un 36% en 58 campos. En Cisjordania habitan 2,3 millones.

La pérdida de la tierra de los palestinos en el Estado de Israel (ley de Prescripción) ha significado igualmente la **desaparición forzada de los nombres árabes de los pueblos y aldeas palestinas y su**

Plan de partición de la ONU de 1947 y líneas del armisticio de 1949.



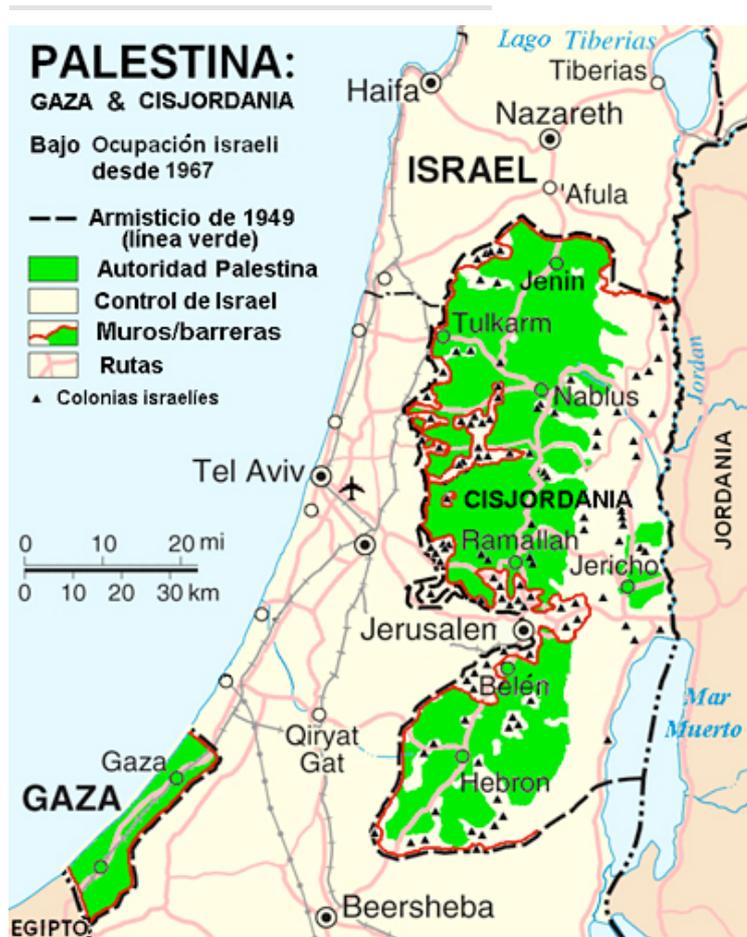
**judeización.** Igual sucede con **Jerusalén, anexionada definitivamente en 1980**, donde se prohíben construcciones y compra de casas, que no sean de población judía y se amplía su área metropolitana hasta 72 km<sup>2</sup> para **incluir las colonias judías y cercar a los palestinos**, de manera que la relación demográfica sea favorable a Israel.

**Los ataques israelíes contra Gaza y Cisjordania** destruyen las viviendas y arrancan los árboles de las tierras de las familias de las personas sospechosas de haber cometido atentados. **El agua es un bien escaso**, de cuya distribución sale perjudicada la población palestina, que sólo puede perforar 60 metros, mientras los israelíes 500. De los 2.900 millones de m<sup>3</sup> del Jordán y pozos freáticos, sólo se retienen 836 millones.

Los palestinos pueden usar el 17% y los colonos judíos el 83%. Los acuerdos de Oslo (1993-1999) sustituyen la exigencia internacional de que Israel retirara sus fuerzas de los Territorios Ocupados a las fronteras de 1967 por una política que consumaría en el tiempo la apropiación de al menos un 40% más de Cisjordania mediante un sinfín de colonias.

**Anexión, fragmentación, discontinuidad territorial** son el resultado de la delimitación de las zonas A (17,2%), B (23,8%), administradas por la Autoridad Palestina, (además de los 365 km<sup>2</sup> de Gaza), y zona C (59%), controlada por Israel (sobre todo el valle del Jordán) por razones militares y económicas. La expoliación de las tierras palestinas ha aumentado con los **675 kms de Muro**. Quiebra los campos, encierra entre sus paredes a decenas de aldeas y sus poblaciones, que sólo pueden salir cuando desea la administración israelí, y anexiona definitivamente las tierras de las colonias judías más importantes. **La población palestina sólo dispone ahora de poco más del 8% de la Palestina histórica.** Ahora mismo, las posibles conversaciones de paz están suspendidas porque la parte palestina rechaza de plano la continuación de la construcción de nuevas colonias judías.

*Mapa de los territorios palestinos, 2005. De Wikipedia.*



### 03. Creación de un Estado

#### Israel

*“Al marcharnos de Polonia, decidimos que si dejábamos nuestro pueblo debíamos ir a un lugar más seguro, donde no pudiera repetirse el Holocausto. Y decidimos venir a Israel. Hay judíos que piensan que Dios creó este país, pero tras la guerra los judíos vinieron y establecieron el país”, abuelo de Daniel.*

El Estado de Israel nace el 14 de mayo de 1948. Los primeros pasos se dieron en 1917, con la **declaración Balfour, según los intereses coloniales del imperio británico**. Theodor Herzl había escrito el libro “El Estado de los judíos” en 1896, texto fundacional del sionismo, que reclamaba construir un **Estado independiente y soberano para los judíos**. Desde entonces se sucedieron varias aliyás (“ascenso” de los judíos a Palestina). La comunidad judía crea poco a poco el Yishuv, una especie de sociedad paralela al mandato británico y a la población e instituciones palestinas. Un contrapoder que se dota de tierras, bancos, asociaciones, partidos, milicias... con el propósito de disponer de un Estado en cuanto fuera posible y las potencias internacionales lo



*Ben Gurion proclama el estado de Israel, 2005.  
De Wikipedia.*

consideraran adecuado. Israel basa su legitimidad en considerar que el pueblo judío tiene un derecho histórico sobre Palestina y en la legalidad internacional, resultado de la resolución 181 de la ONU votada por mayoría el 29 de noviembre de 1947. Asimismo, en la necesidad de disponer un **Estado fuerte que evite las continuas persecuciones antisemitas** sufridas por la población judía a lo largo de la historia. El nacionalismo religioso añade que es el cumplimiento de un mandato divino. Pero, **la edificación del Estado judío se realiza mediante guerras de expansión y ocupación y la negativa absoluta a que la población palestina tenga su propio Estado** (como se señalaba en el mismo Plan de Partición de 1947).

#### Palestina

*“Los judíos volaron nuestra casa para que no se pudiera decir que teníamos país”, abuela de Faraj.*

La **Organización para la Liberación de Palestina (OLP)** defendió la idea de un **Estado palestino laico y democrático, con población israelí y palestina**, en oposición al plan de partición de 1947 y al nacionalismo judío. Entre 1967 y 1994 la construcción de la nación palestina ha sumado instituciones en el exterior; formaciones políticas panárabes, fueran nacionalistas (Al Fatah) e izquierdistas (los Frentes

Populares); milicias que llevaron cabo acciones armadas contra Israel y sus intereses; y el desarrollo de una fuerte sociedad civil en los Territorios Ocupados, que ha encabezado movimientos de protesta (Intifadas, 1987 y 2001). No pocas veces **las organizaciones palestinas han tenido que superar sus disputas y las manipulaciones de diversos Estados árabes** e incluso la represión (Jordania, Líbano). En **las negociaciones de paz de Oslo** (suscritos por Isaac Rabin y Yasser Arafat, con Bill Clinton en Washington en septiembre de 1993) **se decide crear la Autoridad Palestina**, a cambio de aceptar la realidad de la fractura de Cisjordania y Gaza por las colonias israelíes. **Al Fatah aspira a administrar aunque sea un pedazo de tierra palestina, para fundar un Estado palestino en el futuro.** Pero Israel ha querido imponer la anexión de la mayoría de las colonias y la división de las tierras palestinas; no ha aceptado nunca volver a las fronteras de 1967; ni la capitalidad palestina en Jerusalén y el regreso de las personas refugiadas.

En 1987 desde las redes religiosas, caritativas y de apoyo social de los Hermanos Musulmanes surge **un movimiento nacional de identidad y práctica islámicas: Hamás.** La radicalización progresiva por la ocupación; el empeoramiento de las condiciones económicas, la falta de esperanza y la reislamización convierten a Hamás en una **vanguardia política, guerrilla y movimiento que pretende instalar una sociedad islámica**, en términos religiosos, morales y políticos. Para Hamás la lucha contra Israel es un deber religioso, incluso con ataques suicidas contra militares y civiles. Mencionan la obligación de **crear un Estado palestino e islámico en toda la Palestina histórica**, aunque es más un llamamiento retórico que una opción efectiva. Después de ganar las elecciones legislativas palestinas de 2006 (Hamás: 74 escaños de 132, 44%; 45 escaños Fatah, el 42%) por el desprestigio de la Autoridad Nacional - encabezada por Mahmud Abbas - acusada de corrupción y de hacer demasiadas concesiones, ni Israel, ni la comunidad internacional, ni la ANP aceptaron estos resultados **La ruptura entre Hamás y Fatah se mostró con toda su crudeza en 2007**, con enfrentamientos violentos entre ellos. No se logró mantener más que un año un gobierno de unidad nacional, a pesar de los esfuerzos para superar los problemas internos con la Declaración de los presos palestinos en las cárceles de Israel o los acuerdos de la Meca (2006 y 2007). Podía haber sido el germen de un frente único que proclamara el Estado palestino. El boicot exterior, la intransigencia de Israel, **las maniobras de la ANP y el radicalismo de algunos sectores de Hamás han impedido** -incluso por la fuerza- **que Hamás sea considerado un actor fundamental en la solución al conflicto.** Sin embargo es imprescindible porque gobierna Gaza y tiene cada vez más influencia en Cisjordania.

Con una **ANP debilitada y desprestigiada y la OLP dividida en fracciones clánicas rivales**, incontroladas y sin una dirección unificada, es evidente que el enfrentamiento y la división interpalestina limitan la oposición a Israel, permiten profundizar la ocupación en Cisjordania y reducen el apoyo internacional. Precisamente, ante la ausencia de un Estado y la fragilidad de las elites dirigentes, **las Organizaciones No Gubernamentales desempeñan desde los años 80 un papel central en la supervivencia** de la identidad nacional palestina. Son colectivos de mujeres, de derechos humanos, comités de salud, sindicatos, redes económicas y asociaciones de todo tipo, que se dedican a organizar y mejorar las capacidades del tejido social, activar el desarrollo y construir una infraestructura sólida autosuficiente. El 60% de los servicios sanitarios y todas las escuelas infantiles y de reinserción han estado garantizados por las ONGDs, que en los últimos años han puesto en marcha el 78% de los proyectos de desarrollo.



Yasser Arafat, líder histórico de Palestina. De Wikipedia.

