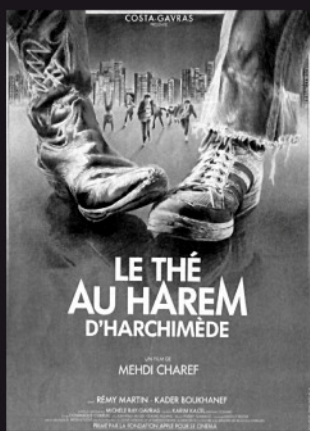
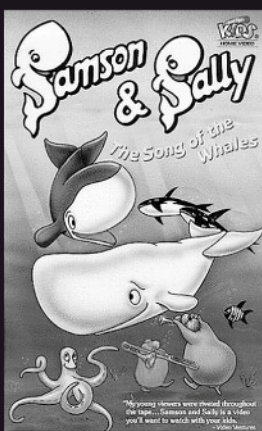


GUIA AUDIOVISUALS



coordinadora
D'ONG SOLIDÀRIES

Fitxa tècnica



Nom pel·lícula: **Lady in the van**

Durada: **104 minuts**

Direcció: **Nicholas Hytner**

Guió: **Alan Bennett**

Producció: **Nicholas Hytner, Damian Jones, Kevin Loader**

Any: **2015**

Nacionalitat: **Regne Unit**

Música: **George Fenton**

Fotografia: **Andrew Dunn**

Idiomes: **Anglès, castellà i català**

Edat recomanada: **> 12 anys**

Sinopsi

Un bon dia, la senyoreta Mary Shepherd, una dona indigent d'origens incerts, aparca la seva furgoneta en una vorera de Londres, a l'accés de la casa de l'escriptor Alan Bennett. El que al principi anava a ser una cosa temporal, un favor a contracor, s'acaba convertint en una relació de 15 anys, que els canviarà les vides a ambdós. Una història basada en l'experiència real del mateix escriptor londinenc que, a l'acabar la relació amb Mary Shepherd, va dur la seva experiència al teatre amb tant d'èxit que finalment, els mateixos intèrprets, l'han dut a la gran pantalla, al carrer i la casa on van succeir els fets.

Altres pel·lícules destacades de Nicholas Hytner:

- 2006 The History Boys
- 2000 El ritmo del éxito
- 1998 Mucho más que amigos
- 1996 El crisol
- 1994 La locura del rey Jorge

Objectius del treball

- Aproximar els joves al món dels sense sostre
- Conèixer iniciatives de treball amb aquest col·lectiu
- Reflexionar sobre la soledat
- Plantejar l'assertivitat com a resposta en situacions de conflicte

Activitats proposades

Guia pel Professorat

Aquesta guia està pensada per a alumnat a partir dels 12-13 anys.

Activitat pre-visionat

Aquesta pel·lícula -abans obra de teatre- està basada, en part, en la història real del protagonista. L'alumnat ha de conèixer que veuen una història inspirada en una experiència real que posteriorment es va dur al teatre. Aquest fet, ja dóna pistes que les imatges i fotogrames són quadres senzills i força estàtics, sense efectes especials i amb protagonisme del diàleg. L'autor de l'obra, el senyor Bennett -que coneixeran a la pel·lícula- és un escriptor poc conegut que escriu sempre sobre la seva mare i que

“amaga” la seva homosexualitat (queda pal·lesa en el film però molt sutilment, pel que caldrà posar-hi atenció). També ens parla de la relació que l'autor té amb la seva mare i podem comparar-la amb la que iniciarà amb una desconeguda que finalment li serà més propera que la seva pròpia família. En el cas que l'alumnat ho permeti podem incidir en el tema de la soledat i en les diferències entre el món anglosaxó retratat a la història i el nostre món.

Activitat 1. Investigadores al carrer!

Abans de veure i conèixer la senyora Mary Shepherd cal que la mainada conegui els “sense sostre”. No són iguals els sense sostre de Londres que els de París o els de casa nostra, com tampoc són iguals les tres societats. La pel·lícula ens mostra la realitat londinenca, dels indigents en relació amb famílies londinenques benestants. Des del treball a l'aula, creiem important que, abans, la mainada indagui en la nostra realitat als carrers. Per aquest motiu, i amb l'ajuda d'algunes preguntes, l'alumnat ha d'obrir una investigació.

