



El Cine, el Mundo y los Derechos Humanos

un proyecto de IPES Elkartea

www.cineddhh.org



Guía didáctica (castellano)

Slumdog Millionaire



Introducción

Guías Didácticas

Este material forma parte de la serie de Guías Didácticas “El Mundo, el Cine y los Derechos Humanos” elaborada por el Área Internacional y Derechos Humanos de IPES Elkartea.

Los derechos humanos son mucho más que un concepto vacío. Proponen una manera de comprender y actuar en el mundo y en nuestro entorno más cercano. Desde hace tiempo, en IPES utilizamos el cine como una ventana crítica que nos permite asomarnos a esa realidad, con el propósito de comprenderla y actuar sobre ella para alcanzar una transformación personal y social.

Esta Guía en formato on line y otras que vendrán quieren ser un recurso didáctico, cuya intención es hacer evidentes y significativos los derechos humanos en toda su amplitud, a partir de las temáticas que se presentan en las películas escogidas. Es un material que aporta un análisis crítico de la técnica y narrativa cinematográficas; el contexto en el que sucede la acción; la aplicación de los derechos humanos – incluido un enfoque de género – según el tema que propone la película y una breve guía de recursos.

Las Guías Didácticas se suman a nuestra colección de Unidades Didácticas, que relacionan más directamente los contenidos temáticos y la técnica con la programación curricular.

Toda la serie “El Mundo, el Cine y los Derechos Humanos”, en su conjunto de Unidades y Guías, está destinada a las personas y grupos implicados en la educación no formal de personas adolescentes y adultas y, además, al profesorado de la enseñanza reglada, con el objetivo de que puedan utilizar estos materiales educativos para comprender, mediante el cine, la actualidad internacional desde los derechos humanos.

0

Conoce la película

Pobreza y marginación social

01. Ficha técnica

Título	Slumdog millionaire
Trailer	Ver trailer en YouTube
Año	2008
Duración	120 minutos
País	Reino Unido
Dirección	Danny Boyle y Lovellen Tandan
Guión	Simon Beaufoy a partir de la novela 'Q&A' de Vikas Swarup
Distribuidora	Filmmax
Género	Drama



02. Trailer

<http://www.youtube.com/watch?v=QyglUZhO8>

03. Palmarés

Ha sido una de las películas más aclamadas a lo largo de 2008 en destacados festivales internacionales. Entre otros galardones, fue premiada con 8 Oscar por la Academia de Hollywood, 4 Globos de Oro, 7 Premios BAFTA, premios National Board of Review, en el Festival de Toronto y en los Premios Goya.

04. ¿Por qué elegimos 'Slumdog Millionaire'?

Jamal Malik tiene 18 años y trabaja como "chico del té" en una empresa de tele-marketing. Participa en la versión india del concurso "¿Quién quiere ser millonario?". Ante la sorpresa general, Jamal contesta las preguntas. Cada respuesta nos conduce a su pasado. En él se refleja la miseria y la esperanza de la India.

Danny Boyle nos lleva de la mano por diferentes escenarios del complejo entramado social indio. Las

persecuciones por Mumbai, la tensión de la pregunta final, la empatía y ternura que despiertan Jamal y Latika –con la excelente labor interpretativa del niño y de la niña–, configuran una historia de amor en un escenario de violencia que consigue emocionar y cautivar. La destacable banda sonora de Allah Rakhhha Rahman –con la colaboración de la conocida rapera M.I.A.– resalta la intensidad de las escenas con gran acierto.

En ‘Slumdog Millionaire’ se denuncia la vulneración de derechos de los niños y niñas, la práctica de la tortura, la corrupción gubernamental, la violencia social que sufre la población más desprotegida... Sin embargo, también se muestra la lucha por la superación que realizan las víctimas de un orden injusto. A pesar de su dramática situación, emergen con fuerza la solidaridad y el amor. En definitiva, es una película conmovedora, divertida y dura al mismo tiempo; pero sobre todo vitalista y esperanzadora.

1

Sesión previa al visionado

Claves de cine y contexto

Antes del visionado de la película proponemos detenernos en dos aspectos fundamentales. El cinematográfico (dirección, personajes principales y técnica utilizada) y el escenario de la película (apuntes sobre características y retos principales de la sociedad india).



'Slumdog Millionaire': 'Perro callejero millonario'

1

Sesión previa al visionado

a. Claves cinematográficas

01. Dirección

El director de cine británico Danny Boyle dirigió en los 90 películas como 'Shallow Grave' (1994) y 'A Life Less Ordinary' (1997). Sin embargo, la dirección de la controvertida 'Trainspotting' (1996) le hizo ser conocido internacionalmente. Esta película aborda la vida de un grupo de jóvenes heroinómanos de Edimburgo que no encuentran el sentido de sus vidas. Después, siguieron títulos como 'La playa' (2000), '28 días después', 'Millions' (2004) y 'Sunshine' (2007).

'Slumdog Millionaire' (2008), con sus numerosos premios, le proporcionó el reconocimiento internacional en el ámbito de la dirección cinematográfica.



El director durante el rodaje de la película.

02. Personajes principales

Jamal, Latika y Salim

Para los papeles protagonistas de la película se eligieron **tres jóvenes ajenos al mundo de la interpretación profesional** aunque con experiencia en diversos formatos televisivos: Dev Patel (Jamal), Freida Pinto (Latika) y Madhur Mittal (Salim). La crítica internacional elogió su labor interpretativa, especialmente en el caso del protagonista.

La infancia de los protagonistas está interpretada por **Ayush Mahesh Khedekar** –pequeño Jamal–, Azharuddin Mohammed Ismail –Salim– y Rubina Ali, –Latika–. Los dos últimos **vivían en uno de los numerosos barrios de chabolas de Mumbai** y fueron descubiertos en el casting de la película. La vuelta a sus durísimas condiciones de vida –tras conocer el



Los tres mosqueteros: Jamal, Latika y Salim.

glamour de Hollywood– acabó envuelta en la polémica. Se acusó al director de no haber mejorado la vida de los niños/as protagonistas, que precisamente habían servido para denunciar esa misma realidad. Rubina y Azharuddin regresaron a las chabolas donde vivían tras haber recibido –según algunos medios– 570 euros y 1.900 euros respectivamente por participar en una película de ingresos millonarios. Danny Boyle rechazó las críticas y negó las acusaciones. Tanto él como los productores afirmaron que habían conseguido fondos para la educación y el futuro de ambos niños.

Prem

Anil Kapoor es un actor muy popular en la India. Ha participado en casi un centenar de producciones indias, por las que ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos 4 premios Filmfare, equivalentes indios de los Oscars de Hollywood. La ONG Plan International informó en 2009 que Anil Kapoor decidió donar todos los ingresos obtenidos en ‘Slumdog Millionaire’ para una campaña internacional en defensa de los derechos de los niños y niñas.



Prem, el presentador de TV.

03. El título

‘Slumdog millionaire’ contiene en el título dos conceptos fundamentales para la película.

Slum – dog

Literalmente, perro callejero. En la India **los slum son los barrios marginales de cualquiera de sus grandes ciudades**. Mientras que en el resto del mundo la media de población urbana asentada en estos barrios es del 33%, en la India alcanza el 55%. **Más de la mitad de la población urbana malvive en un slum** sin educación, sanidad, protección social, oportunidades de empleo, electricidad y agua potable. Esta ha sido la infancia de Jamal, nacido en un *slum* de Mumbai. Es un chico de la calle, un ‘perro callejero’.



Slumdog millionaire, perro callejero millonario.

Millionaire

El concurso ‘¿Quién quiere ser millonario?’ se ha adaptado en más de 110 países de todos los continentes, desde su estreno en 1998 en el Reino Unido con el nombre de ‘Cash Mountain’. En España está en antena desde 1999. Su formato, plató, luz, música, tipo y estilo del presentador... son idénticos a los que se ven en la película.

Por otra parte, el término alude directamente a la novela en la que se basó el guión de Simon Beaufoy: 'Q&A', traducida en España como '¿Quién quiere ser millonario?', de Vikas Swarup ⁽¹⁾. El mensaje optimista que transmite la película dista mucho del tono de la novela original, más oscuro, dramático y con pocas concesiones a la esperanza.

04. La técnica

'Slumdog Millionaire' es una película que "entra por los ojos". Con un desarrollo narrativo y argumentativo clásico ⁽²⁾, **lo más sobresaliente de la película es la realización, puesta en escena, montaje y fotografía**. El director, Danny Boyle, contó con Anthony Dod Mantle, un peso pesado de la cinematografía internacional. Este fotógrafo, distinguido con varios premios, supo reproducir **una variada paleta de sensaciones** a través del tratamiento de la imagen, plagada de detalles visuales.