Los **incumplimientos de Israel** de los plazos para formalizar un Estado palestino; las presiones internacionales sobre las autoridades palestinas para que hagan concesiones; las incursiones violentas israelíes entre 2001 y 2003; los asesinatos selectivos de dirigentes palestinos; las detenciones masivas; la invasión de Gaza en 2009 y la edificación de nuevas colonias han obstaculizado la creación de un Estado palestino. Por ahora, **no existe un proceso de paz real debido a las condiciones impuestas por Israel:** dependencia económica, desmilitarización, final de la violencia de los grupos palestinos, sin soberanía completa en un territorio fragmentado y mínimo. **A las organizaciones palestinas no les queda más salida que proclamar por su cuenta el Estado palestino en Cisjordania y Gaza, con su capital en Jerusalén y que sea reconocido internacionalmente,** a la vez que Palestina reconoce oficialmente al Estado de Israel. Sin embargo, recupera terreno la **estrategia del Estado binacional** en el que convivan israelíes y palestinos.



*Simpatizantes de Hamás. Por eremi.*

## 04. Los derechos y libertades

### Israel

*“Tienen opiniones distintas. Si gritamos algo... que no les gusta se nos comen vivos. Ése es el que da más miedo. Todos esos viejos me asustan. Preferiría visitar un pueblo árabe que estar aquí con toda esta gente religiosa”, Daniel.*

Israel es una **democracia atípica, sin Constitución escrita, con una gran fragmentación de partidos, según particularismos identitarios y religiosos.** Aumentan las limitaciones de las libertades públicas para garantizar la seguridad - en una situación constante de emergencia - y la marginación de la población árabe-palestina que vive en Israel (un 20% de la población total), todavía más por la proclamación del Estado nacional judío. Existe igualmente un **conflicto entre modernidad y tradición:** un Estado cívico o sometido al poder de los rabinos, que influyen considerablemente en las leyes y la vida diaria: no son posibles los matrimonios civiles, ni con personas extranjeras; los tribunales rabínicos sentencian los divorcios; el descanso del sabbath se cumple a rajatabla; las escuelas religiosas reciben importantes subvenciones; es obligatoria la lectura de textos religiosos en la radio... entre otras normas restrictivas...

## Mujeres en la sociedad israelí

El grado de modernidad de las sociedades se puede medir a partir de la situación de las mujeres en el seno de dichas sociedades. **Marginar a las mujeres en los espacios privados** implica condenarlas al cuidado, a las tareas del hogar y a la maternidad. Por tanto, supone una **merma en los derechos fundamentales de las mujeres**. Además, impide la consecución de la igualdad real entre hombres y mujeres. Sucede tanto en Israel como en los territorios palestinos, aunque **también se dan experiencias transformadoras**, muchas de ellas **dirigidas por las mujeres**.

En Israel las mujeres **se debaten** entre los intentos **por conseguir una igualdad real y un sistema patriarcal opresivo**, cuyo pilar básico son las normas de la ortodoxia religiosa judía. Las leyes proclaman la defensa de la igualdad (garantías para que las mujeres tengan el derecho a vivir en dignidad, incluyendo la igualdad en trabajo, educación, salud y bienestar social). Las mujeres **han mejorado en sus condiciones sociales y políticas** (10 mujeres han sido ministras y una de ellas primera ministra, Golda Meir) La educación israelí trata con igualdad a niñas y niños. No existe una brecha educacional entre alumnos y alumnas durante la escuela secundaria. Sin embargo, persisten no pocos problemas, como en cualquier país occidental. Otro ejemplo: aunque decenas de mujeres han sido diputadas, **la representación de mujeres en el Parlamento no supera el 20%**. Un 11% declaran haber sido víctimas de malos tratos. Precisamente, las organizaciones feministas han encabezado las **denuncias contra algunos políticos en casos de acoso**, uno de ellos protagonizado por el anterior jefe del Estado.

### **Desigualdades con las mujeres por la ortodoxia judía**

*“Las niñas encienden velas y ponen la mesa. Cuando sea mayor y sea mamá pondré la mesa, cocinaré y tendré invitados. Atenderé a mis invitados y luego descansaré...”*, Raheli, hermana de Moishe.

En ‘Promises’ se comprueba claramente las desigualdades con las mujeres en la hermana de Moishe, una niña judía ortodoxa. En los breves minutos en los que aparece vemos cómo la socialización de niños y niñas judías ortodoxas se fundamenta en la diferencia sexual. La vida de ella está definida de antemano por ser mujer, siempre en un plano de inferioridad respecto a su hermano. Tiene absolutamente interiorizados todos los mandatos patriarcales. Asume como único destino la maternidad y el matrimonio patriarcal; por el que su espacio va a ser el espacio privado de la casa, el espacio doméstico, y su misión la crianza de los hijos e hijas, el cuidado del hogar y del marido. Tampoco se ven niñas en las escuelas talmúdicas. Dos detalles de la falta de libertades: no puede dar la mano a B.Z. porque es sabbath, ni utilizar el ordenador.

Las desigualdades en relación con las mujeres reflejan la **tensión entre una sociedad moderna y otra tradicional**. La situación de las mujeres se agrava por el **peso social, educativo y político del judaísmo ortodoxo y ultra-conservador**: el Estado subvenciona líneas de autobuses en los que las mujeres deben entrar y sentarse detrás. En Israel no existe el matrimonio civil. Las personas judías sean agnósticas, ateas



Mujer israelí en 2008, junto a un grafiti del busto de Theodor Herzl, fundador del sionismo moderno. Por Yaniv Golan.

o religiosas **únicamente pueden casarse por el rito religioso** y están sometidos a los Tribunales Rabínicos, que tienen el control de la justicia en materia matrimonial. El divorcio se rige por las leyes ancestrales del Talmud, de los siglos IV y V que establecen una clara distinción entre hombres y mujeres. Además, **las mujeres no pueden testificar en caso de divorcios**, debido a las normas impuestas por los tribunales religiosos sobre los matrimonios

En el seno de los grupos ortodoxos, las desigualdades son más profundas, en ideario y vida diaria, con una **interpretación literal y extrema de la Biblia**. Los judíos ortodoxos de Israel imponen la segregación sexual en el Muro de las Lamentaciones. **Las mujeres son procreadoras en las familias; no tienen acceso al conocimiento ni a la interpretación de la Torá**, tampoco pueden ser juezas religiosas ni rabinas y deben cumplir unas normas rigurosas en sus ropas.

### **Mujeres frente a la ortodoxia**

Desde hace dos décadas, las Mujeres del Muro, una vez al mes, **desafían las prohibiciones y sus voces y rezos se escuchan en el Muro**. Reclaman así su derecho a hacer rituales religiosos en uno de los lugares más sagrados. Sus reivindicaciones se centran en el ámbito religioso: ordenarse como rabinas, vestir el chal religioso (talit) y poder llevar los rollos de la Torá. En el judaísmo reformista, conservador y el neo-ortodoxo (corrientes mayoritarias fuera de Israel), las mujeres participan activamente en la liturgia, dirigen rituales, rezan junto a los hombres o estudian el Talmud.

*Mujeres en el Muro de las Lamentaciones con los rollos de la Torah. De Women of the Wall.*



## **Palestina**

*“Tengo derecho a volver al pueblo. No son sólo los controles y libertad de movimiento. Quiero volver a Ras Abu-Ammar. Creo que, si no es mi generación, quizá la próxima liberará Palestina y volverá a Ras Abu-Ammar”, Faraj.*

La pérdida de libertades y derechos tiene diversas caras. Primero, **la ocupación, las acciones bélicas y la represión por parte de Israel**. Además, los obstáculos a la libertad de circulación y de trabajo de la población palestina mediante los controles en carreteras y caminos y el cierre de fronteras. También el **bloqueo económico** ejercido por el Estado israelí y la comunidad internacional contra Gaza.

Existen además limitaciones de derechos en los territorios administrados por la ANP y por Hamás. La Autoridad Palestina ha aplazado las elecciones presidenciales y acapara funciones del ejecutivo (el gobierno es de Hamás en Gaza). El Consejo Legislativo Palestino está paralizado por **la falta de voluntad política de la presidencia palestina**; pero también por la incomunicación de sus miembros entre Cisjordania y Gaza y la detención de 48 diputados en Israel. El poder judicial no es independiente en ninguno de los enclaves. Se cierran medios de comunicación cuando no son afines y **se encarcela a las personas opositoras** a cada uno de los poderes instalados. Human Rights Watch y Amnesty International han considerado **violaciones de los derechos humanos los atentados terroristas en territorio de Israel** y el lanzamiento de cohetes contra ciudades israelíes por parte de Hamás y grupos armados palestinos en 2008. También ha denunciado que las milicias islamistas y de Al Fatah y la Autoridad

Palestina “han llevado a cabo arrestos arbitrarios de sus respectivos simpatizantes, torturado a prisioneros en su custodia y clausurado numerosas organizaciones benéficas, políticas y de otro tipo”. Se responsabiliza a la AP de haber juzgado a civiles en tribunales militares sin garantías, eludiendo las garantías procesales. **La pena de muerte continúa vigente** en los territorios palestinos y se ha procedido a varias ejecuciones.

#### Mujeres palestinas

Las mujeres han tenido una **presencia activa en el movimiento nacional palestino**. Siempre han organizado las tareas asistencia y caritativas en múltiples redes. Con los años, se han implicado también en acciones políticas. Desde el año 1920 fueron protagonistas en el mundo rural de acciones de resistencia contra los británicos en defensa de la tierra palestina. En 1965, con la creación de la OLP, y en ella de la **Unión General de la Mujer Palestina (GUPW)**, las mujeres comenzaron a participar en los diferentes grupos políticos, aunque de forma auxiliar, porque la lucha nacional primaba sobre la lucha por los derechos de las mujeres. La **difícil situación** de la población palestina y, **especialmente de las mujeres, a causa de la ocupación israelí ha determinado en gran medida su actividad**. En los campos de refugiados muchas se han dedicado a la administración del hogar y a la educación, pero además han ejercido de cabeza de familia, ya que sus maridos tenían que ir a trabajar a Israel. Tienen un protagonismo político con intervenciones en los movimientos estudiantiles y sindicales.

#### **Derechos políticos y civiles**

Las mujeres palestinas votan por primera vez en las elecciones municipales de 1967 en Cisjordania y Gaza. **La participación política de las mujeres se acentúa con el levantamiento popular de la Intifada (1987)**. Las mujeres crearon decenas de comités populares, muchos como secciones de organizaciones políticas, y además como movimientos sociales de estudiantes, obreras, intelectuales, de salud, en el campo y de derechos humanos. El Alto Consejo de las Mujeres, creado en 1988, coordina a varias de estas organizaciones. Asimismo, se forma el Comité Técnico para los Asuntos de la Mujer (WATC). En él, mujeres de diferentes procedencias y partidos políticos buscan **garantizar la participación de las mujeres en la construcción de un futuro Estado palestino**.



*Mujeres palestinas protestan en 1988 en la Franja de Gaza por el arresto de niños que han lanzado piedras a soldados israelíes. Por cromacom.*

En los años 90 buen número de mujeres palestinas optaron por **permanecer en las estructuras tradicionales patriarcales**, como las redes familiares, por **la dureza de la represión israelí y el empobrecimiento de las condiciones de vida** y por la propia organización patriarcal de la sociedad. Otras han permanecido al frente de organizaciones de base, con **múltiples actuaciones en la sociedad civil**: capacitación y ayuda legal; atención psicológica; lucha contra la violencia de género (en 1991 se abre el Centro para la Asistencia Legal y la Orientación de las Mujeres WCLAC en Jerusalén); promoción de instituciones de mujeres; derechos económicos y sociales; cambios en las leyes; participación política; centros de investigación y promoción.