Per fer-ho es pot convidar a l'aula una de les associacions de la vostra ciutat que treballi amb la indigència o bé demanar a una educadora social de l'ajuntament o del consell comarcal que us vingui a explicar la realitat del carrer a la vostra zona. Si no és possible, sempre es pot fer una recerca per internet a nivell de país ja que serà difícil fer la recerca per internet de la realitat concreta d'una població si aquesta no és molt gran.

Us adjuntem unes preguntes que us poden ajudar a preparar la investigació: Com arriba una persona a viure al carrer? Qualsevol persona pot acabar al carrer? Les persones que viuen al carrer tenen família? Tenen estudis? Hi ha nens vivint al carrer? Per què són tan esquerps i rebutgen l'ajuda? Quan es triga a deixar de viure al carrer? Hi ha prou recursos

per aconseguir que ningú dormi al carrer? Quanta gent viu al carrer? Qui i com es treballa amb aquestes persones?...

Activitats post-visionat

Activitat 1. Sentir-se sol o estar sol

En aquesta pel·lícula hi ha diversos personatges que viuen la soledat i la solitud de maneres diferents: d'una banda tenim el senyor Bennett que en algunes escenes parla amb ell mateix doblant el seu personatge de manera que sembla que tingui un germà bessó. Hi ha també la seva mare, que el truca i li demana que la vagi a veure, i que al final, malalta, ingressa en un centre de dia. Finalment tenim a la senyora Shepherd (o Miss Mary) indigent, que tot i tenir família, viu al carrer i aparca al pati del senyor Bennett.

Penseu en aquests personatges i en la relació que tenen entre ells. Què vol dir sentir-se sol? I viure sol? I estar sol? I buscar la solitud? Aquest "estar sol" és volgut? Quins sentiments provoca en els personatges?... Imagineu una explicació per a cada plantejament, una música, un color o una imatge i feu-ne un mural o una presentació.

Activitat 2. Donar sostre als sense sostre

A casa nostra hi ha associacions que treballen per aconseguir una vida digna per aquestes persones que pernocten al carrer:

A Girona "Traçant camins": <https://tracantcamins.wordpress.com/>

A Barcelona "Arrels": <http://www.arrelsfundacio.org/>

A Tarragona "Bona nit": <https://fundaciobonanit.org/>

A Lleida "Jericó": <http://fundaciojerico.blogspot.com.es/>

Poseu-vos-hi en contacte i demaneu que us expliquin el treball professional que des de serveis i entitats socials es realitza amb aquest col·lectiu de persones.

Demaneu, també, que us expliquin el paper de les persones voluntàries que hi col·laboren i les diferents tasques que duen a terme. Demaneu quines són les necessitats de cadascuna d'elles.

Un cop recollides les dades, compareu el que us han explicat amb la relació que té Miss. Mary amb els serveis socials londinencs i amb l'escriptor que l'acull. Què han fet bé i què haurien d'haver fet d'una altra manera? Ara que coneixeu el punt de vista de les entitats i professionals, què s'hauria de fer en aquests casos i no s'ha fet? Què és el que s'ha fet i és digne de ser reconegut? Què proposeu de fer vosaltres amb Miss Mary?

Activitat 3. Com reaccionem?

Part 1_

Sovint, si veiem una persona que dorm al carrer canviem de vorera i ens apartem. De fet, l'ignorem, fem com si no existís. Aquest gest el que fa és tornar aquestes persones "invisibles" i, alhora, invisibilitza la seva situació.

Ser invisible, que ningú gosi mirar-te, acostar-se a tu o fins i tot parlar-te és una agressió que pateixen aquestes persones i que afecta negativament la seva autoestima. No és el cas de Miss Mary, que aconsegueix provocar la compassió dels veïns del barri que s'hi acosten per donar-li menjar i roba tot i no voler-la davant les seves cases.

En petits grups, intenteu recordar diferents moments de la pel·lícula en què hi ha un acostament: Què fan? Què es diuen? Com reaccionen uns i altres? Quins sentiments provoca a cada part?

Part 2_

Per molts motius que no surten a la pel·lícula però que ja coneixeu en haver investigat sobre les persones que pernocten al carrer, Miss Mary no agraeix mai el que els altres li donen, ben al contrari, sol contestar de males maneres. Això no és el que esperen d'entrada les persones que s'hi han acostat per "ajudar". Analitzem a nivell de grup com reaccionem nosaltres quan fem o demanem un favor i aquest no se'ns agraeix.