En términos generales, podemos hablar de un **continuo contraste de color entre las escenas y dentro del mismo plano**, esencialmente azul/amarillo-naranja.

Como se analiza en *Cameraman* ⁽³⁾: "los colores cálidos, especialmente el color amarillo, son omnipresentes en la vida infantil de Jamal. Contrastan cromáticamente con las secuencias del concurso televisivo (de la gama de los azules) de manera constante a lo largo de la película". Precisamente esta ruptura tonal, estos contrastes cromáticos nos trasladan **a la ambivalencia entre ficción y realidad** que plantea la película. Ese juego entre los dos escenarios (la ficción y la realidad) se plantea, por una parte, mediante el programa de televisión, donde la luz, el formato y los movimientos de cámara, son televisivos. Cuando Jamal sale del plató, entra en la realidad. La vida de Jamal es real (luz, color, olores, ritmo...). Esta ambivalencia la relacionamos, por otro lado, con esa mezcla de contrastes y de realidades que es la India.

Como ejemplo nos fijaremos en **la composición del plano y la iluminación del siguiente fotograma**. Se muestra a la perfección **el tema de la película**: "la esperanza de la persona más insignificante para alcanzar cotas inimaginables".

Iluminación cálida y cámara a la altura de los ojos de Jamal para las secuencias de infancia.



Para adentrarnos en este análisis técnico, nos fijaremos en los siguientes elementos:

Descripción de la escena

Jamal defeca en una letrina, mientras su hermano Salim le cuida la puerta. De improviso, llega Amitabh Bachchan, un famoso actor de Bollywood. Todo el mundo le quiere pedir un autógrafo. Salim atranca la puerta de la letrina e impide que Jamal vaya a por la firma. Pero Jamal, sin pensarlo demasiado, decide lanzarse al pozo negro y cubierto de mierda sale corriendo hacia el artista. Será el primero en conseguir su autógrafo.

Sobre la iluminación

La iluminación principal es una luz cálida, con textura, en la que se juega con los rayos del sol y sus reflejos, que se lanzan directamente a la lente (*flare* ⁽⁴⁾). La ambientación obtenida es natural, que no realista, ya que esa situación tremendamente dramática está narrada en clave de humor.

Sobre la construcción del plano

- *El centro de atención visual: ¿Qué nos atrae primero, por qué? Lo más brillante, colorido o esquinado. ¿Hay contrastes?*
En mitad del encuadre está Jamal, centrado, a poca distancia de la cámara. Sonríe y mira hacia arriba. Es lo más brillante del plano. **Recibe la luz en la cara, una luz cálida**, como hemos mencionado antes.
- *Ángulo de cámara: ¿Desde qué punto de vista se enfoca al personaje? De arriba a abajo (picado), de abajo a arriba (contrapicado) o neutral. ¿Qué efecto consigue?*
Jamal está enfocado desde un **punto de vista “neutral”**. La cámara está situada a la altura de los ojos de la persona espectadora. Así logra una **identificación total** con él. Parece que estamos encerrados con el personaje, que nos ponemos en su piel. Esta manera neutral de tratar al protagonista (recurrente en toda la parte de la infancia de los niños y niñas, en la que la cámara está situada a la altura de sus ojos) **dignifica a Jamal**. Hubiera sido más fácil crear un picado dramático que reforzara la inferioridad y desvalimiento, o un contrapicado que marcara la inaccesibilidad de su objetivo. Sin embargo, se ha optado por la neutralidad. Jamal es perfilado como un personaje con dignidad. Es un personaje **construido sobre la esperanza**, que lucha por su objetivo sin caer en la pena o en la compasión.
- *Tipo de encuadre: abierto o cerrado. ¿El encuadre sugiere encerramiento, espacio cerrado, o libertad, espacio accesible?*
Se trata de un encuadre bastante cerrado, que **sugiere encerramiento** (de hecho, el personaje está metido en la letrina). Pero **la mirada hacia el hueco por donde se filtra la luz directa** nos plantea la oportunidad de salir del agujero; es decir, la esperanza de salir de la miseria.
- *Profundidad de campo. ¿En cuántos planos visuales se compone la imagen? ¿A cuáles se les da relevancia?*
Hay **poca profundidad de campo**. Sólo hay dos planos visuales: el personaje y las paredes de la letrina.

Según todos esos elementos, la construcción de la imagen nos hace que tomemos como símbolo la construcción de este fotograma: lo que ‘Slumdog Millionaire’ nos muestra son personajes llenos de dignidad, a pesar de la miseria en la que viven; que se construyen sobre la fuerza y la esperanza de salir

de la realidad que les ha tocado vivir.

↑ (1) Swarup, Vikas. *¿Quién quiere ser millonario?* Editorial Anagrama, Colección Panorama de Narrativas, Barcelona, 2009.

↑ (2) Ver apartado 'Sesión posterior al visionado – Claves cinematográficas'.

↑ (3) Durán, Óscar. *Slumdog Millionaire El caos premeditado*. Cameraman, N° 29.

↑ (4) 'Efecto flare'.

1

Sesión previa al visionado

b. El escenario de la película

‘Slumdog Millionaire’ nos sumerge en el complejo entramado social de la sociedad india. La crítica se ha debatido entre quienes defienden la película como “himno a la esperanza” y “honestidad sin cortapisas” y los que la han tildado de “turismo de los barrios marginales” y “cloaca plagada de clichés”. De lo que no cabe duda es que **la película nos mete de lleno en un escenario muy poco habitual en las grandes producciones de Hollywood**: Dharavi, un barrio marginal de Mumbai de tres kilómetros cuadrados, rodeado de montañas de basura, donde malviven un millón de personas, representados en Jamal, Salim y Latika. Los retos de una de las mayores economías emergentes del mundo se comprueban en **los problemas a los que se enfrenta la población –hambre, desamparo, redes de tráfico de personas, ausencia total de protección social–** y en las estrategias que encuentra Jamal para intentar resolverlos. En el siguiente apartado presentamos el marco general necesario para comprender los desafíos a los que se enfrenta Jamal. La India es una realidad muy amplia y compleja. Nuestra intención no es analizar en profundidad la realidad social económica y cultural de la India. Sí pretendemos aportar las claves básicas, en relación con la película, para facilitar su comprensión y análisis posterior.

01. Principales datos geográficos

La India es el segundo país más poblado del mundo –después de China–, con más de 1.214 millones de habitantes ⁽¹⁾. Una de cada seis personas en el mundo es india.

Existen alrededor de **400 lenguas oficiales**, 22 de ellas reconocidas por la Constitución india (el hindi, el urdu, el bengalí, el gujerati son algunas de las principales. El más hablado es el hindi). El inglés fue oficial hasta 1965, pero sólo lo habla un 5% de la población.

Es el **séptimo país más extenso del planeta**, con 3.287.590 km² (España tiene una extensión de 504.645 km²). Los países con los que comparte fronteras –Pakistán, Bangladesh, Nepal, Sri Lanka, Myanmar y China– viven conflictos internos desde hace años. Por tanto, la India se encuentra en un escenario estratégico delicado. La rivalidad con Pakistán a causa del territorio de Cachemira –un problema sin resolver– es un elemento fundamental de la inestabilidad regional y ha provocado varias guerras. Algo parecido, aunque en menor medida, sucede con China.



Una bulliciosa calle del centro de la ciudad. Por mckaysavage.

02. Pobreza... y riqueza

A pesar de ser el décimo país más **industrializado** del mundo –con tecnología y programas espaciales mundialmente competitivos– también tiene el **mayor número de personas empobrecidas** del planeta. Según palabras de Jean Ziegler, *relator especial de las Naciones Unidas para el Derecho a la Alimentación*: “los niveles de desnutrición siguen siendo muy altos y la inseguridad alimentaria ha aumentado desde la década de 1990”. India tiene “uno de los niveles más elevados del mundo en desnutrición infantil, más elevado que la mayor parte de los países del África Subsahariana”.

(2)



Templos suntuosos y pequeños comerciantes en una calle de Mumbai. Por Javixas.