**La lucha de las mujeres ha dado sus frutos.** La Declaración de Independencia (tras los acuerdos de Oslo) mencionaba explícitamente los principios de igualdad y no discriminación. La Unión General de las Mujeres Palestinas promovió en agosto de 1994 **la Declaración de los Derechos de la Mujer y se estableció el “Parlamento ejemplar femenino”**, con el objetivo de exigir que la futura Constitución recogiera los derechos específicos de las mujeres. Poco a poco las mujeres han ganado presencia política en el Gobierno palestino y en los procesos electorales. Dos mujeres de la OLP (Intissar al-Wazir y Hanan Ashrawi) encabezaron los Ministerios de Asuntos Sociales y Educación Superior palestinos. La aprobación de un **sistema de cuotas** (representación femenina de un 20%) como **medida de acción positiva ha posibilitado el acceso de las mujeres al Consejo Legislativo Palestino**: en 1996 obtuvieron cinco escaños (de 88) y en 2006 subieron a 13 (de 132). Una mujer (Samiha Jalil) se enfrentó a Yasser Arafat por la presidencia de la Autoridad Nacional, pero sólo consiguió un 9% de los votos. Este incremento es importante, pero todavía es un avance escaso, en la medida que un porcentaje del 48,9% de población femenina acudió a estas votaciones, sin verse identificadas en las mujeres candidatas. Algunos de los motivos son el dominio de las redes clientelistas y familiares; un sistema de circunscripciones que perjudica a las mujeres; además del tradicionalismo que perdura en la mentalidad de muchas de las votantes. En 2002, **trece ONG de mujeres formaron la Plataforma contra la violencia hacia la mujer**. Un año después, la activista Zahira Kamal, dirigía en la Autoridad Nacional Palestina el primer Ministerio de los Asuntos de la Mujer. En enero de 2010, otra mujer, Leila Ghannam, es la gobernadora del distrito de Ramallah y Al Bireh.

**Los desafíos pendientes son las reformas de las leyes del Estatuto personal y de la Familia**, con el propósito de conseguir la edad mínima para el matrimonio a los 18 años; decisión personal sobre el divorcio; rechazo de la poligamia; control sobre el propio cuerpo, medidas legales – todavía inexistentes actualmente – contra la violencia de género; que la violación en el matrimonio sea delito... Pero **los debates parlamentarios están suspendidos** por la ruptura entre las formaciones palestinas y la detención de miembros del Consejo Legislativo, un nuevo ejemplo de la represión por parte de Israel.



*Zahira Kamal, activista palestina y exministra de Asuntos de la Mujer. Por Stephan Röhl.*

En las sociedades patriarcales, la sexualidad de las mujeres se ubica en el ámbito matrimonial y con una clara finalidad reproductiva. Como en otros países, no son pocas las **mujeres palestinas que opinan y reclaman que su libertad sexual** pasa por desvincular su sexualidad de la maternidad. Una iniciativa pionera en la lucha de los derechos individuales, sociales y sexuales de las mujeres palestinas es Aswat, organización surgida en 2002 para expresar las opiniones y reivindicaciones de las lesbianas palestinas, al mismo tiempo que para **compartir experiencias y defenderse de los problemas que tienen en una sociedad que las rechaza**. Que las mujeres tengan el control de sus cuerpos, sin que la religión los instrumentalice, es un paso necesario hacia la libertad e igualdad, también

en Israel y los territorios palestinos.

### **Educación**

Se han dado grandes avances en el ámbito de la educación. Las iniciativas de un sinfín de grupos de mujeres han logrado reformas importantes, aunque incompletas. Por ejemplo; **reducción del analfabetismo de las mujeres de un 50% al 8%**; mayoría en las universidades (en los años 80 había cinco mujeres en las ingenierías, ahora son el 20%); **participación en las discusiones legislativas en favor de los derechos humanos** para modificar normas y códigos vigentes (otomano, egipcio o jordano); baja por maternidad; posibilidad de viajar sin tener que pedir permiso al marido o al padre... A pesar de algunos avances, **las presiones de los colectivos de mujeres no se han reflejado todavía suficientemente en las decisiones políticas.**

### **Presiones contra las mujeres**

En 'Promises' se observa cómo las mujeres palestinas cubren sus cabezas con el pañuelo, tanto la abuela de Faraj como las demás mujeres que vemos en el campamento de Deheishe (Cisjordania). Igualmente, estas mujeres no son visibles en las calles, porque se encuentran en los espacios privados, como son sus hogares, ni en las escuelas islámicas junto a los hombres.

El conflicto respecto al protagonismo de las mujeres en la dimensión pública y su función en el ámbito privado refleja igualmente las diferencias sociales, religiosas culturales y políticas que existen en Palestina. La reislamización es un hecho, que se suma a **unas costumbres sociales extremadamente conservadoras y marcadas por los hombres, como un elemento de supremacía sobre las mujeres.** A pesar de que existen opiniones que defienden a las mujeres en el marco del reformismo islámico, de las múltiples movilizaciones de las mujeres palestinas y de las convenciones internacionales, prima mayoritariamente **la interpretación dogmática y excluyente de los textos sagrados y de la ley islámica**, como fuente de legitimidad política, social y moral.

En este caso se dan dos tendencias: **los sectores musulmanes más tradicionales marginan a las mujeres**, al supeditarlas a su papel central en el hogar, pero **sometidas a la autoridad del hombre en la vida diaria y en las normas de conducta.** El islam político de Hamás propone que las **mujeres actúen en la enseñanza, las redes sociales de apoyo, las asociaciones de caridad...** El denominado "ejército de las mujeres de Hamás" es visible en manifestaciones, mezquitas, institutos, campos de refugiados, ciertamente, pero **siempre separadas y a modo de personas complementarias de los hombres.** No obstante, han ganado su espacio propio: ocupan seis escaños en el Consejo Legislativo y una mujer (Maria Saleh) es ministra de Asuntos de la Mujer. Actualmente está encarcelada en Israel, como casi un centenar de mujeres, que además son **víctimas de malos tratos en las cárceles.** Sin embargo, la extensión de una sociedad islámica en los lugares controlados por este tipo de islamismo (Gaza) muestra que la realidad es más dura con las mujeres, ya que **Hamás promulga valores y prácticas sociales y morales que las discriminan**, mediante decretos o la presión en la calle. La prohibición de fumar la pipa de agua en espacios públicos, viajar en el asiento trasero de las motocicletas y exhibir lencería femenina en los escaparates son algunos ejemplos. El hiyab es de uso obligatorio para las estudiantes y abogadas.

La violencia de género es mayor en Gaza. **A la superioridad que ejercen los hombres en el ámbito doméstico y familiar**, se unen las consecuencias de los problemas de frustración derivados del asedio israelí. La Agencia de la ONU para los Refugiados (UNRWA) dispone de una decena de centros integrales para mujeres, donde intentan mejorar sus condiciones de vida e impedir la violencia contra ellas. Sin embargo, las autoridades de Hamás no favorecen la creación de casas de acogida. En el conjunto de los territorios palestinos los datos son elocuentes y dramáticos: **el 61,7% de las mujeres casadas en Palestina han sufrido violencia psicológica**; el 23,3% han sufrido violencia física; y el 10,9% han sufrido al menos una agresión sexual por parte de su marido durante el transcurso del año 2005. Según el WCLAC, 48 mujeres y niñas palestinas fueron víctimas de asesinatos por honor entre 2004 y 2006.

*Protestas de mujeres palestinas en Gaza durante el Día de la Tierra de 2007. Por Leslie Feinberg.*



## 05. La seguridad

*“Estamos rodeados. No podemos escapar. Pero tenemos un ejército que nos protege”. Moïshe.*

### *Israel*

Es un **lema estratégico: la confianza (bitajon) en su fortaleza se asienta en la hegemonía regional, en términos económicos y militares**, con la aplicación de la máxima “alerta, disuasión y victoria”. El principio esencial es que nunca se permitirá un nuevo genocidio. Tienen el convencimiento de que **Israel está solo, rodeado, amenazado y el riesgo de ser eliminado** (espíritu de Masada) **Ahora, el enemigo principal es Irán**. Esta política genera actuaciones bélicas y represión, sin que le preocupen las consecuencias para las poblaciones que las sufren. Israel asume su aislamiento internacional progresivo y ser un **Estado cada vez más autoritario**. La intransigencia y la tensión son señales de una **sociedad crispada y fracturada**. Es una **seguridad militarizada** (con posibles ataques), **segregada** (mediante el Muro de separación con Cisjordania) **y que rechaza el diálogo**.

## Mujeres por la paz

Los grupos pacifistas de mujeres censuran esta manipulación de las mujeres como un elemento más de su opción antimilitarista. Son colectivos que **están en contra de la política agresiva de “los suyos”**. Uno de los más conocidos es **Mujeres de Negro** (Women in Black), creado por 10 mujeres israelíes en 1988, tras la primera Intifada (levantamiento palestino), bajo el lema “Stop a la ocupación”, “Rehuso ser enemiga”, “Deshagan los asentamientos judíos en Palestina”. Han sufrido insultos sexistas como “putas de Arafat”, “concubinas de los árabes” hasta “lesbianas”. Sus ideas y prácticas se extienden por varios países y conflictos del mundo. Hagar Roublev, una de sus fundadoras, no era partidaria ni del nacionalismo judío, ni palestino y defendía la creación de un Estado laico binacional que incluyera a las dos poblaciones. **El acercamiento entre las dos comunidades, la búsqueda de soluciones pacíficas y la necesidad de actuar por la paz más allá de las fronteras nacionales, religiosas o estatales** ha sido el denominador común con otros grupos,



Activistas de Mujeres de Negro en Israel. Por David Masters.

más de una decena, entre ellos **Bat Shalom** (Hija de la paz), donde confluyen mujeres israelíes y palestinas. Bat Shalom, Mujeres de Negro y el Centro de Mujeres de Jerusalén formaron una coalición denominada Vínculo de Jerusalén. La **Coalición de las Mujeres por la Paz** agrupa también a varias de éstas y otras organizaciones. En el mejor sentido del ideario y reivindicaciones de las “mujeres en pie de paz” en todo el mundo, las proclamas “¡Dejen hablar a las mujeres! ¡Dejen actuar a las mujeres!” exigían a la comunidad internacional “formar un grupo de mujeres de todo el mundo, el Cuerpo de Paz de Mujeres: una entidad internacional de mediación formada por mujeres que escuchen, faciliten y ayuden a salvarnos”. Asimismo, **han reclamado** que cualquier negociación futura en Medio Oriente, requiere de **la participación de la sociedad civil, en especial de las mujeres**. El Movimiento de las 4 Madres (ahora Madres y Mujeres por la Paz) criticó que sus hijos participaran en la guerra del Líbano de 1982 y movilizó a la sociedad israelí a favor de la retirada. Machsom Watch es una asociación de mujeres dedicada a vigilar el comportamiento de los soldados en los puestos de control del Ejército israelí.