L'activitat consistirà en donar una resposta assertiva enfront de l'agressivitat o la no assertivitat, és a dir, fer veure a l'altra persona com s'està comportant i mostrar-li com us agradaria que es comportés. Per tal de dur l'activitat a terme es crearan grups de 4 alumnes. Els propis alumnes, en els diferents grups, donaran resposta a quines són les actituds correctes que han de tenir per tal de ser assertius i les diverses situacions es compartiran amb tot el grup classe.

Algun exemple de situacions per analitzar (molt millor si els exemples són fets a mida del grup):

- Un amic de la classe m'ha donat una mica d'esmorzar perquè jo no en tenia, però com que no m'agrada el llanço a la paperera i ell s'enfada amb mi.
- La Kady no m'ha deixat jugar a pilota, i per això li he agafat i l'he amagada perquè no la pugui trobar.
- En Miguel m'ha deixat un llibre, i sense voler li he trencat una pàgina. Ell, com que és molt venjatiu, m'ha trencat dues pàgines del meu conte preferit.
- La Lucía ha deixat un llapis a en Pol perquè no en tenia. El llapis era molt vell i gastat i en Pol l'ha ensenyat a tothom fent-ne burla. La Lucía s'ha aixecat i li ha trencat la goma a en Pol.

Algunes preguntes que poden ajudar a la reflexió dels grups: Quina és la reacció que ha tingut X quan li han demanat allò? Com ha reaccionat? Com t'hagués agradat que hagués actuat? Es sentiria millor amb el que ha fet? I el personatge Y es sentiria millor? Quina seria una solució que respongués a les necessitats de tots dos?...

Activitat 3. **Groc és el color que porto.**

Miss Mary pinta totes les furgonetes de color groc, però ningú sap per què. Podeu imaginar el perquè del color? Per fer-ho, feu un llistat de coses grogues i poseu-ne les propietats, emocions i funció que té el groc en cadascuna de les imatges que hagueu imaginat (per exemple, el sol, el color de la truita, el pol·len de les flors, una llimona, un plàtan, la línia groga del prohibit aparcar al carrer del senyor Bennett...).

Amb quins sentiments, emocions i situacions relacionem el color groc? I en el món del teatre (del qual el senyor Bennet en forma part com a escriptor) quin significat té? Feu una bona pluja d'idees i trieu les més esbojarrades que haurien pogut donar motius a Miss Mary per haver pintat d'aquest color les seves vivendes mòbils.

Activitat 4. Històries increïbles

De ben segur que tothom té alguna anècdota divertida per explicar, així com alguna altra de trista. Però una "història increïble", la tenim? Si és així, és el moment de compartir-la. Si no ja coneixem la de l'escriptor Alan Bennett que va "convivre" amb una sense sostre durant 15 anys.

Però no cal anar a Londres per trobar una història increïble. En tenim més aprop, i de més senzilles. Com per exemple la d'aquesta perruquera del reportatge:

<http://www.lavanguardia.com/vida/20170824/43760996865/pelequera-visibility-sintecho.html>

Un cop heu conegut la història de la perruquera de l'Ana Cuenca, podeu localitzar-ne d'altres? Doneu-vos una setmaneta per demanar als vostres familiars, veïns i coneguts històries increïbles de solidaritat. Un cop recollida la història, presenteu-la als vostres companys i companyes de classe.

Enllaços d'interès

- Informe 2010 de les persones sense llar a Catalunya:
<http://feicat.cat/docs/docRadiografiaatenciopersonessensellar.pdf>
- Bibliografia del DIXIT sobre les persones sense llar:
http://dixit.gencat.cat/ca/detalls/Article/20160506_persones_sense_llar
- Estrategia Nacional integral para las personas sin hogar 2015-2020:
<https://www.msssi.gob.es/ssi/familiasInfancia/inclusionSocial/docs/ENIPSH.pdf>

- Estadístiques mundials “Global homelessness statistics”, país per país i amb enllaç a la informació directa elaborada per cada un:
<https://homelessworldcup.org/homelessness-statistics/>

Unitat didàctica elaborada per: CeDRe de la Coordinadora d’ONG Solidàries.