Dice Aaj Sahni ⁽³⁾: “La Unión India constituye un sorprendente caso de contrastes. (...) Existe, entre la élite india, una enorme confianza, la seguridad y la certeza de quien se dispone a conquistar el mundo; (...) un sentimiento respaldado por un crecimiento sostenido de la economía, que entre 1993 y 2003 creció un constante 6 por ciento y en los últimos cuatro años ha alcanzado un notable 9 por ciento”. ⁽⁴⁾

Es necesario tener en cuenta varios factores fundamentales para comprender esta realidad económica. Asier Minondo Uribe señala estos cuatro:

- **Despegue económico acelerado**: solamente superado por el crecimiento de China, la aceleración de la economía india en la primera década del siglo XXI la ha convertido en una de las principales economías emergentes del mundo.
- Entre los **sectores que han hecho posible este despegue** destaca el **tecnológico**, con un fuerte componente de trabajo cualificado: software, industria farmacéutica y servicios ligados a las nuevas tecnologías. Además, la rama siderúrgica y del automóvil ha consolidado su posición y ha logrado gran capacidad financiera.
- Si bien los grandes indicadores económicos han reducido la pobreza en términos porcentuales, **las desigualdades entre personas y regiones, lejos de disminuir, han aumentado**. Entre ellas, la desigualdad de género alcanza índices dramáticos.
- **La reducción de la pobreza requiere el impulso del sector agrícola**, que es actualmente el sector más desfavorecido. La pobreza extrema en la India se encuentra en su mayoría en las zonas rurales ajenas al florecimiento económico que reflejan las grandes cifras.

Como ejemplos de los factores anteriores apuntamos a continuación una serie de datos destacados.

Despegue económico acelerado

La India podría ser el fenómeno más importante y sorprendente de la economía mundial de los próximos años. Puede convertirse en **una de las economías de mayor crecimiento** y ser el principal destino de la inversión extranjera.

Evidentemente, el panorama económico de la India es uno de los más prometedores y, en consecuencia, resulta atractivo para los inversionistas que puedan desarrollar planes, esquemas o proyectos de intercambio comercial o industrial con ese país. Su auge es una realidad.

La India es una nación brillante intelectualmente. Pertenece el exclusivo club de seis países en el mundo que tiene el conocimiento necesario para fabricar y lanzar satélites al espacio. Además, es el único país –salvo Estados Unidos y Japón– que ha construido una supercomputadora con tecnología propia. Asimismo, es sede de los centros de investigación y desarrollo de más de 100 empresas. **Figura entre los principales exportadores mundiales de tecnología informática.** Cuenta con más de 250 universidades y 1.500 centros de investigación. **Más de un millón de alumnos y alumnas se gradúan cada año.** Medio millón de profesionales se integran en el mercado laboral cada año. El nivel de admisión en los primeros institutos tecnológicos es del 2% (es más fácil entrar a Harvard, cuyo nivel de admisión es del 10%). Y **Bangalore se ha convertido en una especie de Silicon Valley.** Sus empresas más destacadas son la siderurgia Mittal (trata de servicios, materiales y coches), Infosys (software) y la Indian Oil (hidrocarburos). **De los 10 multimillonarios del mundo, según la revista Forbes, 4 son indios,** con unas fortunas de 270.000 millones de dólares.

Desigualdad creciente entre personas y regiones

Una economía emergente ⁽⁵⁾	Una pobreza extrema
El PIB de los últimos años es de 9,3% (aunque ha sufrido una importante reducción debido a la crisis económica internacional).	El 37% de la población vive con menos de 2 euros al día. En las zonas rurales, aumenta al 42%. ⁽⁶⁾
Es la 12ª economía más grande del mundo.	1,95 millones de niños y niñas menores de 5 años mueren cada año (uno de los índices más altos del mundo). ⁽⁷⁾
La industria y los servicios crecen entre un 10% y 12%.	La agricultura crece a razón del 2%.
Entre el 2001 y 2005 se incorporaron al mercado de trabajo 100 millones de personas.	858 millones de personas continúan fuera del mercado laboral.
Ocupa el 10º puesto en desarrollo tecnológico y es potencia mundial en tecnología de la información.	Nueva Delhi recibe el 30% de la basura electrónica que genera el mundo occidental.

Este trágico contraste –que afecta especialmente a las mujeres– convierte la erradicación de la pobreza y el lograr la equidad de género en condición imprescindible para el futuro de la India.

El desarrollo del sector agrícola, una asignatura pendiente

Dos terceras partes de la población viven en el campo, pero sólo representa un quinto de la riqueza. Se está produciendo un **importante éxodo rural** debido a los problemas estructurales de la agricultura: expropiación por terratenientes, cambio del tipo de semillas por parte de firmas transnacionales y reorientación cultivos para la exportación. Además, empieza a escasear el agua potable y desaparecen cultivos tradicionales por la introducción de variedades de cultivos de alto rendimiento.

Grandes ciudades

Las ciudades más importantes son Mumbai (17 millones de habitantes), Calcuta (13 millones) y Nueva Delhi (la capital, 11 millones)⁽⁸⁾. En la India se emplean dos sufijos para referirse a las ciudades: *pur* y *abad*. Ambos significan 'ciudad'. El primero es hindi. Así, por ejemplo, Jaipur significa 'ciudad de la victoria'. El segundo es musulmán, como Ahmadabad, que quiere decir 'ciudad de Ahmed'.

Las previsiones de crecimiento urbano en la India indican que la población urbana se duplique en 2020: de 285 millones en 2001 a 540 millones en 2020. Las más que débiles infraestructuras y sistemas de gobernabilidad urbanas suponen un reto considerable para el desarrollo indio. Por otra parte, la concentración de sectores punteros muy determinados vinculados con la alta tecnología agravará el desequilibrio que existe actualmente con el mundo rural. Podrían aumentar las tensiones ya existentes entre ambos mundos.



Lavaderos populares en Mumbai. Por Dennis Jarvis.

03. Mujeres

La situación de las mujeres indias es tan diversa como la propia sociedad india, en la que conviven etnias, religiones, culturas, castas, lenguas y tradiciones diferentes.

El aumento de la clase media india ha permitido el acceso de muchas mujeres indias a los sectores que han contribuido al despegue económico. Existen, principalmente en las ciudades, **muchas mujeres en los sectores más florecientes**: mujeres médicas, abogadas, juezas, ingenieras... Esta realidad convive con cifras alarmantes de violaciones de derechos. Tras ellas está el **sufrimiento de mujeres con rostros concretos, a causa de la desigualdad, la violencia y la discriminación.**

Las situaciones de mayor violencia contra las mujeres en la India se dan en los siguientes campos:

Como señala Himanshu Jha, del Social Watch India ⁽⁹⁾, el **menor número de mujeres** –927 por cada 1.000 hombres– se explica en parte por la alta mortalidad en el parto. De cada 100.000 nacidos vivos, mueren 407 madres. Las causas son múltiples: edad de las madres (niñas en muchos casos), condiciones sanitarias muy precarias y el aborto selectivo de las niñas no nacidas (250 niñas por cada 1.000 niños nacidos para el tercer hijo). Esta situación, ya de por sí dramática, se agrava en las zonas rurales, lo que constituye una doble marginación.

Desigual acceso a la educación y al mercado laboral

La tasa de alfabetización de las niñas es todavía menor que la de los niños. Éste es el principio de una **larga lista de restricciones que sufren las mujeres**. Aunque en las ciudades las mujeres son una parte considerable del sector productivo (30% en la industria del software), en muchos lugares del norte del país, más tradicional que el sur, aún está mal considerado que una mujer trabaje en el sector público. Es la explicación de que **el 90% de las mujeres indias que trabajan lo hacen en el sector informal** –servicio doméstico y pequeño comercio– con escasa retribución y prácticamente nula protección social.



Múltiples grupos de mujeres reivindican sus derechos en India. Por McKay Savage.

Derecho a la propiedad

El número de mujeres que poseen tierras o bienes a su nombre en la India es muy escaso. Aunque las leyes las protegen, su deficiente aplicación es causa de discriminación en este ámbito. Hasta 2005 –cuando se reformaron las leyes que regulaban la herencia– las mujeres tenían menos derechos que los hombres a heredar de sus progenitores.

La violencia contra las mujeres

Se calcula que 2 de cada 5 mujeres sufren violencia a manos de sus parejas. Hay que sumar, además, un precario estado de salud, como consecuencia de la sistemática discriminación en el hogar sufrida por muchas mujeres: excesiva carga de trabajo, desnutrición, falta de agua potable y acceso a servicios sanitarios...

La dote

Consiste en una alta suma de dinero o bienes que la familia de la novia debe pagar al novio en el acuerdo matrimonial. Esta práctica está prohibida desde el año 1961 con la aprobación de una ley específica. En la práctica, la dote sigue siendo causa de múltiples casos de muerte violenta de mujeres, aunque también crece el rechazo social hacia esta práctica entre los sectores menos tradicionales.

El matrimonio infantil

De fuerte tradición india, se mantiene vigente a pesar de que la Ley del Matrimonio Infantil lo prohibió en el

año 1929. Según UNICEF ⁽¹⁰⁾, el 47% de las mujeres de entre 20 y 24 años se casaron antes de los 18 años. Afirma también que el 40% de los matrimonios infantiles del mundo se producen en la India.