## Palestina

*“El padre de Sanabel es periodista y líder local del Frente Popular para la Liberación Palestina, una facción política que se opone al proceso de paz. Hace dos años que está en una cárcel israelí. Sin embargo, no se han presentado cargos en su contra ni ha tenido juicio”.*

**El concepto de seguridad humana exige la defensa del ser humano de los abusos de los Estados y el establecimiento de garantías para que se respeten sus libertades.** Pero también, implica el desarrollo de los derechos económicos, sociales y culturales **y el ejercicio de la no violencia activa en los conflictos**, como mantiene la Red de No Violencia en los Países Árabes. En los territorios bajo

administración palestina (Hamás y la Autoridad Nacional) la práctica de la seguridad significa, en relación con Israel, el **logro de los derechos políticos** para la población palestina; el final del bloqueo contra la franja de Gaza; **las mejoras de las condiciones de vida** de todas las personas y **el impulso de la sociedad civil**. En la agenda de conversaciones con el Ejecutivo israelí, los dirigentes palestinos exigen que las tropas israelíes se vayan de Cisjordania y Gaza y el control completo de sus fronteras. No obstante, las formaciones políticas al mando de los dos territorios, en sus conflictos internos, han reforzado en efectivos y recursos la seguridad policial, que se concreta en una **decena de agencias de seguridad, adscritas al gobierno islamista en Gaza o a la presidencia de Fatah en Cisjordania**, y en milicias armadas de cada una de las organizaciones palestinas, que en muchas ocasiones se disputan el poder mediante la violencia.

En el extremo contrario, **varias organizaciones de mujeres palestinas mantienen contactos con los grupos de mujeres israelíes por la paz e incluso algunas participan en ellos**.

## 06. Desigualdades económicas

---

### *Israel*

Israel presenta un balance impresionante en **crecimiento demográfico** (de 600.000 personas a 6,2 millones en 60 años) y **económico** (de 1.000 millones de PNB a 150.000 millones de dólares) y con una renta per cápita de casi 25.000 dólares. Su consolidación económica se origina en las inversiones de los judíos de la diáspora, las indemnizaciones de Alemania, tras la II Guerra Mundial y la ayuda constante de EEUU (3.000 millones de dólares año).



*Tel Aviv de noche. Por Matthias Heidenfelder.*

Sin embargo, la extensión del capitalismo privatizador frente a las primeras políticas socialistas del laborismo y los sindicatos, han provocado **el final del mito fundador de un Estado distribuidor de la riqueza para toda la población judía israelí**. Las desigualdades económicas se han incrementado: 700.000 personas viven con menos de 500 euros al mes; mientras un 10% tiene salarios de 9.000 euros. De esa población empobrecida, el 24% son nuevos inmigrantes, el 25% personas mayores y jubiladas de más de 65 años; además del 38,5% de la población árabe israelí.

## Mujeres israelíes

La ley israelí protege la **igualdad de oportunidad en el ámbito laboral**. En 1964 fue aprobada una ley que garantizaba la igualdad salarial. Los esfuerzos legislativos por la consecución de una igualdad real incluyen las leyes de Igualdad de la Edad de Jubilación (1987), y de Igualdad en las Oportunidades de Empleo (1988) garantizan las bajas por maternidad. En 2000 sendas **enmiendas exigían la representación femenina a todos los niveles en las entidades públicas**. En el sindicato nacional de Israel (Histadrut) se exige que el 30% de sus dirigentes sean mujeres. Aunque trabajan un **68% de las mujeres** entre 25 y 54 años, muchas lo hacen en **profesionales tradicionales para las mujeres**: una de cada cinco en el sector educativo. **La desigualdad se revela también en los salarios, que alcanza de media el 60% de los ingresos de los hombres**.

## Palestina

Crisis, colapso, **caída de todos los índices de producción, comercio, inversión...**son rasgos de la economía palestina. **Las condiciones de vida han empeorado progresivamente**, todavía más después de los acuerdos de Oslo. La fragmentación de los territorios palestinos, internamente (zonas A, B y C) y entre ellos (Gaza y Cisjordania) con la cantonalización del espacio mediante la expansión de los asentamientos y las redes de carreteras israelíes, dificulta enormemente el desarrollo de una economía que cubra las necesidades básicas. **Las restricciones de Israel a la libre circulación de personas y bienes** (fronteras entre los territorios ocupados e Israel; entre Cisjordania y Gaza, en los pasos fronterizos con Jordania y de la franja de Gaza con Egipto y el Muro) contribuyen al **empobrecimiento general**. La población palestina que pasa de Cisjordania a Israel a trabajar es cada vez menor (de 130.000 a 13.000 personas) por la prohibición de Israel a que la población palestina se mueva de sus territorios cuando se produce un atentado.



Calles de Hebron. Por mary.

El PIB de Palestina no supera los 4.000 millones de dólares (200.000 millones, Israel) y la inversión ha disminuido de 1.450 millones de dólares a 150 millones. La renta per cápita ha bajado un 46%, hasta los 1.200 dólares de media, y 1 millón de personas viven por debajo del umbral de la pobreza (650 dólares al año por persona, el 75% en Gaza). El paro alcanza un 22% en Cisjordania y el 45% en Gaza. **El bloqueo israelí e internacional a Gaza, tras el triunfo de Hamás** en las elecciones de 2006, han provocado un **auténtico desastre humanitario**, que se intenta sortear mediante túneles en la frontera egipcia. **La**

**dependencia de las ayudas internacionales** (Naciones Unidas, ONG, Unión Europea, Estados árabes) es extrema y representa el 40% del PIB.

#### Mujeres palestinas

**Las mujeres son las que sufren primero las consecuencias de la ocupación** de Cisjordania y el bloqueo de la franja de Gaza: la demolición de sus casas, la confiscación de tierras y los controles **militares israelíes que impiden la libre circulación afectan de manera principal a las mujeres, ya que ellas son esenciales para asegurar la vida cotidiana y la supervivencia.** Asimismo, han agravado las limitaciones que padecen las mujeres en la sociedad palestina. **La discriminación se comprueba también en el acceso al trabajo.** El porcentaje de las mujeres trabajadoras en los últimos quince años, ha sido del 14,1% frente al 76% de los hombres, si bien se encuentran sobre todo en la economía sumergida (textil, cultivos); las tasas de desempleo de las mujeres es del 29,8% y las que son propietarias de viviendas sólo representan un 7,7%. **La situación se agrava entre las mujeres palestinas que viven en Israel:** allí el 82% de ellas están sin empleo debido a los obstáculos impuestos por el gobierno israelí.

# 2

## Sesión posterior al visionado

Cine y educación para la paz

Para analizar la película tras su visionado, interpretaremos sus elementos cinematográficos concretos. Además, proponemos el análisis temático desde la perspectiva de la Educación para la Paz.



*Sanabel, niña palestina.*

# 2

## Sesión posterior al visionado

### a. Claves cinematográficas

#### 01. La narrativa documental

Desde el momento en que un/a cineasta registra con la cámara un objeto, personaje o acontecimiento, está dando valor a lo que encuadra. A la vez resta importancia a lo que no muestra: es el punto de vista del cineasta sobre una realidad concreta. De ella se desprende muchas veces **el objetivo con el que se ha realizado el documental**.

Según la siguiente clasificación <sup>(1)</sup> las posibles **funciones del cine documental** son:

- **Grabar, revelar o preservar:** inherente a cualquier pieza documental.
- **Persuadir o promover:** función retórica; es decir la búsqueda de técnicas argumentativas y estéticas de persuasión para lograr objetivos sociales o personales.
- **Analizar o cuestionar:** se busca la implicación activa de la audiencia a través de un juicio de valor sobre lo planteado.
- **Expresar:** es la función estética, estrechamente ligada a la forma documental.

#### *Preguntas para el debate*

- ¿Cuáles de estas funciones crees que se dan de forma más clara en 'Promises'?
- ¿Con qué objetivo piensas que se realizó esta película?
- ¿Consideras que existe un compromiso ético respecto al conflicto palestino-israelí, para huir de cualquier manipulación?

#### 02. ¿Personajes o actores/actrices? Protagonistas de la realidad

En el documental los personajes y los lugares existen antes, durante y después del relato y lo más importante lo hacen al margen de que el filme se ruede o no <sup>(2)</sup>. En el caso de **los documentales reflexivos, los personajes expresan a través de su mirada a cámara sus propios pensamientos, valores o actitudes ante los hechos de los que se dan cuenta, contribuyendo así a la imagen de lo real**. 'Promises' se construye a partir de los testimonios de los niños y niñas israelíes y palestinos y no es casual que los realizadores optaran por seleccionar, precisamente a niños y niñas, como personajes del conflicto.

Por otra parte, **las declaraciones sorprenden por su madurez y precisión**; a pesar de que sean niños y niñas, no lo parecen cuando hablan. Son víctimas de un conflicto con el que conviven a diario y que les ha hecho crecer. A pesar de que no comprendan la mayoría de las opiniones “adultas” que emiten, las reproducen sin esfuerzos. Sin embargo, no dejan de ser niños... Precisamente, **a través de los pocos elementos infantiles se encuentran puntos comunes con “el otro”**. Recordamos la escena en la que Shlomo y un niño palestino se comunican a través de los eructos o uno de los diálogos de Daniel:



*Un niño palestino y Shlomo se desafían a base de eructos.*

*(0:42:31) Daniel.*

*¿B.Z.? ¿Sabes ese chico? ¿El atleta? ¿Ganó las finales? ¿Lloró? A veces nosotros también lloramos después de una carrera.*

### **Preguntas para el debate**

- ¿Por qué crees que los cineastas les han elegido como protagonistas de esta historia?
- ¿Crees que se expresan con libertad o, por el contrario, los testimonios se ven forzados para apoyar una argumentación sobre el conflicto?
- ¿Qué te sugiere la escena en la que Shlomo y un niño palestino eructan frente a la cámara?

*(01:10:49) Shlomo.*

*Conozco algunos padres que tienen muy buena comunicación, pero los niños casi nunca. No conozco niños árabes ni quiero conocer a ninguno.*

- Shlomo y el niño palestino entablan una “conversación” a través de los eructos. Sin embargo, Shlomo no es consciente de esto y niega la posibilidad de hablar con niños palestinos, aunque en realidad lo esté haciendo. **El juego de miradas** es también muy significativo en esta escena, ¿por qué crees que Shlomo, a pesar de entrar en el diálogo, evita mirar a su compañero de juego?

### 03. Subjetividad: la figura de la persona narradora, ¿guía, intrusa o personaje?

Los y las cineastas se sirven de multitud de elementos específicos, de los que también se trasluce su punto de vista, su mirada... como son la iluminación, el ángulo de la toma, el montaje... y la narración o comentarios en voz en off. **La voz en off de un narrador/a “objetivo” tiene la función de transmitir un conocimiento absoluto.** Es la figura de la persona narradora omnisciente, a la que no vemos pero que nos revela la “verdad”.

