

# hoy empieza todo

## FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

**Título original:** Ça commence aujourd'hui

**Nacionalidad:** Francia, 1999

**Género:** Drama social      **Duración:** 117 minutos

**Director:** *Bertrand TAVERNIER*

**Guión:** *Dominique Sampiero, Tiffany y Bertrand Tavernier*

**Fotografía:** *Alain Choquart*

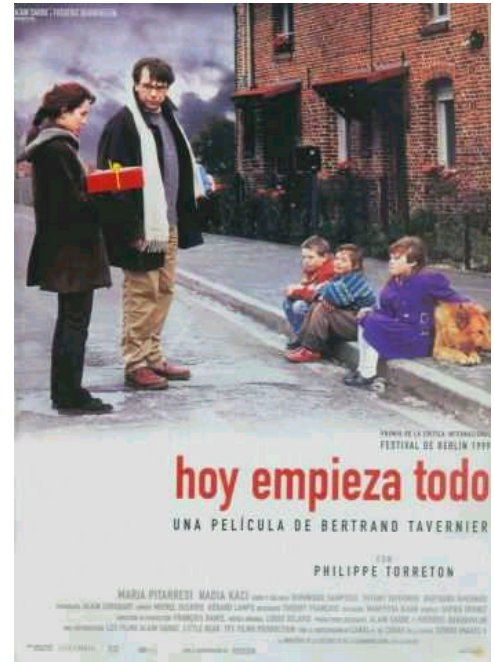
**Montaje:** *Sophie Brunet*

**Música:** *Louis Sclavis*

**Producción:** Alain Sarde/Little Bear/TF1 Production

**Reparto:** *Philippe Torreton* (Daniel Lefebvre), *María Pittaresi* (Valeria), *Nadia Kaci* (Samia), *Veronique Ataly* (señora Liénard), *Nathalie Bécue* (Cathy), *Emmanuelle Bercot* (señora Tiévaux), *Betty Teboulle* (señora Henry), *Gérard Giroudon* (Alcalde), *Didier Bezace* (Inspector), *Marie Guittier* (Daniel), *Daniel Delabesse* (Marc).

**Edición en VHS:** Manga Films/Vértigo



## SINOPSIS ARGUMENTAL

Daniel Lefebvre es director de una escuela infantil en una zona del norte de Francia azotada por la crisis de la minería, su única fuente de actividad económica. Frente a la rigidez del sistema educativo y a la burocracia de las administraciones políticas (y servicios sociales) Daniel y las profesoras de su escuela luchan por desarrollar su labor, pero la raíz de muchos de los problemas que afrontan está fuera de la escuela. *Daniel*, hijo de minero y apasionado con su trabajo, no puede ser indiferente a ese entorno social. En su lucha personal Daniel se verá apoyado por dos mujeres, su compañera Valeria, una escultora que tiene un hijo, y Samia, una asistente social capaz de superar los formularios.

## EL DIRECTOR

Hijo de un escritor, *Bertrand Tavernier* (Lyon, 1941) hizo crítica de cine y escribió guiones antes de debutar como realizador en 1963 en un film por episodios. Desde su primer largometraje (El relojero de St.Paul, 1973 -basado en un relato de *Simenon*-) destacó por su enfoque social y su mirada crítica. Aunque ha abordado muchos géneros, destacan sus ambientaciones históricas (Que empiece la fiesta, El juez y el asesino, La pasión de Beatriz, La vida y nada más, La hija de D'Artagnan, ...) y sus visiones ácidas de la sociedad francesa contemporánea: Los inquilinos, Un domingo en el campo, Alrededor de la medianoche, La guerre sans nom, Ley 627 o La carnaza. Hoy empieza todo (1999) desató un animado debate sobre la educación en Francia. Su última película, Dejad pasar (2002) es una reflexión sobre los cineastas franceses que trabajaron bajo la ocupación nazi.

## ***PUNTOS DE INTERÉS***

- La película provocó (sobre todo en Francia) una polémica entre entusiastas y detractores. Premiada en Berlín y por algunos sindicatos de enseñantes, otros festivales la apartaron del palmarés (no así el público) y el gobierno mostró su malestar (*Jospin*, primer ministro en la fecha del estreno había sido ministro de Educación con *Mitterand*).
- La escuela, algunas maestras y, por supuesto, los niños son reales. El guionista, *Dominique Sampiero* es profesor de instituto. El relato contiene anécdotas de su experiencia y busca retratar arquetipos y constantes de la educación: la posición de las administraciones políticas (el alcalde comunista) y educativas (el inspector), la burocracia de los servicios públicos (excusas de la responsable de la asistencia) y la conexión entre problemas escolares y sociedad.
- Destaca el análisis de las diferentes posturas que adoptan los educadores ante los problemas: el inspector, el director que defiende las curvas de rendimiento, la profesora veterana, la novata y, especialmente, el comprometido director Daniel Lefebvre.
- Daniel, pese a su experiencia como pedagogo (y su excelente habilidad con los niños) no sabe manejar la relación con el hijo de su compañera y también le cuesta relacionarse con algunos padres. Pero nos muestra siempre su capacidad para actuar su energía contagiosa.
- El film nos golpea con el contraste entre las tiernas miradas de los niños y la brutalidad del entorno dominado por el paro, el alcoholismo, el frío y la pobreza.
- Por ello, la película va más allá de una mirada sobre la escuela, es una disección de cierta parte de la realidad frecuentemente olvidada por los medios. Es una denuncia y, al mismo tiempo, un canto a la solidaridad, al coraje social y a la imaginación.
- Para acentuar esa mirada "documental" utiliza con frecuencia planos-secuencia y *travellings* con la cámara al hombro.
- Pero hay también una mirada poética e individual como se destaca mediante los planos generales con *voz en off* que lee textos y poemas.
- ¿Por qué se titula hoy empieza todo (una traducción más exacta sería esto empieza hoy) ?

## ***FILMOGRAFÍA***

Escuela y sociedad en crisis.

- Rebelión en las aulas de *James Clavell* (G.B., 1967) ¡Qué lejos parecía ésto en los 60'!
- If... de *Lindsay Anderson* (G.B., 1968) Una brillante reflexión sobre violencia escolar.
- ¡Arriba Hazaña! de *J.Mª Gutiérrez* (España, 1977) La transición española desde un colegio.
- Mentes peligrosas de *John Smith* (EE.UU, 1995) Profesora en barrio duro con *happy end*.
- Las delicias de ser profe de *Gérard Lauzier* (Francia, 1996) La dura periferia parisina.

## ***SUGERENCIAS DE APLICACIÓN***

**Niveles:** ESO y Bachiller

**Áreas:** Tutoría, Ética, Economía, CC.Sociales, Religión y Alternativa.

**Orientaciones:**

- Debatir sobre el papel social de la escuela actual.
- Conocer ciertas consecuencias del capitalismo neoliberal.
- Analizar las posturas de las administraciones ante los problemas individuales.
- Fomentar posturas y actitudes de compromiso y solidaridad.