Además de estas prácticas, existen en India otras específicas de las distintas culturas y religiones indias. La mayoría han sido abolidas por ley y han desaparecido como práctica social. Sin embargo, todavía quedan vestigios de estas prácticas, sobre todo en zonas rurales, y delatan cuan arraigada está en muchas culturas indias la discriminación y violencia hacia las mujeres. Entre ellas podemos mencionar la *purdha*, cubrir los cuerpos de las mujeres para ocultar sus formas; la *sati*, antigua costumbre de inmolación de la viuda en una pira funeraria; *jahuar*, inmolación supuestamente voluntaria de las esposas e hijas de guerreros derrotados; *devadasi*, matrimonio de mujeres con divinidades del Templo por la que se convertían en objeto sexual de los hombres.

La exclusión y pobreza en India es la cara de muchas mujeres. Pero –y volvemos otra vez a la diversidad y complejidad– **esta realidad coexiste con infinidad de grupos organizados de mujeres que luchan contra esta situación**. Su historia recoge el legado de muchas mujeres indias que consiguieron importantes logros para las mujeres. Aunque los movimientos de mujeres ya eran activos desde mediados del siglo XIX con la reclamación del código civil hindú –petición de derogación de la ley de dote y quema de viudas– nacieron como tales en la década de los 70. Grupos inicialmente locales, pero que se han extendido por todo el país gracias a su gran repercusión. Entre ellos están SEWA –sindicato de mujeres pobres auto-empleadas de Gujarat– y CHIPKO, que proclamaba la desobediencia civil para frenar la tala de árboles de Uttar Pradesh. En este período, los movimientos de mujeres vivieron un momento de efervescencia con una gran visibilidad social. Llegaron a alcanzar éxitos notorios como la introducción de leyes específicas contra la violencia relacionada con la dote.

En la actualidad **existen multitud de grupos organizados por mujeres en todo el país**. Sus campos de acción son múltiples: salud, microcréditos, medio ambiente; con el denominador común de su capacidad organizativa para mejorar las condiciones de vida de las mujeres en la India. **Los avances conseguidos son numerosos, pero queda mucho por hacer**. Tal y como afirma *Inma Llorit i Juncadella*, uno de los mayores retos a los que se enfrentan los movimientos de mujeres en la India son “*las reformas de los códigos civiles de los distintos grupos religiosos para asegurar unas mismas condiciones de igualdad a las mujeres independientemente de la fe que profesen*”.

04. Fenómeno religioso

Más del 90% de los habitantes de la India profesa alguna religión. De ahí la afirmación de que **la India sea uno de los países del mundo con mayor diversidad religiosa**. Las principales religiones practicadas en la India son el hinduismo (79,8%) y el islam (13,7%). Hay también jainistas, sijs, zoroastrianos (parsis), budistas, así como judíos y cristianos resultantes de una evangelización muy antigua (en Kerala y Karnataka) o consecuencia de la llegada de los europeos: portugueses, franceses e ingleses. Detrás de los porcentajes de las religiones no hinduistas –a primera vista no muy destacables– hay cifras sorprendentes. En la India hay actualmente 150 millones de musulmanes, lo que sitúa a India en el cuarto país del mundo en número de creyentes musulmanes.



Un grupo de hombres adornan la estatua de Thevar en Madurai. Por McKay Savage.

Las diversas religiones han convivido en India con relativa paz, desde la partición e independencia, excepto en algunos momentos precisos. Sin embargo, en los últimos 20 años la violencia entre determinados grupos religiosos ha llevado a la India a las primeras páginas de la prensa internacional.

05. Sistema social

La población hindú (el 80%) se rige socialmente por un estricto sistema social: las castas.

Las castas (en sánscrito, *varna*, literalmente “color” cuanto más claro es el color, más elevada es la casta) **corresponden a una forma de estratificación social** establecida desde hace aproximadamente 3.000 años por el hinduismo. Los seres humanos fueron creados de las diferentes partes del cuerpo del dios Brahmā. Dependiendo de la parte del cuerpo de Brahmā de la que fueron creados los seres humanos, éstos **se clasifican en cuatro castas básicas**, que definen, entre otros, su estatus social, con quién se pueden casar y el tipo de trabajos que pueden realizar.

Este orden es sagrado y nadie puede aspirar a pasar a otra casta en el transcurso de su vida. Es decir, debe tener el oficio que ha heredado y casarse con alguien de su casta. Sólo mediante la sucesión de reencarnaciones se puede avanzar (o retroceder) en este estatus. A pesar de que varios reformadores sociales han tratado de abolirlo (de hecho está abolido por ley), el sistema de castas **continúa siendo una característica fundamental de la sociedad india**. De esta manera se explica, por ejemplo, que los matrimonios entre castas no sean reconocidos socialmente, aunque no son ilegales.

- Los *brāhmanas* (sacerdotes) son la casta más alta, que —según ellos— salieron de la boca de Brahmā.
- Los *chātrías* (clase político-militar), que salieron de los hombros de Brahmā.
- Los *vaisías* (comerciantes, artesanos y agro-ganaderos), que se formaron de las caderas de Brahmā.
- Los *sudras* (esclavos), que provienen de los pies de Brahmā.
- Los intocables: los *dalits* (parias), una clase tan baja que se considera fuera del propio sistema de castas.



*Los brahmanes conforman la casta superior de la India y la que oficia los ritos del hinduismo.
Por Dennis Jarvis.*

-
- ↑ (1) Fuente PNUD. *Informe de desarrollo humano 2010*.
- ↑ (2) Fuente: Sahni, Ajaj. "Crecimiento, pobreza y futuros de la seguridad interna" en Vanguardia Dossier, nº 27, abril/junio 2008.
- ↑ (3) Ajaj Sahni es director ejecutivo del Instituto de Gestión de Conflictos (Nueva Delhi) y de South Asia Terrorism Portal.
- ↑ (4) Fuente: Sahni, Ajaj. "Crecimiento, pobreza y futuros de la seguridad interna" en Vanguardia Dossier, nº 27, abril/junio 2008.
- ↑ (5) Fuente: Sahni, Ajaj. "Crecimiento, pobreza y futuros de la seguridad interna" en Vanguardia Dossier, nº 27, abril/junio 2008 y Ortega, Maribel "India entre la pobreza y la riqueza".
- ↑ (6) Fuente: Indian Planning Commission. "Report of the Expert Group to Review the Methodology for the Estimation of Poverty", noviembre de 2009.
- ↑ (7) Fuente: Save the Children-India, "Child Survival 2009".
- ↑ (8) Madrid tiene 5,8 millones de habitantes y Barcelona 3,1 millones.
- ↑ (9) Himanshu Jha. "Derechos, compromisos e implementación: ¿a quién le corresponde qué, cuándo y cómo?" en Social Watch.
- ↑ (10) Fuente: UNICEF. *Estado de la infancia en el mundo, 2009*.

2

Sesión posterior al visionado

Cine, pobreza y marginación

Proponemos a continuación un análisis de la película con dos componentes fundamentales. En primer lugar, aportamos las claves cinematográficas básicas –construcción de la historia, análisis de personajes, relevancia de la banda sonora y otros elementos técnicos– para interpretar las imágenes. En segundo lugar, nos detendremos en seis escenas concretas. A partir de su análisis visibilizaremos distintos aspectos de la realidad india desde la perspectiva de los derechos humanos.



¿Podrá Jamal ser un 'perro callejero' millonario?

2

Sesión posterior al visionado

a. Claves cinematográficas

01. La narrativa cinematográfica: historia, tramas y tema



La persecución inicial de la película sitúa en pocos minutos en el contexto social en el que se desarrolla.

Como hemos visto en el apartado ‘Sesión previa – Claves cinematográficas’, ‘Slumdog Millionaire’ no brilla por su desarrollo narrativo, sino por la puesta en escena de la historia y personajes. Como sostiene Óscar Durán ⁽¹⁾, **la premisa dramática** (chico pobre consigue a la chica de sus sueños después de mucha peripecia y, de paso, se hace millonario) **es recurrente en el cine**. Por otra parte, es absolutamente **clásica en su estructura formal**: la historia se cuenta a partir de *flashbacks* generados en un acontecimiento presente (el interrogatorio), como en ‘Ciudadano Kane’, ‘Titanic’ y tantas otras.

Una historia de corte *dickensiano*, construida a partir de dos líneas argumentales que confluyen: el interrogatorio policial y su participación en el programa. Finalmente, el recurso a *flashbacks* que reconstruyen el pasado de Jamal y explican los porqués de su inesperada y sospechosa capacidad a la hora de responder las preguntas del concurso.

