

P01 | Datos



TRASH. LADRONES DE ESPERANZA

Un niño de las favelas de Río, Rafael, encuentra una cartera en el basurero donde busca a diario. La policía local aparecerá para ofrecer una generosa recompensa por ella. Rafael, junto a su amigo Gardo y, más tarde, junto a su amigo Rata, comprenderán que han encontrado algo importante que esconde la historia de un hombre valiente. Juntos se lanzarán a una extraordinaria aventura para intentar descubrir el secreto que rodea al contenido de la cartera.

Trash, EE.UU., 2014

DURACIÓN 110 min.
DIRECTOR Stephen Daldry
REPARTO Rickson Tevez, Eduardo Luis, Gabriel Weinstein, Rooney Mara, Martin Sheen, Wagner Moura, Selton Mello, André Ramiro

Cine

Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Ciencia ficción Acción Comedia Sorpresas Aventuras Drama
 Romance Historia Tensión Documental Animación
 Catástrofe Histórico Musical Lágrimas Terror Fantasía
 Bélico Western Suspense

Escribe tu propia sinopsis de la película.

De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.

Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película.

Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:

- la estructura de la película
- cuál crees que es la trama o historia principal
- y qué otras historias o tramas secundarias hay

¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de:

- Literatura
- Cine y televisión
- Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------|---------------|
| • Guionista | • Productor | • Director |
| • Iluminación y cámara | • Sonido | • Intérpretes |
| • Equipo de arte y ambientación | • Maquillaje y vestuario | • Música |
| • Montaje | • Efectos visuales | • Doblaje |
| • Distribuidora | • Exhibidor | |

La película es una adaptación de la novela homónima de Andy Mulligan. En ella, cada capítulo es contado por los diferentes protagonistas del relato: Rafael, Gardo, Olivia, el padre Juilliard, Rata, un fabricante de lápidas, una compañera de trabajo de José Angélico, etc. Señala cómo es contada su historia en la película. ¿Qué recurso narrativo ha empleado el director?

Establece una **línea cronológica** (tiempo interno de la historia) y establece ordenadamente los principales hechos y/o acciones del relato, señalando los lugares en qué transcurre la historia.

Un pequeño bolso de cuero cambia la vida de Rafael y sus amigos. Señala cuál es su contenido y cómo desencadena la acción.

En el relato, los protagonistas se descubren como **verdaderos detectives**, adelantándose a los propios policías. Señala qué pistas irán desentrañando a lo largo de la película.

La aventura que vivirán Rafael, Gardo y Rata nos lleva a descubrir la historia de José Angélico. Resume brevemente su historia.

Describe física y mentalmente a los personajes principales de la historia:

- Rafael.
 - Gardo.
 - Rata/Jun-Jun.
 - Olivia.
 - El padre Juilliard.
 - Los policías.
- Señala qué otros personajes recuerdas de la historia (Por ejemplo, Pía Dante).
- ¿Por qué, inicialmente, no optan por aceptar la recompensa que se ofrece por la cartera?
 - Rata guarda entre sus secretos un sueño que llegará a compartir con sus amigos. Relata en qué consiste y si llega a convertirse en realidad.
 - Los chicos serán perseguidos y amenazados, pero, ante una pregunta de Olivia sobre por qué continúan y para sorpresa del padre Juilliard, proseguirán en su empeño. ¿Qué les impulsará a ello?
 - ¿Qué motivará a Rafael a soportar la paliza sin confesar la verdad?
 - ¿Qué representará para los chicos el padre Juilliard?
 - El día de los difuntos cobrará una especial relevancia en la última parte de la historia. Indica por qué.
 - Señala quién se sumará a los chicos en el cementerio.

