



## EL EXTRAORDINARIO VIAJE DE TS SPIVET

Adaptación cinematográfica de la novela del escritor Reif Larsen: "Las obras escogidas de T.S. Spivet".

T.S. Spivet es un niño de diez años que deja en secreto el rancho de Montana, donde vive con su padre vaquero, su madre científica y su hermana pequeña, que aspira a ser Miss América, para emprender un apasionado viaje a través de los Estados Unidos con la única compañía de un pequeño carrito cargado de sus cosas. Su viaje responde una llamada del Museo Smithsonian, comunicándole que es el ganador de un prestigioso premio, el Premio Baird, por su descubrimiento de la máquina de movimiento perpetuo. De camino a la recepción en Washington, el pequeño prepara su discurso de agradecimiento y vivirá muchas aventuras. Lo que no se espera nadie es que el premiado sea un niño de diez años.

L'extravagant voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet, Francia, 2013

**DURACIÓN** 100 min.  
**DIRECTOR** Jean-Pierre Jeunet  
**REPARTO** Kyle Catlett, Helena Boham Carter  
**DATOS** Premio César a la Mejor Fotografía

## Cine

Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Ciencia ficción    Acción    Comedia    Sorpresas    Aventuras    Drama  
 Romance    Historia    Tensión    Documental    Animación  
 Catástrofe    Histórico    Musical    Lágrimas    Terror    Fantasía  
    Bético    Western    Suspense

Escribe tu propia sinopsis de la película.

De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.

Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película.

### Estructura de la película

Habitualmente, dentro de una película de ficción podemos distinguir cierta estructura en la forma de contar la historia, lo que equivaldría a los capítulos de una novela o a los actos de una obra de teatro. La estructura más habitual es la estructura en tres actos (planteamiento, desarrollo y desenlace). El cambio entre acto y acto no es tan evidente como en las novelas o en el teatro sino que pasa bastante desapercibido y simplemente; viene marcado por un suceso relevante en la historia principal al que llamamos "punto de giro". Además de la historia principal que se cuenta (trama), existen otras historias.

Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:

- la estructura de la película
- cuál crees que es la trama o historia principal
- y qué otras historias o tramas secundarias hay

¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de:

- Literatura
- Cine y televisión
- Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- |                                 |                          |               |
|---------------------------------|--------------------------|---------------|
| • Guionista                     | • Productor              | • Director    |
| • Iluminación y cámara          | • Sonido                 | • Intérpretes |
| • Equipo de arte y ambientación | • Maquillaje y vestuario | • Música      |
| • Montaje                       | • Efectos visuales       | • Doblaje     |
| • Distribuidora                 | • Exhibidor              |               |

# P02 | Personajes

Describe física y/o espiritualmente a los principales personajes de la película

- T.S.Spivet
- Padre
- Madre.
- Gracie.
- Cathy y Marge.
- Smithsonian president.

Señala qué otros personajes recuerdas de la historia (Por ejemplo, Mr.Stenpock).

La película es una adaptación de la novela *Las obras escogidas de T.S Spivet* de Reig Larsen. En ella, cada capítulo es contado por los diferentes protagonistas del relato: T.S.Spivet, su padre, su madre y su hermana mayor. Señala cómo es contada su historia en la película. ¿Qué recurso narrativo ha empleado el director?

Haz un mapa con el viaje que realiza TS Spivet

T.S.Spivet será perseguido y amenazado, pero, ¿qué le impulsará a cruzarse E.E.U.U. sin confesar la verdad a su familia?

¿Qué representará para los asistentes la gala del premio T.S.Spivet ?

¿Cómo es la relación de TS con cada uno de los miembros de su familia? ¿Cómo los define él? ¿Qué cree que les gusta en la vida?