Decía su director de fotografía, Dod Mantle, que las palabras que utilizó Boyle para describirle cómo quería rodar la película fueron: **“energía, ritmo, velocidad, movimiento, incontrolable”**. Sensaciones que ya se nos transmiten **desde la secuencia inicial** la persecución policial de 12 minutos a través de un transitado suburbio indio ⁽²⁾. Montada a ritmo de videoclip, con planos cortos y frenéticos de la persecución, pasamos a un plano fijo generalísimo cenital del barrio. Un recorrido trepidante **que nos muestra la cotidianidad**

del barrio de Dharavi, con sus colores, sonidos, olores y caras. Quién sabe si para esta secuencia de apertura (homenaje reconocido a la película 'Viernes Negro' y que bebe del arranque de 'Trainspotting'), Boyle se inspiró también en 'Ciudad de Dios' ('Cidade de Deus'. Fernando Meirelles. 2002. Brasil), otro buen ejemplo de arranques épicos que sitúan en pocos minutos el contexto social de la historia.

La historia se arma a partir de esta secuencia inicial. Acompañamos a los hermanos Malik en sus peripecias y desgracias. Vemos cómo sus destinos toman caminos opuestos, con la búsqueda de Latika como motor de la acción.

02. El camino del héroe de Jamal

Jamal, Salim y Latika componen este "trío de mosqueteros" en torno al cual se construyen la trama y subtramas de la película. Jamal, que **encarna a nuestro particular antihéroe, se acaba convirtiendo en el héroe de toda una nación**. Su objetivo es encontrar y reunirse con Latika (trama amorosa), el detonante de que participe en el concurso. Decimos que Jamal funciona como antihéroe porque **no busca la fama o el éxito** que le llega de golpe sino que le sucede de manera secundaria, casi como recompensa a esta lucha por su amor, por una parte, y a su supervivencia como "perro callejero", por otra.



Salim con Latika. Este personaje femenino funciona como resorte dramático de la historia.

Resulta interesante analizar la relación fraternal entre Jamal y Salim desde el punto de vista de la construcción del héroe. **Salim es el contrapunto de Jamal**. Ambos parten de la misma realidad; sin embargo, **toman caminos totalmente opuestos**. "¿Quieres vivir como un chico de la calle o vivir como un hombre?" es la frase que mueve a Salim durante su madurez. Su opción es ponerse al servicio de la mafia organizada de Mumbai, mientras que Jamal opta por trabajar fregando platos y como chico del té de un *call-center*.

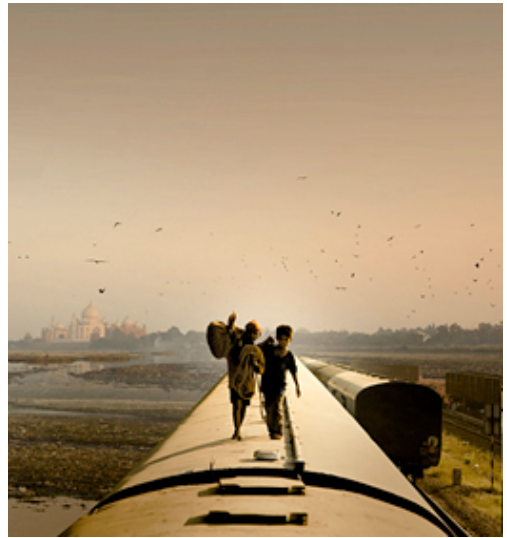
Además de servir como contrapunto y antagonista de Jamal, es importante destacar el desarrollo y transformación de este personaje. Durante toda su infancia y adolescencia Salim le obstaculiza en el logro de sus deseos más profundos: conseguir el autógrafo de Amitabh Bachchan y salvar a Latika. Sin embargo, al final se "sacrifica" y **con su muerte permite que Jamal logre, al fin, su objetivo** (reencontrarse con Latika) y, de rebote, que logre ganar el concurso. **Salim se convierte entonces en el personaje clave para la conversión de Jamal en héroe**.

Por último, y como tercer mosquetero, tenemos el desarrollo del personaje de **Latika**. Aparentemente puede parecer que su personaje está construido simplemente como **la motivación del protagonista**, un personaje que acompaña y sirve de apoyo para la historia. Pero si la analizamos en relación al particular viaje del héroe ⁽³⁾ de Jamal, vemos cómo tradicionalmente las amadas de los héroes se representaban como meros "premios" o "recompensas" tras el acto heroico. Sin embargo, Latika **es el resorte dramático** del protagonista, la razón por la que se desarrolla la historia y por la que Jamal se convierte en ganador y millonario. **Latika es la razón de ser de Jamal como antihéroe y, en definitiva, como héroe de toda la India**.

03. Los guiños a Bollywood: Occidente mira a la India

Además de las incorporaciones interpretativas de reconocidos actores *bollywoodienses* (Freida Pinto, Anil Kapoor), el claro homenaje a esta industria pasa también por otros elementos como la banda sonora, el uso del tren como símbolo, o la escena final a modo de baile – epílogo.

Si **la banda sonora es siempre un elemento fundamental** e identitario en la filmografía de Boyle, ‘Slumdog Millionaire’ lleva a gala este principio. El músico Allah Rakha Rahman logra una **mezcla de ritmos** estilo disco de los años 70 con toques inconfundiblemente hindúes, “un excelso conglomerado de sonoridades qawwali, sonidos del Hindustán y texturas electrónicas de Occidente”⁽⁴⁾. Esta fusión funciona perfectamente **para apoyar la historia y crear ambientes** a lo largo de la película; **la tradición y la modernidad** para reproducir una vez más la ambivalencia de la India. Sin olvidar la participación de la rapera de Sri Lanka **M.I.A.**, que con ‘Paper Planes’ y ‘O... Saya’ **logra construir verdaderos videoclips** en dos escenas concretas: el viaje en tren de Jamal y Salim y el baile final.



El viaje de madurez de los hermanos Malik a través de la supervivencia en un tren.

Ambas rescatan **el tren como símbolo clave de la película**. “La red ferroviaria es como la sangre que da vida a la India”, explica Boyle. “Existe un ingente número de personas que mueren a diario en las vías porque se caen de un tren abarrotado”. En el caso de Jamal y Salim, esta caída supone, gracias a la **magnífica elipsis temporal, el paso de la infancia a la adolescencia**. El viaje en tren adquiere entonces un significado más profundo: es un viaje iniciático, un camino hacia la madurez de los personajes a través de su supervivencia.



El baile final, a modo de guiño *bollywoodiense*, se desarrolla en Victoria Terminus, una de las huellas visibles que dejó el Imperio Británico en el centro de Bombay. Es, seguramente, la secuencia más criticada de la película. Quizás deba tomarse tan sólo como el epílogo de este cuento de hadas que es 'Slumdog Millionaire'. Un relato fantástico que nos habla, además, de **cómo Occidente mira a la India** ⁽⁵⁾.

↑ (1) Durán, Óscar. *Slumdog Millionaire El caos premeditado*. Cameraman. N° 29.

↑ (2) Del Río, Pablo. Cameraman.

↑ (3) Análisis del concepto de "viaje de héroe cinematográfico" en Amadag.com.

↑ (4) 'Barrio bajo por lo alto' en LP: Lost Posts.

↑ (5) *Bollywood-Hollywood* en El País.

2

Sesión posterior al visionado

b. Claves desde la educación en derechos humanos

Secuencia 01. Violaciones de derechos humanos e impunidad

“Ahora vendrán los de Amnistía Internacional a mearse encima por los derechos humanos”



Preguntas para el debate

- ¿Qué información aporta esta escena a la vida de Jamal?
- ¿Qué interés tiene que se muestre al principio de la película?
- ¿Qué emociones transmite?

Claves para el debate

En los primeros minutos de la película asistimos a la **tortura de Jamal** en una comisaría de policía. Las autoridades sospechan que está haciendo trampa en el concurso. Jamal es maltratado para que confiese

por qué sabe las respuestas. Vemos cómo sumergen la cabeza de Jamal en una bañera, le aplican corriente eléctrica en los pies hasta que se desmaya y le abofetean constantemente. El delito que justifica, según la policía, estas prácticas aberrantes es **ser un chico de la calle que va camino de romper el orden social establecido**.