‘Promises’ arranca con la narración en off de uno de sus directores, que contextualiza la historia. Sin embargo, a lo largo del documental, notamos cómo tiende a desaparecer. Dado el carácter “amateur”, casi casero de la filmación, podemos afirmar que tomaron esta decisión conforme avanzaban en el registro del material. **Dejaron poco a poco que fueran los y las protagonistas quienes hablaran, sin necesidad de explicaciones añadidas.**

#### *Preguntas para el debate*

- ¿Quiénes son las personas que realmente narran esta historia?
- ¿Puedes imaginar la misma historia narrada totalmente en voz en off?  
¿Tendría el mismo valor?

### 04. El montaje: dar sentido a la realidad

La historia de ‘Promises’ se construye a través de los **testimonios contrapuestos de un grupo de niños y niñas israelíes y palestinos.**

Efectivamente, este montaje en paralelo da valor al documental. Sin embargo, **no está claro que podamos afirmar que los dos grupos tienen un discurso homogéneo entre ellos.**



*La rueda del juego inicial se convierte en un neumático que arde poco antes del final de 'Promises'.*

#### *Preguntas para el debate*

- ¿Recuerdas momentos en los que compartan un mismo punto de vista, a pesar de pertenecer a grupos diferentes?

**El Epílogo “Dos años después”** se construye a partir de los siguientes elementos:

1. Los **testimonios** de los niños y la niña **dos años más tarde del encuentro**. Rescatamos las últimas palabras de *Daniel*: “*Quiero que haya paz, de verdad. Pero no estoy en ello día a día*”. Este testimonio resulta muy **importante para la reconstrucción cinematográfica de la “realidad”**. El conflicto continúa, “*a peor*” como dice *Faraj* y sin embargo Daniel expresa con sinceridad que el logro de la paz no dirige sus pensamientos diarios. Quedarnos únicamente con las promesas del encuentro hubiera desvirtuado la búsqueda de lo que es real en el documental. De este modo, la realidad que plantean los niños y la niña se completa con lo que cada uno siente sobre el conflicto con dos años de diferencia.
2. **La metáfora visual del neumático** del inicio de la película. La película introduce casi al final con una de las imágenes del comienzo: un neumático que rueda por la calle, en la imagen inicial la rueda es un juguete para los niños y niñas de la secuencia. Sin embargo, en el epílogo la rueda aparece ardiendo en medio de una lucha callejera.
3. La secuencia de un **centro hospitalario** donde dan a luz mujeres palestinas e israelíes. La secuencia finaliza con la imagen de un bebé envuelto en una toquilla con la palabra “Paz” en varios idiomas, entre ellos, el hebreo y el árabe.

#### **Preguntas para el debate**

- ¿Cómo relacionas el epílogo con el título de la película, ‘Promises’?
- ¿Qué reflexión te sugieren estas tres partes del final, tanto por separado como en conjunto?

↑ (1) Barnouw, Eric: *El documental*. Editorial Gedisa, Madrid, 1996.

↑ (2) Vallejo, Aida: *La estética (ir)realista. Paradojas de la representación documental*. Doc On-line, n.02, Julio 2007, pp. 82-106.

# 2

## Sesión posterior al visionado

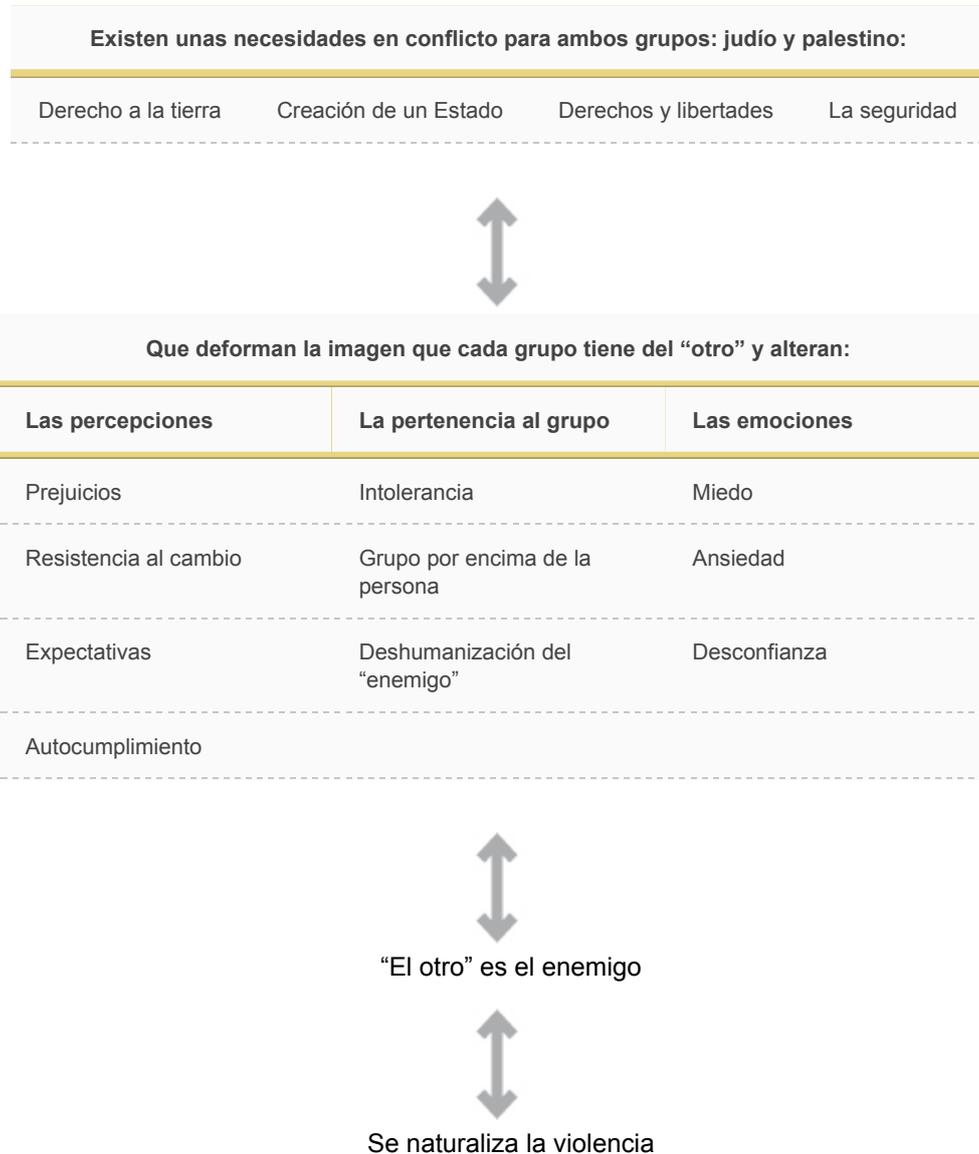
### b. Claves desde la educación para la paz

'Promises' nos sumerge en el conflicto que vive la población judía y árabe a través de las vivencias de siete niños y niñas israelíes y palestinos. **Daniel, Yarko, Shlomo y Moische, son judíos israelíes. Mahmoud, Sanabel y Faraj, son palestinos musulmanes.** A través de sus emociones, experiencias y opiniones se reflejan los elementos que configuran el conflicto entre sus pueblos.

Hemos presentado el escenario concreto del conflicto en el que viven estos niños y niñas diariamente en el apartado El escenario de Promises: Israel y Palestina. Sin embargo, en este apartado, nuestro objetivo no es analizar el conflicto palestino-israelí, aunque el contexto es fundamental para comprender el escenario concreto que aborda 'Promises'. Analizaremos **cómo influye la manera concreta de percibir y relacionarse con “el otro”** tal como se muestra directamente en 'Promises'. **Cuando esta relación está basada en la percepción “del otro” como enemigo, el conflicto se enquistaba, sea cual sea su naturaleza. No parece que haya solución posible. La violencia aparece como una salida inevitable.**

'Promises' nos muestra la historia de cómo niñas y niños judíos y palestinos **dejan de ver a “los otros” como enemigos.** Y esto ocurre en el momento que pueden reconocer a “los otros” como niños y niñas, diferentes, pero complementarios. **El encuentro que surge de una comunicación sin prejuicios, sin miedo y desde la libertad es la promesa de paz que plantea 'Promises'.**

Vamos a analizar cómo se desarrolla este proceso en la película. Para ello, seguimos el esquema propuesto por Escola de Cultura de Pau en su documento “(Deconstruir) la imagen del enemigo”<sup>(1)</sup>.



## 01. Identificación de necesidades en conflicto

**Los derechos y necesidades de ambos grupos se viven como incompatibles.** Ambos verbalizan las causas del conflicto y las posibles soluciones. Desde el principio de la película, hay cinco necesidades que, tanto los niños y niñas judíos y palestinos, reclaman como derecho legítimo: **la identidad, la tierra, la creación de un Estado propio, sus derechos y libertades y la seguridad**. Las reivindicaciones de cada uno de los niños y niñas son los ecos de sus propias sociedades, tal y como hemos visto en el apartado El escenario de Promises: Israel y Palestina:

## Identidades

Argumentos de <i>Moishe</i> (00:19:35)	Argumentos de <i>Faraj</i> (00:26:45)
<i>“En el Génesis pone: 'Levántate y anda por la tierra'. ¿A quién le habla Dios? A Abraham, nuestro antepasado”.</i>	<i>“Soy árabe. Los árabes tienen prohibido entrar en Israel. Dicen: eres árabe y seguirás siéndolo”.</i>

## Derecho a la tierra

Argumentos de <i>Moishe</i> (00:48:38)	Argumentos de <i>Mahmoud</i> (00:47:11)
<i>“Porque Dios no le dio la tierra de Israel a Abraham muchas veces. Sólo se la dio una vez. Y por esa única vez, la tierra... nos pertenece”.</i>	<i>“No es de Israel. Es de los árabes. Es nuestra. ¡Esta es mi tierra! Nací y crecí aquí. ¡No tenéis derecho a quitármela! Los judíos dicen que es su tierra. ¿Cómo va a ser su tierra? Si es su tierra, ¿por qué dice el Corán que Mohammed fue de la Meca a la mezquita de Al Aqsa en Jerusalén? Así que Jerusalén es de los árabes”.</i>

## Creación de un Estado

Argumentos del abuelo de <i>Daniel</i> (00:27:52)	Argumentos de <i>Faraj</i> (00:51:08)
<i>“Al marcharnos de Polonia, decidimos que si dejábamos nuestro pueblo debíamos ir a un lugar más seguro, donde no pudiera repetirse el holocausto. Y decidimos venir a Israel. Hay judíos que piensan que Dios creó este país. Pero tras la guerra los judíos vinieron y establecieron el país. Así que no fue Dios”.</i>	<i>“Los judíos volaron nuestra casa para que no se pudiera decir que teníamos país. Tengo derecho a volver al pueblo. No son sólo los controles y libertad de movimiento. Quiero volver a Ras Abu-Ammar. Creo que, si no es mi generación, quizá la próxima liberará Palestina y volverá a Ras Abu-Ammar”.</i>