## Mensajes y temas para reflexionar

Elige uno de estos temas y haz una exposición:

- **El viaje.** ¿Cómo es el viaje de TS? ¿A quién conoce? ¿Por qué lugares pasa? ¿Qué tipos de transporte utiliza?
- **La familia de TS Spivet**
- **La investigación.** ¿Cuáles son los diferentes inventos que aparecen en la película? ¿Para qué sirven? ¿Qué investigan los diferentes personajes? ¿Por qué?
- **El valor de una vida.** ¿Qué piensas tú que pasó con el hermano de TS Spivet?
- **El riesgo y el compromiso.** Valorad los actos de valentía y la imaginación desarrollada en el personaje de la película para llegar a su objetivo.
- **La manipulación televisiva.** ¿Cómo es la aparición televisiva de TS? ¿Qué hay de verdad y de mentira? ¿Cómo hubieses hecho tú esa entrevista?
- **Superar las dificultades.** Dice TS que cuando murió su hermano nunca se habló del tema en la familia. ¿Por qué crees que es importante la comunicación en una familia?
- **Premios.** Señala qué premios te gustaría recibir en la vida, ¿por qué? ¿Qué harías por lograrlo?
- **Un inventor.** ¿En qué consiste el invento por el que TS Spivet será galardonado? ¿Para qué sirve? ¿Cómo crees que funciona? ¿En qué se diferencia del último invento que se ve en la escena final de la película?

Reflexiona sobre las siguientes frases de la película:

“La mediocridad es el moho de la mente. Hay que luchar constantemente contra ella o se filtra por los lados”

“El idiota es el que se ríe de lo que no puede entender”

“Era la primera vez que mi padre me daba una palmada en la espalda pero no sabía si era para limpiarme, retarme... o no tener que abrazarme”

“Lo fantástico de las gotas de agua es que siempre siguen el camino de menor resistencia. Para los humanos es exactamente lo contrario”.



LEMA DE LA IV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE QUE INSPIRA  
'ES BUENO QUE TÚ EXISTAS'

No importa las circunstancias que vivamos puesto que la grandeza de la persona no viene de las circunstancias sino de su Origen; de ser amado antes de lo que pueda suceder en su vida. Su consistencia y certeza nacen del descubrimiento de saber que toda vida depende de Alguien que la ha pensado y querido. Le ha dicho antes de que existiera: **ES BUENO QUE TÚ VIVAS**. Tomar conciencia de este hecho hace que la vida adquiera un significado y, dentro de la provisionalidad de las circunstancias, que experimente un agradecimiento y una excepcional felicidad. Estamos llamados, a pesar de las dificultades, a ser leales con nuestro origen y a construir, con belleza y bondad, reconociendo y sirviendo a la dignidad de cada persona y afirmando y amando la verdad de cada persona que encontramos en la vida.

¿A quién crees que los protagonistas podrían decir 'ES BUENO QUE EXISTAS'?  
Explica por qué

El Papa Francisco ha dicho éstas frases sobre la familia. ¿Cómo las entiendes en el contexto de la película? Y, ¿en tu experiencia personal?

"La verdadera alegría viene de la armonía profunda entre las personas, que todos experimentan en su corazón y que nos hace sentir la belleza de estar juntos, de sostenerse mutuamente en el camino de la vida".

"En su camino familiar, ustedes comparten tantos momentos inolvidables: las comidas, el descanso, las tareas de la casa, la diversión, la oración, las excursiones y peregrinaciones, la solidaridad con los necesitados... Sin embargo, si falta el amor, falta la alegría, y el amor auténtico nos lo da Jesús".

"Tener un lugar a donde ir, se llama Hogar. Tener personas a quien amar, se llama Familia, y tener ambas se llama Bendición".

"Todos nos equivocamos, y a veces alguno se ofende en la familia: no terminen el día sin hacer las paces. La paz se rehace cada día en la familia. Pidiendo perdón: "perdóname" y se comienza de nuevo".

"Aquello que pesa más que todas las cosas es la falta de amor. Pesa no recibir una sonrisa, no ser recibidos. Pesan ciertos silencios. A veces, también en familia, entre marido y mujer, entre padres e hijos, entre hermanos. Sin amor, el esfuerzo se hace más pesado, intolerable".

"La familia es la fuente de toda fraternidad, y por eso es también el fundamento y el camino primordial para la paz, pues, por vocación, debería contagiar al mundo con su amor".