Esta escena revela el rígido orden social vigente en la India. Es la causa de que se someta a Jamal a un trato denigrante con total impunidad. ¿Ocurre realmente esto en la India? Desgraciadamente, Amnistía Internacional así lo demuestra. Según el Informe 2010, en ese año **se produjeron en la India casos de tortura y detenciones arbitrarias relacionadas con la legislación antiterrorista y de seguridad**. Tal y como documenta dicho informe a partir de los casos denunciados, la ley se ha endurecido tras los atentados de 2008 en Mumbai. En algunos estados la organización señaló ejecuciones extrajudiciales y defensores y defensoras de los derechos humanos padecieron amenazas y detenciones arbitrarias. **La impunidad** siguió vigente en muchos casos y los procesos judiciales no garantizaron justicia para numerosas víctimas de violaciones de derechos.

No es casual que la película comience con esta escena. Boyle nos anuncia que **el escenario es real, que la historia es creíble**. El juego entre la realidad (que inicia esta escena) con la ficción (del plató del programa) será una constante en toda la película. La realidad está marcada por la dureza de la vida de Jamal. La tortura de la que es víctima nos sitúa en la constante de su vida: la lucha por superar las múltiples limitaciones que la sociedad impone a un chico de la calle.

Secuencia 02. El despegue de las grandes ciudades

“Bombay pasó a llamarse Mumbai”



Preguntas para el debate

- ¿Qué te sugiere la evolución del barrio de Jamal?
- ¿Crees que es real la transformación que presenta la película?
- ¿Por qué?

Claves para el debate

“India está en el centro del mundo y yo estoy en el centro de este centro”, proclama *Salim* en su momento de triunfo. El escenario de esta afirmación es **Dharavi**, el barrio donde nacen las personas protagonistas.

Está considerado **el mayor asentamiento de chabolas de toda Asia**. No obstante, hoy está integrado en Mumbai, capital del estado de Maharashtra, fundamental en la coyuntura socioeconómica de la India. Por un lado, concentra el mayor ingreso por habitante —que supera en más del 40% al resto del país— y la mayor disparidad socioeconómica de toda la India.

La evolución de Dharavi acompaña al crecimiento de Jamal y Salim. Los niños se transforman en adolescentes (recordemos la elipsis temporal del viaje en tren) y finalmente en adultos. Cuando Jamal sube al rascacielos mira el barrio de su infancia. Ahora es la imagen de una gran ciudad: grandes edificios, centros comerciales, zonas verdes... *“Ese solía ser nuestro barrio. ¿Puedes creerlo? Solíamos vivir justo aquí”*. La frase de *Jamal* hace referencia a los profundos cambios urbanísticos experimentados en la India en los últimos 50 años. Sin embargo, **la riqueza inmensa y la pobreza absoluta conviven todavía en las grandes ciudades**.

En la película hay multitud de escenas que reflejan este contraste. Por decir sólo un ejemplo, la casa en la que viven Jamal y Salim frente a la residencia de Lathika (propiedad de la mafia) sólo unos años después. Los estudios realizados al respecto confirman la convivencia de estas dos realidades. **Para el año 2050, se prevé que el 55% de la población india (unos 900 millones de personas) viva en centros urbanos.** Los grandes asentamientos precarios en las ciudades acogerán a miles de personas marginadas del gran desarrollo del que gozarán las grandes urbes. El historiador social Jim Masselos lo refleja en su ensayo ‘Migración e identidad urbana: el hambre de los refugiados de Bombay en el siglo XIX’ ⁽¹⁾. Cita un documento de 1989 en el que las *autoridades municipales* afirman que la ciudad *“sufre cada vez más la afluencia de personas indigentes, desamparadas, problemáticas y enfermas, procedentes de estados nativos”*.

Secuencia 03. El conflicto religioso

“Según la célebre descripción del Dios Rama, ¿qué objeto sostiene en su mano derecha?”

“Me levanto cada mañana deseando no haber sabido la respuesta a esa pregunta. Si no fuese por Rama y Alá... todavía tendría una madre.”



Preguntas para el debate

- ¿Por qué dice Jamal que hubiera preferido no conocer la respuesta?
- ¿Qué tienen que ver Rama y Alá con la desaparición de la madre de Jamal?

Claves para el debate

La madre de Jamal muere víctima de un enfrentamiento en la calle. No es una disputa callejera. Es el reflejo de las **tensiones entre hindúes y musulmanes en la India** y que han causado miles de muertos en las últimas décadas. De ahí la dureza de la frase de Jamal.

Para comprender el origen del conflicto es preciso remontarse a la independencia de la India. Los **intercambios forzados de población entre la India y Pakistán**, tras la partición del subcontinente indio en 1947, causaron disturbios extremadamente violentos entre las comunidades hindúes y musulmanas. **El conflicto de Cachemira** ha sido uno de las cuestiones centrales de este problema. Desde esa fecha, la India y Pakistán (y entre la India y la República Popular China) se disputan Cachemira, la región ubicada al extremo noroeste del subcontinente Indio. India y Pakistán se han enfrentado en tres guerras distintas por la región de Cachemira: en 1947-1949, en 1965 y en 1971. Los dos países se enfrentaron de nuevo en 1999. **La región es una de las más militarizadas del mundo**. La situación actual es que Pakistán gobierna la mitad de la zona, China una pequeña parte, y la India la otra mitad. Estas tres potencias poseen el arma nuclear. Otro de los principales problemas de la India es precisamente **la violencia, tanto del terrorismo como de la delincuencia**.

El atentado del Samjhauta Express fue un ataque terrorista que tuvo lugar el 18 de febrero de 2007 en ese servicio ferroviario que conecta Delhi (India) con Lahore (Pakistán). Las bombas estallaron en dos vagones llenos de pasajeros, a 90 kilómetros al norte de Nueva Delhi. **En el incendio murieron 68 personas y 50 resultaron heridas**. La mayoría de las personas fallecidas eran civiles pakistaníes, pero entre las víctimas había también civiles indios y personal militar indio que vigilaba el tren. **Los conflictos entre extremistas hindúes y musulmanes continúan en la actualidad** —atravesados por una mutua intolerancia religiosa, teñida de un nacionalismo exacerbado— y provocan numerosos atentados terroristas. Uno de los últimos fue el ataque al centro turístico de Mumbai, realizado en 2008 por un grupo extremista musulmán de Cachemira.



El valle de Cachemira, Jammu y Ladakh componen el estado indio de Jammu y Cachemira. De Wikipedia.

Secuencia 04. Las castas

“Jamal Malik, chico del té de Mumbai... Juguemos a ¿Quién quiere ser millonario?”



Preguntas para el debate

- ¿Qué significa ser en la India “chico del té”?
- ¿Por qué es tan llamativo que pueda ganar el premio?

Claves para el debate

¿Qué tiene de especial que Jamal llegue a ganar 20 millones de rupias? (más de 300.000 euros). **Jamal, por ser musulmán, está fuera del sistema de castas. Sin embargo, es un chico de la calle, un perro callejero; es un *dalit*, un “intocable”.** ¿Qué significa ser “intocable” en la India?

Para comprender este hecho debemos conocer el sistema de castas, columna vertebral de la sociedad hindú. (Ver Sesión previa - El escenario de la película)

En la práctica, **este sistema condena a la pobreza a más de 170 millones de personas *dalit* (alrededor del 16% de la población)**. Es la casta la que determina con quién deben casarse, relacionarse, trabajar... No hace mucho, en el norte de la India se obligaba a los “intocables” a anunciar su llegada con tambores y se consideraba que ensuciaba incluso su sombra. En el sur, algunos brahmanes decretaron que las castas inferiores debían permanecer a una distancia de 22 metros de ellos, para no contaminarlos. Pero esta discriminación basada en la casta **tenía también una dimensión pragmática**. Los “intocables”, sin acceso a la educación ni a los libros de los brahmanes, ejercían trabajos muy necesarios: incineración de cadáveres, limpieza de letrinas y pozos sépticos, trabajos con cuero... tareas que implican un contacto con sangre y excrementos y otras “corrupciones” del cuerpo (según las normas jurídicas que rigen el sistema de castas en el Código de Manu).

Aún hoy, no se permite que los *dalits* crucen la línea invisible de “contaminación” que separa su parte de la que ocupan las castas superiores. Sin embargo, una mujer *dalit*, cuya mera sombra es impura, puede dar masajes a una mujer de casta superior a la que sirve. A su vez, a los hombres de casta superior no les importa violar a las *dalits* o tener relaciones con prostitutas de categoría inferior, aunque constituya un sacrilegio tocarlas por casualidad en la calle. Una de las razones principales que perpetúa el

sistema de castas es que **la noción jerárquica de bien social es legitimada por las propias categorías inferiores**. Éstas reproducen dicha jerarquía cuando imitan los valores culturales de las castas superiores discriminando a las inferiores a la suya. Los sociólogos y sociólogas sostienen que hay más de 2.000 castas y subcastas que se dividen de acuerdo con criterios laborales, sectarios, regionales y lingüísticos. Incluso los *dalits*, pese a su condición de parias, se subdividen en otras castas.