## Derechos y libertades

Argumentos de <i>Daniel</i> (00:05:06)	Argumentos de <i>Sanabel</i> (00:57:49)
<i>“Estamos en el centro, la mayoría de explosiones son en el centro. Me muero por salir del centro, cuento los segundos... ¡Podría ser en todas partes!”</i>	<i>“Jerusalén está a 10 minutos del campamento de Deheishe. Nunca he estado en Jerusalén. Me gustaría visitar nuestra capital y rezar allí. Por supuesto nunca lo he visitado, porque no nos dejan entrar”.</i>

## Seguridad

Argumentos de <i>Moishe</i> (00:21:27)	Argumentos de <i>Sanabel</i> (00:13:32 )
<i>“Estamos rodeados. No podemos escapar. Pero tenemos un ejército que nos protege”.</i>	<i>“El padre de Sanabel es periodista y líder local del Frente Popular para la Liberación Palestina, una facción política que se opone al proceso de paz. Hace dos años que está en una cárcel israelí. Sin embargo, no se han presentado cargos en su contra ni ha tenido juicio”.</i>

## 02. La construcción de la imagen del “otro” como enemigo

En el contexto del conflicto que viven los protagonistas de 'Promises', **ambos grupos han identificado al otro como enemigo**. Es decir, las diferencias que existen entre ellos son una amenaza a las necesidades de cada grupo. Su relación es por tanto competitiva y excluyente. La identificación del “otro” como enemigo no ocurre de un día para otro. **Responde a un proceso en el que están implicadas percepciones, emociones y la manera concreta en que se vive la pertenencia al grupo**. Analizamos a continuación dichos procesos en cada uno de los grupos. Veremos cómo los niños judíos y los niños y niña palestinos han construido esa imagen del “otro” según unas percepciones concretas, un sentimiento de pertenencia a su grupo y unas emociones, que les conduce a aceptar la violencia como la salida única e inevitable.

### Percepciones que contribuyen a identificar al “otro” como enemigo

#### Prejuicios

**Antes de conocerse**, los niños judíos y los palestinos ya tienen una **imagen definida** del otro grupo. “Los palestinos” son potenciales terroristas, “los judíos”, falsos y traidores. Faraj reconoce que los dos reconocen en el otro “potenciales terroristas”.

*Moishe (01:12:13): “Esos niños árabes podrían volverse terroristas. Piénsalo”*

*Mahmoud (01:11:34): "No me gusta hablar con judíos. ¡Les conozco! Son malos y falsos. Desde los tiempos del profeta Mahoma. Le traicionaron en la batalla y lucharon contra él".*

*Faraj (01:12:20): "Cualquier judío que me vea pensará que soy un terrorista. Piensan en sus padres y tíos, que han sido asesinados. Los dos pensamos en lo mismo".*

#### Resistencia al cambio

Los prejuicios hacen que el cambio sea muy difícil. **Ninguno quiere conocer a los niños y niñas del otro grupo.** Saben lo que pueden esperar de ellos. Cuando B.Z, el entrevistador, habla con Mahmoud sobre su negativa a conocer chicos y chicas judías, le dice que él es judío. Mahmoud no se cuestiona que pueda entenderse con una persona judía, sino que argumenta que él se refiere a "otros" judíos, a los "auténticos".

*Moishe (01:11:30): "No conozco a ningún niño árabe y no quiero conocer a ninguno (...) No es posible la paz sin que los árabes y los judíos se conozcan, pero no seré yo quien conozca a los árabes".*

*Mahmoud (01:14:59): "¿Qué si quiero conocer a niños judíos? No, ni hablar".*

*B.Z.: "Pero yo soy judío, soy un chico judío".*

*Mahmoud: "Tú eres un judío americano (...) yo me refiero a los judíos auténticos".*

#### Expectativas

**Lo que esperan ambos grupos** del otro está condicionado por la imagen que cada uno tiene. Moishe espera que los árabes desaparezcan, Faraj teme las represalias de los judíos.

*Moishe (00:20:48): "Luchamos porque esta tierra es nuestra. Si pudiera elegir mi propio futuro, los árabes desaparecerían, los judíos se quedarían y se reconstruiría el Templo".*

*Faraj (1:13:55): "Yo no quiero que vengan aquí. Aunque ellos me entendieran, cuando crezcan tomarán el bando de su padre contra mí. De lo contrario, sus padres les matarían a ellos. Preferiré desplazarnos a nosotros a ponerse de nuestro lado y ser desplazado".*

#### Autocumplimiento

Las percepciones que cada grupo tiene del otro, no solo condicionan lo que esperan de los demás.

**También condicionan el propio comportamiento.** Así, Moishe se imagina como el primer comandante en jefe religioso para poder hacer desaparecer a los árabes. Faraj casi predice su conducta violenta cuando se encuentre con una persona judía.

*Moishe (00:20:04): "Intentaré ser comandante del ejército. Luego intentaré ascender a comandante en jefe. Si lo consigo, quizá sea el primer comandante en jefe religioso. Si pudiera elegir mi propio futuro, los árabes desaparecerían, los judíos se quedarían".*

*Faraj (01:12:02): "Cuando veo a un judío, quiero coger una piedra y tirársela. O a su coche. Incluso pienso en matarle".*

### **Sentimiento de pertenencia del grupo de referencia**

**El grupo es fundamental en el desarrollo de la identidad** de ambos grupos. El grupo palestino y el israelí basan su identidad en la defensa de sus intereses frente al otro grupo. Han establecido una relación de competencia en la que no cabe ninguna colaboración. En ese sentido, **ambos comparten unas características que fortalecen la identificación del otro como enemigo.**

*Niños palestinos de camino al colegio en Nablus, Cisjordania. Por Rusty Stewart*



### **Intolerancia y no diálogo**

En ambos grupos la intolerancia se fundamenta en una **base religiosa** que impide cualquier diálogo puesto **que se basa en una certeza ciega.**

*Moishe (00:19:18): “Dios nos prometió la tierra de Israel. Los árabes llegaron y la tomaron. En el Génesis pone: Levántate y anda por la tierra. ¿A quién le habla Dios? Abraham, nuestro antepasado...”*

*Escuela palestina (00:57:17): “¿Qué dice nuestra religión? ¿A quién le pertenece Jerusalén? ¡A los palestinos! ¡A los cananeos! ¡Al pueblo palestino! ¡A los musulmanes!”*

*Mahmoud (00:47:11): “¿Por qué dice el Corán que Muhammad fue de la Meca a la mezquita de Al Aqsa en Jerusalén? Así que Jerusalén es de los árabes”.*

## El poder del grupo

El sentimiento de **pertenencia a cada grupo es superior a los propios deseos** e inquietudes. Moïshe no se atreve a conocer un chico o chica árabe por miedo a lo que piensen sus amigos. Faraj sitúa el sufrimiento de su pueblo como su guía de actuación.

*Moïshe (01:11:52): "Además, si conociera a un árabe, si mis amigos me vieran con un árabe, me llamarían marica".*

*Faraj (01:14:20): "¡Claro que soy dogmático! ¿Qué esperas después de lo que hemos pasado?"*

## Deshumanización del enemigo: la persona se confunde con el problema

Cuando uno de los grupos habla del otro, no habla de personas sino de un grupo anónimo. No existen caras, nombres concretos. **Las personas que están tras "los judíos" y "los palestinos" han desaparecido, son problemas que hay que atajar.** Esta percepción permite asumir un alto grado de violencia sin ser conscientes de las consecuencias.

*Moïshe (00:21:27): "Estamos rodeados, no podemos escapar, pero tenemos un ejército que nos protege, tenemos el campo de tiro, y si los soldados... apuntan mal, mejor, podrían matar a un árabe".*

*Mahmoud (01:01:19): "Apoyo a Hamás y Hezbollah. Matan a mujeres y niños, pero lo hacen por su país. Cuantos más judíos maten, menos habrá, hasta que casi hayan desaparecido".*

## Emociones que condicionan la conducta hacia el "otro"

Las percepciones y la manera en cómo perciben el grupo los y las protagonistas generan unas emociones que contribuyen también a identificar a los otros como enemigos.

### Miedo

Para ambos grupos el miedo forma parte de sus vidas. Ambos conviven con un ambiente de gran violencia. El miedo **les hace estar alerta y buscar la manera de defenderse del "otro"**.

*Daniel (00:04:24): "Hubo muchos atentados en el autobús 18. La gente evita el 18 y es una tontería, porque si te subes en el 22, que se supone que es una línea segura puedes explotar igualmente. Al subir me pongo nervioso y busco gente sospechosa. Si veo a alguien que da miedo, le observo. Intento bajarme antes que él. Espero la explosión".*

*Amigo de Faraj y Sanabel (01:31:10): "¿Por qué lloras? Me acuerdo de cómo mataron a mi hermano. Llevó a pastar el rebaño (...) Un soldado se puso de pie en un jeep y le disparó".*

### Desconfianza y venganza

Son dos emociones que marcan gran parte de las afirmaciones y el comportamiento de ambos grupos.

*Moïshe (01:34:49): "No es posible la paz sin que los árabes y los judíos se conozcan, pero no seré yo quien conozca a los árabes".*

*Faraj (00:16:30): “Fue durante la Intifada y se dio el toque de queda. Mi amigo Bassam tiró una piedra a una ventana abierta y un soldado disparó a Bassam. Le mató. Me dieron ganas de partir a ese soldado por la mitad. Dispararle o tirarle una bomba para vengar la muerte de Bassam”.*

### **La naturalización de la violencia**

Hasta ahora hemos planteado un proceso en el que determinadas percepciones, sentido de pertenencia al grupo y emociones, alimentan la identificación del “otro” como enemigo. La relación entre ambos grupos es, por tanto, competitiva y rígida. **Ambas posturas se recrean en la defensa frente al otro grupo. Todo ello conduce a percibir la violencia como algo natural.** No existe ningún tipo de empatía entre ambos grupos, hasta el punto de no reconocer en “los otros” personas sino enemigos que deben desaparecer.

*Daniel (01:07:51): “A veces... no tienes elección. Porque o mueres tú, o mueren tus enemigos”.*

*Faraj (01:12:98): “Los dos pensamos lo mismo. Pensamos en los parientes que nos han matado los del otro lado. Así que los dos queremos matar a los del otro lado”.*

## **03. La deconstrucción de la imagen del “otro” como enemigo...**

---

'Promises' nos presenta una **alternativa para transformar la imagen construida del “otro” como enemigo**. Este proceso de cambio comienza cuando se empieza a ver al “enemigo” como una **persona concreta**. Las dos partes pueden reconocerse en el “otro”, se descubren intereses e inquietudes comunes. Hay dos momentos muy significativos. Daniel habla de Faraj como “ese chico” y Faraj habla de Daniel y Yarko como “los gemelos”. Ya no son “los judíos” y “los palestinos”. Tras el grupo hay personas con rostros concretos.

*Daniel (00:42:31): “¿B.Z.? ¿Sabes ese chico? ¿El atleta? ¿Ganó las finales? ¿Lloró? A veces nosotros también lloramos después de una carrera”.*

*Faraj (01:17:46): “Tengo una pregunta ¿esos gemelos querían venir aquí?”*

A partir de ese momento, se suceden una serie de **cambios que posibilitan el encuentro** entre los que hasta ahora eran enemigos irreconciliables. Estos cambios se traducen en la **superación de las percepciones y emociones que se vivían hasta ahora**.