Mensajes y temas a reflexionar

- **El trabajo infantil.** El relato se sitúa en un vertedero inspirado en uno de Manila, aunque el de la película nos sitúa en Río. Investiga si esta sorprendente realidad de niños que trabajan entre basura, los restos de los restos, se desarrolla en otros lugares. Puedes ver algún reportaje de Manos unidas sobre el reciclaje de las basuras urbanas (Proyecto CESARO). Sería interesante que debatierais sobre esta realidad que afecta a unas 15 millones de personas.
- **La corrupción,** noticia tan de actualidad en nuestros días, se halla presente en la película. Señala en qué personajes se muestra de forma más evidente.
- **La avaricia y la obsesión por el dinero** se encuentran desde el primer momento presentes en los personajes. Los chicos darán un curioso fin al dinero encontrado. ¿Qué opinas sobre ello? ¿Crees que hacen lo correcto? ¿Crees que es realista este desenlace? Consideras habitual este tipo de acto. Investiga si hay casos de generosidad de este tipo o muestras de honradez que hayan sido noticia (por ejemplo, el hombre que devolvió a su dueño un maletín con 3000 euros).
- Señala qué **condiciones mínimas de vida** crees que deben ser cubiertas para poder decir que una persona tiene unas condiciones de vida dignas. La vida entre montañas de basura parece situar a nuestros jóvenes protagonistas, Rafael y Gardo tienen catorce años y Rata es más pequeño aún, en lo más bajo de la escala social. Señala cómo se refleja esto en la película (condiciones físicas, acceso al agua, a la comida, educación, etc.). A pesar de ello, lucharán por sobrevivir lo más dignamente posible.
- **El valor de una vida.** En el libro, un policía le dirá a Rafael: *Podríamos tirarte a la basura y a nadie le importaría.-Y añadirá más adelante: -Eso es lo que eres, chico. Lo que sois todos. Basura. Di: ¿qué eres?(...) ¿Para qué seguirá reproduciéndose esta escoria?* Consideras ciertas estas afirmaciones. ¿Crees que nadie hubiera echado de menos a Rafael? ¿Crees que el valor de la vida se define por el entorno o por las posesiones?
- **Vivimos rodeados por la llamada Cultura del desperdicio.** ¿Crees que esta película puede llevaros a valorar más el valor de las cosas? El Papa ha llegado a afirmar expresiones similares a la siguiente: *La comida que tiráis, se la robáis a otro.* Interpretad esta afirmación.
- **La amistad y la lealtad.** Valorad los actos de amistad en los personajes de la película.



LEMA DE LA IV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE QUE INSPIRA
‘ES BUENO QUE TÚ EXISTAS’

No importa las circunstancias que vivamos puesto que la grandeza de la persona no viene de las circunstancias sino de su Origen; de ser amado antes de lo que pueda suceder en su vida. Su consistencia y certeza nacen del descubrimiento de saber que toda vida depende de Alguien que la ha pensado y querido. Le ha dicho antes de que existiera: **ES BUENO QUE TÚ VIVAS**. Tomar conciencia de este hecho hace que la vida adquiera un significado y, dentro de la provisionalidad de las circunstancias, que experimente un agradecimiento y una excepcional felicidad.

Estamos llamados, a pesar de las dificultades, a ser leales con nuestro origen y a construir, con belleza y bondad, reconociendo y sirviendo a la dignidad de cada persona y afirmando y amando la verdad de cada persona que encontramos en la vida.

¿A quién crees que los protagonistas podrían decir ‘ES BUENO QUE EXISTAS’? Explica por qué

- El valor de la vida. ¿Qué dota de valor a una vida? Reflexionad a la luz de la película visionada y de las palabras del Papa Francisco que recogemos a continuación:

“En realidad, a la luz de la fe y de la recta razón, la vida humana es siempre sagrada y siempre ‘de calidad’. No existe una vida humana más sagrada que otra, así como tampoco hay una vida humana cualitativamente más significativa que otra, solamente en función de los medios, derechos, oportunidades económicas y sociales mayores”.

“En muchas partes (...) la calidad de la vida se vincula preferentemente a las posibilidades económicas, al bienestar, a la belleza y el disfrute de la vida física, olvidando otras dimensiones más profundas- relacionales, espirituales, y religiosas- de la existencia.”

- La caridad y la vocación misionera.

Recientemente, se apelaba a la solidaridad en una campaña publicitaria navideña. Su eslogan era: el mayor premio es compartir. La caridad parece un valor en alza en algunas épocas del año. Realidades como la de la película, reflejan que es necesaria siempre. Debería ser un distintivo del ser humano (“Pues no faltarán pobres en esta tierra; por eso te doy yo este mandamiento: debes abrir tu mano a tu hermano, a aquel de los tuyos que es indigente y pobre en tu tierra.” Deuteronomio 15,11). Valorad la labor de Escuelas como la de los misioneros de la película. Investigad asociaciones u organizaciones concretas que desarrollen labores constantes de ayuda a la infancia en condiciones de vida precarias.

- Respondamos a estas preguntas del Papa Francisco: *¿quién somos nosotros ante Jesús Niño? ¿Quién somos ante los niños de hoy? ¿Somos como María y José, que reciben a Jesús y lo cuidan con amor materno y paterno? ¿O somos como Herodes, que desea eliminarlo? ¿Somos como los pastores, que corren, se arrodillan para adorarlo y le ofrecen sus humildes dones? ¿O somos más bien indiferentes? ¿Somos tal vez retóricos y pietistas, personas que se aprovechan de las imágenes de los niños pobres con fines lucrativos? ¿Somos capaces de estar a su lado, de «perder tiempo» con ellos? ¿Sabemos escucharlos, custodiarlos, rezar por ellos y con ellos? ¿O los descuidamos, para ocuparnos de nuestras cosas?*