Desde **la Constitución de 1950**, la quinta parte de los escaños del Parlamento está reservada a los miembros de las castas “registradas” (término oficial para designar a los *dalits*), y algunos estados son gobernados por partidos poderosos basados en alianzas con castas inferiores. Sin embargo, las cuotas y la asignación de puestos de trabajo **no han consolidado la igualdad, la dignidad ni tampoco la seguridad de las personas humilladas de la India**. En las zonas rurales, el estigma social es todavía demasiado fuerte para borrarlo sólo con una ley. Aproximadamente dos tercios de los *dalits* son analfabetos y alrededor de la mitad son campesinado sin tierra. Sólo el 7% dispone de agua potable, electricidad y retretes. Y también **son *dalits* la mayor parte de los 40 millones de trabajadores forzados existentes (que trabajan como esclavos para pagar sus deudas), incluidos 15 millones de niños y niñas**. Aunque han mejorado en educación y oportunidades de trabajo y la división entre castas ya no es tan estricta, los *dalit* sólo se casan entre ellos. Viven segregados en todas partes del país, generalmente en las periferias de las poblaciones. Un tercio no tiene acceso a los crematorios al lado de las otras castas. Una quinta parte tiene que caminar largas distancias para traer agua, no porque no la haya, sino porque no se les permite compartirla. En ciertas áreas rurales, a los *dalit* se les sirve el té en vasos diferentes, o no les dejan entrar a los templos.

Es el sistema del que procede Jamal Malick, chico del té de Bombay. Es a su vez uno de los grandes retos a los que se enfrenta la tercera potencia mundial que es la India.

Secuencia 05. **La situación de pobreza extrema de muchos niños y niñas**

“¿Quieres vivir como un chico de la calle o vivir como un hombre?”



Preguntas para el debate

- ¿Qué significa ser un niño/a de la calle en la India?
- ¿Cuál es la situación de los niños y niñas de la calle?
- ¿Cuáles son sus principales problemas?

Claves para el debate

Con la infancia de Jamal, Salim y Latika, Boyle retrata los derechos vulnerados de miles de niños y niñas de la India.

“Todas las mesas están ocupadas en Haldiram's, un restaurante en Nueva Delhi, India. Reina la algarabía. En las mesas más grandes, padres jóvenes y a la moda, abuelos bien vestidos y niños contentos y emocionados disfrutan su cena. En mesas más pequeñas, cerca de ellos, se sientan las ayas, las niñeras de los niños. Estas nanas son apenas mayores que los niños a quienes cuidan, y lucen tan fuera de lugar que se rompe el corazón al verlas. Cada niña gana menos dinero en un mes de lo que sus empleadores gastarán en la cena de esa noche. Ninguna de las niñas asistirá a la escuela. Pasarán sus vidas comiendo sobras y vistiendo la ropa que les regalen”.

Madhur Singh describe esta escena cotidiana en un restaurante de Nueva Delhi. Destapa así uno de los temas pendientes más urgentes para la protección de los derechos humanos en la India.

Desde octubre de 2006, es ilegal que niños y niñas menores de 14 años trabajen, no sólo en actividades consideradas peligrosas, sino también en hoteles, restaurantes y hogares privados. Sin embargo, el trabajo infantil en la India es un secreto a voces. **Según datos aportados por UNICEF, en 2008 el 12% de la infancia en la India entre los 5 y los 14 años todavía forma parte de la fuerza laboral.** La cifra real podría ser aún mayor: entre 75 y 90 millones. ⁽²⁾

La ley que prohibió el trabajo infantil levantó las críticas, no sólo del sector empresarial, sino también de algunos activistas de derechos humanos. **La causa del trabajo infantil es la pobreza** de esos niños y niñas que deben trabajar para sobrevivir. Para algunas asociaciones, eliminar esa fuente de ingresos supone condenarlos definitivamente al hambre y la miseria absoluta. De hecho, muchos de los niños y niñas que deben dejar sus trabajos sufren el rechazo familiar y buscan empleo en otros lugares, a veces en condiciones aún más precarias.

Otras voces defienden la ley. **Las condiciones extremas** que soportan los niños y niñas trabajadores son una **vulneración flagrante de los derechos más fundamentales**: jornadas extenuantes, condiciones insalubres, imposibilidad de acudir a la escuela, explotación sexual encubierta, maltrato físico y psicológico... son denuncias recogidas por multitud de organizaciones internacionales que velan por los derechos de la infancia.



Fuentes gubernamentales afirman haber iniciado el proceso para terminar con esta situación. Harjot Kaur, directora del Ministerio de Trabajo y Empleo, insiste en que el gobierno trabaja ya para mejorar la situación. Señala que hay planes para hacer una encuesta que determine la cantidad de niños y niñas trabajadores y proyectos dirigidos a terminar con el trabajo infantil. En opinión de *Madhur Singh*, *“atender a la población infantil es velar por uno de los mayores recursos de la India: el 35% de sus 1.100 millones de habitantes tiene menos de 15 años de edad”*. En la medida que esos **niños y niñas puedan asistir a la escuela y recibir una formación de calidad**, esa reserva de talento potencial será **sinónimo de desarrollo y prosperidad** para la India. Algunos líderes empresariales han empezado a darse cuenta de que **el futuro de la India está en sus jóvenes y en la educación de las personas más desfavorecidas**. A modo de ejemplo, Infosys, una empresa gigante de tecnología, ha establecido 10.000 bibliotecas en áreas rurales en todo el país. Wipro, otra compañía de tecnología, ha adoptado 7.500 escuelas.

Según *Madhur Singh*, *“las ayas en Haldiram's no pueden esperar más que las sobras de la mesa. Pero una combinación de acción política e inversión privada podría darles a ellas y a todos los niños de la India, un rico festín de posibilidades”*.

Secuencia 06. El guiño a Bollywood

“¿Quieres vivir como un chico de la calle o vivir como un hombre?”



Preguntas para el debate

- ¿Quién es Amitabh?
- ¿Por qué tiene tanto interés Jamal en conseguir ese autógrafo?
- ¿Qué hace para conseguirlo?
- ¿Qué es Bollywood?

Claves para el debate

Jamal quiere un autógrafo de Amitabh y para conseguirlo no duda en sumergirse en una letrina y correr hacia su ídolo. ¿Quién es Amitabh? ¿Qué representa en la película?

Amitabh Bachchan es un actor indio que goza de gran popularidad en la India. Las películas que protagonizó con gran éxito en los años 70 lo convirtieron en un personaje muy famoso en la India. Es un ídolo del fenómeno de Bollywood. El ansiado autógrafo de Amitabh y el baile final al más puro estilo Bollywood son dos concesiones de Boyle a la gran factoría india.

La India es el primer país productor mundial de películas (hasta 1.000 cada año), rodadas en las diversas lenguas del país. Pero Bollywood (por Bombay), sólo produce películas en hindi y es el centro cinematográfico más importante de la India e incluso del mundo. Destacan las canciones que se presentan en cada película (5 a 7 canciones por película) y sus extraordinarias coreografías.

En 2007 Bollywood produjo 1.146 películas, con unos ingresos de 2.200 millones de dólares, cifra que puede llegar en 2012 a 4.000 millones. **Supera en beneficios al cine norteamericano.** El cine en la India es muy popular. Es preciso tener en cuenta que el precio de la entrada oscila entre 5 y 50 rupias (de 10 céntimos a 1 dólar), aunque en los multicines de las grandes ciudades puede llegar a 6 dólares, y que el número de televisores es de 1 por cada 10 habitantes.

Bollywood es además una industria muy dinámica que genera 1 millón de puestos de trabajo (entre ellos, 28.000 actores).

Las películas son habitualmente en hindi, la lengua mayoritaria del país (hablada por 360 millones de personas, un 40%). El cine del Punjab pretende reflejar los **valores tradicionales del nacionalismo hindú**. El millonario actor Amitabh Bachchan ha criticado que en la película 'Slumdog Millionaire' no se muestre la riqueza que también existe y, por tanto, señala que ofrece una imagen muy parcial del país.

¿Cómo es una película típica de Bollywood? **Cantos y danzas**, primero tradicionales, luego mezclas más modernas con influencias extranjeras. **Tramas sentimentales**, un joven rico, una joven pobre... La pareja quiere casarse, ¿vencerá el amor al orden social? En India, casi nunca. **Buenos y malos**, policías y políticos corruptos. Un policía que se revela contra la injusticia. Intrigas serpenteantes. Cierta exaltación del nacionalismo que no elude desde hace algún tiempo los problemas entre musulmanes e hindúes. Nunca escenas de sexo, pero sí **mucha sensualidad** en las danzas y la forma de maquillar y vestir a actores y actrices.