### **Se supera el miedo**

*Amigo de Sanabel y Faraj (01:16:41): “Si nos negamos a conocer a niños judíos y ellos también, nunca habrá paz entre nosotros y los judíos. Ni entre otros dos países”.*

*Daniel (01:17:57): “Faraj, quiero conocerte y escuchar tu opinión porque quiero saber qué opinas”.*

*Madre de Daniel (01:22:03): "Nuestras necesidades son "el miedo", afrontémoslo".*

#### **Se humaniza al "otro", se empatiza y se reconoce su dolor**

*Daniel (01:30:29): "Antes pensaba que cualquiera que apoyase a Hamás estaba loco. Aquí hay niños que apoyan a Hamás y ahora entiendo por qué. Quizá las pintadas me hacen sentir incómodo, pero lo entiendo. De ser ellos, nos sentiríamos igual."*

#### **La propia identidad no es excluyente**

*Daniel (00:47:36): "Creo que éste es nuestro país y también el suyo. Los extremistas dicen que los otros no deben vivir aquí y se equivocan. Hubo una guerra y la conquistamos. No sé qué hay que hacer ahora".*

#### **Pone énfasis en las similitudes con el otro**

*Faraj y Daniel (01:19:12): -"¿En qué curso estás?"  
-"¡Séptimo!"  
-"¿Mola la pizza?"  
-"Sí, ya lo sé. Está buena."  
"¿Te gusta el fútbol? ¿Juegas? ¿Quién quieres que vaya a la final del Mundial?"*

#### **Se escucha al otro**

*Sanabel (01:34:39): "Me gustaría conocer a más niños judíos, si aumentaran nuestras relaciones también aumentaría el respeto de los unos por los otros".*

#### **Se entienden las causas del enfrentamiento**

*Niño judío ultraortodoxo (00:47:24): "Pero les entiendo porque... les echaron de aquí hace 50 años y se sienten muy... muy insignificantes, muy heridos, porque les echaron así".*

#### **Se buscan necesidades comunes y soluciones creativas al problema**

*Niño palestino (01:31:03): "Igual que no todos los palestinos son de Hamás no todos los israelíes matan árabes".*

*Amigo de Sanabel y Faraj (01:16:31): "Solo quisiera una cosa, que eliminen las fronteras, que quiten los puestos de control. Queremos vivir con ellos, vivir en paz".*

*Niño palestino (01:14:56): "Creo que todos los niños son inocentes".*

*Sanabel (01:17:19): "Ningún niño palestino ha intentado explicarles nuestra situación a los judíos. Ni un solo niño ha tenido la oportunidad de hacerlo. Así no vamos a ninguna parte. Los árabes y los judíos deberíamos conocernos. "¡No Netanyahu! ¡Los niños, quiero que nos conozcamos los niños!"*



*Encuentro de Yarko y Daniel con Faraj y Sanabel.*

## 04. Epílogo dos años después

Dos años después del encuentro entre Yarko, Daniel, Sanabel y Faraj, los chicos y chicas que participaron en el documental resumen sus **esperanzas de paz**. Todos los personajes comparten su deseo de superar el conflicto entre ambas partes. Es el cambio sustancial que se ha producido en la película. Yarko y Daniel se han encontrado con Sanabel y Faraj; se han mirado a los ojos y se han reconocido. **Ya no son "los otros", ahora conocen sus nombres y sus rostros** concretos; son chicos y chicas que tienen miedo, se ríen, se divierten, hacen deporte, bailan... Se han humanizado. Las posturas enfrentadas que mantenían los protagonistas al inicio de la película han encontrado un punto común: compartir el deseo de paz.

La película finaliza con las respuestas de ella y ellos, a modo de conclusión. **Se aprecian diferentes opiniones sobre si es posible la paz** y los caminos para lograrla. No obstante, en ellas se desvela una necesidad común: **el intento de lograr algunos de los requisitos necesarios para una paz justa**, que no solo se identifique como ausencia de guerra. Apuntamos a continuación varias de estas condiciones ligadas a esas respuestas:

Las situaciones de tensión y agresión permanentes pueden concluir que la única salida posible al conflicto es una espiral de mayor violencia. Percibir esta realidad como algo inevitable se convierte en un obstáculo para encontrar soluciones pacíficas.



*Yarko: "Faraj nos llamaba mucho normalmente. Él no lo entendía. Pensaba que era muy fácil que nos viéramos".*

*Faraj (01:33:15): "Creo que el mundo ha cambiado para peor. No hay paz. Hay guerras y catástrofes. Uno no puede ni empezar a imaginar su futuro ni cómo resolver sus problemas. Los planes que tienes para el futuro puede que nunca se cumplan. Es muy difícil mantener la esperanza porque dada la vida que llevamos, no se nos permite realizar nuestros sueños".*

La pacificación es un proceso en construcción que requiere nuestra implicación personal. Todos y todas somos necesarias para la creación de espacios de paz en nuestro entorno, sea cual sea: familia, barrio, escuela, asociación, etc... El deseo y la voluntad de resolver el conflicto deben concretarse en gestos y acciones que modifiquen la relación con "los otros".

*Yarko (01:33:48): "Vernos no era tan fácil, con todos los puestos de control y eso. Faraj nos llamaba mucho normalmente. No éramos nosotros los que le llamábamos a él. Bueno, al principio sí. Él no lo entendía. Pensaba que era muy fácil que nos viéramos. Decía: "Iré yo. Pasaré el puesto de control". Pero era más complicado que todo eso".*

*Moishe (01:34:49): "No es posible la paz sin que los judíos y los árabes se conozcan. Pero no seré yo quien conozca a los árabes y haga esas cosas. Eso deben hacerlo las personas que tengan 30 años o más. Ministros y miembros del parlamento. Tienen que verse con los árabes y empezar a hacer algo sobre este tema. Son ellos los que deben intentar encontrar una solución para todo esto".*

*Shlomo (01:35:58): "En realidad no tengo ningún interés en eso, en conocer a niños árabes y hablar con ellos sobre toda clase de cosas. Pero me gustaría..., sería bonito, que no hubiera luchas ni enfrentamientos. No que tuviéramos una amistad íntima pero al menos una especie de pequeño proceso de paz".*

*Daniel (01:36:24): "En realidad, me preocupan más mis propios problemas. En la película me pedías que contestase a las preguntas como israelí. Pero yo tengo mis propias preocupaciones, mis amigos, el voleibol, etc... También quiero que haya paz, de veras lo quiero, en serio, pero no pienso en ello continuamente".*

La paz parte de un cambio de actitud hacia "el otro". Se humaniza y se distingue la persona del problema. Es el paso previo para conocerse y encontrarse. El conflicto no desaparece pero encuentra vías de resolución.

*Sanabel (01:34:16): "Me gustaría conocer a más personas y niños judíos. Porque muchos son inocentes. Incluso algunos adultos, no todos apoyaron la ocupación de nuestra tierra. Me gustaría conocerles y conocer a más judíos, porque estoy segura de que si aumentaran nuestras relaciones también sentiríamos mayor respeto los unos por los otros. Quizá sería posible que nos entendiéramos y nos respetáramos más".*

La paz debe basarse en unas condiciones justas. Entre ellas podemos destacar la distribución justa de los recursos, el ejercicio de las libertades, el desarme de todas las partes, la reparación de los daños individuales y sociales, el reconocimiento a todas las víctimas y la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

*Mahmoud (01:35:30): "La paz entre nosotros es imposible si no nos conocemos. Nuestros padres están en guerra y, si no te conozco, no puedo tener paz contigo. Y también tú tienes que devolverme lo que me has quitado. La tierra tiene que ser devuelta. Tú puedes quedarte aquí, pero como invitado".*



*Mahmoud: "Si no te conozco, no puedo tener paz contigo".*

### **Preguntas para el debate**

- ¿Con qué testimonio te identificas más? ¿Por qué?
- ¿Qué actitud existe tras cada comentario? Intenta poner un adjetivo que refleje la actitud del protagonista ante el futuro.
- ¿Crees que el encuentro entre los chicos y chicas israelíes y palestinos ha cambiado su manera de ver a los demás?
- Pon un título a cada comentario que resuma su percepción del camino para la paz.
- Imagina que tú eres también protagonista de la película. ¿Cuál sería tu comentario?
- ¿Qué título le pondrías?
- ¿Os ha llamado la atención la actitud de alguna niña?
- En Israel y los territorios palestinos ¿representa lo mismo ser niño que niña?
- ¿Por qué las niñas no van a la escuela de la Torá ni a la escuela islámica?
- ¿Qué espacios ocupan las mujeres en 'Promises'?

## 05. Género y construcción de la paz

---

Ciertamente, 'Promises' no es una película bélica, sino más bien expone las **consecuencias de un conflicto**, en el que la violencia –en su sentido más amplio y de manera asimétrica- se ha instalado en las relaciones entre dos comunidades e incluso en el seno de cada una de ellas. Por otro lado, el **problema palestino-israelí** forma parte de esa serie de **escenarios de tensión** acumulada que existen por diversos lugares del panorama internacional y que parecen olvidarse con mucha facilidad. Además, se hacen permanentes en el tiempo y afectan a todas las personas y a la sociedad en su conjunto. Por descontado, **determina la vida de las mujeres de esa tierra**, como sucede en todos los conflictos. Precisamente, porque ellas –sean víctimas o defensoras de paz – son marginadas una vez más en estas situaciones, nos parece esencial señalar la reflexión para la acción que han realizado y hacen también hoy los movimientos de mujeres. La **escasa visibilidad** de las niñas, las madres y abuelas en 'Promises' no deja de ser reflejo de la **desigualdad de género** en las sociedades que muestra la película. Pero destaquemos que, al mismo tiempo, sobresalen las opiniones de Sanabel, la niña palestina, que apuesta con más intensidad por el mutuo entendimiento.



*Sanabel, la niña palestina de 'Promises'.*

En una sociedad que **vive un conflicto bélico** suelen acentuarse los **roles sexuales**: los hombres son combatientes y las mujeres se dedican en la **retaguardia** a ser cuidadoras, “reposo del guerrero”, proveedoras de hijos para la patria y **transmisoras de valores e identidades** a las futuras generaciones. No se les reconoce apenas como víctimas principales de las guerras, pero todavía menos como agentes de paz, promotoras de negociaciones y protagonistas de la reconstrucción.

No se puede olvidar la aportación del **feminismo** a la **resolución de conflictos**. Destacan algunas afirmaciones:

- Las mujeres actúan colectivamente y componen **redes** de ayuda entre ellas (sororidad)
- Tienen más posibilidades de **acción pacífica** al no estar implicadas directamente en las decisiones bélicas.
- Son víctimas específicas por la **violencia sexual** contra ellas.

- Es posible **romper con el estereotipo** de las mujeres **únicamente como víctimas**.
- Otras consideran que el **uso de la violencia** puede ser un medio para lograr un **objetivo político**. Dos ejemplos en el escenario del conflicto palestino-israelí son las mujeres en el ejército de Israel y las que se encuadran en las milicias palestinas y cometen atentados suicidas. La violencia para algunas mujeres es una estrategia de supervivencia o una posibilidad para **escapar del control patriarcal**.
- Las mujeres pueden actuar como **agentes de paz** y protagonistas de la reconstrucción post-bélica. Aquí podemos situar a los **movimientos pacifistas de mujeres israelíes y palestinas**, cada una en su campo o en común.

En cualquier caso, un enfoque de género sobre la guerra y la paz rechaza identificar exclusivamente a las mujeres con la paz, por su naturaleza de mujeres, y a los hombres con la violencia. Sería una simplificación que no corresponde a la realidad. Más bien, considera la **construcción de la paz** como una **opción política**, derivada de la exclusión de las mujeres del poder y de la riqueza. De esta manera, se **redefine el mismo concepto de paz**: no es únicamente ausencia de guerra, porque la violencia se puede vivir igualmente cuando se ha acabado el conflicto. Para conseguir **una paz cierta y completa es necesario que exista “justicia de género”** <sup>(2)</sup>.

Tiene características propias:

- La preocupación por la vida humana.
- El uso de **estrategias y acciones de no violencia activa**.
- La capacidad para establecer **vínculos** y tejer alianzas con otros grupos, incluso enfrentados, y con otras organizaciones, tanto de mujeres como con colectivos no específicos de mujeres.
- La paz deber basarse en la **dignidad humana** y no en las fronteras nacionales.
- La consecución de la paz se vincula necesariamente con el logro de la **igualdad efectiva entre hombres y mujeres**.

Y además unos objetivos:

- La **independencia económica** de las mujeres y el apoyo mutuo.
- Posibilitar la apertura de **nuevos espacios** para rehacer las relaciones sociales.
- La **denuncia de la violencia** ejercida contra las mujeres.
- La promoción de iniciativas comunes e inclusivas para la **reconciliación** ente las diferentes partes contendientes.

---

↑ (1) A partir de Escola de Cultura de Pau: *(De)construir la imagen del enemigo, cuadernos de Educación para la Paz*.

↑ (2) Ver Mendía, Irantzu: *Aporte sobre el activismo de las mujeres por la paz*. Cuadernos de trabajo de Hegoa, nº 48. 2009.

### 01. Sobre el conflicto palestino – israelí

---

#### **Bibliografía escogida**

- Álvarez-Ossorio, Ignacio. *Claves sobre el conflicto palestino-israelí*. Bakeaz nº 58. Agosto 2003  
*El miedo a la paz. De la guerra de los Seis Días a la segunda Intifada*. Catarata, 2
- Aranguren, Teresa. *El hilo de la memoria*. Caballo de Troya. 2003
- Armstrong, Karen. *Jerusalén, una ciudad tres religiones*. Paidós 1997
- Bastenier, Miguel Angel. *Israel-Palestina. La casa de la guerra*. Taurus. 2002
- Ben Ami, Shlomo. *Cicatrices de guerra, heridas de paz. La tragedia árabe-israelí*. Ediciones B, 2006
- Culla, Joan B. *La tierra más disputada. El sionismo, Israel y el conflicto de Palestina*. Alianza. 2005
- Cypel, Silvain. *Entre muros. La sociedad israelí en vía muerta*. Galaxia Gutenberg 2006
- Farhat-Naser, Sumaya. *En la tierra de los olivos: una historia de mujeres por la paz*. El Aleph. 2006
- García Gascón, Eduardo. *Israel en la encrucijada*. Debate 2004
- Gresh Alain. *Israel-Palestina*. Anagrama 2002
- Hilal, Jamil (ed.) *Palestina. Destrucción del presente, construcción del futuro*. Bellaterra. 2008
- Kung, Hans. *El judaísmo*. Trotta, 1993
- López Alonso, Carmen. *Hamás. La lucha hacia el poder*. Catarata, 2007
- Pappe, Ian. *Historia de la Palestina moderna*. Akal. 2007
- Paz con dignidad. *Violación de Derechos Humanos en Palestina. Crónicas del apartheid*. 2004
- Perceval, José María. *Israel. El pueblo elegido por un dios celoso*. ASES 1992
- Sahak, Israel. *Historia judía, religión judía*. Antonio Machado 2003
- Said, Edward. *Nuevas crónicas palestinas*. Dbolsillo. 2003
- Shlaim, Avi. *El muro de hierro. Israel y el mundo árabe*. Almed, 2003
- Vanguardia, La. *Los palestinos*. Dossier 8, 2003.  
*Israel*. Dossier 19, 2006.  
*El conflicto Israel-Palestina*. Dossier 25, 2007.

- Warschawsky, Michel (ed.) *La revolución sionista ha muerto. Voces palestinas contra la ocupación (1947-2007)* Bellaterra. 2008.
  - *Israel-Palestina ¿alternativa, la convivencia?* Catarata. 2002
- Zabaltza, Pérez-Nievas, Xabier: "Onomástica, genealogía e ideología en Oriente Próximo" en *Viejo Topo*, nº 297 mayo 2005.

### **Filmografía escogida**

- *Asurot*. Ada Ushpiz y Anat Even. 2001
- *Beaufort*. Josseph Cedar. 2007
- *Boda en Galilea*. Michel Khleifi. 1987
- *Borrados del mapa*. Alberto Arce. 2009
- *Caminar sobre las aguas*. Eytan Fox. 2004
- *Check point*. Yoav Samir. 2003
- *Check point rock*. Javier Corcuera. 2009
- *Diarios*. David Perlov. 1983
- *Domicilio privado*. Saverio Constanzo. 2004
- *Eden*. Amos Gitai. 2001
- *El tiempo que permanece*. Elya Suleiman. 2009
- *Exodo*. Otto Preminger. 1960
- *Intervención divina*. Elya Suleiman. 2001
- *Jenin, Jenin*. Mohammed Bakri. 2002
- *Kadosh*. Amos Gitai. 2000
- *Kedma*. Amos Gitai. 2001
- *Kippur*. Amos Gitai. 2002
- *Hanna K*. Costa Gavras. 1983
- *La boda de Rana*. Hanny Abu Assad. 2002
- *La sal de este mar*. Anne Marie Jacyr. 2008
- *La última luna*. Miguel Littin. 2005
- *Los limoneros*. Eran Riklis. 2007
- *My father, my lord*. David Volach. 2010
- *Oh, Jerusalén*. Eli Chouraqui. 2006
- *Promises land*. Amos Gitai. 2004
- *Paradise Now*. Hanny Abu Assad. 2005
- *Ruta 181*. Eyal Sivan y Michel Khleifi. 2002
- *To die in Jerusalem*. Hilla Medalia. 2007
- *Vals con Bashir*. Ari Folman. 2008

- *Vete y vive*. Radu Mihaileanu. 2005
- *Yossi & Jaegger*. Eytan Fox. 2002
- *Zindeeq*. Michel Khleifi. 2009
- *Zona libre*. Amos Gitai. 2005

## **Webgrafía**

### **Judaísmo, sionismo, Israel**

- Ser judío
- Guía del Mundo - Israel
- 'Masuah' Judaísmo e Israel - Historia del Sionismo
- Shalom Haverim
- Documento 'Un pueblo libre en tierra nuestra' La Democracia y el Pluralismo en Israel
- Jewish Agency - Educación Judía Sionista

### **Palestina: política, sociedad, OLP, Hamás, ONG**

- Guía del Mundo - Palestina
- Comité de Solidaridad con la Causa Árabe - Relación de documentos publicados en 2010
- Mundo Árabe - Palestina
- Palestine Monitor
- Embajada de Palestina en Chile - Esquema de la OLP (Organización para la Liberación de Palestina)
- Documental en Youtube 'Hamás, detrás de la máscara'
- Observatorio de la 'Fundación Solidaridad' de la Universidad de Barcelona - Movimientos cívicos de Palestina
- 'Tortuga' Grupo Antimilitarista Elx y Alacant - Relación de páginas web de colectivos pacifistas y antimilitaristas de Palestina e Israel

### **Derechos Humanos en Palestina**

- Paz con Dignidad - Documento 'Violación de Derechos Humanos en Palestina. Crónicas del Apartheid'
- Palestinian Centre for Human Rights
- Artículo 'Homosexuales en Palestina: en mitad del fuego cruzado'

### **Mujeres israelíes y feminismo**

- Worldlingo - Feminismo Judío
- Jewish Women's Archive - Artículo 'El feminismo contemporáneo en Israel'

#### **Mujeres palestinas y feminismo**

- Mujeres Mediterráneas - Artículo 'Feministas palestinas: bajo amenazas de integristas islámicos luchan por sus derechos' (1998)
- Palestina Lliure - Artículo 'Mujeres Palestinas y Seguridad'

#### **Mujeres pacifistas**

- Comité de Solidaridad con la Causa Árabe - Entrevista con Eilat Maoz, de la Coalición de Mujeres por la Paz
- Periódico 'Diagonal' - Artículo 'Mujeres de Negro: sembrando paz en tiempos de ocupación y guerra'
- Bat Shalom
- Coalition of Women for Peace
- Mujeres en Red - Mujeres de negro
- Organización feminista contra el conflicto en Gaza

## **02. Sobre Educación para la Paz**

---

#### **Webgrafía**

- Asociación Española de Investigación para la Paz
- Bakeaz
- Ceipaz: Centro de Educación e Investigación para la Paz
- Centro de Estudios por la Paz JM Delás de Justicia y Paz
- CIP – FUHEM Centro de investigación para la Paz
- Coordinadora de ONGD para el Desarrollo
- Eidualter
- Escola de Cultura de Pau
- Fundación Seminario de Investigación para la Paz
- Gernika Gogoratuz
- Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria
- Instituto Universitario de Investigación de la Paz y los Conflictos – Universidad de Granada
- Unesco Etxea

### **Bibliografía básica**

- Fisas, Vicenç: *Cultura de Paz y gestión de conflictos*. Icaria, Barcelona, 2004
- Gómez Lara, Juan: *Educación intercultural. Análisis y resolución de conflictos*. Editorial La Catarata, Colección Edupaz, Madrid, 2009
- Jarés, Xesús: *Educación para la paz*. Editorial Popular, Madrid, 2000
- Magallón, Carmen: *Mujeres en pie de paz*. Editorial Siglo XXI, Madrid, 2006
- Magallón, Carmen: *Las mujeres como sujeto colectivo de construcción de paz*. Bilbao, Bakeaz, 2004
- Mendía, Irantzu: *Aportes sobre el activismo de las mujeres por la paz*. Cuadernos de trabajo, Hegoa, número 48, Enero 2009

### **03. Sobre Cine y educación**

---

- Aula de cine Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón
- Bakeaz. Derechos al cine
- Cuaderno intercultural
- Edualter
- Cine en las aulas
- Clases de cine. Compartir miradas en femenino y en masculino
- Drac Mágic. Formación en Lenguajes Audiovisuales
- Enrique Martínez-Salanova. Unidades didácticas para trabajar con el cine
- Grupo Comunicar
- Instituto Asturiano de la Mujer. Materiales didácticos para la coeducación ¿Somos las mujeres de cine?
- La claqueta
- Making Of. Cuadernos de Cine y Educación - Centro de Comunicación y Pedagogía
- Media Cine. Ministerio de Educación
- SM actualidad educativa