Un modelo de cine muy diferente al modelo de Hollywood, pero al que ya se mira como un **fenómeno cultural decisivo** ante el que la gran factoría norteamericana no puede permanecer ajena.

Secuencia 07. Los derechos de las niñas

“¿Tienes idea de cuánto vale esta virgencita?”



Preguntas para el debate

- ¿Cuántos personajes femeninos aparecen en la película?
- ¿Quién es Latika?
- ¿Cómo la conocemos?
- ¿Cuál es su destino al margen de la protección de Jamal?
- ¿Qué le ocurre a Latika en el hotel?
- ¿Cómo lo cuenta y muestra el director?
- ¿Qué tipo de relación se establece, a partir de ese momento, entre los tres personajes protagonistas?
- ¿Cuál es la actitud de Latika en la historia y qué modelo de mujer representa su personaje en el cine?

Claves para el debate

En 'Slumdog Millionaire' **sólo aparecen dos personajes femeninos relevantes**. La **madre** de Jamal y Salim, a la que vemos unos segundos antes de ser asesinada, y **Latika**, protagonista de la historia junto con los hermanos.

Latika, al igual que Jamal y Salim, es una **niña de la calle**. La conocemos tras la muerte de la madre, totalmente **sola y desamparada bajo la lluvia**, como vemos en el fotograma inicial. Jamal le protege porque piensa que Latika puede ser el tercer mosquetero. Ella establece una relación más estrecha e intensa con Jamal. Salim tiene celos de Latika y estos celos marcarán el destino de los tres protagonistas.

Después de ser **abandonada** por Salim cuando huye de las garras de Maman, Latika vuelve a la escena como Cherry, una **prostituta infantil**, como no pocas niñas abandonadas en la India. Maman únicamente le valora y trata como tal prostituta. Es rotundo:

Maman: "Mi máspreciado tesoro (...) ¿Tienes idea de cuánto vale esta virgencita?"

Su vida no mejora cuando vuelve con Jamal y Salim. En el fotograma del hotel vemos cómo Latika va a ser **agredida sexualmente**. La forma como está narrada mediante una **elipsis y la ausencia en imágenes de esa violencia física** hace que la identificación con una agresión no sea automática. Y es que, precisamente, como espectadores y espectadoras, asumimos determinados **códigos de representación**. Uno de ellos es identificar la violencia con el maltrato físico que se muestra con toda claridad.



Latika **no ofrece resistencia** ante la imposición de Salim y acepta tener una relación con él. Sin embargo, su falta de resistencia no implica que no se atente contra su **libertad sexual**. Latika no ama ni desea a Salim, pero se acuesta con él obligada y resignada para salvar la vida de Jamal. *Salim* le trata de una forma vejatoria. La frase *"¡cállate zorra!"* es buena prueba de su agresividad y poco respeto hacia ella.

A partir de ese momento, las vidas de los tres protagonistas se separarán durante un largo período de tiempo.

Latika se nos muestra como un **personaje pasivo y de víctima**. Su situación de indefensión, en tanto que niña, es mayor que la del resto de personajes, según hemos observado en la sesión previa. No obstante, y a pesar de esta situación de mayor desigualdad, Latika no hace nada para huir, a diferencia de Jamal y Salim. Es más, nunca busca a Jamal, a pesar de ser el **amor de su vida**. Se ha resignado desde su adolescencia a vivir bajo el dominio de los hombres. Cuando Jamal le encuentra, al final, vive en casa del mafioso Javed. Está **cautiva y sólo es valorada como mujer objeto**. No es capaz de resolver su destino, en parte impuesto por la desigualdad de las mujeres en la sociedad india, pero también por su propia actitud. Cuando al final de la película —contra todo pronóstico— Salim le ofrece la llave para huir, ella confiesa su miedo a decidir sobre su vida, aunque en el último momento huya. A pesar de todo, ha logrado dejar de ser una niña de la calle, a costa de vivir encerrada y de sufrir **malos tratos físicos y psicológicos**.



En la relación entre Latika y Jamal **triumfa el amor**. Ese amor romántico que representa Latika. No obstante, tendrá que **enfrentarse con la realidad y superar todas las dificultades**, como parece apuntar el baile del final de la película, a modo de **catarsis**.

↑ (1) Fuente: Citado en *India: Slumdog Millionaire. Fantasía en medio de las chabolas*.

↑ (2) Fuente: de Madhur Singh “¿Podrá la India salvar a sus niños trabajadores?”.

01. Sobre la India general

Bibliografía escogida

- Borreguero, Eva. *Hindu: Nacionalismo religioso y política en la India contemporánea*. Editorial Catarata, 2004.
- Briongos, Ana. *¡Esto es Calcuta!* Ediciones B, 2006.
- Enterría, Alvaro. *La India por dentro. Una guía cultural para el viajero*. Olañeta, 2006.
- Flood, Gavin. *El hinduismo*. Akal, 1998.
- Naipul, VS. *India*. Debate, 1998.
- Roy, Arundhati. *El dios de las pequeñas cosas*. Anagrama, 2000.
- Rusdhie, Salman. *Shalimar el payaso*. Mondadori, 2005.
- Shah, Tahir. *El aprendiz de brujo. Viaje a la India mágica*. Alba, 2000.
- Sen, Amartya. *India contemporánea. Entre la modernidad y la tradición*. Gedisa, 2007.
- Thapar, R. y Spear, P. *Historia de la India*. FCE, 1969.
- Vanguardia, La. *India*. Dossier nº 27, abril/ junio 2008.
- Varma, Pavan K. *La India del siglo XXI*. Ariel, 2006.
- Zimmer, Heinrich. *Mitos y símbolos de la India*. Siruela, 1995.

Webs especializadas

- Casa Asia
- Casa de la India
- Centre for Policy Research
- Frontline. India's national magazine
- Amnistía Internacional. Informe 2010. India
- Outlook India
- Campaña Ropa Limpia. Informe: Pasen por caja. Las grandes superficies y las condiciones laborales en la industria de la confección.
- Foro Internacional de los Derechos Laborales. Missed the goal for workers (Erraron el gol de las y los trabajadores). Informe sobre la realidad de las costureras/os de balones de fútbol en Pakistán, India, China y Tailandia. Junio de 2010.

Organizaciones indias de comercio justo y ONGDs españolas colaboradoras

- Creative Handicrafts - Setem
- Asha Handicrafts – Intermon Oxfam
- Fair Trade Forum - Alboan

Filmografía básica

- *Fuego (Fire)*. Deepa Mehta, Canadá-India, 1996.
- *Tierra (Earth)*. Deepa Mehta, Canadá-India, 1998.
- *Agua (Water)*. Deepa Mehta, Canadá-India, 2005.
- *Devdas*. Sanjay Leela Bhansali, India, 2002.
- *Dor*. Nagesh Kukunoor, India, 2006.
- *El buen nombre (The namesake)*. Mira Nair, India-EEUU, 2006.
- *Gandhi*. Richard Attenborough. Gran Bretaña, 1982.
- *La boda del monzón (Monsoon wedding)* Mira Nair, India, 2001.
- *Los niños del barrio rojo (Born into brothels)*. Ross Kaufman y Zana Briski, India-EEUU, 2004.
- *Mother India*. Mehbood Khan, India, 1997.
- *Pasaje a la India*. David Lean. Gran Bretaña, 1984.
- *Provoked*. Jag Mundhra, Inglaterra-India, 2007.
- *Salaam Bombay*. Mira Nair, India, 1989.
- *El río (The River)*. Jean Renoir, India-EEUU-Francia, 1951.
- *Elippathayam*. Adoor Gopalakrishnan, India, 1981.
- *Nizhalkkuthu*. Adoor Gopalakrishnan, India, 2002.
- *Choker Bali: A Passion Play*. Rituparno Gosh, India, 2003.
- *Abohomaan*. Rituparno Gosh, India, 2009.
- *Peepli live*. Anusha Rizvi, Mahmood Farooqui, India, 2010.
- *Saawariya*. Sanjay Leela Bhansali, India, 2007.
- *Heat and Dust (Oriente y Occidente)*, James Ivory, Reino Unido, 1983.
- *Bride & prejudice (Bodas y prejuicios)*, Gurinder Chada, Reino Unido, 2004.

Materiales didácticos

- Alboan. *Un encuentro con la India*.
- Intermon Oxfam. *¡Fuera de Juego! Derechos laborales y producción de ropa deportiva en Asia*.
- Save the children. *Cultura india. Proyecto Miradas del Sur*.



un proyecto de



con la financiación de

